



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAF & MILLIA ISLAMIA
AMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

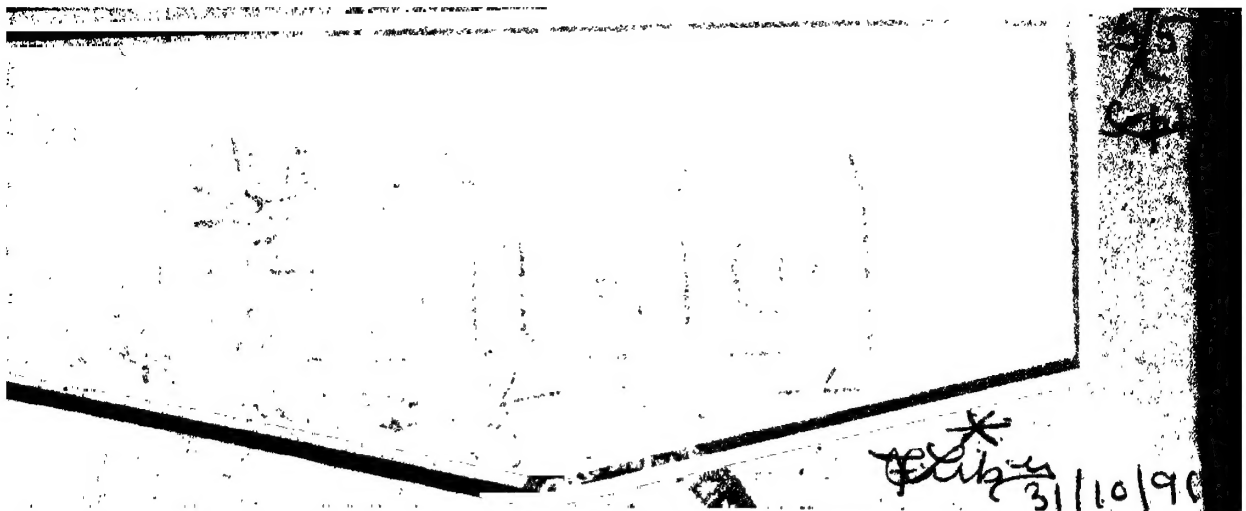


DUE DATE

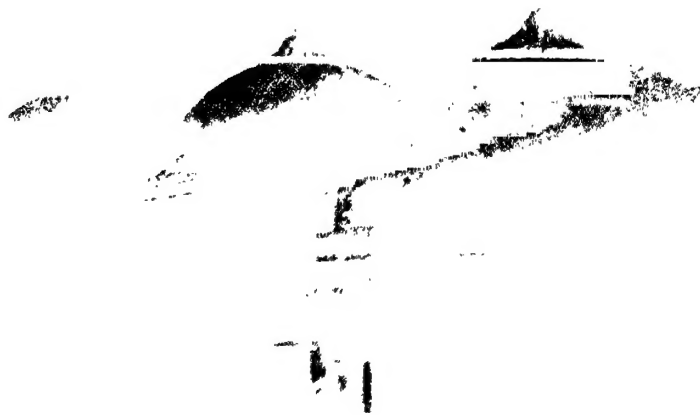
Acc. No. 125593

**Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.**

[illegible]



*
Plus
31/10/90





مرسلہ: عطا عابدی (نئی دہلی)

اس تصویر کے لیے کوئی مناسب شعری یا نثری عنوان تجویز کیجیے۔ نثری عنوان کسی مشہور شاعر کی نظم یا افسانہ نگار کے افسانے کے عنوان سے مستعار ہو تو بہتر ہے۔ پسندیدہ عنوانات اگلے شمارے میں ارسال کنندگان کے شکریے کے ساتھ شائع کیے جائیں گے۔ عنوان بھیجئے ہوئے شاعر یا افسانہ نگار کا نام لکھنا نہ بھولیں۔

اس صفحے کے لیے قارئین بھی ایسی تصویریں بھیج سکتے ہیں جو ہندوستان کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کو پیش کرتی ہوں۔ پسند آنے والی تصاویر بھیجنے والوں کے نام سے شائع ہوں گی۔

Number 125593
Date 8.11.95

ایوان اردو

ادارہ تحریر:

پروفیسر اشتیاق عابدی، مخمور سعیدی

جلد: ۵ شماره: ۵ فی کاپی ۵۰ روپے سالانہ قیمت ۲۵ روپے ستمبر ۱۹۹۱ء

حرفہ آغاز _____ مخمور سعیدی _____ ۴
مضامین:

۵ ✓ مصوری کا دبستان تیموریہ۔ ابتدائی نقوش۔ شکیل الرحمن
۳۹ ✓ منشی پریم چند سے منسوب بعض تحریروں... حکم چند نیر
۴۵ ✓ خبروں کے سرچشمے۔ عزیز الحسن جعفری

انشادیں:

۱۹ ✓ سیل سفر درمیان ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی

افسانے:

۹ مقدس فرشتے!۔ نصر ملک
۳۳ تین زاویے۔ شاہد پرویز
۴۲ بدلے موسم کا غم۔ ایس۔ ایم۔ عباس

نظمیں:

۸ عمر انصاری، اندر سوپ دت ناداں
۳۱ عبداللہ ساز، شاہد نجیب آبادی
۳۸ آرخ شافر/ ارشد مسعود ہاشمی

غزلیں:

۱۸ اختر نظمی، عزیز اندوری، ہیرا نند سوز
۳۲ نفیس نازی پوری، ظفر مراد آبادی
۳۴ جاوید اشرف فیض، بکر آبادی، انور باری، عدلا پروین
۴۷ نئی مطبوعات۔ عزیز پری ہار، خوشید اکرم، دلپ بادل، اسد رضا کاسا، غریبی
۵۱ اردو خبر نامہ۔ ادارہ
۵۲ شعری اور نثری عنوانات۔ قارئین
۵۴ آپ کی رائے۔ قارئین

فون نمبر

۳۲۶۳۲۲۸
۳۲۶۲۱۱

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ
ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اردو اکادمی دہلی۔ گھٹا مسجد روڈ
دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع
ہونے والے افسانوں میں نام، مقام اور
واقعات سب فرضی ہیں، کسی اتفاقیہ
مطابقت کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں۔
مضمون نگاروں کی آراء سے ادارے
کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

خوشنویس: تنویر احمد
سرورق، عمل: ارشد علی خاں

کو بھی مصور کیا گیا۔ مخزن الاسرار، خسرو شیریں، لیلیٰ و مجنون، ہفت پیکر، سکندر نامہ وغیرہ کو تصویروں سے آراستہ کیا گیا اور نقاشی کے اعلیٰ ترین نمونے پیش کیے گئے۔ دبستان تیموریہ (دبستان ہرات) کے اسالیب کا تغزل موضوع کی نغماتی کیفیتوں میں جذب ہے۔ رومانی موضوعات کے لیے مصوروں کے اسالیب میں ظہاریت کا حسن ملتا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے موضوعات نے انھیں اسالیب کا یہ حسن بخشا ہے۔ اس حسن کی انفرادیت ہی مختلف ہے۔ اس دبستان کا رومانی اسلوب اور اس کی ظہاریت ہی اس دبستان کو بلند مقام عطا کرتی ہے۔ پیکروں میں جو نزاکت ہے اس کی مثال اس سے قبل نہیں ملتی، آرائش و زیبائش کے لیے کینوس پر زیادہ جگہ رکھی گئی ہے اور انسانی پیکروں کو چھوٹا کر دیا گیا ہے، پس منظر عموماً زیادہ اٹھا ہوا ابھرا ہوا ملتا ہے، منظر کشی میں ایرانی آرٹ کا حسن ہر جگہ موجود ہے جینی تکنیک کا استعمال بھی ملتا ہے۔ پہاڑوں اور درختوں اور پودوں کی آرائش کا خاص خیال رکھا گیا ہے، متوازن رنگ اور کمپوزیشن کی ترتیب متاثر کرتی ہے، یہ یقیناً ابتدائی سگول آرٹ سے آگے بڑھا ہوا قدم ہے۔ تیموری دبستان کے بہت سے شاہکار شیراز سے حاصل ہوئے ہیں اور دنیا کے چند ملکوں کے کتب خانوں میں آج بھی دعوتِ غور و فکر دے رہے ہیں۔ اس دور کی چار تصویریں اس وقت میرے سامنے ہیں:

پہلی تصویر ”شاہنامہ فردوسی“ کی ہے، پندرہویں صدی کے اس شاہکار میں رسم

اپنے گھوڑے رخش کو گرفت میں لینے کی کوشش کر رہا ہے۔

پس منظر پہاڑ کے نقش کی وجہ سے زیادہ ابھرا ہوا ہے۔ دو بڑے پرندوں کی پرواز سے پس منظر کی اٹھان اور بڑھتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔

پہاڑوں کا دوسرا سلسلہ بھی قریب ہے دونوں پہاڑی سلسلوں کے درمیان نشیب میں دو درخت ہیں جن کے پتے خوبصورت اور روشن ہیں۔ جینی آرٹ میں ایسے درخت ملتے ہیں یہاں اے ایرانی فنکاروں نے اپنے احساسِ جمال سے مزین کیا ہے۔ دوسرا درخت پتوں کے بغیر ہے۔

دوسری پہاڑی پر ایک بڑا سایہ دار درخت ہے اس کی لچک تو حجب طلب ہے، پتے بڑے اور کسی قدر پھیلے ہوئے ہیں، چھوٹے چھوٹے کئی پودے ہیں اور ہر پودے میں پھول ہے۔

رسم کے ساتھ ایک اور شخص اپنے گھوڑے کے ساتھ ہے، یہ بتانا مشکل ہے کہ یہ کون ہے اس کے چہرے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ رسم کے محل کو غور سے دیکھ رہا ہے دونوں انسانی پیکروں اور دونوں گھوڑوں کو پس منظر کے مقابلے میں چھوٹا رکھا گیا ہے۔ رخش متحرک ہے اس کی ایک ٹانگ شان سے اٹھی ہوئی ہے، انسانی پیکروں کے لباس ایرانی ہیں، رسم کا چہرہ سگول چہرے کا عکس لیے ہوئے ہیں۔

دونوں پرندوں کی پرواز کا عمل ایک جیسا ہے، ایسا لگتا ہے جیسے وہ اپنے پروں اور چونچ کو اوپر اٹھانے پہاڑی سلسلے سے اور آگے بڑھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ رخش کے

متحرک کا تذکرہ بھی ہے۔

دوسری تصویر نظامی کے خیمہ کی ہے ۱۴۴۷ء کی یہ تصویر کئی لحاظ سے اہم ہے، جینی اثرات بہت واضح ہیں، خسرو اپنے سفید گھوڑے پر سوار شیریں کو خوشی میں نہاتے ہوئے دیکھ رہا ہے، شیریں کا نصف جسم غریاں ہے، پس منظر میں بادل ہیں۔ وسط ایشیائی فن کی آرائش سے پس منظر زیادہ ابھرا ہوا ہے۔ پیش منظر میں بڑے بڑے جنگی پودوں سے خسرو کا گھوڑا نصف ڈھک گیا ہے۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے کسی خواب کا منظر پیش کر دیا گیا ہے۔ شیریں بیٹھ کر نہا رہی ہے، اس کے بال کھلے ہوئے ہیں خسرو کسی قدر جھکا ہوا اُسے تک رہا ہے۔

قریب ہی دو بڑے اوپر کی جانب بڑھتے ہوئے درخت ہیں اور ان کے قریب شیریں کا گھوڑا ہے جو خسرو کے اس عمل سے کسی قدر غضبناک نظر آ رہا ہے خسرو کی طرف دیکھ کر منہ نہا رہا ہو جیسے اور خسرو اس سے بے خبر شیریں کے خوبصورت جسم کو دیکھ رہا ہے۔ خسرو کے چہرے پر حیرت کے تاثرات ابھارے گئے ہیں۔

شیریں اور خسرو دونوں کے چہرے جینی سگول ہیں۔ غور کیے تو محسوس ہوگا کہ جو حیرت خسرو کے چہرے پر ہے کم و بیش وہی حیرت اس گھوڑے کے چہرے پر ہے۔ دونوں شیریں کے حسن سے متاثر نظر آ رہے ہیں۔ شیریں کے نصف غریاں جسم کے باوجود آرائش و زیبائش کا رجحان ہر جگہ بڑا بخت ہے۔

تیسری تصویر بھی نظامی کے خیمہ کی ہے یہ ۱۴۴۹ء کا شاہکار ہے، شیریں گھوڑے پر سوار ہے اور فرار دانے گھوڑے کے

ساتھ اٹھائے لیے جا رہا ہے۔

اس واقعے کو منقش کئے ہوئے ایرانی فنکاروں نے پہاڑوں اور پتھروں کی علامتوں سے مدد لی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے فرہاد شیریں کو وقت کے دباؤ سے باہر لے جانا چاہتا ہے۔ شیریں اپنے گھوڑے کے ساتھ فرہاد پر سوار ہے، گھوڑے کی ٹانگیں فرہاد کی مضبوط ہاتھوں میں ہیں۔ درختوں اور جنگلی پودوں سے جنگل کا تاثر ابھارا گیا ہے۔

خمسہ کی ان دونوں تصویروں کو ساتھ دیکھا جائے تو اندازہ ہوگا کہ دوسری تصویریں شیریں اور فرہاد کے چہرے ایرانی ہیں، خسرو والی تصویر کی شیریں سے اس شیریں کا چہرہ مختلف ہے، پہلی تصویر میں نصف عریاں جسم کے باوجود شیریں اتنی حسین اور خوبصورت نظر نہیں آتی کہ جتنی وہ اپنے تئیں اس تصویر میں نظر آ رہی ہے۔ فرہاد کا لباس عام ایرانی مزدوروں کا ہے جو جس پر آرائش کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ شیریں کو اس کے گھوڑے کے ساتھ ابھی لے کر اڑ جائے گا۔ دبستان شیراز کی خصوصیات اس تصویر میں واضح طور پر نظر آتی ہیں۔

چوتھی تصویر دیوان جانی کی ہے، تیموری ہرات دبستان کا یہ شاہکار پندرہویں صدی کا ہے۔ شکار کا منظر ہے، ماشیے پر عام ایرانی نقش و نگار ہیں۔ شکار گاہ سے اوپر شہنشاہ گھوڑے پر سوار (گھوڑے کا نصف چہرہ نظر آ رہا ہے) شکار کے منظر سے لطف اندوز ہو رہا ہے اس کے ساتھ مساجد میں کچھ پکیر ہیں، شکار گاہ میں چار شکاری گھوڑوں پر سوار ہرن، خرگوش چیتے اور دوسرے جانوروں کا شکار کر رہے

ہیں، افروان کے گھوڑے اور تمام جانور معدومہ متحرک ہیں، یہ تصویر متحرک کا نیا احساس دیتی ہے۔ جانور خوف سے دوڑ رہے ہیں، کئی جانور شکار ہو چکے ہیں، خرگوش ادھر ادھر بھاگ رہے ہیں۔ جانوروں پر خوف طاری ہے تمام انسانی چہرے ایرانی ہیں، پس منظر میں بادلوں کا تاثر موجود ہے۔ ایک پرندہ اوپر بیٹھا حسرت سے منظر دیکھ رہا ہے۔ مساجد میں اور شکاریوں کے سروں پر جو خاص قسم کی چوکیا ہیں وہ مغربی ایران کے تیموری عہد کے فنکاروں کی دین ہیں۔

یہ تصویر اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ ہند مغل آرٹ میں شکار اور جنگ کے جو مناظر پیش کیے گئے ہیں ان کا ایسی تصویروں سے ایک تخلیقی رشتہ ہے۔ صفوی عہد کے مصوروں نے سولہویں صدی عیسوی میں اسے زیادہ مقبول بنا دیا تھا، شکاریوں کا متحرک جنگجو سپاہیوں

جیسا ہے ہند مغل جمالیات کے پس منظر میں ایسی تصویروں کی حیثیت ایک روایت کی ہے۔ شاہ رخ کے عہد کے بہت سے سوزوں اور نسخوں کی تصویریں حاصل ہو چکی ہیں۔ پیرس (فرانس) میں نظامی کے خمسہ کی تصویریں محفوظ ہیں۔ اس قیمتی خوبصورت نسخہ پر شاہ رخ کی ہرنگی ہوئی ہے گلستان اپنی شاہکار تصویروں کے ساتھ لندن میں ہے۔ مشہور مصویر جعفر نے ۱۳۲۶ء میں اس کے لیے چند تصویریں بنائی تھیں۔ ہرات دبستان کی کم و بیش ۲۲ خوبصورت تصویریں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ تیموری دور کے فنکاروں نے مصوری کے فن کو کتنی اعلیٰ منزلوں تک پہنچا دیا تھا۔ اس سلسلے میں کلیلیو و منہبہ اور معراج نامہ (۱۴۳۶ء) کی تصویریں بھی ایرانی اور چینی اور وسط ایشیائی فن کی عمدہ آمیزش کو پیش کرتی ہے۔

اردو اکادمی، دہلی کو اپنے کتب خانے کے لیے علمی

اہمیت کی حامل قدیم کتابیں اور مخطوطے درکار ہیں۔ جو حضرات ایسی کتب اکادمی کو دینا چاہیں وہ درج ذیل پتے پر خط و کتابت کریں یا ملیں۔

سیکریٹری اردو اکادمی، دہلی

گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

فون نمبر: ۳۲۷۲۱۱

نظمیں

ایک نظم

گڑیا ہے دلہن بنی ہوئی سی
 بالوں میں زہی، بسی سی راتیں
 اُبرو کی کٹار، ہاتے توبہ
 کانوں کی طرف طرف لگاؤٹ
 عارض کی صبا حسیں، کر توبہ
 آنکھوں میں سمندروں کی گہرائی
 دانتوں کے ہیں وہ اُٹا دوانے
 سانسوں کا وہ مَد و جزر بہیم
 چہرے کی اڑی اڑی سی رنگت
 ہونٹوں پر سبک سی مسکراہٹ
 ٹھڈی سے ٹپکتی مے کی بوندیں
 سینے کے گلاب، اللہ اللہ
 اللہ رے گداز، بازوؤں کا
 نازک سی کلائی، گوری گوری
 چوڑی کی کھٹک سے چار جانب
 دیکھی جو کمر، تو یاد آئی
 گفتار میں روپ، بھیروی کا
 نو دیتی ہوئی، کھٹکتی آواز
 خوش بوئے بدن، وہ بھینی بھینی
 قامت ہے، نہ سرو قد قیامت
 قدموں پہ نگاہ پڑتے ہی بس
 سرتاب قدم، وجود اُس کا
 جب دیکھیے اُس کی جس ادا کو

سب لکھ کے بھی لگ رہی ہے دل کو
 ہر شعر میں کچھ کمی کمی سی

نور پیکر

پھر آگئی وہ گھڑی کہ جس کو
 مصیبتوں کا پہاڑ کہیتے
 اور اُس کی بے رحم چوٹیوں سے
 لڑھکتے پتھر
 تباہ کرنے پہ تیل گئے وہ حسین منظر
 کہ جس کی تشکیل کی تھی صدیوں کی محنتوں نے، محبتوں نے...
 وہ بوڑھا برگد
 کہ جس کے سائے میں زندگی روشنی بنی تھی
 عجب اندھیروں میں گھر گیا تھا
 وہ ٹھنڈا چشمہ
 جو اپنے جادو سے پیاس کا روگ کاٹا تھا
 منافرت کی فضا کے ہاتھوں
 متاع تفریق بن گیا تھا
 وہ گیت سانچے
 جو دل کی دنیا کے ترماں تھے
 جو بوڑھے ہو کر بھی نوجوان تھے
 زباں سے جیسے اتر گئے تھے.....

عجب نہ ہوتا
 جو اس مَلَدِ فضا کا جادو
 ہمارے آئین زندگی کو
 شکست کا ذائقہ چکھا کر
 ہمیں اندھیروں کے بازوؤں میں دھکیل دیتا
 مگر ہماری مدد کو آیا
 وہ نور پیکر

جو دشتِ ماضی کے زخم زاروں سے نیزہ نیزہ ابھر رہا تھا!

اندر سروپ دت ناواں

عمر انصاری

مقدس فرشتے!

”ارے یہ لوط کا بچہ! میں اسے جانتا ہوں... جو کڑیوں کے پیچھے بھاگنے والا... یہ اکبرؑ ہمارے ہی قبضے سے ہے“ معین بولے جا رہا تھا۔
”خمنزیر کو منہ نہ لگانا... یہاں ٹاسٹروپ میں ہی رہتا ہے کوئی بیگن میں کام کرتا ہے“ اس نے حقارت آمیز آنکھوں سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔
”دعا کر نادان اچھا گزر جائے“ مخوس کی صورت دیکھ لی ہے“

”آخر کیوں؟ تم اتنے بھرے ہوئے کیوں ہو؟ کیا کوئی پرانا جگڑا ہے اس سے... ایک ہی قبضے کے ہوتے ہوئے یہ رویہ کیسا؟“ میں نے خمنزیر سے پوچھا۔

”ارے بابو! تم کیا جانو... تم تو بس ڈاکھانے میں خطوں لفافوں پر ٹپتے لگاتے ہو کبھی کسی لفافے کے اندر بھی دیکھا ہے کہ باہر سے صاف متحرک نظر آنے والا لفافہ اپنے مضمون کے لحاظ سے کتنا گندہ بھی ہو سکتا ہے... ہم صابن بناتے ہیں صابن، ایک مرتبہ بلو تو بدن کا سارا میل دور کر کے اصلی ہلد سانس لے آتا ہے“ معین نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔
”اب دیکھو بندر کی اولاد ایسے کھڑا ہے جیسے ہمیں جانتا ہی نہیں، نہ دُعا نہ سلام“ اس کا غصہ ابھی شاید ٹھنڈا نہیں ہوا تھا۔

”ٹپتے میں کافی سمیڑ مٹی“ میں نے دیکھا کہ وہ جہاں کھڑا تھا وہاں سے ہٹ کر ایک کونے میں ہم سے کچھ اور دور ہو گیا تھا اور اب جو گاڑی اگلے اسٹیشن پر رُکی تو وہ ٹپتے سے باہر نکل گیا میری طرح معین نے بھی دیکھا کہ اس نے ٹپتہ تبدیل کر لیا تھا۔

ڈیڑھ گھنٹہ کا فلیٹ تھا اور معین چار کمروں والے کشادہ فلیٹ میں رہتا تھا۔ ہم دونوں کی دوستی بس ریل کے سفر کی مٹی یا پھر اس ناطے سے کہ ہم دونوں ہی پاکستان سے تھے وہ ضلع مچرات سے اور میں... پیدائش میری اگر کوئی مٹی پرورش اور تعلیم میں نے دُعا کہ میں پانی اور اب لاہور سے ٹرانسک...! ہم دونوں ہی کو بیگن میں ایک الگ الگ جگہوں پر کام کرتے تھے۔ میں ایک ٹکٹ خانے میں کلرک تھا اور معین ایک صابن بنانے والی فیکٹری میں ملازم تھا۔ معین اب اپنی گزشتوں کی چھٹیوں پر تھا اس لیے آج میں اکیلا ہی کام پر جا رہا تھا... ورنہ ہم دونوں ہر روز ایک ہی گاڑی پر صبح کو بیگن اپنے اپنے کام پر جاتے اور شام کو بھی اگلے ہی واپس لوٹتے... وہ اپنے گھر اور میں اپنے، نہ اس نے کبھی مجھے اپنے ہاں مدعو کیا اور نہ میں نے اسے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کوئی مہینہ بھر پہلے معین اور میں کام پر جانے کے لیے ریل گاڑی میں سوار ہوئے تو وہ بھی اچانک کہیں سے نمودار ہو کر ہمارے ٹپتے ہی میں سوار ہو گیا... ہم دونوں ٹپتے میں پہلے ٹپتے میں داخل ہو جانے کی وجہ سے آٹھ سائے دو بیٹوں پر بیٹھ چکے تھے اور اُسے جگہ نہ ملنے کی وجہ سے کھڑا رہنا پڑا... یا یہ تو کوئی اپنا ہی لگتا ہے... نیا ہے شاید میں نے پہلے تو کبھی نہیں دیکھا“ میں نے معین کی توجہ اس کی طرف دلاتے ہوئے کہا۔

”تھو...! تھو ہے مجھ پر بھی کہ کسی ایک کی بات پر خواہ مخواہ یقین کر کے کسی دوسرے کے متعلق اس قدر فلیٹا کر وہ اور شرمناک نظریہ قائم کرنے سے پہلے میں نے جانکاری کیوں نہ حاصل کی۔ آج وہ پہلی بار ریل گاڑی میں میرے سامنے والی سیٹ پر بیٹھا تو بڑے خوشگوار موڈ میں دکھائی دے رہا تھا یہ الگ بات ہے کہ صبح بخیر کی روایتی علیک سلیک کے بعد نہ اس نے کوئی بات کی اور نہ ہی میں نے اور جو نہی ہماری گاڑی کو بیگن کے ریلوے اسٹیشن پر رُکی ہم دونوں ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ بغیر اپنی اپنی راہ پر ہو لیے۔ لیکن جوں ہی میں کچھ آگے بڑھا اس کے بارے میں مجھے معین کی بتائی ہوئی ایک ایک بات یاد آنے لگی۔ میرے خیال میں وہ ویسا ہی ہو گا جیسا کہ معین نے اُس کے بارے میں مجھے بتا رکھا تھا۔ تبھی تو اس نے ساری راہ کوئی بات نہیں کی محض ریل گاڑی کی کھڑکی سے باہر جھانکتا ہوا ناگ پر ناگ رکھے بیٹھا رہا تھا۔“ کیا وہ مجھے بھی جوتا دکھا رہا تھا؟“ میرے ذہن میں اس خیال کے آتے ہی میں نے اپنے جس رویے پر ابھی تھوڑی دیر پہلے تھوکا تھا اس پر پھر سوچنے لگا تھا۔

معین اور میں دار الحکومت کو بیگن کے نواحی شہر ٹاسٹروپ میں رہتے تھے۔ ہمارے گھروں کے درمیان تین کیلومیٹر کا فاصلہ ہو گا۔ معین نے اپنی بیوی کو بھی یہیں بلالیا تھا اور میں نے تو ابھی شادی بھی نہیں کی تھی۔ میرے پاس ایک

”دیکھا باؤ تم نے، آخر لوڑ بھاگ گیا نا“
 معین ابھی تک کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔
 ”معین یا ر معاف کرنا میں نے پہلے تمہیں
 کبھی ایسی زبان استعمال کرتے سنا نہیں اور پھر
 وہ بھی اپنے ہی ایک ہم وطن اور اپنے ہی قصبے کے
 رہنے والے کے متعلق۔۔۔ آخر کیا بات ہے؟“
 میں اب غور سے معین کی طرف دیکھ رہا تھا۔ گاڑی
 اپنی رفتار سے چل رہی تھی اور ڈبے میں بیٹھے ہوئے
 مسافروں میں سے کچھ تو حسبِ معمول اونچھ رہے
 تھے اور کچھ صبح کے اخبار پڑھ رہے تھے کچھ ایسے
 تھے جو آپس میں باتیں کرتے ایک دوسرے کا
 حال احوال پوچھ رہے تھے۔ ان میں سے اکثر ایک
 دوسرے کو ایسے ہی جانتے تھے جیسے میں اور معین
 ————— محض ہمسفر تھے۔

”سنو بابو ————— یہ اکبر“ ہے تو ہالے
 ہی قصبے راکھیاں کا اور تم جانتے ہی ہو کہ اس
 قصبے کے ہم ایک دو نہیں سینکڑوں ”شیر“
 یہاں ڈنمارک میں رہتے ہیں اور پھر کوپن ہیگن
 البرٹ سلنڈ اور ٹاسٹروپ تو ہمارے لیے
 راکھیاں ہی تو ہیں کبھی تم نے سوچا کہ ان شہروں
 میں رہنے والے پاکستانیوں میں اپنے قصبے کے کتنے
 لوگ ہیں۔۔۔ ان شہروں میں بابو راکھیاں
 والوں کی اکثریت ہے باقی پاکستانی تو ادھر ادھر
 دوسرے شہروں میں بکھرے ہوئے ہیں ”معین
 اصل بات کی طرف آنے سے پہلے شاید متہید
 ہندو رہا تھا۔ لیکن میں نے ٹوک دیا۔
 ”ہاں ہاں اتنا تو مجھے بھی معلوم ہے کہ ان شہروں
 میں دوسرے تارکینِ وطن کے مقابلے میں راکھیاں
 وہوں کی تعداد کہیں زیادہ ہے اور باقی رہے
 پاکستانی۔۔۔ وہ تو ادھر ادھر بکھرے
 ہوئے ہیں اور وہ ہیں بھی کیسے؟ تم اکبر کی بات کر

سہے تھے۔“ میں نے کہا۔
 ”باؤ تم بھی راکھیاں والوں کا مذاق اڑاتے
 ہو“ معین بولا۔ شاید وہ میرے طنز کو سمجھ گیا
 تھا۔۔۔ ”تم اکبر کے کو کیا سمجھو گے؟ میں
 اس کے ساتھ ڈل تک پڑھا ہوں ہے تو ہماری
 برادری کا لیکن ہسکالی بیڑ ————— وہ اپنے
 شولڈریک جے وہ اپنی جھولی میں ایک بچے
 کی طرح سنبھالے ہوئے تھا اس میں سے ایک
 ماٹا نکالتے ہوئے بولا ————— ”ہاں تو میں
 کہہ رہا تھا“ معین نے اب ماٹا جھیلے ہوئے
 اپنی بات آگے بڑھائی ————— ”اکبر ہے تو
 ہماری ہی برادری کا لیکن جیسا کہ وہاں راکھیاں
 میں اس کے گھر والوں کا برادری کے دوسرے
 خاندانوں سے کوئی تعلق نہیں یہ بھی یہاں سب
 سے الگ تھلگ ہے۔ یہ پڑھا کھا تو ہے لیکن
 ہے بیوقوف“ میرے خیال میں یہ ان کی خاندانی
 بیماری ہے پڑھے لکھے ہونے کے باوجود جاہل ہیں
 ————— اپنی زمینیں بیچ بچا کر شہر میں جا کر کوٹھیل
 بنالیں اور پھر وہیں کے ہو کر رہ گئے۔
 بدل کرنے کے بعد یہ بھی شہر چلا گیا تھا۔
 وہاں اس کے باپ کا کوئی کارخانہ نہ چاول پھرنے
 کا۔ مٹی میں ان کی کچھ دکانیں بھی ہیں۔
 یہ سن ستر اکہتر میں ملک سے باہر چلا آیا تھا۔ جرمنی
 اور ادھر ادھر دھکے کھانے کے بعد اب یہ پھلے
 سولہ ستر برس سے یہاں ڈنمارک ہی میں رہتا
 ہے۔ پہلے پہلے یہ لوگوں سے ملتا جلتا تھا۔ لیکن
 جوں جوں اس کے پاؤں جمتے گئے یہ سب سے
 الگ ہوتا گیا۔ میم کا بچاری ————— یہ الگ
 کیا ہوا لوگوں نے خود ہی اس سے کنارہ کر لیا۔“
 معین نے ماٹے کے چپکے ریل گاڑی سے باہر پھینکے
 کے لیے کھڑکی کا شیشہ جو نیچے کھینچا تو ایک دو

مسافروں کے اخبار پھیر پھڑائے اور بعض نے
 ناگواری بھی ظاہر کی۔ اب وہ ماٹا کھانے لگا تھا۔
 میں نے کھڑکی کا شیشہ اوپر اٹھا دیا۔
 ”چھوڑ دیا رٹھنڈی ہوا آ رہی ہے“ وہ بولا۔
 ”یہ حرامی ڈینش بھی عجیب ہیں جب دیکھو
 یا تو کچھ پڑھتے بہتے ہیں یا پھر منہ میں کچھ جباتے
 رہتے ہیں۔۔۔ اب دیکھو کیسے کھکھیوں سے
 ہمیں دیکھ رہے ہیں۔۔۔ بابو وہ تم نے نگاہی
 فلم میں دیکھا جنوبی افریقہ میں مہاتما کو کیسے اٹھا
 کر گاڑی سے باہر پھینک دیتے ہیں۔
 ان ڈینشوں کا بس چلے تو ہمارے ساتھ بھی وہی
 سلوک کریں یہ تو یہاں کا قانون ہے بھی کہ ہم سینہ
 تان کر چلتے ہیں“ وہ بڑی دور کی لاتے ہوئے
 بولے جارہا تھا۔۔۔ ”سلے ہیں کالے سوڑ
 سمجھتے ہیں ہم سے جلتے ہیں۔۔۔ ان کو ڈکھ
 ہے کہ ہم کالے نوکریوں کے ساتھ ساتھ ان کی چھو کر
 پر بھی قبضہ کرتے جارہے ہیں“ اس نے زور کا ہاتھ
 لگاتے ہوئے کم از کم سب مسافروں کو اپنی جانب
 متوجہ کر لیا تھا۔ میں نے اس کے گھٹنے کو قدرے
 دباتے ہوئے اُسے نیچی آواز میں بات کرنے اور
 دوسروں کے آرام کا خیال رکھنے کو کہا تو وہ بولا۔
 ”باؤ تم خواستواہ ڈلتے رہتے ہو“ گھینٹی قوم تو ہے
 ہی ایسی، نہ کسی سے بات نہ مذاق، اب دیکھو ایسے
 بیٹھے ہیں جیسے ان کو سانپ سوجھ گیا ہے۔
 بڑے خود پرست ہیں یہ بابو، اپنے آپ میں رہنے
 والے، مطلب ہو تو بات کرتے ہیں پھر یہ بھی یاد
 نہیں رکھتے کہ کس نے کیا احسان کیا تھا، سالے
 ایک دوسرے سے سگریٹ تک پیسے دے کر
 لیتے ہیں۔ مانگتے نہیں کہ کہیں خود بھی نہ دینا
 پڑ جائے۔“ وہ اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھرے جا
 رہا تھا جہاں سالے کا رس ابھی تک لگا ہوا تھا۔

• حرامی سوڈ کھاتے ہیں بلکہ وہیں سوڈ کمرہ
کمر سوڈ کی گالی دیتے ہیں: اب وہ ارد گرد
واو کو بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

• چھوڑو یا زمین ان لوگوں کی کیا بات
کرتے ہو؟ کیا یہ کافی نہیں کہ یہیں یہاں وہ
سب کچھ میسر ہے جس کا ہم اپنے وطن میں تصد
بھی نہیں کر سکتے تھے۔ چھوڑو ان باتوں
کو۔۔۔ تم اکبر کا ذکر کر رہے تھے! گاڑی
اب ایک اسٹیشن پر رکنے کے لیے ذرا آہستہ
آہستہ چلنے لگی تھی۔ اور معین نے اٹھ کر کھڑکی
سے باہر جھانکنا شروع کر دیا تھا۔

• کیا کر رہے ہو بھئی، کھڑکی بند کر دو تیز
ہوا آرہی ہے۔ میں نے اس کی کمر پر ہلکے سے
تھپکی دیتے ہوئے کہا وہ مسافر جو اونچے نہیں
رہے تھے اب ان میں سے کسی ایک بڑی ناگہاری کے
ساتھ وہیں دیکھ رہے تھے۔

• میں تو دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ کینہ اکبر اُتر
گیا ہے کہ نہیں: وہ بولا اور کھڑکی بند کر کے اپنی
جگہ پر واپس بیٹھ گیا۔

• تم تو بتا رہے تھے کہ وہ کوئن ہیگن میں کام
کرتا ہے۔ یہاں اس اسٹیشن پر کیوں
اُترے گا؟ میں نے پوچھا۔

• بابو! تمھاری طرح وہ لفافوں پر اٹھ گھنٹے
ٹپتے لگا کر گھر آکر سونہیں جاتا۔۔۔ وہ صبح
یہاں گلو سٹروپ میں ایک فیکٹری میں کام کرتا ہے
اور پھر شام کو کوئن ہیگن کے کسی ہوٹل میں بالوگری
لیجن تم نے دیکھا کیسا لگ رہا تھا۔

اس کے کپڑے دیکھتے تم نے؟ میں شط لگا سکتا
ہوں کمرہ وہ تھے جو آٹھ دس سال پہلے اس
کے پاس ہوا کرتے تھے۔ بابو! ہوٹل کی
تو کھڑکی سے اسے بہت فائدہ ہے۔۔۔ تنخواہ

کے علاوہ کھانا مفت اور ہر رات نئی چھو کری
اکیدار ہوتا ہے نہ کسی کے ہاں آنا نہ جانا، اسی
لیے تو تم مجھ سے منہ نہیں لگاتے، اسے تو بس
پیسہ کمانے کی پڑی ہے۔ یہاں دیکھو سارے کی
حالت، ہمارے یہاں کے بھنگیوں جیسی ہے
لیکن پاکستان میں اب میں کوٹھیلوں کا مالک
ہے۔ ذرا سوچو تو کتنا کرارہ ہوگا ان کا۔۔۔
معین بولے جا رہا تھا۔ اُسی رفتار سے جیسے گاڑی
چل رہی تھی۔

• چھوڑو بھی باران باتوں کو وہ کیا کرتا
ہے کیا نہیں؟ میں نے کسی قدر حینجا کر کہا۔
• تم نے بھی تو ایک کوٹھی بنالی ہے اور پچھلے برس
تم ایک کار بھی وطن لے گئے تھے، تھتھے میں بھی تھی
وہ، کیا اب کے پھر ارادہ ہے؟ میں نے معین
کی طرف دیکھا تو وہ ذرا کھینسا ہوا گیا۔

• بڑا یاد رکھتے ہو بابو تم بھی۔۔۔ آخر جیسے ہو
نا۔۔۔ وہ کھینسا ہنسی، نس رہا تھا بابو
اس اکبر نے بڑا پیسہ کمایا ہے شروع شروع
میں اس نے ہمارے جیسے لوگوں کو ”دھسے“
سمجھ کر بتا دیا تھا۔ میں نے تمہیں بتایا کہ
یہ ان لوگوں میں تھا جو پہلے ڈنمارک آئے تھے
کو لبس کی لولاد نے یہاں آتے ہی پتہ نہیں گوریوں
پر کیا جا دو کیا کہ فوراً ہی ایک بڑے بنگلے کا مالک
بن گیا۔ یہ جب کالج میں پڑھتا تھا تو گریجویٹوں
کی چھٹیوں میں اپنی ماسی کے یہاں کبھی کبھی
راکھیاں آجاتا تھا اور اکثر ہم عمروں میں بیٹھ کر اپنی
مقل جھاڑا کرتا تھا وہ بھارے سیدھے سادے
جاٹ اس کی بہت عزت کرتے تھے ان میں کچھ
نے تو اس کی باتوں میں آکر دیکھا کچی کالوں کا رخ
کر لیا تھا یہ خود تو کالج کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد
یورپ میں دھسے کھاتا یہاں ڈنمارک آگیا۔ اور

اب تم نے دیکھ ہی لیا ہے میری۔۔۔ بابو
دیکھنا کہیں ہم باتیں ہی کرتے نہ جاؤں گاڑی
کا بھی دھیان رکھنا، اسٹیشن آنے والا ہوگا: اس
نے بات جاری رکھتے ہوئے اپنی کلاں کی گھڑی پر
نظر ڈالی۔

• ابھی تو چھ اسٹیشن پڑے ہوئے ہیں بھئی،
میں نے کہا۔

• ہاں تو بابو اس اکبر نے ڈنمارک آتے
ہی راکھیاں سے اپنے کئی دوستوں کو یہاں بولایا
اس نے دیزلے بھجوائے تھے یہ تو ہیں بعد میں
پتہ چلا کہ ان لوگوں کو یہاں آنے کے لیے پاسپورٹ
سے لے کر ملٹ تک بنوانے میں اس کے باپ
نے کیوں مدد کی۔ وہ برادری میں اپنا طرہ اونچا کرنا
چاہتا تھا۔ لیکن جب یہ لوگ یہاں آئے تو اس
اکبر نے برادری کا لحاظ کیے بغیر بابو ان کو
اپنے ہاں بنگلے میں برادری کے لوگوں کے بجائے
”جوڑوں“ کی طرح رکھا۔ اس نے نہ صرف
کمروں کا کرایہ لیا بلکہ اپنے باغیچے کی صفائی
کٹائی بھی کر لیتا رہا۔۔۔ اور پھر یار کیا یہ
ظلم نہیں کہ اس نے اس ڈینش عورت کو بھی
گھسے نکال دیا جس نے اس کو بنانے میں
مدد کی تھی۔ اور پھر وہ لوگ جو اس کے ہاں
رہتے تھے اس کے ہتھکنڈوں سے منگ آکر
خود ہی اس کے ہاں منتقل ہونے لگے تھے۔
معین نے اپنے بیگ کو اپنی ٹانگوں سے اٹھا کر
اب اپنے پاؤں کے درمیان رکھ لیا تھا۔

• لیکن اس میں برائی یا ظلم کی کیا بات
ہوئی؟ کیا ہم ڈینشوں کو کرایہ دیے بغیر رہا کرتے
تھے یا اب رہتے ہیں؟ میں نے ایک طرح سے
اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔
• بابو یہ ڈینش سالے تو باپ کو بھی مٹا

نہیں کرتے، اِدھر دے اُدھر لے کا اصول شاید پوری دنیا میں صرف ان پر لاگو ہے۔ وہ بولے جا رہا تھا۔ ڈیش تو ڈیش ہی آپس میں جو چاہیں کریں اسے یہاں پر دیس میں ہو وطنوں سے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ بابو کہاں ٹپٹے لگاتے رہتے ہو۔ انہم بھی تو اپنے آپ میں رہتے ہو کسی سے ملو جلو تو بہرے چلے اس کے کرتوتوں کا۔

سنا ہے تم بھی گوریوں کے پیچھے بھاگتے ہو، جھوٹو ریا بابو، سو رکھنا یوں کا سنہ کیے جوتے ہو؟ اس نے بھرپور قہقہہ لگایا جو ریل گاڑی کے چلنے کی آواز کے باوجود پورے ٹیے میں سنا گیا۔ یہ میسر قیاس ہے کیوں کہ اب سبھی مسافر ہماری طرف گھٹور رہے تھے۔

یہ اکبر ابھی تک اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا۔ جب موقع ملتا ہے ڈنک مار دیتا ہے۔ اس نے ایک لمبا سانس لیتے ہوئے اپنی بات اچھوری چھوڑ دی اور اپنے دانتوں میں ماچس کی ایک تیل پھیرنے لگا۔ ”یہ دو کمپیا سانپ ہے بابو۔“ شاید اس کے دانتوں میں مائلے کا کوئی ٹکڑا پھنسا ہوا تھا جسے وہ بڑے بچے کے منہ سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ڈبے بنانے والی ایک فیکٹری میں کام دلوا دیا۔
بابو یہ کام قلیوں سے بھی ہڑتھا، میں مڑا کیا نہ
کرتا۔۔۔۔۔ وزیر جو پکا کرنا تھا۔۔۔۔۔ کام کرنا
پڑا۔۔۔۔۔ چھ ماہ کرتا رہا۔ اس دوران اکبر نے
نہ تو میری کبھی خبر گیری کی اور نہ ہی کبھی حال
احوال جانا۔۔۔۔۔ کبھی کہا اگر چلتے چلاتے
رہیں بل بھی جا تاؤ سالامیری ہی جائے اور
سگریٹ پی پی کر اُٹتا مجھے ہی کہتا کہ یہاں پردیس
میں کیا رکھا ہے وہ جن کی زمینداریاں تھیں یہاں
برتن مانگتے ہیں۔۔۔۔۔ اور خود دیکھو تو ذرا
اپنے باپ کا کارخانہ چھوڑ کر اب گوری میموں
کے کتے گود میں لیے پھرتا ہے۔۔۔۔۔ بابو
ڈنارک کی برف کی طرح اس کے خون سا
رنگ بھی سفید ہو گیا ہے۔ اسے کبھی ویک اینڈ
میں دیکھنا سالا ایسے لگتا ہے جیسے ڈنارک کا
لوب ہو، سوٹ پہنے اور سر پر میٹ سمائے گھر
سے نکلتا ہے۔۔۔۔۔ گاڑی کی رفتار اب
سست ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ ”کوئی میگوں آگیا
بابو“ معین نے اپنے پاؤں کے درمیان رکھے ہوئے
اپنے بیگ کو اٹھانے کے لیے جھکتے ہوئے کہا اور
جوں ہی اس نے بیگ اوپر اٹھایا تو اس میں سے
ایک مالٹا لٹک کر مسافروں کے جوتوں کو چھوتا
ہوا۔۔۔۔۔ کسی سیٹ کے نیچے غائب ہو گیا۔
معین اُسے ڈھونڈنے کے لیے پہلے تو ادھر ادھر
سیٹوں کے نیچے جھک جھک کر جھانکتا رہا اور
پھر خود ہی بولا ”یہ اپنے مقدمہ میں نہیں تھا؟“
گاڑی میری رُک چکی تھی۔ اور ڈبے کے مسافر ایک
ایک کر کے باہر نکل رہے تھے۔ ہم دونوں بھی
باہر نکلنے کا انتظار کر رہے تھے لیکن معین کی
منگاہیں ابھی تک سیٹوں تلے مالٹے کی تلاش میں
ادھر ادھر گھوم رہی تھیں جسے نہ ملتا تھا نہ ملا

”اچھا بابو۔۔۔ اب تو پہننے بعد ہی ملاقات ہوگی“ ڈبے سے باہر نکلتے ہی اس نے ایک طرح سے نعرہ لگایا۔۔۔ ”مجھے آج شام لیٹ گھر جانا ہے اس لیے واپسی پر ملاقات نہیں ہو سکے گی۔۔۔ خدا حافظ بابو۔۔۔“ اور ہاں لٹافوں پر ٹپتے لگاتے ہوئے ہیر پھیر نہ کرنا۔۔۔ کہیں ہمارا خط ادھر اپنے ہاں ہی رکھ لو“ اس نے جاتے جاتے قہقہہ لگایا۔ اس اکبر سے بچ کے رہنا بابو“ مسافروں کی بھیڑ میں کہیں دور سے مجھے اس کی آواز سنائی دی۔ وہ بڑی بھڑکی سے آگے جا چکا تھا۔

معین نے جب سے مجھے اس کے بارے میں یہ باتیں بتائیں مجھے اعتراف ہے کہ میں نے اُسے کبھی اہمیت ہی نہیں دی تھی میرے ذہن میں بنجانے اس کے متعلق یہ باتیں کیسے بیٹھ چکی تھیں اس بارے میں، میں یقین سے کہہ نہیں کہہ سکتا۔ معین کو جتنی پرگئے ہوئے کوئی ہفتہ ہی گزرا تھا کہ ایک صبح کام پر جاتے ہوئے وہ ریل گاڑی کے اسی ڈبے میں سوار ہو گیا جس میں بیٹھنے کے لیے میں پہلے ہی اندر داخل ہو چکا تھا۔ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد وہ میرے سامنے والی خالی نشست پر اکڑ بیٹھ گیا۔ ”صبح بخیر“ اس نے میرے ہاتھوں میں میرے ڈاکخانے کے بیگ کو بٹے غور سے دیکھتے ہوئے کہا ”صبح بخیر“ میں نے بھی روایتی مسکراہٹ سے جواب دیا۔ لیکن اب اس نے اپنی کمریل گاڑی کے ڈبے سے لگاتے ہوئے کٹری سے باہر دیکھنا شروع کر دیا تھا۔۔۔ اس کے بعد مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کون ہیگن ریلوے اسٹیشن تک ہم دونوں میں کسے کسے بھی کوئی بات نہیں کی تھی۔ لیکن معین نے تو بتایا تھا کہ وہ صبح کے وقت

گلو سٹروپ میں کام کرتا ہے اور اتر لے وہ کون ہیگن میں سوچے بغیر نہ رہ سکا اور اس کے بارے میں بتائی ہوئی معین کی باتیں۔۔۔ مجھے ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں۔

دوسرے روز بھی ہم ایک ہی ساتھ پہلو پہلو ایک ہی نشست پر بیٹھے ہوئے تھے یہ کیا آپ ڈاکخانے میں ملازمت کرتے ہیں؟ ”لمحہ بھر خاموش رہنے کے بعد اس نے پوچھا۔

”جی ابڑے ڈاکخانے میں“ اور آپ۔۔۔؟ میں نے بات آگے بڑھائی۔

”میں کون ہیگن کے ایک ہوٹل میں استقبالیہ کلرک ہوں اور کبھی کبھی یہاں گلو سٹروپ میں صبح کے وقت ایک فیکٹری میں صفائی کا پارٹ ٹائم کام بھی کر لیتا ہوں۔“ وہ ایک طرح سے میرے ساتھ قد سے کھلنے لگا تھا۔ پنجابی ہوتے ہوئے وہ بڑی شائستہ آواز بول رہا تھا اور اس کے لہجے میں جاذبیت بھی تھی۔

”مجھے صاف کہتے ہیں۔“ میں نے اپنا تعارف کر لیتے ہوئے کہا۔۔۔ ”اور میزنامہ اکبر ہے۔۔۔ اکبر چوہدری۔“ وہ بولا۔

”جی مجھے معلوم ہے۔“ میں نے انکساری کے ساتھ کہا۔۔۔ ”مجھے ایک دن معین نے بتایا تھا۔“ میں نے ظاہر کرنا چاہا کہ میں اس سے پہلے سے واقف ہوں۔

”او۔۔۔ اچھا۔۔۔ وہ اپنا معین۔۔۔“ معین چوہدری۔ وہ قدرے تعجب کا اظہار کر رہا تھا۔ آج کل کیا کرتا ہے وہ؟ مجھے تو ایک مدت ہوئی اس سے ملے ہوئے۔ وہ بولا۔

”یہیں ٹاسٹروپ میں رہتا اور کون ہیگن میں صابن بنانے کی ایک فیکٹری میں کام کرتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ اس نے میرے جواب

پر کئی قسم کا رد عمل ظاہر کرنے کے بجائے اپنے بریف کیس سے کچھ کاغذ نکالے اور انھیں الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا اور میں معین کے بارے میں سوچنے لگا۔

اب یہ ہمارا روزمرہ کا معمول سا بن گیا تھا کہ میں اور اکبر ایک ہی گاڑی سے صبح کو ہیگن جاتے تھے۔ رستے میں ہم طرح طرح کی باتیں کرتے وہ مجھے اپنے ہوٹل میں آنے والے مہانوں کی زندہ دلی اور حماقتوں کے بارے میں بتاتا تو میں اسے ڈاکخانے میں اپنے تجربات کے بارے میں کبھی کبھی ہم اپنے ساتھ سفر کر نیوالے ڈینشوں کے بارے میں بھی کچھ جموں کا تبادلہ کر لیتے تھے اور بس ہمارا سفر اچھا گزرتا تھا وہ بڑا دلچسپ لیکن کم گو ضرور تھا میرے خیال میں وہ بور تو کسی بھی طور نہیں تھا۔

آج جمعہ تھا ہم دونوں ریل گاڑی میں کون ہیگن جا رہے تھے اور حسب معمول ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے کیا آپ کے بیوی بچے بھی ہیں ہیں؟ ”اکبر نے آج پہلی بار مجھے سیری جی زندگی کے متعلق پوچھا۔

”نہیں بھئی۔۔۔ میں اکیلا رہتا ہوں۔ ابھی تو شادی بھی نہیں کی۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں بھی اکیلا ہی ہوں۔“ اس نے میری طرف مسکراتی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے اپنے بارے میں خود ہی بتا دیا۔۔۔ ”آپ ویک اینڈ میں کیا کر نیوالے ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں، بس گھر کی صفائی اور شاید کپڑے دھو لوں۔۔۔ کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں سوچ رہا تھا اگر تمہارے پاس وقت ہو تو ہفتے کی شام کچھ دیر میرے ہاں آجانا۔۔۔“

مجھے بھی کوئی خاص کام تو ہے نہیں۔“ وہ بولا۔
”ٹھیک ہے تم رہتے کہاں ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی ماسٹروپ ریلوے اسٹیشن کے باہر سے بس نمبر نمبر پر بیٹھ جاؤ اس کا آخری اسٹاپ میرے گھر سے دو منٹ کے فاصلے پر پڑتا ہے۔ ایلین والے نمبر گیارہ، میرا مکان ہے۔ کچھ مشکل تو ہوگی نہیں۔ میں ہفتے کی شام بھی یہ منتظر رہوں گا۔“ وہ بولا۔

”بہتر!“ میں نے جواب دیا اور ہمدونوں باتیں کرتے کوپن ہیگن پہنچ کر اپنے اپنے کام پر چلے گئے۔

دوسرے روز ہفتے کی صبح میں جلدی ہی جاگ گیا تھا۔ بازار سے سودا سلف خریدنے کے بعد میں نے لاہری میں جا کر دو شینوں میں کپڑے دھوئے اور گھرواپس آکر کچھ صفائی وغیرہ کرتا رہا۔ بارہ بجے کے قریب ٹھوڑا سا کھانا کھا کر میں کھوتے پھرنے کے لیے باہر نکل گیا۔ دراصل میں کچھ وقت گزاری کر رہا تھا۔ اور ایک طرح سے اکبر سے ملنے کا منتظر تھا۔ پانچ بجے کے قریب میں نے ہمارا دھوکہ پرانا ایک عمہ سوٹ پہنا، گھر میں رکھی ہوئی شراب کی بوتلوں میں سے ”سرخ شراب“ کی ایک بوتل اپنے کام والے تیلے میں ڈالی اور اکبر کے گھر جانے کے لیے۔ بس اسٹاپ کی طرف چل دیا۔ وہاں سے میں نے پچھتر نمبر والی بس چڑی اور کوئی بیس منٹ کم چھ بجے میں اکبر کے گھر کی گھنٹی بج رہی تھی۔

”آئیے... صفد بھائی... آئیے!“ اُس نے دروازہ کھولتے ہوئے خالص پنجابی انداز میں ایک جھٹکے کے ساتھ مجھے ہاتھ دلاتے ہوئے کہا۔ میں یہ دیکھ کر ایک طرح سے حیران ہو گیا۔

”وہ اکبر جو ہر روز سوٹ پہنے کام پر جاتا تھا گھر پر ٹلو اور میس کے ساتھ چمکتے ہوئے ٹیلے والا جوتا پہنے سر سے پاؤں تک پنجاب بنا ہوا تھا۔ مجھے اپنا سوٹ اپنے کام دھول پر بھاری لگنے لگا تھا۔ میں نے اپنے بیگ سے ”سرخ شراب“ کی بوتل نکال کر اس کی طرف بڑھائی۔“

”ارے یہ کیا آپ بھی...“ وہ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر میرے ہاتھ سے بوتل لیتے ہوئے اس کا لیبل دیکھ رہا تھا۔ ”او! یہ تو الجھناڑ سے ہے، یعنی صفد کیا بات ہے خالص اسلامی بوتل لائے ہو۔“ لیکن اس تکلف کی ضرورت ہی کیا تھی؟

میں اپنے جوتے اتار کر ڈرائنگ روم میں جونہی داخل ہوا۔ اعتراف کرتا ہوں کہ ہٹکا بٹکا رہ گیا۔ اکبر اعلیٰ ذوق والا لگتا تھا۔ دیواروں پر بنگلی آئل پینٹنگز اور ایک خوبصورت کلاک، فرش پر بڑے خوبصورت قیمتی قالین، چمڑے کے صوفے اور دیگر قیمتی فرنیچر ہر چیز صاف تھری اور بڑے قریب سے سہی ہوتی تھی۔ اکبر اس اتنے بڑے بنگلے کو اکیلا کیسے سنبھالتا ہو گا؟ ”میرے ذہن میں اچانک خیال ابھرا اور ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ اتنی دیر میں وہ ہاتھ میں دو گلاس اور میری لائی ہوئی ”سرخ شراب“ کی بوتل لے کر آگیا۔ ”ہاں تو صفد بھائی کیسے ہو؟“ اس نے پوچھا اور گلاسوں میں شراب بٹل دی۔ وہ بوتل کا کارک شاید باورچی خانے ہی پر اڑا آیا تھا۔ ”چیزز“

”بس مجھے مزہ آگیا یار۔“ خوب سجاوٹ سے رہتے ہو۔ کب سے ہو یہاں؟“ میں نے انجان بننے ہوئے شراب کا جام اٹھا کر چسکی لیتے

ہوئے پوچھا۔

”یار یہ کیا ہم آپ، آپ کیسے جا رہے ہیں! تم اور تو میں ڈینشوں کی طرح بات کیوں نہیں کرتے ان لفظوں میں کتنی اپنائیت ہے۔“ وہ بولا۔ ”مجھے یہاں اب آئیس برس ہونے کو ہیں۔“ اس نے اپنا گلاس ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا۔ اور پھر اٹھ کر ٹیپ ریکارڈ کا سونگ ان کر دیا۔

غلام علی اپنی آواز کا جادو جگا رہا تھا۔ ”بھلا موتے تے چھڑے کون میلے، کون گیانوں موڑ لیا ودا ای؟“ ہیرو وارث شاہ کے بول تھے۔ ”ہاں ابھی جانیوالوں کو کون ملا سکتا ہے اکیوں صفد؟“ اکبر نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بھئی ہم بھی سوچا کرتے تھے کہ وطن واپس جائیں گے۔“ اب نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے۔“ اُس نے اپنے ہاتھ میں شراب کا گلاس گھماتے ہوئے گہری لمبی سانس لی۔ اور پھر کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔ ”کیا وطن بہت ہی یاد آ رہا ہے؟“ آخر مجھے ہی خاموشی کو توڑنا پڑا۔ ”ہاں! وطن تو یاد آتا ہی ہے۔“ وہ بولا۔ ”اب مجھے گئے ہوئے چھ سال گزر چکے ہیں۔ تم نے شاید بتایا تھا کہ وہ معین بھی ابھی دونوں پاکستان جانیوالا تھا۔“ چلا گیا کیا؟ اُس نے پوچھا۔

معین کو گئے تو اب دو ہفتے ہونے والے ہیں۔ دونوں سیال پوری گئے ہوئے ہیں۔ میں نے اپنے گلاس سے گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ ”اب دیکھو نا۔ یہ تو ہماری ہونٹوں کا گتہ ہے ایک دوسرے کو جاتے ہوئے بٹاتے بھی نہیں۔ میں اور معین ایک ہی ٹھیسے سے ہیں اگر وہ بتا دیتا تو کیا تھا۔ میں نے بھلا کون سا فرقہ، یاٹی وی اس کے ہاتھ بھجوانا تھا یا واپسی پر تمباکو

منگو انا تھا ہی ہوا کہ کچھ دوستوں کے لیے سلام کہہ دیتا۔ اس نے اپنا گلاس خالی کرتے ہوئے بوتل سے اس میں شراب انڈلی اور ایک بڑا گھونٹ طاق سے اتار کر گلاس میز پر رکھ دیا۔
 ”میں نے تو تمہارے آنے سے پہلے جانے بنائی تھی۔ لیکن تمہاری یہ بوتل بھی خوب ہے۔“ غریب جیسا خوبصورت نام ویسا ہی ذائقہ بھی ہے۔ وہ بولا۔
 ”اور سرور بھی“ میں نے نغمہ دیا۔
 ”آخر اسلامی ملک کی بنی ہوئی خاص صلاح جوہر اپنا رنگ تو دکھائے گی۔“

”تم معین کو کب سے جانتے ہو؟“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”یہی کوئی تقریباً چارہائے جب سے میں یہاں ٹاسٹروپ منتقل ہوا ہوں پہلے میں لا اسکیمٹے میں رہتا تھا۔ میں نے جواب دیا۔

”اُدنی اچھا ہے لیکن یا صفر پھر وہی بات نا کہ ہم لوگ بعض اوقات چھوٹی چھوٹی باتوں کو اپنی آنا کا مسئلہ بنا کر ڈٹے رہتے ہیں۔“ اس نے نکال سے گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ کھاتے پیتے گھر سے بڑی زمینداری ہے ان کی بس باہر آنے کا شوق تھا اب دیکھو فیکٹریوں میں صابن بناتا ہے، وہاں ہوتا تو راجہ ہوتا۔“ راجہ! وہ بولے جارہا تھا اور میری طرح گلاس سے آہستہ آہستہ گھونٹ بھی لیے جارہا تھا۔ میں نے خود بھی تو یہی حماقت کی تھی کہ یہاں آگیا تھا۔ لیکن یارا ان دنوں حالات بڑے اچھے تھے اُن لوگوں کو ہماری ضرورت تھی اس طرح کی بیرونگاری تو تھی ہی نہیں جیسی آج ہے۔ میرے پاس کچھ رقم تھی، تین ہزار ڈالر تھے جو میرے باپ نے مجھے پتہ نہیں کہاں سے لے کر دیے تھے۔ اور پھر یہاں آکر محنت منواری کر کے بھی کچھ

رقم بچا لی تھی۔ میں نے یہ مکان خریدا لیا۔ اس میں کچھ مدد میری ایک دوست مارگریٹ نے بھی کی اس نے کچھ رقم تو خود مجھے دی کچھ نیک سے ضمانت پر قرضہ دلادیا۔ بڑی اچھی لڑکی تھی۔ اب بھی جان بچاؤ تو ہے لیکن وہ بات کہاں۔ اُس نے ایک چھری ٹھنڈی سانس لی۔
 ”اب تو وہ دو بچوں کی ماں ہے۔“

”انے ایک دوسرے کو چھوڑ لے گئیں؟“ میں نے اس کے اور اپنے گلاس میں شراب اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”یار یہ غلطی میری ہی تھی تم جانتے ہی ہو کہ آج کل کسی سے نیکی کرو تو نتیجہ کیا نکلتا ہے اور پھر یہ اپنے تو بچپن میں پھو۔ ذرا موقع ملے ہی ڈنک مار دیتے ہیں۔ شاید تم مانتے نہیں کہ ہمارے قصبے کے جتنے لوگ یہاں ہیں انہیں سے اکثر کو میں نے ایمپلائمنٹ اور وورکنگ ویزے بھیجا کر یہاں بلوایا تھا۔ میں کہتا تو نہیں چاہتا لیکن تم نے پوچھا ہے تو کہنا ہی پڑتا ہے کہ یہ معین ہے نا یہ جب وطن میں تھا تو اس نے بھی دو تین بار مجھے لکھا کہ میں اسے یہاں بلواؤں لیکن آؤ تو میں نے اسے اپنی تعلیم جاری رکھنے کا مشورہ دیا۔ اور لکھا کہ اگر خدا نخواستہ وہ یونیورسٹی سے ال ریجک ہے تو پھر اپنے آبائی پیشے زمینداری کی طرف توجہ دینی چاہیے اس طرح وہ ڈنمارک سے کہیں زیادہ باعزت رہ سکے گا لیکن اس پر تو میں ایک بھوت سوار تھا اس نے صبر بھی نہ کیا اور پھر۔۔۔“
 ”اگر نے گلاس سے گھونٹ لیتے ہوئے دوبارہ کہنا شروع کیا۔
 ”ہمارے قصبے کے ایک شاہ جی جو یہاں ہی رہتے ہیں۔ معین نے لکھا میں اُن کے گھر والوں سے مل لاکر پچیس ہزار روپے وہاں لاکر کے شاہ جی سے ایک ایمپلائمنٹ لیٹر

اور ویزا منگوا اور پھر یہاں آگیا شروع کے دو تین ہفتے یہ میرے ہی ہاں ٹھہرا۔ مجھے اس سودے کا جب پتہ چلا تو میں نے شاہ جی کو بلوا کر پیسے واپس کرنے کا مطالبہ کیا خود معین بھی اس مطالبے میں شامل تھا لیکن ہوا کیا کہ اس شاہ جی معین کو یہاں سے نکلوانے کی دھمکی دی جو کارگر ہوئی اور میری تمام تر کوشش کے باوجود معین اپنے مطالبے سے دستبردار ہو گیا۔ اس پر یہ خوف رہنے لگا کہ شاہ جی کہیں ڈنمارک سے نکلوانے دیں۔ میرا کیا تھا میں بھی فاموش ہو رہا۔

لیکن شاہ جی بات نہیں بھولے وہ میرے سخت خلاف ہو گئے۔ راکھیاں کی ہی طرح یہاں بھی ان کے مریدوں کی کافی تعداد ہے ان کی پیری مُردی کا سلسلہ یہاں بھی جاری ہے۔
 صفدر یار یورپ میں رہنے کے باوجود ہم لوگوں کی تو ہمت بستی ابھی تک نہیں گئی۔ اکبر نے شراب کی چسکی لی اور بولا۔ ان شاہ جی نے میرے بارے میں اپنے مریدوں میں طرح طرح کی باتیں پھیلائیں۔ میں شراب پیتا ہوں، بینک سے سود پر پیسے لے کر مکان خرید رکھا ہے میں یہ ہوں میں وہ ہوں وغیرہ وغیرہ۔“
 اکبر نے دیوار پر لگے ہوئے کلاک پر نظر ڈالتے ہوئے پھر اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی۔ ان شاہ جی کو ایک ہی تکلیف تھی کہ میں نے معین کو اُن کے خلاف اکسایا۔ اور اُسے آمادہ کیا کہ وہ ان سے پیسوں کی واپسی کا مطالبہ کرے۔ صفدر یار اکبر نے ظلم نہیں تھا کہ کاغذ کا ایک ٹکڑا جس پر نہ ہیڈنگ لگی ہو نہ چٹکری اسے شاہ جی پچیس ہزار روپے میں فروخت کر دیں تمہیں یاد ہو گا شروع شروع میں ہم کتنے ہی ایسے ایمپلائمنٹ لیٹرز اور ورک پرمٹ لیا کرتے تھے تم نے بھی

شاید لونی لیا ہو۔ ہر حال شاہ جی نے پیسے نہ دیئے تھے نہ دیئے بلکہ اٹا اٹھوں نے نہ صرف مجھے بلکہ معین کو بھی اپنے مریدوں سے بٹوانے کی دھمکی دی یہ راکھیاں ولے اپنے قبضے میں لاشیعوں کی طرح یہاں بھی ہاکیاں چلانے سے نہیں ڈرتے۔ یار کمال ہے کہ شاہ جی کے اکثر وہ مُردہ جنہیں خود میں نے غریب غربا سمجھ کر یہاں مفت بلوایا تھا۔ شاہ جی کے ایک اشارے پر وہ بھی مجھ سے دُور ہوتے گئے اور معین۔۔۔ وہ تو خود بھی اُنہی سے جا ملتا تھا۔ اور آج تک وہ ان ہی کے ساتھ ہیں کہیں رہتا ہے، میں ان لوگوں سے اُلجھتا نہیں چلتا تھا جب معین خود ہی ان سے مل گیا تھا تو میں نے شاہ جی کے کردار پر کوئی توجہ نہیں دی انھیں اپنی قبر میں جانا ہے اور مجھے اپنی میں۔۔۔ لیکن یارا اس جھوٹے پیر نے اپنی منافقت سمجھ گئی اور عدالت کی حد کر دی۔۔۔ میں نے میز پر رکھی بوتل سے اس کے گلاس میں شراب انڈیلنا چاہی تو اس نے اپنا ہاتھ گلاس کے اوپر رکھتے ہوئے دیوار پر لگی ہوئی گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”نہیں یار میرے لیے اب اور نہ ڈالنا“ اس نے کہا۔ میں نے اپنا گلاس بھرا کیا کہیں جانا ہے یا کسی اور کا انتظار ہے؟“ میں نے اُکری اُکھوں میں قدسے بے چینی سی دیکھتے ہوئے پوچھا اور بوتل سے باقی ماندہ شراب اس کے گلاس میں اٹیل دی اور خالی بوتل میز کے نیچے رکھ دی۔

”جانا تو کہیں نہیں ہاں کسی نے آنے کا وعدہ کیا تھا“ اس نے مجھے آنکھ مارتے ہوئے اپنا گلاس اٹھایا اور پینے لگا۔ اب اس کے چہرے پر ایک خوشگوار مسکراہٹ تھی۔ ہاں تو تم شاہ جی کے بارے میں بتا رہے تھے؟“ میں بولا۔ ”اچھا

چہاں اس سے میری علیک ملیک ہی نہیں؟“ شیطان کے اس گرد، شاہ نے مجھے تنگ کرنے کے لیے کیا کیا ہتھکنڈے نہیں آزمائے۔ میں اپنے لوگوں کی بے رحمی اور اس شاہ کے کہنے میں آکر ان کی طرف سے اپنے پرخواہ خواہ کی الزام تراشیوں کے وجود ان پر اپنے گھر کے دروازے ہمیشہ کھلے رکھتا تھا۔ کوئی خط لکھوانے پر ہوانے آجاتا تو کوئی ٹیکس کے کاغذات پر لکھنے۔ ایک شام جب میں کام سے واپس لوٹا تو میں نے دیکھا کہ میری دوست شیدا لے کاٹنہ پھولا ہوا تھا اور آنکھیں یوں سرخ تھیں جیسے وہ دیر تک روتی رہی ہو میں کچھ گھر آسا گیا اہلی خیر ہو! میں نے شیدا لے سے پوچھا کیا جڑ کیا ہے؟ تو بس دریا کا بند ٹوٹ گیا۔ وہ بھوٹ بھوٹ کر رو رہی تھی۔ اور منہ سے کچھ بھی نہیں کہہ رہی تھی۔ اُن ہی دنوں میں وطن جانے والا تھا۔ میں نے سوچا کہ شاید اس وجہ سے وہ ایسا کر رہی ہے، میں نے آگے بڑھ کر اسے ہانپا میں لینا چاہا تو اس نے ایک طرح سے مجھے پیچھے دھکیل دیا۔ تم تو جانتے ہو یار جب ڈینشوں کی پھر کی گھوم جائے تو کیسے ہوتے ہیں۔ میں جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔ ”اکبر تم سے مجھے یہ اُمید نہیں تھی کہ میرے ساتھ ایسا کرو گے“ شیدا لے بولی اور میں سننے ہی پکڑا سا گیا۔ ”کیا کہہ رہی ہو یہ تم؟“ میں نے بڑے تحمل سے کام لیتے ہوئے پوچھا۔ وہ بھی قدرے سنبھل چکی تھی اس کے گال آنسوؤں سے تر تھے اور وہ ایک کاغذی رومال سے اُنھیں خشک کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ تم پاکستان شادی کرنے جا رہے ہو؟ وہ بولی۔ اس کے لیے میں غصے کی کاٹ زیادہ تھی۔

”یہ سراسر جھوٹ ہے!“ میں نے اُسی تحمل کو برقرار رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہیں کس نے بتایا؟“ وہ تھا ارمقند فرشتہ! آج وہ تم سے ملنے یہاں آیا تھا تم گھر پر نہیں تھے میں نے اُسے اندر بلا کر چائے پلائی وہ کوئی چیز تمہارے ہاتھ پاکستان بھیجنا چاہتا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ تم پاکستان صرف اور صرف شادی کرنے جا رہے ہو۔ ”وہ ابھی تک بچکیاں لے رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے سُرخ انگارے اُبل رہے تھے۔ اکبر نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے کہا۔ میں ابھی تک اپنے گلاس سے شراب کی چُسکیاں لے رہا تھا اور اس کی باتوں کے دوران ”ہوں“ ہاں“ کہہ کر اپنی توجہ کا اظہار بھی کر رہا تھا۔ ٹیپ ریکارڈ میں چلتی ہوئی ٹیپ بجانے کب کی ختم ہو کر ٹک گئی تھی۔ ”بات میری سمجھ میں آگئی تھی یہ شاہ جی کی ہی ایک اور مکروہ حرکت تھی ان ہی کرتوتوں کی وجہ سے میں نے ان کا نام مقدس فرشتہ رکھ دیا تھا۔ میں نے شیدا لے کو بہت سمجھایا اور دلاسہ دیتے ہوئے تسلی رکھے کہ کہا کہ میں شادی کرنے پاکستان نہیں جا رہا ہوں اور یہ کہ میں شاہ جی سے پوچھتا ہوں کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟ شیدا لے کے سر پر نہ معلوم وہ کون سا ٹونہ کر گیا تھا کہ میری بات کا اُسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ اٹھی اور اپنا اور کوٹ لے کر چل دی، شام کا وقت تھا میں سمجھا گھوم کر واپس آجائیگی تو دل کا غبار چھٹ جائے گا۔ میں نے روکنا مناسب نہ سمجھا۔ یہ میری غلطی تھی وہ رات گئے وہاں لونی ٹونٹے میں دھت تھی۔ میں ابھی تک سو رہا تھا۔ اور میں ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں



یہ آنے والا زمانہ ہمیں بتائے گا
وہ گھر بنائے گا اپنا کر گھر بسائے گا

پھر اس کے بعد اُجالے خریدنے ہوں گے
ذرا سی دیر میں سورج تو ڈوب جائے گا

نہیں ہے کوئی مروت نہیں ہے پانی میں
جو ہاتھ پاؤں نہ مارے گا ڈوب جائے گا

سنائی دیتی نہیں گھر کے شور میں دستک
میں جانتا ہوں جو آئے گا لوٹ جائے گا

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا ان اڑانوں میں
وہ اپنے گاؤں کی مٹی کو بھول جائے گا

ہزاروں روگ تو پالے ہوئے ہو تم نظمی
بچانے والا کہاں تک تمہیں بچائے گا

اختر نظمی

عزیز اندوری

وہ جب کبھی مجھے عزمِ بلال دیتا ہے
مری صدائوں کو صدیوں میں ڈھال دیتا ہے

اُجالتا ہے اگر دل تو مثلِ آئینہ
اُجاڑتا ہے تو گردِ ملال دیتا ہے

یقین کرو کہ کم آگاہ کو نصیب نہیں
وہ اک خلوص جو شہرِ خیال دیتا ہے

زمین پر چاند ابھرتا ہے کس طرح لوگو!
وہ رخ سے پردہ اٹھا کر مثال دیتا ہے

ہمارے طرف کی پہچان کے لیے اکثر
وہ اپنے قد کے برابر سوال دیتا ہے

اے روحِ شہرِ طلسمات! دے صد مجھ کو
میں مڑ کے دیکھوں تو پتھر کا بت بنا مجھ کو

جس کی صوت و صدا ہے نہ کارواں کا غبار
کہاں یہ چھوڑ گیا مسیرِ قافلہ مجھ کو

میں ایک عمر سے قیدِ طلسمِ خواب میں ہوں
ضیائے صبحِ حقیقت کبھی جگا مجھ کو

کسی مقام پر کاندھے سے میرا بوجھ اتار
چلی ہے لے کے کہاں عمرِ خستہ پا مجھ کو

نہ جانے چھین لیا کیسے ناامیدی نے
بہت عزیز تھا یادوں کا سلسلہ مجھ کو

ہیرا نند سوز

۱۲۱۰۰۶ فرید آباد 78/271

۱۷۷۷، آشیانہ، جونارسالہ، گلبرہ، اندور

صدر شعبہٴ اردو، گورنمنٹ کلا راجا گرو کالج، گوالیار (راجپوت)

سیل سفر درمیان ہے

(پروفیسر گوپی چند نارنگ سے ایک مصاحبہ)

پراگ : شہرِ خواباں

میں : اُس زمانے کے پراگ اور آج کے پراگ میں آپ نے کیا فرق دیکھا؟

ج : اب تو چیکو سلواکیہ کے زمین و آسمان بدل گئے ہیں۔ آزادی اور جمہوریت کی ایک نئی لہر ہے جس سے بچے بوڑھے نوجوان عورتیں مرد سب سرشار نظر آتے تھے عجیب گہما گہما اور کیف وستی کا عالم تھا۔ سیاسی تبدیلی کو پراگ والوں نے دوسری بہار کا نام دیا ہے۔ گویا بہار پر بہار ٹوٹی پڑتی تھی۔ پراگ یوں بھی خوبصورت شہر ہے۔ وکس لاس اسکوائر، نیشنل میوزیم، ٹمس ٹک، گولڈن آرچ اور اولڈ ٹاؤن اسکولز اور کاسل کا تو کہنا ہی کیا۔ جگہ جگہ تاریخی عمارتوں کی سرخ فلک برجیاں اور گنبد، گھرے فیروز رنگ اور سنہری نقش و نگار سے جھلکاتے ہوئے شہر کے بچوں بیچ و تنو کے شکر خرام پانیوں پر چھوٹے بڑے تاریخی محلے ہی محسوس آرت اور فن کی نمائندیں، سنہری پتھروں کی چبھتی ہوئی مسلح سڑکیں، سیاحوں کے ٹھٹھے کے ٹھٹھے، دھوپ کی ہلکی کرنوں میں جسم کھولے پری زادا چاہے اور چاہے جانے کی آرزوؤں سے بھول کی طرح کھلے چہرے، بدن بہ بدن، دست

بدست، برقی رفتارین دوز گاریاں فٹ پاتھوں پر چرمنی، ہنگری، پولستانی، فرانسیسی اور طرح طرح کے یورپی چہروں کی ریل بیل، نمر زلفیا (انس کریم) کھاتے اور اٹھکھل کر تے ہوئے بچوں کے غول کے غول، جگہ جگہ بھول

میں : کیا اس سے پہلے بھی آپ پراگ گئے ہیں یا یہ پہلا سفر تھا؟

ج : پراگ میں جا چکا ہوں بیس برس پہلے ۱۹۷۰ء میں۔ وکسانسن یونیورسٹی میں اپنا دوسرا ٹرم ختم کرنے کے بعد پراگ جانا ہوا تھا اور نیشنل انسٹی ٹیوٹ کے ڈاکٹر یان مایک کی دعوت پر۔ وہاں کے رسالہ نیو اورینٹ میں میرے مضامین شائع ہو چکے تھے۔ اُس سفر میں میں

میں : آپ اکثر باہر تشریف لے جاتے رہتے ہیں۔ اس بار بھی آپ چار مہینوں کے بعد لوٹے ہیں آپ کا سفر چیکو سلواکیہ کس سلسلے میں تھا؟

ج : اصلاً میں سفر سے گھبراتا ہوں لیکن بعض کام ایسے ہوتے ہیں کہ جن سے بچا نہیں جاسکتا۔ ۱۹۸۸ء میں تو میں یہیں تھا بس ریکٹرنگ جاکر احتیاط میں بیٹھ گیا۔ آج کے زمانے میں یحسویٰ محال ہے ہر حال، فراغت و کتبائے گوشہ جینے، کچھ دیر کو بھی میسر آجائے تو اس کو خوش بختی سمجھنا چاہیے۔ ڈاکٹر حامدی کشمیری صاحب نے کشمیر یونیورسٹی میں لیکچر رکھے تھے دونوں کام ساتھ ساتھ ہوتے رہے۔ ساختیات والی کتاب کے کچھ ابواب جو ”شعر و حکمت“ اور ”راق“ ”ماہ نو“ ”فکر و نظر“ ”صریر“ ”شب خون“ ”کتاب نما“ ”آجکل“ اور ”جوازیں“ شائع ہوتے ہیں وہیں لکھے گئے۔ اس سلسلے کا کچھ کام باقی تھا جب چیکو سلواکیہ سے آپ بھیج پروفیسر شپ کی دعوت ملی تو میں نے موقع غنیمت جانا کیونکہ ساختیات کا اولین کام پراگ ہی میں ہوا تھا اور ساختیات کے ارتقا میں پراگ کی بڑی اہمیت ہے۔ آج بھی وہاں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو اس انداز فکر سے ڈبسی لکھتے ہیں۔

میں : چیکو سلواکیہ کو کسی زمانے میں یورپ کا قلب کہا جاتا تھا۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے

میں : پراگ میں جاکچکا ہوں بیس برس پہلے ۱۹۷۰ء میں۔ وکسانسن یونیورسٹی میں اپنا دوسرا ٹرم ختم کرنے کے بعد پراگ جانا ہوا تھا اور نیشنل انسٹی ٹیوٹ کے ڈاکٹر یان مایک کی دعوت پر۔ وہاں کے رسالہ نیو اورینٹ میں میرے مضامین شائع ہو چکے تھے۔ اُس سفر میں میں

میں : آپ اکثر باہر تشریف لے جاتے رہتے ہیں۔ اس بار بھی آپ چار مہینوں کے بعد لوٹے ہیں آپ کا سفر چیکو سلواکیہ کس سلسلے میں تھا؟

ج : اصلاً میں سفر سے گھبراتا ہوں لیکن بعض کام ایسے ہوتے ہیں کہ جن سے بچا نہیں جاسکتا۔ ۱۹۸۸ء میں تو میں یہیں تھا بس ریکٹرنگ جاکر احتیاط میں بیٹھ گیا۔ آج کے زمانے میں یحسویٰ محال ہے ہر حال، فراغت و کتبائے گوشہ جینے، کچھ دیر کو بھی میسر آجائے تو اس کو خوش بختی سمجھنا چاہیے۔ ڈاکٹر حامدی کشمیری صاحب نے کشمیر یونیورسٹی میں لیکچر رکھے تھے دونوں کام ساتھ ساتھ ہوتے رہے۔ ساختیات والی کتاب کے کچھ ابواب جو ”شعر و حکمت“ اور ”راق“ ”ماہ نو“ ”فکر و نظر“ ”صریر“ ”شب خون“ ”کتاب نما“ ”آجکل“ اور ”جوازیں“ شائع ہوتے ہیں وہیں لکھے گئے۔ اس سلسلے کا کچھ کام باقی تھا جب چیکو سلواکیہ سے آپ بھیج پروفیسر شپ کی دعوت ملی تو میں نے موقع غنیمت جانا کیونکہ ساختیات کا اولین کام پراگ ہی میں ہوا تھا اور ساختیات کے ارتقا میں پراگ کی بڑی اہمیت ہے۔ آج بھی وہاں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو اس انداز فکر سے ڈبسی لکھتے ہیں۔

میں : چیکو سلواکیہ کو کسی زمانے میں یورپ کا قلب کہا جاتا تھا۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے

میں : پراگ میں جاکچکا ہوں بیس برس پہلے ۱۹۷۰ء میں۔ وکسانسن یونیورسٹی میں اپنا دوسرا ٹرم ختم کرنے کے بعد پراگ جانا ہوا تھا اور نیشنل انسٹی ٹیوٹ کے ڈاکٹر یان مایک کی دعوت پر۔ وہاں کے رسالہ نیو اورینٹ میں میرے مضامین شائع ہو چکے تھے۔ اُس سفر میں میں

مارواڑی کالج، بھاگلپور (بہار)

داخل سے روایوں اور ارت کی استیلا سے رو
کے گول کیونٹسک، نیشنل تھیٹر، میچک لنڈرنا
اور دوسرے ڈراموں کے اشتہاروں کے
ساتھ ساتھ صدر ہاؤس کی مسکراتی ہوئی شبیہ
ہمیں کہیں اسٹالین کا مرجھایا ہوا چہرہ، سوک
نورم کے قد آدم اشتہارات، انتخابات کا شور و
نوغا، باجے تاشے، انسانی آزادی اور جمہوریت
کے شکستہ آئینوں کو جوڑنے کی حوصلہ مندانه
کوششیں، غرض ایک ایسی گہما گہمی تھی کہ
بچتے بنتا تھا۔ عجیب اتفاق ہے کہ چھ سات
ماہ کی برف باری اور سخت بستی کے بعد جب
بھرتی سیدھ کھلتی ہے اور خورشید کی شعاعیں
س کے بدن کو چومتی ہیں تو بھرتی کا دامن
رنگارنگ پھولوں سے ٹھک جاتا ہے۔ یوں
علوم ہوتا ہے گویا کائنات کا سارا احسن ایک
ماتھ پھٹ پڑا ہو یہی معاملہ انسان کی آزادی
کا تڑپ کا ہے۔ اسے لاکھ دبائے، یہ جذبہ
بر کے ہزاروں حیلوں کے باوجود ظلم و استبداد
سیدھ چیر کر کھلی کی طرح سراٹھایا لیتا ہے۔
۱۹۶۱ء میں جب میں وہاں تھا مجھے پوچھا ہم
نیل کاہل کا عجائب گھر دیکھنے کے لیے پراگ
سب سے اونچی پہاڑی پر تھے۔ اور نیچے
یا کے کنارے تنوں کے گلس جگمگا رہے
یہ اور چارلس کے بت مجھ پھولوں کے خوشے
نٹے دریا کے پانیوں میں اپنی اداس شبیہیں
یہ رہے تھے تو کاسل کے وسیع آئین میں
رہج کرتے ہوئے فوجی بوٹوں کی گونج نے
ب کو چوکا دیا تھا۔ ۱۹۶۸ء میں چیکو سلواکیہ
انگوائی لینے کی کوشش کی تھی کراسے بچل دیا
ایجنک آزادی ۱۹۵۵ء کی وارڈ گیر کے بعد
ب نے ایک خط میں ہر گوپال تفسہ کو لکھا تھا۔

یہاں کا حال نہ لیا کرے ہو۔ اگر جیسے رہے اور
ملنا نصیب ہوا تو کہا جائے گا کہ وہ قہر مختصر
قہر تمام ہوا۔ لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں: فوجی
بوٹوں کی زپ زپ، ٹیگھوں کی گڑ گڑاہٹ اور
سر اسیمبلی کے اس ماحول میں یاں ماریک اور
ان کی تیمم ساریلا بھی کہہ سکتے تو بس اتنا کہ آپ تو
جانتے ہیں بڑا عجائی مارچ کر رہا ہے!

دامان باغبان اور کف گلفروش

میں: اور چیکو سلواکیہ میں تو سیاسی تبدیلی



پراسن ہوئی ہے۔ رومانیہ والی خوں ریزی تو
شاید وہاں نہیں ہوئی۔ کیا سیاسی تبدیلی کے
دوران آپ وہاں تھے؟

ج: سیاسی تبدیلی تو چھ سات ماہ پہلے
نومبر میں ہو گئی تھی۔ چیک لوگوں نے اسے غلط
انتخاب کا نام دیا ہے۔ کیونکہ تبدیلی خوں ریزی
سے نہیں ہوئی خود اسمبلی نے کیئر ٹیکر حکومت

بنادی۔ عام اسمبلیات البتہ میرے سامنے آئے
ایسا منظر میں نے کہیں نہیں دیکھا۔ اگرچہ متعدد
پارٹیوں میں معرکہ آرائی تھی، بعض پارٹیاں مذہبی
بھی تھیں، پرانے کمیونسٹ نظام کے حق میں اور
بعض اس سے بیزار، لیکن مجال کیا کہہیں کوئی
ہنگامہ آرائی یا بد مزگی پیدا ہوئی ہو۔ دن سس
لاس اسکوائر پر، ٹاؤن ہال اور دوسری قومی
جگہوں پر، خاص خاص بازاروں، چوکوں،
چورستوں، یونیورسٹی، قومی تھیٹر، چھوٹی بڑی
گلیوں میں جگہ جگہ بوتھ بنے ہوئے تھے اشتہار
بٹ رہے تھے، جھنڈیاں، پوسٹر، مینر آویزاں
تھے۔ امیدواروں کی قد آدم شبیہیں لگی ہوئی
تھیں۔ کارکن لٹریچر تقسیم کر رہے تھے۔ بیڈنچ
رہا تھا اور لوگ اپنے اپنے امیدواروں کا ٹکٹ لگانا
کرتے پھر رہے تھے۔ کبھی کبھی لڑکے لڑکیوں
کے غول کے غول آتے، نیلی اسکرٹ اور پھولدار
لیس سے سجے سفید لباس پہنے جوان علاقوں کا
خاص لباس ہے۔ یہ لوگ بیڈ کے گرد دائرہ
بناتے، دھن بھنا شروع ہوتی، دست افشاں
اور یا کوباں سب مل کر رقص کرتے اور قومی
گانے گاتے۔ کارکن اپنے اپنے امیدواروں کے
بیمز اور طفرے ڈالنے والی جمہوریت کی چمک
آنکھوں میں سجائے سرشار نظر آتے تھے۔ ہوک فورم
جس نے انسانی حقوق کی بحالی اور آزادی کے نام
پر ایکشن جیتا، کئی چھوٹی چھوٹی پارٹیوں کا مجموعہ
ہے جو سب شخصی آزادی اور جمہوریت کے پروگرام
پر متفق ہیں ان میں اکثریت پرانے سوشلسٹوں
کی ہے جنھوں نے روسی تسلط کے خلاف بغاوت
کی ہے۔ ایسے لوگوں میں بہت بڑی تعداد دانشوروں
پروفیسروں، شاعروں، آرٹسٹوں اور ادیبوں
کی ہے۔ صدر ہاؤس خود ایک ڈرامہ نگار ہیں۔

جن کو نہایت احترام اور محبت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کی زندگی کا بڑا حصہ جیل میں گزارا۔ جہاں ان سے ٹکروں میں بھاری سامان لادنے والے مزدور کا کام لیا جاتا تھا۔ نومبر میں سیاسی تبدیلی سے پہلے بڑے پیمانے پر طلبہ کی شورشیں ہوتی۔ جس میں عوام بھی شریک ہو گئے۔ دیکھتے دیکھتے اس تحریک نے اتنی شدت اختیار کی کہ حکام کو جھینکا پڑا۔ اور قومی اسمبلی نے کثرت رائے سے تبدیلی کے حق میں فیصلہ دے دیا اور محرم حکومت بنا کر اس کو حکم دیا کہ چھ ماہ کے اندر ملک میں عام انتخابات کرا کے نئی سرکار بنائی جائے جو نئے آئین کو نافذ کر سکتی ہے۔ نگران حکومت کی ذمہ داری چیکو سلواکیہ کی محبوب شخصیت واپلو ہاول کو سونپی گئی جو بنیادی طور پر ایک ادیب، دانشور اور ڈراما نویس ہیں اور جن کے ڈرامے THE GARDEN PARTY اور AUD- IENCE کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں اور کئی ملکوں میں دکھائے جا چکے ہیں۔ ان کے جیل سے لکھے ہوئے خطوط بھی اپنے اظہار و اسلوب کے لیے مشہور ہیں۔

ادبی منظر نامہ: زندہ ہو جائے وہ آتش کہ تیری خاک میں ہے۔

مس: کیا پیراگ کی ادبی فضا میں بھی کوئی تبدیلی آئی ہے۔ وہاں کی ادبی زندگی کے بارے میں کچھ بتائیے؟ زبان تو چیک ہوگی یا انگریزی اور دوسری زبانوں کا پلن بھی ہے؟

انگریزی سے زیادہ جرمن اور فرانسیسی کا پلن ہے، لیکن عام استعمال کی زبان چیک ہے۔ چیک ثقافت کا سب سے نمایاں پہلو ادب اور آرٹ ہے، ڈرامہ، تھیٹر، فلم یوں تو سب

پر توجہ ہے۔ لیکن غیر معمولی بات یہ ہے کہ ادب کو بہت اہمیت دی جاتی ہے، اور لکھنے پڑھنے والوں کا ہر سطح پر احترام کیا جاتا ہے۔ روسی قبضے کے بعد جب سلطان ازم کا دور شروع ہوا تو سب سے پہلے اسی طبقے کی کمزوری گئی اور سب سے زیادہ دباؤ لکھنے پڑھنے والوں پر ڈالا گیا۔ موجودہ سیاسی تبدیلی اور جمہوریت کی توسیعی ہر حال دوسری بہار ہے۔ ہر طرف کتابوں کی ریل پلہ ہے جگہ جگہ کتابوں کی دکانیں ہیں جو لوگوں سے بالاب نظر آتی ہیں۔ سٹروں پر پچھلے بیوروں پر چارلس برن پر ہر طرف کتابیں فروخت ہو رہی ہیں۔ کتاب کو چیک میں KNIHA کہتے ہیں، جگہ جگہ KNIHKUP ECTVI کے بورڈ چمکے ہوئے نظر آتے ہیں اور "تباک" TABAK یعنی سگار تمباکو کی دکانوں پر بھی تمباکو سگریٹ سے زیادہ کتابیں بکتی ہیں۔ اخباروں، رسالوں، میگزینوں NOVINY کے اسٹینڈلنگ ہیں سٹروں کے کنارے کیوسک بنے ہوئے ہیں اخبار فروشوں کے اور پھول والے کے جنہیں KVETINARSTVI کہتے ہیں۔

چیک لوگوں کو مطالعے کے معاملے میں 'سریس' کہا جاتا ہے۔ اوسطاً ہر شخص جینے میں پلہ پانچ کتابیں ضرور پڑھتا ہے۔ اردو والوں کی طرح مانگے مانگے کی نہیں، باقاعدہ خرید کر پڑھتا ہے۔ ایسے سماج میں ادب کا جو رول ہو سکتا ہے آپ اس کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ ادبی روایت چیکو سلواکیہ کی مرکزی کلچرل روایت ہے۔ موجودہ صدی اس تو ہاول ڈراما نویس ہے جو آزادی کی تحریک میں بنفس نفیس شریک رہا ہے۔ تبدیلی تو گلاسٹونسٹ ہی سے شروع ہو گئی تھی۔ اب تو ہر طرف تازہ ہوا پل رہی ہے۔ ہزاروں کتابیں جو چالیس سالہ زمانہ کٹرول میں

ممنوع قرار دے دی گئی تھیں۔ ان سے پابندی ہٹائی گئی ہے۔ ایسی کتابیں دھڑا دھڑ چھپ رہی ہیں۔ اور لوگ ان کو خریدنے کے لیے باقاعدہ لائن میں لگ کر اپنی باری کا انتظار کرتے ہیں۔ چیک سوسائٹی میں ادب کی ثقافتی مرکزیت ہی کا فیضان ہے کہ اس چھوٹے سے ملک نے کیسے کیسے جید ادیب پیدا کیے ہیں: کافکا، میلان کنڈیرا، واپلو ہاول، ہرا بل، ایوان کلیما، جروسلاو سیفرٹ، جوزف سکورچسکی اور کتنے ہی دوسرے چالیس سالہ غلبے کے زمانے میں مابعد کافکا ادیب نہ صرف استبداد کا شکار ہوئے اور ان پر ظلم دھا کے گئے، اکثر اپنے وطن میں بے وطن ہو گئے یا پھر ملا وطنی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوئے جس کی سب سے نمایاں مثال میلان کنڈیرا ہے خوف اور دہشت کے اس زمانے میں بھی لکھنے والے برابر رکھتے رہے اور چیک دانشوری کی روایت کو زندہ رکھنے کا ہر ممکن جتن کرتے رہے۔ اگرچہ ٹراسکی کے لفظوں میں یہ نظام ایسی شین تاجا جو غلط فیصلہ کر رہی نہیں

سکتی تھی: 'A MACHINE FOR TAKING

'INFALLIBLE DECISIONS'۔ تاہم اسی نے ادب سے اس کی وہ آزادی چھین لی جو نہ ہو تو ادب کا سانس گھٹ کر رہ جاتا ہے۔ یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ جو استبداد کے اس دور میں ادیبوں نے اپنا جہاد کس طرح جاری رکھا۔ ہاول جو اس وقت چیکو سلواکیہ کا صدر ہے اپنے حریت پسند ڈراموں کی وجہ سے مسلسل جیل میں رہا اور اس کا کام ہیرے بھاری بیرلوں کو ٹکروں پر لادنا تھا۔ کلیما ایک ہسپتال میں مریضوں کا میلا اٹھانے پر مامور تھا۔ ہولب جو ممتاز شاعر ہے اس کو بھی ایک ہسپتال میں

کنارِ دریا: روانی اُردو اور انٹل انسٹی ٹیوٹ

س: کیا سراگ میں اُردو تعلیم کا باقاعدہ انتظام ہے۔ ہندستان کی دوسری زبانیں بھی پڑھائی جاتی ہیں۔ یہی بتائیں کہ کیا آپ کا کام اُردو انٹل انسٹی ٹیوٹ سے وابستہ تھا؟

ج: میرا کام اُردو انٹل انسٹی ٹیوٹ سے متعلق بھی تھا اور چارلس یونیورسٹی کی فیکلٹی آف فلاسفی سے بھی جس میں علاوہ دوسرے علوم انسانیہ کے تمل، بنگالی، ہندی، اردو زبانیں بھی پڑھائی جاتی ہیں، جبکہ اُردو انٹل انسٹی ٹیوٹ میں باقاعدہ تعلیم کے شعبے نہیں صرف ریسرچ کا کام ہوتا ہے اور جو بھی پروفیسر اور فیلو وہاں ملازم ہیں اپنے اپنے ریسرچ کے کام میں مصروف رہتے ہیں اور اپنی دلچسپی کے موضوعات پر مقالے اور کتابیں شائع کرتے ہیں۔ یہاں پچاس سے زیادہ اسکالرز کام کرتے ہیں جن میں اُردو کے ڈاکٹریاں مارک بھی ہیں جو کئی مرتبہ ہندستان آچکے ہیں۔ فارسی اور اُردو پران کی اچھی نظر ہے انھوں نے اُردو کے کئی کلاسک شاہکاروں کا چیک زبان میں ترجمہ کیا ہے اور اُردو ادب کی تاریخ بھی وہاں کے طلبہ کے لیے لکھی ہے۔ اس کے علاوہ غالب، اقبال، میرامن، پریم چند، فیض احمد فیض کے تراجم بھی کیے ہیں۔ جدید اردو شاعری اور جدید اُردو افسانے نے بھی ان مارک نے وہاں کے لوگوں کو روشناس کرایا ہے۔

اور انٹل انسٹی ٹیوٹ اور چارلس یونیورسٹی دونوں جگہ میرے لیکچر ہوتے۔ چارلس یونیورسٹی میں ہندستانی زبانوں اور افریقی زبانوں کا شعبہ ساتھ ساتھ ہے۔ سنسکرت اور تمل کے

کی THE JOKE, THE BOOK OF LAUGHTER AND FORGETTING MY 'انجینیئر آف ہیومن سولز' اور ان کی کیا LOVE AND GARBAGE اور FIRST LOVES اور ان کے علاوہ لاطینی امریکی ناول نگار مارکیوز ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE کی لاکھوں کاپیاں فروخت ہو رہی ہیں اور گھر گھر پڑھی جا رہی ہیں۔ عام کتاب دس ہزار شائع ہوتی



ہے لیکن کنڈیرا، کلیما، مارکیوز جیسے مصنفین کی کتابوں کے ایڈیشن ایک لاکھ ڈیڑھ لاکھ کاپیوں سے کم نہیں نکلتے اور آبادی؟ چیک بولنے والے نو ملین (ایک کروڑ سے بھی کم) اور سلواک بولنے والے پانچ ملین (یعنی نصف کروڑ) اُردو میں سال بھر میں ایک ہزار سی کتابیں بھی نہیں چھپتیں جبکہ چیک جیسی چھوٹی زبان اور چھوٹے ملک میں تقریباً تین ہزار سی کتابیں ہر سال شائع ہوتی ہیں۔

جھونک دیا گیا۔ پرو جاز کو واحد دورِ استبداد کی نسل سے تعلق رکھتی ہے اسے فرشِ صاف کرنے پر لگایا گیا، کنڈیرا اور سکورو کی جی جی کہ ان حالات کی تاب نہ لائے، سراگ چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ تو پول ایک رستوراں میں ویٹر تھا۔ کافکا کے 'دی ٹرائل' پر درس دیتا تھا، اسی طرح ارسطویات کا ماہر ہانچکا گیا وہ برس تک چوکیداری کرتا رہا۔ یہی حال جیری گروسا کا تھا۔ وٹکنسٹائن پر جس کی کتاب شاہکار کا درجہ رکھتی ہے، اسے مدلوں کوٹنے کی کان میں کام کرنا پڑا لیکن شاید اور پابندیوں کے باوجود ان میں سے کسی کا بھی جذبہ حریت ٹھنڈا نہیں پڑا اور غصیہ طریقے پر زیر زمین، لکھنے والے رسالوں بالخصوص 'ستریڈی یورپا' میں یہ لوگ برابر لکھتے رہے تاکہ دوسروں کو بتا سکیں کہ امرولین ملک 'اجتماعیت' کے نام پر آزادی کا کس طرح گلہ گھونٹا جا رہا ہے۔ سماجی حقیقت نگاری کے تصور کے تحت غیر مسلکی فیلے کے ڈھنڈور بھی پیدا کیے گئے، انجینئرس کا 'انسانی روح کے انجینیئر' نظام نے 'انسانی روح کے انجینیئر' قرار دیا۔ حقیقتاً

ادب کے نام پر P. R. کا کام تھا جو آج سالے کا سارا کوڑا ہو چکا ہے۔ یہ چیک ادبی روایت کی ثقافتی جڑوں کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ زیادہ تر ادیب نہ تو ظلم کے آگے ٹھکے نہ خاموش کیے جاسکے اور نہ انھوں نے کوئی سمجھوتہ کیا اور اس دوران برابر ایسا ادب تخلیق کرتے رہے جو بین السطور آزادی اور وطنیت کا پیغام دیتا رہا۔ وہ ادب جس میں معنی سے بے دھڑکے معنی ہوتے ہیں اور جابر سے جابر حکمران بھی جس کی گرفت نہیں کر سکتا۔ آج میلان کنڈیرا

عالم پروفیسر واپیک اس کے صدر ہیں۔ ڈاکٹر سائیکل ہندی پڑھاتے ہیں۔ اردو کے ڈاکٹر یان ماریک یہاں مدد کرتے ہیں۔ میرا ایک پبلک لیچر شٹرک ہندوستانی کلچر پر ہوا جس کی صدارت اور پرنٹل انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر میولرنے کی۔ ایک سمپوزیم علامہ اقبال کی فکر اور شاعری پر ہوا جس میں میں نے نقد اقبال سے متعلق مختلف تنقیدی رویوں کا ذکر کیا اور بتایا کہ اقبال کے پرستار کس طرح شعر اقبال کی ایک جہت کو لے لیتے ہیں اور ساخت کو نظر انداز کرتے ہیں، اور اس سے کیا نتائج مرتب ہو رہے ہیں نقد اقبال کے سلسلے میں اقبال کی پوری تخلیقی شخصیت کی وحدت کو نظر میں رکھنے کی ضرورت ہے۔ اس سمپوزیم میں برمنگھم یونیورسٹی کے ڈاکٹر سعید اختر ورائی نے یورپ میں اقبال کے موضوع پر اظہار خیال کیا اور بتایا کہ انھوں نے حیات اقبال کے کن گوشوں کی دریافت میں مدد کی ہے۔ برسلز یونیورسٹی میں اقبالیات کا یورپی مرکز قائم ہوا ہے۔ برسلز سے آئے ہوئے پاکستانی سفارت کار جناب توحید احمد نے اس کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی۔ ڈاکٹر یان ماریک نے مباحث میں مرکزیت پیدا کی اور سامعین کے استفسارات کے جواب دیے۔ پراگ میں ہندوستانی زبانوں کے علاوہ عربی، فارسی، ترکی، سواہلی، سوڈانی، کردی وغیرہ زبانیں بھی پڑھائی جاتی ہیں یہاں ڈاکٹر ہروشکاراہر میسون پومیر (ڈاکٹر ہروسیک (ہارسلاسیات) ڈاکٹر مینڈل (عربی مطالعات) ڈاکٹر بیچکا (درما مطالعات) ڈاکٹر مارکوا (ہندی، ہندوستانی ڈاکٹر کراسا (تاریخ ہند) ڈاکٹر میلی نووا (عبرانی مطالعات) اور بعض

دوسرے ماہرین سے ملاقات رہی۔

پراگ و باخنیات و ساختیات

میں : شروع میں آپ نے ساختیات کے بنیاد گزاروں کا ذکر کیا تھا اس سلسلے میں پراگ میں کن شخصیتوں سے آپ کی ملاقات ہوئی؟ کیا ساختیات کے بارے میں بھی وہاں کچھ کام ہوا ہے؟

ج : ساختیات سے متاثر ادبی تنقید کے اولین نقوش روسی ہتیت پسندوں کے یہاں ملتے ہیں جس کا زمانہ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۳۲ء تک کا ہے۔ اس زمانے میں اس تحریک کو دیا گیا، لیکن اس کے بعض مصنفین ماسکھ سے پراگ آئے اور برسوں انھوں نے یہاں کام کیا اور پراگ اسکول آف لنگویسٹکس کی بنیاد ڈالی۔ ان میں روس جیکب سن اور رینے ویک خاص تھے جنھوں نے بعد میں بہت شہرت پائی اولین روسی ہتیت پسندوں میں بورس آئنگن، بام، وکٹر شکووسکی، بورس توماشیوسکی، یوری تینیاوف، میخائیل باختن اور سکارووسکی نے نہایت اہم کام کیا جسے اس زمانے میں نظر انداز کیا گیا۔ انھوں نے ادب کی ادبیت یا شعریت کی بحثیں اٹھائیں اور ان وسائل اور اطوار کے تعین کی اساسی سعی کی جن کی بدولت ادب ادب بنتا ہے۔ چھٹی ساتویں دہائی میں جب ساختیات نے زور پکڑا تو روسی ہتیت پسندوں کی بھی از سر نو بازیافت ہوئی اور ان کے کارناموں کو بچا گیا۔ اور ان کی بنیادی کتابیں فرانسیسی اور انگریزی میں ترجمہ ہوئیں فکشن کی شعریات پر ان مصنفین کا کام قابل قدر ہے اور بالعموم اس کا اعتراف

کیا جاتا ہے کہ ان سے بہتر کام آج تک نہیں کیا گیا۔ روسی ہتیت پسندوں کی اہمیت اور ان کی خدمات کا تفصیلی ذکر میں نے اپنے مضمون 'روسی ہتیت پسندی' میں کیا ہے جو سالہ اوراق (سرگودھا) کے خاص نمبر جون ۱۹۹۰ میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ مضمون ساختیات اور پس ساختیات پر میری زیر تحریر کتاب کا ایک باب ہے۔ پراگ میں اولین ساختیاتی فکر کے بارے میں میری گفتگو جن لوگوں سے ہوئی ان میں ڈاکٹر میلان شکا اب بھی انسٹیٹیوٹ آف چیک لیگنویک میں ہیں۔ پروفیسر ولادیمیر سکاکیچا اور پروفیسر والیش اب بھی سرگرم ہیں لیچر شٹرک سوسائٹی کی ماریہ پترووا سے بھی ملاقات ہوئی۔ پروفیسر چرولسکاچیک ادبیات کے پروفیسر ہیں، انھیں سکارووسکی کی شاعری کا فخر حاصل ہے پروفیسر پٹیر سکاکیچوٹرا اور طبعیات کے ماہر ہیں۔ اور فیکلٹی ریاضی میں ہیں۔

قافلے اس راہ سے کم گزرے ہیں

میں : آپ ہمیشہ نئی زمینوں کی کھوج میں رہتے ہیں۔ ساختیات پر آپ کے نئے مضامین ہمارے لیے ایک چیلنج کا درجہ رکھتے ہیں۔ بہت سی باتیں ایسی بھی ہیں کہ آسانی سے سمجھ میں نہیں آتیں نئے تصورات کے قائم ہونے میں وقت لگے گا۔ اس کا اچھا نمونہ بھی بعد میں ملے ہوگا لیکن یہ ایک مجاہدانہ کوشش ہے۔ ان تحریروں سے اردو میں نئی بحثیں قائم ہو رہی ہیں ہندوستان پاکستان دونوں ملک آپ نے ایک نئی لہر پیدا کر دی ہے۔ ساختیات دوسرے ادبی نظریوں سے کس اعتبار سے الگ ہے؟

ج : ساختیات ایک مشکل موضوع ہے۔ جس میں باہر خطرناک سے اپنا ہے گنبد مصحفی قافلے اس راہ سے کم گنبدے ہیں اسے سہل بنا کر چند لفظوں میں بیان کرنا اور بھی مشکل ہے۔ آپ کی فرمائش ہے تو سامنے کی دو تین باتیں عرض کرنا ہوں۔ ساختیاتی فکر کئی اعتبار سے ایک انقلابی موقف ہے۔ پچھلے تیس برسوں میں اس نے فکر انسانی کے بہت سے شعبوں کو متاثر کیا ہے اس لیے کہ ساختیات صرف ادب کا مسئلہ نہیں بلکہ پوری انسانی کارکردگی کا مسئلہ ہے یعنی ذہن انسانی اور ارک کیونکر کرتا ہے۔ چیزوں کی حقیقت کو کس طرح انگیز کرتا ہے اور تمام ذہنی سرگرمی کن بنیادوں پر قائم ہے۔ چونکہ ادب بھی ذہنی سرگرمی بلکہ خاص ذہنی سرگرمی ہے، اس لیے ادب ساختیاتی فکر کا خاص موضوع پہلی بات یہ کہ ساختیات اور ادب ساختیات دونوں فلسفہ لسان بالخصوص سوسیتیر کی فکر سے جڑے ہوئے ہیں۔ اس کا بصیرت نے انسان اور اشیا کے رشتے کی نوعیت ہی بدل دی، یعنی یہ کہ کائنات اشیا سے عبارت نہیں بلکہ ان رشتوں سے عبارت ہے جن کی بدولت حقیقت ہمارے شعور میں قائم ہوتی ہے۔ یا حقیقت ہرگز وہ نہیں کہ جو دکھائی دیتی ہے۔ بلکہ حقیقت صرف اسی حد تک ہے جس حد تک ہمارا شعور حقیقت کو انگیز کرتا ہے یعنی حقیقت زبان کی رو سے زبان کے اندر اور زبان کے توسط سے قائم ہوتی ہے۔

اس سے باہر ساختیات کچھ بھی نہیں کے مباحث کا اطلاق ادب پر کیا جاتا ہے تو ان کے مضمرات بہت گہرے اور بسیط ہیں۔ اور ان کو سہل کر کے مختصر آئیش کرنا گویا ان کا خون کرنا ہے۔ ساخت کا تصور بھی محرک آشنا

یعنی DYNAMIC تصور ہے اس کی جو بھی تعریف کی جائے وہ اس کو محدود کر دے گی اور اس کا رد لا ازم آئے گا۔ اس لیے ساخت یا ساختیہ کے تصور کو متعین کرنے کی کوششیں اصلاً غیر ساختیاتی ہیں اور سہل پسندی کا شکار ہیں اسی لیے سر دست میری کوششیں یہ ہے کہ لوگ نظریے کو اور اس کے مضمرات کو سمجھیں ادھر میں نے جتنا کام کیا ہے ساختیاتی ادبی نظریے پر اور اس کی محرک آشنا شکلوں پر کیا ہے۔ لوگ فوری نتائج اخذ کرنا چاہتے ہیں یا اچھے بُرے پر رائے قائم کرنا چاہتے ہیں، میری درخواست ہے کہ پہلے نظریے کو اور اس کی بنیادوں کو سمجھ لیجیے۔ رائے قائم کرنے کی منزل بعد کی ہے۔ ادبی معاملوں میں اشتہاریت اور تجارتی ذہنیت نے اتنا نقصان پہنچا یا ہے کہ لوگ فوری نتائج کا مطالبہ کرتے ہیں، یا ایجاد بندہ سے کام لے کر بقرطاطیت بگھارتے ہیں اور غلط تاویلیں کرتے ہیں۔ ادھر ایسا بہت کچھ کہا اور لکھا گیا ہے جس کا اصل نظریے سے کوئی تعلق نہیں اس طرح کی ادھ کپری ایجاد بندہ سے دانشورانہ مسائل کو نقصان پہنچتا ہے۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو بغیر کچھ جانے یا سوچے رائے زنی کرتے ہیں۔ اور اپنی لاعلمی اور تعصب پر اکر ٹیجی ہیں۔ اپنے کام کے سلسلے میں مجھ دونوں طرح کے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ اس وقت میری سعی جو تھو یہ ہے کہ اس ادبی نظریے کے مبادیات اردو کی فکری روایت میں قائم ہو جائیں تو پھر نئے جہاں کو صحیح سمت و رفتار ملے گی۔ میں کئی برسوں سے اس کا مطالعہ کر رہا تھا۔ نظریے پر لکھنا ۱۹۸۸ سے شروع کیا جب کئی ماہ سری نگر میں بند ہو کر بیٹھ گیا۔ کتاب کا نام 'ساختیات اور

ادبی تنقید' ہے، گیارہ ابواب لکھ چکا ہوں، آخری تین ابواب پر ان دنوں کام جاری ہے۔ ان میں سے کچھ مضامین شائع ہو چکے ہیں۔

اس سلسلے کی ایک اہم بات یہ ہے کہ ساختیات کوئی آئیڈیولوجی نہیں ہے، کوئی ساختیاتی پارٹیاں یا حکومتیں کہیں قائم نہیں ہوئیں۔ ساختیات کے نام پر مار دھاڑ بھی نہیں ہوئی، کسی کا حقہ پانی بند نہیں ہوا۔ یہ سوچنے کا ایک طریقہ، متن کی قرأت کا ایک انداز یا زیادہ سے زیادہ معنی کا فلسفہ ہے جس نے ادب کی نوعیت و ماہیت کے بارے میں اب تک چلے آ رہے سوچنے کے انداز کو بدل دیا ہے۔ البتہ اس کے سیاسی مضمرات ہیں۔ یہ چونکہ احکاف، انقطاع اور اجتہاد کا فلسفہ ہے، یہ باتیں بازو کے ساتھ ہے۔ لیکن سکر بند یا ادعائیت شکار فکر کے ساتھ نہیں ساختیاتی مفکرین میں یہ بات مشترک ہے کہ وہ بورژوا طرز فکر، بورژوا کلچر، بورژوا انداز و تقدیر فیک بورژوائیت کی ہر شکل کے شدید طور پر خلاف ہیں اس لیے کہ بورژوائیت یا گہرا دارانہ نیز سرمایہ دارانہ فکری خاص تشکیل (CONSTRUCT) 'موضوعیت' پر قائم ہے، اور ساختیات نے 'موضوعیت' کو تھس تھس کر دیا ہے۔

مزید یہ کہ معنی کا مرکز چونکہ رشتوں کا نظام ہے نہ کہ انسان کا ذہن یا ماورائے انسان کوئی چیز، اس لیے بے معنی بے مرکز ہے اور جب معنی بے مرکز ہے تو موضوعیت قائم ہی نہیں ہو سکتی۔ پس ساختیات کی وہ شاخ جو 'تفکیر' DECONSTRUCTION کہلاتی ہے اور جس کی نظریہ سازی کے لیے ژاک دریدا شہرت

رکھتا ہے، باغیانہ فکری روش اسی لیے ہے کہ وہ موضوعیت یا ماورائیت کے ہر منصب کو رد کرتے ہوئے ہر معنی کو اپنے مرکز سے بیخ کن کرتی ہے۔ رد تشکیل گویا قرأت کا ایسا طریق کار ہے جو سامنے کے مروجہ یا متعینہ معنی کو رد کرتا ہے اور اس معنی کو بروئے کار لاتا ہے جو دبا ہوا ہے یا پس پشت ڈال دیا گیا ہے یا جبہ اور استحصال کی قوتوں نے اقتدار کے کھیل میں عمداً نظر انداز کر دیا۔ اس باغیانہ نقطہ نظر کا ادبی تنقید پر بالخصوص اثر پڑا ہے کیونکہ رومانی نقطہ نظر جو مصنف کی ذات پر زور دیتا تھا۔ اُسے توئی تنقید نے رد کر دیا تھا۔ یہ کہہ کر فن پارہ خود مکمل ہے۔ ساختیات اور منظریت کی رو سے قاری یا ناقد متن کو وجود بنالہے متن میں معنی بالقوۃ موجود ہے قاری اس کو برآمد کرتا ہے سو فن پارہ نہ خود مختار ہے نہ خود کفیل کیونکہ قرأت کا عمل غلامیں نہیں ہوتا۔ یوں دیکھا جائے تو پس ساختیاتی فکر نہ صرف قرأت کے عمل اور قاری کی واپسی پر زور دیتی ہے بلکہ ادب کے مسائل کو سامان اور تاریخ کے اندر بھی لے آتی ہے، لیکن تاریخ کا رد تشکیل تصور کوئی سلوہ فکری تصور نہیں۔

و نازنا اور جان کلنا صبا کا پردہ گل میں
س : کیا پڑوسی مالک جرمی، ہنگری، پولینڈ
میں بھی آپ کا جانا ہوا یا سارا وقت جیکو سلوکیہ
ہی میں گزرا ؟

ج : بیچ میں میں دوبار لندن گیا چون کہ
برٹش میوزیم میں کچھ کام باقی تھا۔ اس زمانے میں
حمشید مسرود نے ناروے یا دفرمایا، دو تین بار
ان کا فون کیا کیونکہ جولائی میں اردو تقریبات
تھیں، ان کا اور ہر چرچ چاولہ کا اصرار تھا

کہ اس کو ضرور آؤں۔ اسکاٹ لینڈ کی بھی دعوت
تھی، ٹکٹ بھی آگیا، لیکن چونکہ کام کا حرج ہوتا
تھا، جانا کسی طرح ممکن نہ تھا۔ میں نے معذرت
چاہی۔ البتہ ایشیائی فلموں کے میلے میں تاریخی
مقام کارلووو و واری ضرور گیا، یہ جگہ وسطی
یورپ میں آرٹ تھیٹر اور فلم کا مرکز ہے۔
مختلف ملکوں کے آرٹ کے شائقین یہاں
جمع ہوتے ہیں اور زبردست رونق رہتی ہے
پہاڑیوں اور وادیوں کے قدرتی مناظر بھی
دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ عجیب پرفضا جگہ
ہے۔ شہر چھوٹا سا ہے، پہاڑی چشموں اور جنگلوں
سے قریب، دلہن کی طرح آراستہ پیراستہ،
سڑکیں راستے خوشنما، آبلے روشن، بشاشت
اور شادمانی کا ماحول تھا۔ ایشیائی ملکوں سے
آئے ہوئے لوگ بھی بڑی تعداد میں تھے۔ برلن
یونیورسٹی میں ڈاکٹر کرسٹینا اوسٹر ہیلڈ اردو
پڑھاتی ہیں ان کا کام اردو فکشن پیپے اور سنٹل
انسٹی ٹیوٹ میں ان کا فون آیا کہ چند روز کے لیے
برلن آؤں اور لیکچر دوں۔ پاس ہی سوئٹزرلینڈ
میں ڈاکٹر اسلاو وٹھن ڈبزن میں جو ڈاکٹر ہے بول
گل کے ساتھ برلن میں جنوب ایشیائی مرکز میں
ہیں۔ ڈاکٹر بولگل کا نہایت عمدہ سیمینار

CONCEPT OF FATE AND REALITY IN

LITERATURE

ڈاکٹر ایلن ماریک کے یہاں
دیکھا تھا۔ ارسلا سے دو برس پہلے ہائیل برگ
میں ڈاکٹر فتح محمد ملک کے توسط سے جرمنی میں
ملاقات ہوئی تھی۔ ادھر ان کی نہایت
خوبصورت کتاب ”اللہ کا ہندستانی باغ“ جو
اردو ادب کی انتہا عجب ہے، جرمن زبان کے
شائقین کے لیے شائع ہوئی ہے جی تو چاہتا
تھا کہ ان کرم فرماؤں کی دعوت قبول کروں،

لیکن وہی اپنے کام کی مجبوری تھی۔ تسلسل بیچ
میں ٹوٹ جائے تو پھر کئی دن تھا کہ نہیں ملتی۔
بالآخر کرسٹینا ختم ہفتہ پر پرگ آگئیں وین
سبس لاس بلازہ پر بیڑیوں کی چھاؤں میں کئی
خوبصورت VINARNA ہیں کچھ وقت وہاں
گزرا، باتیں چیتیں ہوئیں۔ برسوں کے بعد
کسی ہمد دیرینہ کے میلے پر جو کیفیت ہوتی
ہے آپ اس کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

میں چار سو، ہوں سیل سفردرمیاں ہے
ٹورینٹو، کنیڈا، کنگسٹن، آٹواڈی سی
س : اگرچہ اس کا ذکر شروع میں ہی آنا چاہیے
تھا کہ کنیڈا اور امریکہ کا سفر کس سلسلے میں تھا؟
یہ ذاتی سفر تھا یا آپ کسی یونیورسٹی یا ادارے
کی دعوت پر گئے تھے۔ سنا ہے واشنگٹن میں
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی المنائی ایسوسی ایشن
اور ٹورینٹو میں کنیڈین فورم آف پاکستانی
رائٹرز اردو کے سلسلے میں کافی فعال ہیں ؟
ج : مانٹریال (کنیڈا) کی کنکورڈیا یونیورسٹی
میں غالب پر ۱۱ اور ۱۲ مئی کو سیمینار تھا۔
اس کا اہتمام اردو لٹریچر سوسائٹی کیوبک کی
جانب سے تھا۔ احمد فراز، ملک زادہ منظور احمد،
حمایت علی شاعر، داؤد مرہر، عبدالقوی ضیاء،
عبید صدیقی، شاہد ملک، خالد ہیل سید فہیم
نکھت بریلوی اور بہت سے دوسرے شریک
ہوئے۔ میرا قیام عارف حسین کے یہاں تھا۔
جونئی پرانی نظمیں، اور اردو افسانوں کی انگریزی
انتھا عجب والے فاروق حسن کے پڑوس میں ہیں
میں زیادہ رکنا چاہتا تو بھی رک نہ سکتا تھا
کیونکہ اگلے دن آوار تھا اور مجھے ٹورینٹو پہنچنا
تھا جہاں ارون کے بیٹے کا نام کرن سنسکار،

مٹن اور ہون کی تقریب میری آمد کی وجہ سے طے کی گئی تھی۔ فاروق حسن سے تفصیلی ملاقات سمبوزیم کے پروگراموں کی وجہ سے نہ ہو پائی تھی، ادھر ٹیکے سے دل کے دورے کے بعد صحت یاب ہو رہے تھے۔ بہر حال رات کے بارہ بجے وہ آئے اور قہوے کے کئی دور ہوئے اور دیر رات گئے سبک گفتگو کا سلسلہ جاری رہا۔ پوچھتے ہی رہیں سیدہ نسیم نے کرا گئے ایئر پورٹ جانے کے لیے اور گھنٹہ بھر کی فلاٹ کے بعد جب صبح آٹھ بجے میں ٹورنیٹو پہنچا تو ارون اور وینا اپنی بی بی ایم ڈبلیو سے منتظر تھے۔ ایئر پورٹ سے سیدہ نسیم اندرون شہر راماکرشنا مشن چلے گئے جہاں اعزہ اور احباب جمع تھے۔ پوتے کو دیکھنے کی خوشحالی ہوتی ہے وہ کیفیت ہی الگ ہے۔ اس کا نام 'رشی' رکھنا طے پایا۔ کئی دن اسی عالم میں گزریے لکھنا پڑھنا سب موقوف، زیادہ تر وقت رشی ارون اور وینا کے ساتھ گزرا۔ ان کا تقاضا بھی یہی تھا۔ بہر حال کچھ دنوں بعد میں اپنی ادبی دنیا میں لوٹ آیا۔ اشفاق حسین سے ملاقاتیں ہوئیں۔ بیدار سخت بھی اس دوران چین سے واپس آ گئے۔ کرنل انور احمد، عابد جعفری، جاوید دانش اور دوسروں سے بھی ملنا ملنا رہا۔ کینڈین فورم کی جانب سے "فیض: شاعری کی دوسری آواز" پر میرا توسیعی خطبہ ملٹن ہوٹل میں ہوا جو جمیل کے کنارے نہایت پُر فضا جگہ ہے۔ لابی کی سیڑھیوں پر ہزاروں ٹیولپ سجے ہوئے تھے۔ زرد اور ہلکے سرخ جن کی بہار دیدنی تھی۔ صدارت احمد فراز نے کی۔ سوال جواب کے بعد بیچ کا اہتمام تھا۔ سیدہ نسیم نے مانٹریال ہی

میں کنکسٹن یونیورسٹی کے استقبالیے کا طے کرا لیا تھا۔ وہ کنکسٹن میں رہتی ہیں۔ میں اشفاق صاحب کے ساتھ ٹورنیٹو سے نکلا، راستے میں موسم برا آلود تھا اور کنکسٹن پہنچے پہنچے بارش نے آبیاباؤں پر ٹورنیٹو یونیورسٹی میں آخر ہفتے کے پروگرام کی وجہ سے وہ ہجوم تھا کہ خدا کی پناہ۔ لگتا تھا دنیا کے تمام حسین اپنے بہترین لباس میں طرح طرح کی خوشبوؤں میں بنے گھروں سے باہر نکل آئے ہیں۔ بجلی کی صدارت ولی عالم شاہین ایڈیٹر اردو کینڈا نے کی۔ خاکسار کے ادبی کام اور حالیہ پدم شری کے سلسلے میں اشفاق حسین، ملک زادہ منظور احمد، حمایت علی شاعر اور سیدہ نسیم نے اظہار خیال کیا۔ ان کی محبت تھی ورنہ میرا یہ استحقاق کہاں۔ ان کی سوسائٹی کے بیس بائیس اراکین نے اپنے دستخط ثبت کر کے ایک بیش قیمت یادگار علمی تحفے سے نوازا جس کا شکریہ ادا نہ کرنا کفرانِ نعمت ہوگا۔ اگلے دن دعوتوں کا سلسلہ رہا اور پروگرام کے مطابق شام میں سب سے اجازت لے کر میں شاہین صاحب کے ساتھ آٹوا گیا جہاں ان کی بیگم روشن شاہین اور بچوں نے بہت خیال رکھا، اشرف صاحب اور دوسرے احباب سے ملاقات رہی اور وودن کے بعد بیگم صاحبہ اور بچے بطور خاص آٹوا سے ٹورنیٹو موٹر میں پہنچانے آئے۔ ارون وینا کے ساتھ اب چار بائچ دن ہی گزارا سکتا تھا کیونکہ ۲۵ کو واشنگٹن کا طے تھا۔ شکاگو سے حبیب صاحب کا فون آیا اور افتخار نسیم کا بھی، یہ جانتے سے ہر بنس لال نارنگ کا لیکن جانے کا وقت نہ تھا۔ واشنگٹن میں میرے بڑے بھائی جگدیش چندر رہتے

ہیں۔ جمعہ کی شب میں علی اکبر الہیائی الیوسی ایشن کی جانب سے خاکسار کے اعزاز میں جلسہ تھا۔ جس میں میں نے "شاعر کے ثقافتی اہمیت" کے موضوع پر خطاب کیا، ہال کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ نسیم بے پوری، ویم بریلوی، اظہار عنایت ان دنوں وہیں تھے۔ ان سے بھی نیاز حاصل ہوا۔ بجلی کے بعد شعری نشست ہوئی، بارہ بجے تک بطف صحبت رہا اول شب تھی بزم کی رونق شمع بھی تھی پروان بھی، اچھے سامعین بھی، اچھے چہرے اچھے لوگ، وطن سے ہزاروں میل دور اردو کا نوسٹالجیا بھی عجیب نشہ رکھتا ہے اور ایک تخلیقی معمل کا کام کرتا ہے۔ اگلے دن صبح میں نیو یارک کے لیے نکلے وہاں سے ایئر انڈیا کی فلاٹ بدل کر لندن اور پھر لندن سے ہڈریع برٹش ایئر ویز اگلے دن دوبیے تک پرگ پہنچ گیا جہاں بیگم جون کو مجھے چارلس یونیورسٹی اور اورینٹل انسٹیٹیوٹ میں بطور ایکیسٹ پر فیسر حاضری دینا تھی اور اپنا کام شروع کرنا تھا۔ پرگ کا احوال آپ کو پہلے بتا چکا ہوں۔ لندن مجھے دوبارہ آنا پڑا وسط جون میں کچھ دنوں کے لیے، اس کے بعد میں پرگ لوٹ گیا اور مسلسل وہیں رہا۔ بہر حال اوائل اگست میں پرگ کو خیر باد کہا اور ستمبر میں دہلی واپس لوٹنے سے پہلے مہینہ بھر لندن میں گزرا۔

لندن: جس جانیسم شانہ کنش رلف یا رہے مس: لندن کی اُردو مرکزیت کے بارے میں آپ نے سفر کشنا میں جو کچھ لکھا ہے اور جس طرح بعض شخصیتوں کو آپ نے زندہ جاوید کرداروں کے طور پر پیش کیا ہے، اس بارے میں کئی لوگوں

نے لکھا ہے۔ کچھ لندن کی ادبی سرگرمیوں کے بارے میں بتائیں؟

ج۔ اگر قیام لندن کی تفصیل عرض کرنے لگوں تو یہ انٹرویو پوری کتاب ہو جائے گا۔ لندن تو اردو کے سوا اعظم ہے باہر اردو کا سب سے بڑا مرکز ہے ہی، یہاں آنے والے دن ادبی تقریبات، مشاعرے، مجادلے، مذاکرے ہوتے رہتے ہیں۔ اخبار رسالے، میگزین نکلتے ہیں۔

اردو کے ادیب شاعر، اساتذہ، دانش ور، انشائیہ نگار، افسانہ نگار، خواتین شعرا کون ہے جو اس معمورہ خراب آباد میں آباد نہیں پھر ساقی فاروقی کا گتا ہے، کچھوے اور بلیاں ہیں جو ہندو شاعری کے کلیشوں سے عاجز آکر نئے لفظوں اور نئی زمینوں کی تلاش میں کہیں

اور بھاگ گئی ہیں۔ علاوہ شعروادب کے یہاں شعروادب کے غیر شعری اور غیر ادبی ہجکاتے ہیں۔ انجمنیں بنائے اور انجمنیں توڑنے والے ادیب ہیں، ہنگامے باز، پرچے باز اور نقشے باز ہیں جن سے ادب کی رونق ہے۔ کچھ ادیب ایسے بھی ہیں جن کی ”ہوائی“ کہنیاں ہیں اور

جہاز اڑتے ہیں جن کے پائلٹ دہلی میں رہتے ہیں اور ریموٹ کنٹرول سے ان کو اڑاتے ہیں، لیکن سنا ہے اب ہواؤں نے ٹیخ بدل لیا ہے اس لیے کہ لندن لندن ہے اور موسم و قصبے وقت بدل جاتا ہے۔ پھر یہاں اردو مرکز ہے جو بی سی سی آئی کے عرب نژاد ہو جانے سے

اب بے مرکز ہو رہا ہے۔ پھر ہمارا دوست افتخار عارف ہے جو بے مرکز ہو کر بھی با مرکز ہے کہ اپنا طاق رکھتا ہے۔ جس کے شب و روز تین سے غلاب رہے ہوں اُس کے سدھرنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے، اب بھی ادھی آدھی رات

کو جگمگاتے پارک کے پیڑوں کو شعر سنا رہا ہو (وہ بھی غزل کے) اس کا حشر بھلا کیا ہوگا پھر ہمارے کرم فرما مشتاق احمد یوسفی ہیں جن کی ”آبِ محم“ نے دیا غیر میں اب حیات کا کاکیلا

زیرونگاہ اور ماجد بھائی ہیں جن کے یہاں ایم۔ ایف۔ حسین بھی آتے ہیں۔ الطاف گوہر اور ڈاکٹر بھرت رام بھی۔ عبداللہ حسین اور ڈاکٹر فاخر حسین ہیں جو لندن میں رہتے ہوئے بھی لندن سے دور ہیں۔ بخش لائل پوری ہیں جو کھڑے جٹ ہوتے ہوئے بھی کھڑے شعر کہتے ہیں۔ ششما اور اولگا اور جرن مار تھاپن جو

شاعری کی رسیا ہیں چاند کرن ہیں جن پر ایک دن غم ضرور پڑے گی۔ گیت نگار سوہن راہی (عرفی سیٹھ سوہن) ہیں جو ان انشا کے آخری دنوں کی داستان دردناک انداز میں سناتے ہیں اور جو بچے دوستدار اور بھولے سا ہو کار

ہیں۔ بہن صدیقہ شمیم ہیں جو حبیب صاحب کی جدائی کی صلیب اٹھاتے ہیں۔ دور افتاد گان میں اکبر حیدر آبادی، اظہار راز، ابراہن رمدی، راج کھنٹی، عباس زیدی اور سلطان فاروقی ہیں۔ صفیہ صدیقی، شاہدہ احمد اور عزیز بھائی ہیں جو مردانہ وار شہید کا مقابلہ کرتے ہیں اور

افسانے سنتے سنا تے ہیں، اور ہاں جوان رعنا افسانہ نگار منشی ہیں جن کی داستانیں اُن سے دو قدم آگے ہیں۔ قیصر تمکین اور ان کا خود بینی مطالعہ ہے۔ ڈاکٹر دھرم پال، جاوید حکیم قریشی اور امین مغل ہیں۔ تنویر کافلیٹ، نشاط روح اور ہاؤس ہے، انجمن ترقی پسند

معتضین ہے۔ جنگ اور راوی اور معین الدین شاہ اور ان کا ٹائپ دار اخبار ہے۔ فیض اکیڈمی، مجاہد رندی، بلونت کپور ہے، انقلابی

شاعری ہے شہرِ پنجاب ہے اردو پنجابی اور ہندو ہے اور ان کا گھال میل ہے۔ یہ سب ہے اور بہت کچھ اور ہے، کیا کیا اور کہاں تک عرض کیا جائے۔ لندن کو شہرِ عجائبات ہے، یہاں پرانی سے پرانی اور نئی سے نئی کتابوں کی دکانیں ہیں جس نے ڈلنزی یا فوئیلز نہیں دیکھا۔ سمجھے برٹش میوزیم یا ٹرافلڈر اسکوئر نہیں دیکھا۔

جیتندر بلو اور ارشد لطیف سے ملنے کا مزہ الگ ہے جے ایس جواہر اور ان کی چوکڑی برہمگم میں ہے۔ پھر لندن بی۔ بی۔ سی کی اردو سروس ہے جہاں ہمارے دوست رضا علی عابدی اور ان کی کوثر و کسیم سے دہلی ہوئی اردو ہے وقار احمد اور اور عباس، سارا نقوی اور سید حسن

ہیں، عزیز گرامی عبید صدیقی ہیں، شاہد ملک اور عارف وقار ہیں، اور بی بی سی کلب ہے جہاں پیاس کے ماروں کا سا زو سامان اور آلات حرب و ضرب ہیں اور ٹیبلے جتنے دوستوں سے ملاقات بھی ہوجاتی ہے۔ پھر اسکول آف

اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز ہے جہاں رالف رسل بھی گاہے آجاتے ہیں، جہاں کرشنوفر ٹیپیکل، خالد قادری، زوار حسین زیدی اور ڈیوڈ میتھیوز ہیں جو پنجابی پر بھی اکتفا کرتے ہیں۔ SOAS ایسی جگہ ہے جہاں امیر زہرہ اور شبانہ محمود سے لے کر شبانہ اعظمی اور جاوید اختر تک

سب سے ملاقات ہوجاتی ہے پھر قریب ہی رائل سوسائٹی اور نیلے اور کانسرٹ اور نمائشیں ہیں، اور لندن یونیورسٹی کے آکے دن کے ہنگامے، یونین کی غنچ شپ اور سیر تماشے، بس خرابی ریکر، ہوس سیر و تماشہ سوہ کم ہے ہم کو، اکثر SOAS کی لائبریری میں گئے یا برٹش میوزیم کے ریڈنگ روم کے گنبد میں جد ہو گئے تو صبح

کے بھولے شام کو چوک میں آئے تو کیا آئے! چہرے
آنے جانے والوں کی رونق انگ، اشفاق احمد
بانو قدسیہ، میرخلیل الرحمن، ناروے کے
مسعود متور، شکاگو کے افتخار نسیم، لاہور کے
سعادت سعید اور سب سے بڑھ کر نواب زادہ
عالی مقام جناب حمیل الدین عالی جو صحیح معنوں
میں بین الاقوامی ہوسے ہیں، ان کے ساتھ کچھ
شامیں لطف و انبساط اور کیف و نشاط کی
گزریں۔ لندن لندن ہے قدم قدم پر پب
کنٹری کلب اور بار اور سیریا اریل گیس کی
ہمک دار جانے یا بھیجکا اڑاتی کافی۔ بس یہ بھیجے
مہینہ پر گنگا کڑا گیا؛
زشتہ شاہ قلعہ ریت ختم بہار گزشتہ!

مسئلہ معنی: تماشا تائی نیرنگ تمنا؟

مس: آپ نے کسی خاص ادبی جلسے کا ذکر نہیں
کیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ جہاں آپ ہوں وہاں
کوئی تقریب نہ ہوئی ہو؟

ج: تقریبات بھی ہوتیں جلسے بھی لیکن میرا
دل دراصل کہیں اور تھا۔ ان دنوں سوائے
ساختیات کے کچھ ہی کو نہیں لگتا۔ اسی لیے
اکثر بڑا بنا پڑا۔ صرف دو تقریبات کا ذکر کرتا
ہوں۔ بزم اردو لندن اور حلقہ ارباب ذوق
لندن کا جلسہ سلسلہ مجید امجد۔ بزم اردو کے
جلسے میں بطور مہمان خصوصی میں نے ادبی معنی اور
اغذ معنی کے مسئلے پر خطاب کیا جو ادب کا مرکزی
مسئلہ ہے یعنی معنی کا حکم کون ہے؟ یا معنی کی
ترسیل کیوں کر ہوتی ہے اور سامعین اور
قارئین جن معانی کو قبول کرتے ہیں۔ کس طرح
قبول کرتے ہیں۔ مختصر عرض کرتا ہوں کہ نو
آبادیاتی اثرات سے جس افادیت اور مقصدیت

کو ہم نے سامنے رکھا اور ترقی پسند تکنیک نے مانے
میں جس کی نے بڑھی، اس کا ایک نقصان یہ
ہوا کہ یہ مجموعی عام ہو گئی کہ معانی کوئی قائم
بالذات چیز ہیں اور زبان کو محض میڈیم سمجھ کر
مقہور و مردود قرار دیا گیا، اور ہر وہ طرز فکر
جو زبان کو اہمیت دیتا تھا اس کو گالی بنا دیا
گیا۔ یہ گویا ادب کی جڑوں پر وار کرنا تھا یا
اُسی سرچشے کو خاک ریز کرنا تھا جس سے اغذ
معانی ہوتا ہے۔ یہ طے ہونے کے بعد کے اغذ
معنی خلا میں نہیں ہوتا زبان ہی کے ذریعے ہوتا
ہے، میں نے مرکزی مسئلے کو بیا کہ معنی کا حکم
کون ہے تخلیق کار کی ذات، فن پارہ یا فن پارے
کو پڑھنے والے یعنی اس کے قارئین۔ ادب میں
سب سے قدیمی نظریہ یہی رہا ہے اور بالعموم
یہی سمجھا جاتا ہے کہ معنی کا سرچشمہ فنکار کی
ذات ہے۔ ادب کے تمام رومانی نظریوں میں
اسی پر زور ملتا ہے۔ لیکن اگر اس کو تسلیم کر لیا
جائے تو پھر کیا وجہ ہے کہ فنکار کے عہد کے بعد
معنی برابر تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ کئی فن پارے
مصنف کا نام معلوم نہ ہونے کے باوجود پڑھے
جاتے ہیں۔ یعنی معنی کے سرچشے کی عدم موجودگی
کے باوصف اغذ معانی کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔
نیز یہ بھی کہ اگر معنی کا واحد سرچشمہ مصنف کی
ذات یا اس کے منشا کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر
کیا وجہ ہے کہ اسخ یا ذوق کی جو معنویت انیسویں
صدی میں قائم تھی، اس کے بعد وہ بدل گئی۔
یا غالب کی جو معنویت ان کے صہد میں تھی، لگے
چل کر اس میں بنیادی تبدیلیاں ہو گئیں غرض
یہ کہنا کہ معنی کا حکم مصنف کی ذات ہے جتنا صحیح
ہے اتنا ہی غلط بھی ہے۔ دوسرا نظریہ جو رومانی
نظریے کے بعد وجود میں آیا اور جس کا اثر اب

بھی ہے اس کی رو سے معنی کا حکم فن پارہ
یعنی متن ہے۔ جو بھی معنی اغذ ہوتے ہیں متن
سے اغذ ہوتے ہیں۔ متن ہر عہد میں موجود رہتا
ہے اور ایک سار ہوتا ہے جبکہ معنی بدلتے رہتے
ہیں۔ کہا گیا کہ متن خود کھیل ہے۔ لیکن اس
نقطہ نظر پر یہ سوال قائم ہوتا ہے کہ اگر معنی کا
حکم متن ہے تو شعر غالب کا متن تو عہد غالب
میں بھی موجود تھا پھر وہ معنویت قائم کیوں نہ
ہوئی جو آج ہے یا ناسخ کی معنویت متن کے
جوں کا توں ہونے کے باوصف کیوں کر بدل
گئی جبکہ متن وہی ہے غرض کوئی چیز تو ہے
جو ماورائے متن ہے جس کی بدولت نسل بعد
نسل اسی متن سے نئے نئے معانی پیدا ہوتے
رہتے ہیں غرض یہ مفروضہ بھی کہ معانی کا حکم متن
ہے اسی طرح سو فیصد صحیح نہیں کہا جاسکتا۔
جس طرح مصنف کی ذات والا مفروضہ غلط
ہے۔ تیسرا نظریہ جس پر ادھر کچھ نئے فلسفوں
کا اصرار ہے یہ ہے کہ معانی کا حکم نہ تو مصنف
ہے نہ متن بلکہ متن کے پڑھنے کا عمل یعنی قرأت
ہے۔ ان لوگوں کا کہنا ہے کہ قاری فن پارے
کو موجود بناتا ہے۔ قاری نہ ہو تو فن پارہ
بے جان چیز ہے مصنف تو ہمیشہ زندہ نہیں رہتا۔
فن پارہ البتہ موجود رہتا ہے لیکن قاری ہے
جو اس سے اغذ معنی کر کے اسے موجود بناتا ہے
چونکہ ہر عہد کے ساتھ قاری کی ذہنی اور جالیاتی
توقعات بدلتی رہتی ہیں اس لیے معنویت بھی
بدلتی رہتی ہے۔ اس پر یہ سوال قائم ہوتا ہے
کہ اگر مصنف نے فن پارہ تخلیق نہ کیا ہو یا متن
میں معانی کی گنجائش نہ ہو تو قاری اغذ معانی
کیوں کر کرے گا۔ چنانچہ یہ بات بھی جتنی صحیح
معلوم ہوتی ہے اتنی ہی ادھوری بھی ثابت

کی جاسکتی ہے اور یہ مسئلہ اپنی جگہ پر قائم ہے
کو معنی کا حکم کون ہے؟ یا ادبی مفہیم میں ان
تینوں نتائج کو برابر برابر اہمیت حاصل
ہے۔

دل دیسا سمندروں ڈونگے

مجید امجد کی شاعری پر سمپوزیم کا اہتمام
حلقہ ارباب ذوق لندن نے کیا تھا۔ موضوع
کا انتخاب اس اعتبار سے مستحسن تھا کہ مجید امجد
راشد اور تیراجی کے ساتھ جدید شاعری کے
ایک اہم ستون تھے۔ لیکن ادبی حلقوں نے انھیں
سلسل نظر انداز کیا۔ جیسے میں لندن کی تمام اہم
ادبی شخصیتوں نے شرکت کی مجھ سے افتتاحی
خطبے کے لیے کہا گیا۔ میں نے بنیادی طور پر تین
چیزوں کی طرف توجہ دلائی۔ اول یہ کہ جس
طرح کسی کا نظر انداز کیا جانا غیر ادبی فعل
ہے۔ اسی طرح نظر انداز کیے جانے کو ادبی اہمیت
کا جواز قرار دینا بھی غیر ادبی رویہ ہے۔ مجید امجد
ایک فطری شاعر تھے۔ عزت پسند، کم سخن، کم امیز
پھر انھیں زمانہ ایسا ملا جب راشد اور تیراجی
کی بغاوت ان سے بڑی بغاوت تھی۔ نیز فیض
کی غنائیت اور انقلابیت بھی فضا پر چھائی
ہوئی تھی۔ چنانچہ ایسے تجرباتی شاعر کا اپنی حیثیت
کو آہستہ آہستہ منوانا سمجھ میں آسکتا ہے۔

وہ ۱۹۱۴ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۷۴ء میں
انتقال ہوا۔ اپنی زندگی میں ہی وہ اہم شاعر
تسلیم کیے جانے لگے تھے لیکن ان کی زیادہ شہرت
ان کے انتقال کے بعد ہوئی جو فطری ہے۔

دوسری بات جس کی طرف میں نے توجہ دلانے
کی کوشش کی یہ کہ فیض، راشد یا تیراجی
ان سب سے جھٹ کر مجید امجد کی شاعری میں

ایک ایسا قصبائی ذائقہ ہے، چھوٹی چھوٹی
بستیوں، گھاؤں، کھیت کھلیان کی ایسی فضا
ہے جو اس عہد کے کسی دوسرے شاعر کے
یہاں اس انداز میں نہیں ملتی۔ ثبوت میں میں
نے ان کی کئی نظموں سے حوالے دیے۔ ”میساکھ“
”گھٹائے“ ”مجاہدوں“ ”سوکھاتہ پاتا“ ”دور
کے پڑ“ ”کنواں“ ”چولہا“ ”پنواڑی“ ”ہری
بھری فصلوں“ ”ریوڑ“ ”بن کی چڑیا“ ”صبح و
شام“ ”دھوپ چھاؤں“ وغیرہ نظموں میں
قصبائی زندگی کا زمینی پن، کھلا آسمان، تاحہ نظر
ہری بھری فصلیں، پیڑوں کی ہلکی گہری دھوپ
چھاؤں، دھول اڑاتے ریوڑ ایک الگ کیفیت
پیدا کرتے ہیں۔ تیسری اور آخری بات یہ کہ مختصر
نظم کو ایک فنی پیگردینے اور اسے بطور صنف
تاکم کرنے میں اس عہد کے دوسرے شاعروں
کے ساتھ مجید امجد کا ہاتھ بھی ہے۔ اردو نظم
کے سخت سے سخت انتخاب میں بھی مجید امجد
کی نظم ”دوام“ کو خارج نہ کیا جاسکے گا۔ یہی
کیفیت ”آلو گراف“ ”توسیع شہر“ ”دل دیا
سمندروں ڈونگے“ ”خرقہ پوش و پابگل“
”میرے خدایرے دل“ یا اپنی خوبی سی
ایک خوبی کی ہے۔ مجید امجد نے اپنی ایک نظم
کو ”نظمینہ“ کہا ہے۔ تاریخ میں یہ خوبی انھیں
تا دیر زندہ رکھے گی۔

برٹش میوزیم اور فشارِ تہجی خلوت

س: اردو کے حوالے سے ایڈیا آفس لائبریری
اور برٹش میوزیم کی اہمیت مسلم ہے۔ کیا اسکول
آف اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز میں اب
بھی اردو کی تعلیم ہوتی ہے؟ رالف رسل تو
غالباً وہاں نہیں ہیں۔

ج: رالف رسل ریٹائر ہو گئے ہیں لیکن کتے
جاتے رہتے ہیں۔ SOAS لندن یونیورسٹی کا
ادارہ ہے بالکل یونیورسٹی سینٹر کی مرکزی
عمارت کے ساتھ لگا ہوا۔ اردو کی تعلیم حسب
سابق ہوتی ہے بلکہ طلبہ کی تعداد پہلے سے زیادہ
ہے۔ SOAS کی لائبریری ایشیائی زبانوں کی بہترین
لائبریری ہے اور کتاب کو RETRIEVE کرنے
کا سسٹم اور کیتلاگ نہایت عمدہ ہے۔ اسی طرح
ریفرنس سیکشن بھی لاجواب ہے یہاں فلسطینی
شاعر عبداللہ العذیری سے بھی ملاقات ہوئی
جو جاہلیہ کی شعریات پر تھیسس لکھنے میں
مصروف تھے۔ ایڈیا آفس لائبریری اب برٹش
لائبریری کا حصہ ہے اور اورینٹل سیکشن جو
پہلا اسٹور اسٹریٹ پر تھا اب بلیک فرارٹرز
کی عمارت میں منتقل ہو گیا ہے جہاں ڈاکٹر
سلیم قریشی نگرہاں ہیں جنھوں نے ہندوستانی
کتب کے کیتلاگ کے ضمیمے بھی شائع کیے ہیں
اور نہایت ذمے دار اسکالر ہیں۔ مرکزی ریڈنگ
اور ریفرنس روم برٹش میوزیم کے تاریخی گنبد
کے نیچے واقع ہے جسے ۱۸۵۷ء میں سڈنی سمرک
کی نگرانی میں مکمل کیا گیا تھا۔ یہ میں کالموں پر
ایستادہ ہے اور فلک بوس گوتھک دیوچوں
سے روشنی چھن کر نیچے ہر میز پر پڑتی ہے۔ بیک
وقت سالھے سات سو اسکا لڑ صبح سے رات
گئے تک یہاں کام کرتے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم
کے دوران ۱۹۴۰ء میں بم کے دھماکے سے
گنبد کو کچھ نقصان پہنچا لیکن دارالطالعہ
بند نہیں کیا گیا۔ بعد میں فولاوی گڑروں کے
معاظنے سے معلوم ہوا کہ ڈھانچا بدمستور ہے،
گنبد کا اندرونی ڈیکور فیروز پور ہے اور گڑروں
پر شہری حاشیے ہیں اور یہ پوچھ بیچ پتلی اونچی

مخرب دار روشنی کی جالیاں ہیں۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا ریفرنس والا مطالعہ ہے جہاں کبھی مارکس اور لینن نے بھی کام کیا تھا، ان کے علاوہ سرواٹر اسکاٹ میکالے، ٹوکسن، کارلائل، تھیکرے، تھامس ہارڈی، جارج برنارڈ شاہ اور کئی دوسری اہم شخصیات کے نام یہاں بیٹھنے والوں میں ملتے ہیں۔ اعداد کے مطابق یہاں کتب کی تعداد ایک کروڑ سے بھی زائد ہے۔ یعنی اگر کتابوں کے شیلف پھیلائے جائیں تو ایک سو دس میل جگہ چلیجے ہوگی۔ ہر سال تقریباً چھ لاکھ کتابوں کا اضافہ ہو جاتا ہے جس میں دنیا کی تقریباً تمام زبانوں کی کتابیں ہیں۔ ہر سال ساڑھے آٹھ لاکھ لوگ ان سے استفادہ کرتے ہیں، فقط کینیڈا کی دو ہزار ایک سو دس جلدیں ہیں جو ماخذ SOAS میں دستیاب نہ تھے ان کے لیے اکثر میرا یہاں آنا ہوتا تھا۔ ۱۹۷۶ء کے بعد کی تمام مطبوعات کے کینیڈاگ مانگ کر پڑھ کر موجود ہیں جن کو ریڈر پڑھ کر دیکھنا میرے لیے مسئلہ تھا۔ ایک ہسپانوی نژاد اسکالر 'ماریہ' فرسٹہ ثابت ہوئیں، پیری پیکر، گل چہرہ حور شامل...

قصہ درود کہ ماندائیں ہمہ ناگفتہ بے با تو گویم بشرطیکہ نہ گوئی بہ کسے

واشد زخم سفر

میں: اب آپ کتنے دن دہلی رہیں گے پھر کب کا ارادہ ہے اور کہاں کا؟
سج: محبت میں مبالغہ جانتے ہیں لیکن اتنا بھی نہیں۔ سفر ہوا حضور اگر اردو سفر عشق ہے تو بندہ مسلسل سفر میں ہے۔ ادھر اول تو ایک انگریزی کتاب پریس میں ہے۔ اردو

لیکچرنگ اینڈ لٹریچر، کریٹیکل پرسپیکٹوز، دوسرے ساختیات والے کام کے انجی دو ابواب باقی ہیں۔ میٹرل جمع کر چکا ہوں بہت کچھ لکھ بھی چکا ہوں، لیکن کچھ کام باقی ہے۔ پھر سفر محض سفر نہیں۔ ایک سفر خارجی اور جسمانی ہوتا ہے تو ایک ذہنی و باطنی بھی ہوتا

ہے۔ اور باطنی سفر میں بھی اصل چیز واشد زخم سفر ہے۔ ظفر اقبال کا کیا اچھا شعر ہے: کتنے دلوں میں واشد زخم سفر نہیں کیا کیا مکاں ہیں جن میں ہوا کا گزر نہیں اگر واشد زخم سفر، مطاہر، اور در پچہ دل کھلا رہے تو پھر کیا چاہیے جس کی طلب ہو۔



آثار الصنادید

ترتیب و تدوین: ڈاکٹر خلیق انجم

سیّد احمد خاں

"آثار الصنادید" دہلی کے آثار قدیمہ اور اس تاریخی شہر کی تمدنی خصوصیات پر مبنی کتاب ہے جو سائنٹیفک انداز میں لکھی گئی۔ یہ کتاب ۱۸۴۷ء میں پہلی بار دہلی سے شائع ہوئی تھی، پھر اس کے کچھ اور ایڈیشن بھی نکلے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے اس کے سبھی قابل ذکر نسخوں کو سامنے رکھ کر ترتیب متن کے جدید اصولوں کی روشنی میں اسے مکمل اور مستند صورت میں پیش کیا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے ان تمام عمارتوں کے بارے میں نئی معلومات بھی ہم پہنچائی ہیں جن کا ذکر سر سید احمد خاں نے کیا ہے۔ ان معلومات کی فراہمی کے لیے اردو کے علاوہ انگریزی اور فارسی کے قدیم ماخذ سے رجوع کیا گیا ہے۔ اور کتابوں کے ان صفحات کا حوالہ بھی دے دیا گیا ہے جن میں ان عمارتوں کا ذکر ہے تاکہ اگر کوئی مزید تفصیلات جانا چاہے تو ان کتابوں کے متعلق صفحات دیکھ لے۔

"آثار الصنادید" کے اسمنے ایڈیشن میں ہے اردو اکادمی ایڈیشن کہنا مناسب ہوگا آثار قدیمہ کے ان نقشوں اور کتبوں کے علاوہ جو سر سید نے شامل کیے تھے وہ تصویریں بھی شائع کر دی گئی ہیں جو ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنے کمر سے لی ہیں۔ ان تصویروں کی افادیت یہ ہے کہ ان سے دہلی کے آثار قدیمہ کی موجودہ حالت کا پتہ چل جاتا ہے۔

اکادمی ایڈیشن میں دہلی کی ان ممتاز شخصیتوں کے حالات پر مشتمل متن بھی شامل ہے جو اپنے مہر اور اپنے اپنے شعبے میں دہلی کی خانقاہ علمی، ادبی زندگی کی پہچان اور مختلف فنون میں جن میں فنون لطیفہ بھی شامل ہیں دہلی کے امتیاز کی خاص تھیں۔ یہ متن "آثار الصنادید" کی اشاعت اول میں شامل تھا لیکن بعد کے ایڈیشنوں میں موجود ہیں۔ ان ممتاز شخصیتوں پر بھی ڈاکٹر خلیق انجم نے مفصل حواشی قلمبند کیں۔

"آثار الصنادید" کا اکادمی ایڈیشن تین جلدوں پر مشتمل ہے۔

نہایت: جلد اول: ۳۴۸ صفحات، جلد دوم: ۳۱۷ صفحات، جلد سوم: ۳۴۸ صفحات

قیمت: مکمل سیٹ: تین سو دس روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

نظمیں

مُتضاد زاویے

اور بساطِ خیال بے پایاں
اور مقین حدودِ شرح و بیان
تیز رفتار گردشِ حالات
اور آہستگیِ عمرِ رواں
اجنبیت کا مستقل اک بوجھ
اور شناسائیوں کا بارِ گراں
عقل کی خامی، نارسائی دل کی
اور تصور شکن حقیقتِ جاں
مختلف ہر وجود پیشِ نظر
اور امکانِ وحدتِ امکان
فکرِ عقدہ کشائیوں پر مہر
اور سر رشتے ہی کا خودِ فداں
انتہا سلسلوں کی نامعلوم
اور ہر لمحہ سلسلہ چنباں
متواتر مراحلِ تعلیم
اور مسلسل مدارجِ نیاں
شعبہ ہائے خیال بے تمیز
اور بہرِ شناخت مہر و نشان
چار جانبِ صراحتوں کا ہجوم
اور بحسبِ رموزِ بے پایاں
سیلِ بیروں رواں بہ طرزِ دگر
اور جوئے دروں الگ سی رواں
ایک کھوئی ہوئی فضاۓ حیات
اور احساس و فکرِ سب غلطاں
اور سانسوں کی رہ گزر پر ہجوم
اور آنکھوں کی رہ گزر ویراں

عبدالاحد سائر

یاد

دیارِ قلب میں کچھ ایسے تیری یاد آئی
کہ جیسے ذہن میں جھونکا بہار کا آئے
عروسِ ناز کوئی رنگِ زار سے گزرے
کہ شاہِ زادی کوئی جھونپڑی میں آجائے
دہانِ زخم پر جیسے لگے کوئی مرہم
مریضِ عشق کو جس طرح نیند آجائے
زمینِ خشک پر بارش کا پہلا چھینٹا ہو
جھلستے دشت پر جیسے گھٹا برس جاتے
نوید جیسے ملے کوئی موسمِ گل کی
سُرخ جیسے کسی گمشدہ کامل جاتے
ہوائے تند میں جیسے کوئی چراغ جلے
اندھیری رات کو جس طرح صبح جل جاتے
دلہنِ حیات کی جیسے برائے جشنِ طرب
زری کا جوڑا پہن کر خوشی سے اتراتے
ترا خیالِ منور کچھ اس طرح جیسے
شبِ سیاہ میں آفتابِ سحر کا لہراتے
اسی طرح جو رہے یاد ساتھ ساتھ تری
ہجومِ غم میں بھی شاہدِ کبھی نہ گھبراے

شاہد نجیب آبادی

پوسٹ بکس نمبر ۲۵۷۷، منامہ، سکریں

زکریا پور، چوتھا منزل، ۱۷۹، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۷۷، منامہ، سکریں



ظفر مراد آبادی

سخن کو فکر، ہر اک فکر کو ہنر کرنا
مذاق دیدہ وری اتنا معتبر کرنا

مجھے یقین نہیں، اور کوئی سیج بولے
تم اُس کے روپ کی اے آئینو! خبر کرنا

ترے سوا، یہ ہنر اور کس کو آتا ہے
کہ جو بھی لفظ برتنا اُسے گہر کرنا

مرے لہو کا اُجالا افق افق پھیلے
ہوئے تشنہ! مجھے اور در بدر کرنا

جلا رہا ہوں نئی فکر کے چراغ ظفر
مرے سخن کے حریفوں کو یہ خبر کرنا!!

رواں دواں ہے زندگی کا کارواں جہاں جہاں
فضائے دشت ساتھ ہے اٹھائے سرواں وہاں

غبارِ راہ جسم پر سجاتے پیرہن ساہم
تلاش کرتے پھر رہے ہیں منزلیں کہاں کہاں

قدم قدم پر سن رہے ہیں جسم کی بکار ہم
فسوں زدہ سے چل رہے ہیں بے خبر نشان نشان

بہک نہ جائیں آج کیوں گنوائیں ہوش ہم نہ کیوں
یہ چاند سہرا سا ہے یہ رات ہے جواں جواں

کوئی چراغ مجھ گیا یہ نیند کس کو آگئی!
نفیس روتے ماتاب کیوں، پھر دھواں دھواں

نفیس غازی پوری

دورِ خزاں ہے موسمِ گل کے زوال تک
قصہ ہمارے ہجر کا لکھیے وصال تک

بانہوں میں بانہیں ڈالے ہوئے خواب کی طرح
وہ کہتے ہم کو چھوڑنے شہرِ خیال تک

وہ شاخِ گل ہے خوشبو ہے یا کوئی لہر ہے
وہ کیا ہے جس کی کوئی نہیں ہے مثال تک

پہچان ہی نہ پاتے مجھے گھر کے لوگ بھی
دھنلا دیے تھے وقت نے یوں خدوخال تک

گردش میں جو زلمنے کی ہم سے بھڑگئے
ملنے کے وہ نفیس نہیں ماہ و سال تک

تین زاویے

کی طرح دمک رہی تھی اور بھولے بالوں کی موٹی سی چوٹی کمر کے نیچے تک بڑی بے ترتیبی سے لہرا رہی تھی۔

منصور کو خیال آیا کہ آنور کے بال بھی تو ایسے ہی بھولے اور گھنے تھے۔ اکثر وہ انھیں سنوارتے سنوارتے جھنڈا کر کنگھا پھینکتے ہوئے کوسنے لگتی اور منصور اس کی ٹھوڑی کو اپنی ایک انگلی سے اوپر اٹھاتے ہوئے کہتا "نہیں انو نہیں، اتنے خوبصورت بالوں سے تو تمہیں پیار کرنا چاہیے۔"

"خاک کرنا چاہیے۔" وہ روہانسی ہو کر اپنی ہتھیلیاں دبائے لگتی۔ "کبخت ہاتھ دکھنے لگتے ہیں سلجھاتے سلجھاتے۔"

پھر منصور اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر سہلانے لگتا۔۔۔ وہ عورت قلبی سے نمٹ کر اب اپنا سامان برتھ کے نیچے قرینے سے لگا رہی تھی، سارا سامان رکھ کر اس نے پلاسٹک کی باسکٹ برتھ سے اٹھا کر نیچے رکھی اور اپنے پاس کھڑی چار پانچ برس کی ایک خوبصورت سی بچی سے کہا "نیلی تم یہاں بیٹھ جاؤ۔"

اچھا تو بچی بھی ہے منصور نے سوچا۔ وہ بچی کو بٹھا کر نیچے کی دونوں ہتھوں کے درمیان پھنسے ہوئے ہولڈال پر بیٹھنے لگی تو منصور نے پہلی بار اس کا چہرہ دیکھا۔ "ارے وہی تو ہے، بالکل وہی۔"

منصور نے اسے پہچانتے ہی فوراً اپنی بغل میں پڑا ناول کھول کر اپنے چہرے پر کر لیا۔

کوآرڈر نمبر ایف، بلاک نمبر ۴، بڑی مورسٹ، دہلی ۱۱

اٹھالیا۔ ٹرین ایک ہچکولے کے ساتھ رک گئی۔ کمپارٹمنٹ میں چڑھنے والوں کا ایک ریل اور باہر کا شور بھی اندر گھس آیا۔ کسی نے باہر سے ایک آواز لگائی "راجستھانی مینے کی چوڑیاں، سہاگ کی نشانی۔" منصور اوپر والی برتھ پر لیٹا تھا۔ اس نے بدن کو سمیٹا اور تھوڑا تھک کر گردن نیچے کی طرف اٹکاتے ہوئے کھڑکی سے پلیٹ فارم پر نظر دوڑائی۔ یہ جے پور تھا۔ اس کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لے کر مسلمان شروع کر دیا۔ جلدی سے گردن اندر کر کے وہ جان سا اپنی برتھ پر پھیل گیا۔ اپنی بے ترتیب سانسوں پر قابو پاتے ہوئے اسے ایسا لگا جیسے پلیٹ فارم پر اس نے کوئی بھیانک منظر دیکھ لیا ہو۔ یہ وہی شہر تھا جس میں آج سے آٹھ برس پہلے اس نے اپنی تنہا اور زخمی زندگی کو آنور کے مہربان ہاتھوں میں سوپ دیا تھا۔

پھر اچانک اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ کمپارٹمنٹ میں کوئی عورت تیز آواز میں سامان اٹھا کر لانے والے قلبی کو برا بھلا کہہ رہی تھی۔

منصور کی طرف اس کی پشت تھی۔ سفید زمین پر بڑے بڑے پنک کمرے بھولوں والی جارحیت کی ساری میں اس کا گداز جسم منصور کو خاصا پُرکشش لگا، گردن کے پاس سے بلاؤز کے پچھلے حصے کا کٹاؤ اتنا زیادہ تھا کہ

"کہتے ہیں جب تک دشت وفا میں تجربات کی خاک نہ چھان لی جائے، یابی زندگی کسی پر مہربان نہیں ہوتی۔"

منصور نے جھنڈا کر کتاب بند کر دی۔ "یہ ادیب اور افسانہ نگار بھی عجیب مخلوق ہیں۔ وہ دل ہی دل میں بُد بُدایا۔ نہ سرنہ پیر، جو چاہا لکھ مارا۔ گھسی پٹی باتیں۔ فرضی قصے۔"

اب تجربات کی خاک چھانتے چھانتے ہی تو وہ اپنی عمر کی ۳۰ مندریں گزار چکا تھا لیکن یابی زندگی اس پر ابھی تک مہربان نہیں ہوئی تھی۔

اپنا گھر بسانے کے لیے یہ اس کی دوسری کوشش تھی۔ اس بار اس نے لڑکی کو دیکھنے کی خواہش بھی نہیں کی تھی۔ لڑکی کا بھائی سرفراز اس کے ساتھ اے۔ جی۔ آفس میں ٹائپسٹ تھا۔ سرفراز کے علاوہ لڑکی کے ماموں اسے دیکھ پرکھ چکے تھے اور منصور کے پہنچنے سے پہلے ہی سرفراز ۱۵ دن کی چھٹی لے کر احمد آباد جا چکا تھا۔

اب منصور جس گاڑی سے جا رہا تھا، اسے کل صبح احمد آباد پہنچنا تھا۔ پھر کل شام کو ہی بہت سادہ سے انداز میں اس کی شادی ہو جانا تھی۔

منصور نے سوچا "شاید اس بار یابی زندگی اس پر مہربان ہو جائے اور وہ اپنی تنہائیوں کے قبرستان سے چھٹکارا حاصل کر لے۔ اس نے اکتا کر ایک بار پھر وہی ناول

کے دونوں صفے اسے قطعاً سادہ لگ رہے تھے۔ اس نے اپنے آپ کو تسلی دی: ”اگر وہ ہے بھی تو کیا ہوا۔ میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کیوں ڈر رہا ہوں۔ قصور وار تو وہ خود ہے۔ اپنا گھر بسا کر مجھے زندگی بھر کے لیے اکیلا چھوڑ دینے کا جرم تو اس نے کیا ہے۔ میں کیوں پریشان ہوں؟“

منصور نے اپنے کانپتے ہاتھوں میں پکڑی کتاب کو تھوڑا ترچھا کر کے نیچے کی طرف دیکھا، اب وہ اطمینان سے ہولڈال پر بیٹھی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی منصور نے ایک گھری سانس لی۔ وہ بالکل نہیں بدلی ہے بس گالوں پر گوشت کی دبیز پرتوں نے چہرے کو بھاری کر دیا ہے۔ ہاں آنکھوں میں پہلے جیسی شوخی اور چمک بھی نہیں ہے۔ پھر اسے یاد آیا۔ اس کی آواز بھی تو بدل گئی ہے۔ کچھ نیراز اور بھاری، وہ پہلے جیسی کھنک اور ٹھہراؤ بھی نہیں رہا۔

گاڑی و سِل دے کر پلیٹ فارم سے لے گئے مگر منصور نے سوچا، ”کل صبح تک سفر کرنا ہے اور اتنا یقیناً احمد آباد سے بھی آگے، اپنی سسرال، بڑودہ جا رہی ہوگی۔ پھر میں کہاں لمبہ منہ چھپاؤں گا۔ یہ سوچ کر اسے کچھ اطمینان ملا۔ اپنے چہرے پر سے کتاب ہٹا کر اس نے روٹ بدل لی۔ اب ان کی طرف سے منصور کی شت تھی۔

کمپارٹمنٹ میں بیٹھے ہوئے لوگ خاصی بچی آوازوں میں گفتگو کر رہے تھے۔ لیکن منصور دایسا لگا جیسے افسانے کی کہانیوں والے ہیرو ایک فریت نے اسے کسی معصوم شہزادے اور انو

تیرتے ہوئے خاموش جزیرے میں قید کر دیا ہو۔

پہلا زاویہ

منصور کو جے پور آتے ہوئے دو مہینے اور ریگڑوں کی کوٹھی والے اس مکان میں پندرہ دن ہوئے تھے انور جہاں کو اس نے اس مکان میں آنے کے تین دن بعد ہی دیکھ لیا تھا۔ اس کا کمرہ اقبال منزل کی تیسری منزل پر تھا۔ اقبال منزل کی چھت سے بالکل ملی ہوئی رفعت منزل کی چھت تھی۔

انور کو منصور نے پہلی بار رفعت منزل کی چھت پر چھوٹے چھوٹے رنگین رومال کاڑھتے دیکھا تھا۔ اسی شام منصور نے اپنے جگری یار سجاد سے پوچھ کچھ کی تو معلوم ہوا کہ رفعت منزل میں اپنے وقت کی مشہور ڈیرے دار طوائف اور ریڈیو سنگر رفعت جہاں رہتی ہیں۔ بعد میں پتا لگا کہ رفعت بائی کے گھرانے میں ایک زمانہ ہوا گانے، بجانے کا سلسلہ بند ہو گیا ہے اور انور جہاں رفعت بائی کے بڑے بھائی شریف کی بڑی بیٹی ہے۔ سجاد نے بتایا کہ شریف صاحب مقامی پوسٹ آفس میں ملازم ہیں اور انور مہارانی گرلز کالج میں بی۔ اے فرسٹ ایئر کی طالبہ ہے۔ منصور پر انور سے پہلی نظر کے ٹکراؤ کی وہ رات بڑی بھاری گزری۔ ارد گرد بھری مسکراہٹوں میں وہ پہلی جان لیوا مسکراہٹ تھی جو منصور کو دیکھ کر انور کے لبوں پر آئی تھی۔

آج سے پہلے کبھی منصور کا دل کسی لڑکی

اس شہر کی ہر لڑکی میں لڑکیاں خوشبو کی طرح بھری ہوتی تھیں۔ لیکن منصور کی زندگی کے سونے آنگن میں کسی لڑکی کے قدموں کی یہ پہلی چاپ تھی۔ اس کے احساس پر انور کی مسکراہٹ کا یہ پہلا گھاؤ تھا جس نے اس کا سکون چھین لیا تھا اور اس سکون کی جگہ درد کی دولتِ نایاب بخش دی تھی۔

کہتے ہیں جب آگ دونوں طرف برابر کی لگی ہو تو مسکراہٹوں کی روشن قندیلوں میں سلام و پیام کا تبادلہ ہوتے دیر نہیں لگتی۔

کچھ ہی دن میں اقبال منزل اور رفعت منزل کے درمیان سینٹ اور پتھر کی پختہ منڈیر کو دو بے تاب دلوں کی حرارت نے پگھلا دیا۔ چاندنی راتوں کی ٹھنڈک میں دو جسموں کے ساتھ ایک ہوتے تو چھتوں کے ساتھ وہ فاصلے بھی مٹ گئے۔ جو سماج نے منصور اور انور کے بیچ پیدا کیے تھے۔

پھر وہ دن بھی آگیا جب انور کی معصوم آنکھوں کے موتی منصور کی ہتھیلی پر ٹپک پڑے۔ ”سچ منصور میں زہر کھالوں گی“ وہ منصور کی چھاتی پر اپنا سر رکھ کر رونے لگی۔

”مگر کیوں؟“

”میں اس بھتے سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”تو مت کرو، کون کہتا ہے؟“

انور رو ہانسی ہو گئی۔ ”تمہیں مجھ پر رحم نہیں آتا، وہ لوگ اسی مہینے بارات لے کر آ رہے ہیں، خدا کی قسم میں چوڑیاں پیس کر بھاگ لوں گی۔“

منصور نے اس کی آنکھوں کے آنسو

”چلو کہیں بھاگ چلیں“ وہ بولی۔
 ”نہیں۔“
 ”کیوں؟“
 ”فرار کا راستہ عیاشی تلاش کرتی
 ہے، محبت نہیں۔“

اور وہ اپنے ہونٹوں کا تمام رس
 میٹ کر آوارہ بدلی کی طرح بوند بوند کر کے
 تصور کے احساس پر برس گئی۔
 پیار کا طوفان تھا اور خوابناک
 رز ووں کے بادل چھٹ گئے تو وہی ہوا جس
 اڈر تھا۔۔۔ سہیلیوں کی تیز اور نوکیلی
 سنگینوں نے دونوں کے سینے چھلنی کر دیے۔
 انور کی شادی کا ہنگامہ ختم ہوا تو منصور
 باپولا وجود زخمی تھا۔ روح ٹھکن اور محرومی
 نے احساس سے چور تھی۔ اس نے انور کو ایک
 خط لکھا۔ آخری خط۔۔۔

”اتو! زندگی ایک بازار ہے اور یہاں
 ہمارے معیار کی کوئی قیمت نہیں، اس بازار
 میں تو قیمت ہی معیار ہے، اور قیمت کے معیار
 زندگی کا یہ نیا سودا تمہیں مبارک ہو۔ میں
 تمہارے پیار کی قدروں کے ٹوٹے ہوئے شیشے
 لے کر آج یہ شہر ہمیشہ کے لیے چھوڑ رہا ہوں۔“
 خط لکھ کر اس نے انور کی چھوٹی ٹہن قمر کو
 بے دیا۔ وہ رات انور کے شہر میں اس کی آخری
 رات تھی۔

دوسرا زاویہ

ایسا نہیں تھا کہ شیخ طائی کو شادی
 سے نفرت تھی۔ شادی تو اس کی دیرینہ مکرہی
 تھی۔ لیکن اسے اس بات کا یقین نہیں تھا کہ

سے کوئی لڑکی شادی بھی کر سکتی ہے۔ یہ الگ
 بات تھی کہ اس کی ماں کسی زمانے میں بڑودہ
 فتح پور چوک کی طوائف تھی۔ ماں کے پاس
 جوانی کی کمائی ہوتی اتنی دولت بھی تھی کہ
 اگر شیخ طائی چاہتا تو اسے زندگی بھر معمولی سے
 پرائمری اسکول میں ماسٹری نہ کرنی پڑتی۔ لیکن
 سماج میں اپنی ماں کے نام پر زندہ رہنا اسے
 پسند نہ تھا۔ اس کے لیے تو اپنے اس ریٹائرڈ
 تھانے دار باپ کا نام ہی بے حد اہم تھا،
 جس نے اس کی ماں کو فتح پور چوک کے بازار
 سے اٹھا کر اپنے گھر میں رکھ لیا تھا۔
 تھانے دار صاحب مرے تو ماں کو شیخ
 طائی کی شادی کی فکر ہوئی، اس نے فیصلہ کیا
 کہ وہ شیخ کی شادی بے پور میں رفعت بائی کی
 بھانجی سے کرے گی۔

شیخ طائی شادی تو کرنا چاہتا تھا، لیکن
 اپنی ماں کی برادری میں نہیں، پھر بھی ماں کی
 ضد کے آگے اس نے سر جھکا دیا۔
 شادی کے بعد انور جہاں، انور شیخ بن کر
 گھر میں آئی تو سیاہ فام بونا حیرت سے بت بن
 گیا۔ اس نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ
 اُسے اتنی خوبصورت بیوی مل سکتی ہے۔ اس
 کے دوست تو اُسے بھٹنا کہہ کر جھیسٹرتے
 تھے۔

پھر یوں ہوا کہ خوبصورت اور محبوب
 شہزادی عفریت کے محل میں قید ہو گئی۔

تیسرا زاویہ

انور ان لڑکیوں میں سے تھی جو پیار میں
 سب کچھ کر سکتی ہیں۔ زہر بھی کھا سکتی ہیں

منصور ہی بزدل نکلا، جو اسے بھگا کر لے جانے
 پر تیار نہیں ہوا۔ وہ بے وقوف تو کیسویں صدی
 کی لڑکی سے اٹھا رہویں صدی کا عشق کر رہا
 تھا۔

انور، منصور کے ساتھ بھاگ کر تو نہ
 جاسکی، لیکن جس دن بڑودہ سے اس کی بات
 آئی اُسی دن انور نے زہر کھا لیا۔ رفعت منزل
 میں ڈاکٹروں کی قطار لگ گئی۔ لیکن زندگی اور
 موت کی اس جنگ میں زندگی جیت گئی۔ انور
 بچ گئی۔ پھر موت کو شکست دینے والی انور کے
 حصے کا زہر جب اس کی ماں نے پی جانے کی
 دھمکی دی تو انور ہار گئی اور مسز شیخ طائی
 بن گئی۔

انجام

بہت دیر تک اس طرح پڑے پڑے
 منصور کے باتیں طرف کی پسلیاں سس ہو گئیں۔
 ہمت کر کے اس نے کروٹ بدلی۔ وہ نہ
 جلتے کیوں اوپر کی سمت ہی دیکھ رہی تھی۔
 اچانک دونوں کی نظریں ملیں، ایک پل بس
 ایک ہی پل کے لیے انور کے چہرے کی ساری
 سرنخی سفیدی میں بدل گئی۔ آنکھوں میں غیب
 سی ویرانی اور چہرے پر وحشت پھیل گئی۔
 منصور نے دیکھا کہ شرمندگی کے بو جھل
 احساس نے انور جہاں کی پلکوں کی جھکا دیا تھا۔
 منصور کو اس کی گھبراہٹ اور بے چارگی نے
 چند لمحوں کے لیے بڑی ملانیت بخشی۔
 پھر انور کی آنکھوں کے کپکپاتے پودوں اور
 آنکھوں کے بھیکے کتابے دیکھ کر منصور کو اس
 پر رحم آگیا۔

میں نے دیکھا تھا۔ یہاں سے جہاز اترے

چہرے کو حیرت سے دیکھنے لگی۔

گاڑی کشن گڑھ پر رکی تو نیچے والی برتھ کے دو مسافر اتر گئے۔ ان کی پتی کھڑکی کے پاس

والی خالی سیٹ پر بیٹھنے کے لیے ضد کرنے لگی۔

اٹوٹے اُسے اپنی گود سے اُتار کر کھڑکی کے پاس

بٹھا دیا۔ اور خود اس کے پاس بیٹھ گئی۔ برتھ پر

اب بھی ایک اور آدمی کے بیٹھنے کی جگہ خالی تھی۔

منصور اپنی اوپر والی برتھ سے نیچے اُترا۔

اُٹو کے سامنے والی برتھ پر تین سیدھے سادے

دیہاتیوں کے پاس ایک جٹا دھاری سادھو

آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔

منصور کچھ سمٹ کر اُٹو کے پاس والی

سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کافی دیر گزر گئی۔ گاڑی

کشن گڑھ سے بھی چل پڑی۔ لیکن دونوں میں

سے کوئی بھی ایک دوسرے کو مخاطب کرنے کی

ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔

اچانک انور نے اس کی طرف دیکھ کر

پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟“

منصور ابھی تک چپ کے جزیب میں

جھٹک رہا تھا۔

کچھ دیر بعد منصور نے پوچھا ”کہاں

جارہی ہو؟“

”بڑودہ۔“

”اپنی سسرال۔“

اس بار وہ خاموش رہی۔

منصور نے پتی کی طرف دیکھ کر کہا

”بہت پیاری پتی ہے۔“

انور اس بار بھی خاموش رہی۔

منصور کی طرف شکایت بھری نظروں سے دیکھتی

سورے جھلاراسی طرف سے

مُنہ پھیر لیا۔

انور نے بہت دھیمی آواز میں پوچھا

”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”احمد آباد“ منصور نے انور کی طرف

دیکھے بغیر جواب دیا ”کل وہاں میری شادی

ہے۔“

”مبارک ہو۔“ انور نے تھر تھرتی آواز

میں کہا۔

”یہ تم کہہ رہی ہو؟“ منصور کی ہنسی

میں کھوکھلا پن تھا۔

منصور ”ہو سکے تو میری تمام یادیں مجھے

لوٹا دو۔“

”کیوں لوٹا دوں؟ ان یادوں کو واپس

مانگنے کا حق تمہیں کس نے دیا؟“

انور نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر منصور

کی طرف دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے انور کے

چہرے کا سورج دھندلا گیا ہو۔ آنکھوں کی

کرنیں ماند پڑ رہی ہوں۔

وہ بولی ”منصور! میں ان چھ برسوں

میں ہر پل ہر سانس کچے دھاگوں کی طرح

ٹوٹی ہوں۔ کیا میں تمہیں وہی اُٹو نظر آتی ہوں؟

وقت کے بے رحم ہاتھوں نے تمہیں مجھ سے

چھین کر ایک کھوٹا سا مسمیری جھولی میں

ڈال دیا۔ تم نے اپنے خط میں سچ ہی لکھا

تھا۔ اس بازار میں قیمت ہی معیار ہے۔“

منصور نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اس نے ایک پل کے لیے انور کی ویران

آنکھوں میں جھانکا، پھر اچانک کسی

فیصلہ کن جذبے کے تحت اٹھ کر اپنا

خاموشی سے دھیمی رہی۔

گاڑی کی رفتار دھیمی ہونے لگی۔

شاید کوئی اسٹیشن آنے والا تھا۔

”سامان کیوں باندھ لیا؟“ انور

نے پوچھا۔

”یہیں اترنا ہے۔“

”احمد آباد تک نہیں چلو گے؟“

”نہیں۔ دوسری گاڑی سے

واپس دہلی جاؤں گا۔“

”کیوں؟“

منصور نے کوئی جواب نہیں دیا۔

گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تو انور کی

طرف دیکھے بغیر وہ چھوٹا سا ہولڈل

اور سوٹ کیس لے کر کمپارٹمنٹ سے نیچے

اُتر آیا۔

پلیٹ فارم پر سامان رکھ کر وہ

کھڑکی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

تبھی گاڑی نے وسل دی ان دونوں کو

لگا جیسے سیٹی کی یہ تیسز آواز انجن کے

سینے سے نہیں، اُن کا دل چیسر کر

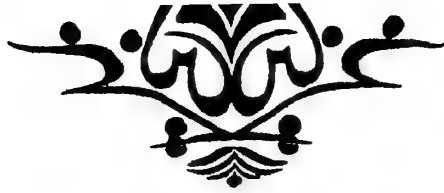
نکلے ہو۔



ایوانِ اردو

آپ کا اپنا رسالہ

اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لیجیے



زنجیوں کی یلغار سے ڈرنے والی میں
اپنی ہی تلوار سے مرنے والی میں

ناؤ ہوں میں اور پار اترنے والا تو
آگ کا دریا اور گزرنے والی میں

تو بیری طوفان ہے پت جھڑ پھول ہیں میں
تیرے تھپیڑے اور بکھرنے والی میں

اشکوں کا سیلاب ڈبونے والا تو
ڈوب ڈوب کے روز ابھرنے والی میں

بھوٹے ترے اعلان مری آزادی کے
زنجیروں کا لمس، پھرنے والی میں

عذرا پروین

انور باری

تعلق کے نئے انداز سے خاکے بناتا ہے

کوئی دیوار چنتا ہے وہ دروازے بناتا ہے

گزر جاتی ہے اپنی حد سے جب آگن کی تہائی
لکیریں کھینچ کر کاغذ پگھل بٹے بناتا ہے

سزا کا مستحق ٹھہرا ہے ہو کس لیے اس کو
حقیقت تم سمجھتے ہو وہ افسانے بناتا ہے

نتیجہ اپنی فنکاری کا ہے پیش نظر اس کے
مگر وہ پتھروں کی زد میں آئینے بناتا ہے

لہو تو صاف ہو جائے گا سڑکوں کا مگر انور
اسے بھی ذہن میں رکھو جو منصوبے بناتا ہے

مر لیا آنکھوں میں کل خواب کا منظر اُس نے
نے کیا بات تھی چھوڑا نہیں بستر اُس نے

رد تیروں کی ہے ہر سمت بارش اُس پر
صوب کو اوڑھ لیا ننگے بدن پر اُس نے

یا سناے وہ ہمیں حال سفر صحرا کا؟
وہ رکھ لے کبھی شہر کے باہر اُس نے؟

تل کرتا رہا دن رات وہ لفظوں سے ہمیں
وہ میں تر نہ کیا ہاتھ کا خنجر اُس نے

پہچے اُس نے سُنے 'رک گیا وہ رستے میں
بھی دیکھا ہی نہ تھا چڑیلوں کا لشکر اُس نے

بھ کو جانا تھا اندھیروں کے سفر بڑے فیض
بے دی چلتے ہوئے اک نور کی چادر اُس نے

جاوید اشرف فیض اکبر آبادی

۲۰۱/۱۴، عبدالعزیز مہد، چوک، لکھنؤ (۱۹۰۱)

۵۰۷، چتر بھائی جان، کوچر جنی، چاندنی چوک، دہلی ۱۱۰۰۰۴

۸۳۳۰۰۱، قربان اسٹریٹ، ایل سائڈ، بہاری ٹولی، رنجی ۸۳۳۰۰۱

میں کھینچ کر زور سے سمجھائی لیا۔ بچی گھبرا کر ماں کے چہرے کو حیرت سے دیکھنے لگی۔

گاڑی کشن گڑھ پر رُکی تو نیچے والی برتھ کے دو مسافر اتر گئے۔ ان کی بچی کھڑکی کے پاس والی خالی سیٹ پر بیٹھنے کے لیے مندر کرنے لگی۔ اٹھنے اُسے اپنی گود سے اُتار کر کھڑکی کے پاس بٹھا دیا۔ اور خود اس کے پاس بیٹھ گئی۔ برتھ پر اب بھی ایک اور آدمی کے بیٹھنے کی جگہ خالی تھی۔ منصور اپنی اوپر والی برتھ سے نیچے اُترا۔ انوکے سامنے والی برتھ پر تین سیدھے سادے دیہاتیوں کے پاس ایک جٹا دھاری سادھو آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔

منصور کچھ سمٹ کر انوکے پاس والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کافی دیر گزر گئی۔ گاڑی کشن گڑھ سے بھی چل پڑی۔ لیکن دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کو مخاطب کرنے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔

اچانک انور نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟“

منصور ابھی تک چُپ کے جزیرے میں جھٹک رہا تھا۔

کچھ دیر بعد منصور نے پوچھا ”کہاں جا رہی ہو؟“

”بڑودہ۔“

”اپنی سسرال۔“

اس بار وہ خاموش رہی۔

منصور نے بچی کی طرف دیکھ کر کہا

”بہت پیاری بچی ہے۔“

انور اس بار بھی خاموش رہی۔ ہاں

منصور کی طرف شکایت بھری نظروں سے دیکھتی

منصور نے جھجکا کر اس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

انور نے بہت دھیمی آواز میں پوچھا ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”احمد آباد“ منصور نے انور کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا ”کل وہاں میری شادی ہے۔“

”مبارک ہو۔“ انور نے تھرتھراتی آواز میں کہا۔

”یہ تم کہہ رہی ہو؟“ منصور کی ہنسی میں کھوکھلا پن تھا۔

منصور اُہو سکے تو میری تمام یادیں مجھے لوٹا دو۔“

”کیوں لوٹا دو؟ ان یادوں کو واپس مانگنے کا حق تمہیں کس نے دیا؟“

انور نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر منصور کی طرف دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے انور کے چہرے کا سورج دھندلا گیا ہو۔ آنکھوں کی کرنیں ماند پڑ رہی ہوں۔

وہ بولی ”منصور! میں ان چھ برسوں میں ہر پل ہر سانس کچے دھاگوں کی طرح ٹوٹی ہوں۔ کیا میں تمہیں وہی اُٹو نظر آتی ہوں؟“

وقت کے بے رحم ہاتھوں نے تمہیں مجھ سے چھین کر ایک کھوٹا سکہ میسری جھولی میں ڈال دیا۔ تم نے اپنے خط میں سچ ہی لکھا تھا۔ اس بازار میں قیمت ہی معیار ہے۔“

منصور نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اس نے ایک پل کے لیے انور کی ویران آنکھوں میں جھانکا، پھر اچانک کسی فیصلہ کن جذبے کے تحت اٹھ کر اپنا

خاموشی سے دیکھتی رہی۔

گاڑی کی رفتار دھیمی ہونے لگی۔ شاید کوئی اسٹیشن آنے والا تھا۔

”سامان کیوں باندھ لیا؟“ انور نے پوچھا۔

”یہیں اُترنا ہے۔“

”احمد آباد تک نہیں چلو گے؟“

”نہیں۔۔۔ دوسری گاڑی سے واپس دہلی جاؤں گا۔“

”کیوں؟“

منصور نے کوئی جواب نہیں دیا۔

گاڑی ایک جھٹکے سے رُکی تو انور کی طرف دیکھے بغیر وہ چھوٹا سا ہولڈال اور سوٹ کیس لے کر کمپارٹمنٹ سے نیچے اُتر آیا۔

پلیٹ فارم پر سامان رکھ کر وہ کھڑکی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

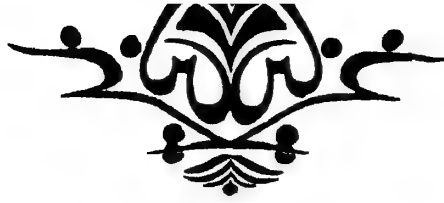
تبھی گاڑی نے وسل دی ان دونوں کو لگا جیسے سیٹی کی یہ تیسز آواز انجن کے سینے سے نہیں، اُن کا دل چمیر کر نکلی ہو۔



ایوان اردو

آپ کا اپنا رسالہ

اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لیجیے



زنجوں کی یلغار سے ڈرنے والی میں
 اپنی ہی تلوار سے مرنے والی میں
 ناؤ ہوں میں اور پار اترنے والا تو
 آگ کا دریا اور گزرنے والی میں
 تو بیری طوفان ہے پت جھڑپھول ہیں میں
 تیرے تھپیڑے اور بکھرنے والی میں
 اشکوں کا سیلاب ڈبونے والا تو
 ڈوب ڈوب کے روز ابھرنے والی میں
 جھوٹے ترے اعلان مری آزادی کے
 زنجیروں کا لمس، پھرنے والی میں
 عذرا پروین

انور باری

تعلق کے نئے انداز سے خاکے بناتا ہے
 کوئی دیوار چنتا ہے وہ دروازے بناتا ہے
 گزر جاتی ہے اپنی حد سے جب آگن کی تنہائی
 لکیریں کھینچ کر کاغذ پر گل بوٹے بناتا ہے
 سزا کا مستحق ٹھہرا ہے ہو کس لیے اس کو
 حقیقت تم سمجھتے ہو وہ افسانے بناتا ہے
 نتیجہ اپنی فنکاری کا ہے پیش نظر اس کے
 مگر وہ پتھروں کی زد میں آئینے بناتا ہے
 لہو تو صاف ہو جائے گا سڑکوں کا مگر انور
 اسے بھی ذہن میں رکھو جو منصوبے بناتا ہے

بھر لیا آنکھوں میں کل خواب کا منظر اُس نے
 جانے کیا بات تھی چھوڑا نہیں بستر اُس نے
 سرد تیروں کی ہے ہر سمت بارش اُس پر
 دھوپ کو اوڑھ لیا ننگے بدن پر اُس نے
 کیا سنائے وہ ہمیں حال سفر صحرا کا؟
 پاؤں رکھا ہے کبھی شہر کے باہر اُس نے؟
 قتل کرتا رہا دن رات وہ لفظوں سے ہمیں
 خون میں تر نہ کیا ہاتھ کا خنجر اُس نے
 پیچھے اُس نے سنے، رُک گیا وہ رستے میں
 کبھی دیکھا ہی نہ تھا چڑیلوں کا شکر اُس نے
 مجھ کو جانا تھا اندھیروں کے سفر ہائے فیض
 دے دی چلتے ہوئے اک نور کی چادر اُس نے
 جاوید اشرف فیض اکبر آبادی

۳۰/۱/۲۰۱۳، عبدالعزیز رعد، چوک، لکھنؤ (یو۔پی۔)

۵۰۷۱، چتر بھائی جان، کوچر چٹن، چاندنی چوک، دہلی ۱۱۰۰۰۴

روزن کاٹھ، قربان اسلمیٹا، بی سائڈ پیاری ٹولی، لاہور ۸۳۳۰۰۱

تنہا، تمہارے ساتھ

کچھ ایسا جیسا میں دیکھنا بھی نہ چاہوں
کیوں کہ یہ میرے خواب بکھر دے گا
اور بالکل اسی خوف کی وجہ سے
میں چاہتا ہوں تمہارے ساتھ تنہا ہونا
میں چاہتا ہوں اپنے خوف کا سامنا کرنا
میں دیکھنا چاہتا ہوں، تم کون ہو
میں تمہیں دکھانا چاہتا ہوں، میں کون ہوں
میں ان سب سوالوں سے اپنی دوستی کو دو چار کرنا چاہتا ہوں
جو ہمیں الگ بھی کر سکتے ہیں
اور دیکھنا چاہتا ہوں کہ ہوتا ہے کیا
میرے پاس آؤ
ہم پیار کے ڈھنگ سیکھنا چاہتے ہیں
پیار جسے خوف کا شائبہ تو ہے
لیکن دن بہ دن جو اسے زیر کرنے پر
کمر بستہ بھی ہے

(ہرین سے ہلاہ راستہ ترجمہ)

ستمبر ۱۹۹۱ء

تنہا، تمہارے ساتھ
کبھی کبھی تمہارے ساتھ تنہا ہوتے ہوئے
ڈر جاتا ہوں میں
سوچتا ہوں
شاید تم میرے متعلق کچھ جان نہ لو
اور ممکن ہے تم ایسے سوال پوچھ ڈالو
جن کے لیے میں تیار نہیں
اور شاید سچ ہمارے حسین رشتے کو ختم کر ڈالے

کیوں کہ جب ہم تنہا ہوتے ہیں
تو میں خود کو تم پر اور بھی جتنا نہیں چاہتا
تب میرے تمام انحرافات کھو جاتے ہیں
اور تم میرے سامنے کھڑے ہوتے ہو
میں کبھی کبھی خوفزدہ ہو پڑتا ہوں
کہ کہیں میں تمہارے متعلق کچھ جان نہ لوں
ایسا کچھ جو مجھے پسند نہ آئے

منشی پریم چند سے منسوب بعض تحریروں کے بارے میں

منشی پریم چند (۱۸۸۰-۱۹۳۶) اردو کے بڑے مصنفین میں سے ہیں۔ انھوں نے ناول، افسانہ، ڈرامہ کے علاوہ ادب، تنقید، شخصیات، سہج، تہذیب، تعلیم، لسانیات، مسائل اور سیاست پر قابل قدر مضامین لکھے ہیں۔ ناول نگار اور افسانہ نویس کی حیثیت سے انھیں بے پناہ شہرت اور مقبولیت ملی۔ اس نے ان کے دوسرے تمام کاموں اور کارناموں کو پس پشت ڈال دیا۔ اس سے زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ اتنے بڑے مصنف کے بارے میں اردو میں تحقیقی نوعیت کا کوئی خاص کام نہیں ہوا ہے۔ منشی پریم چند کے بارے میں سب سے پہلی کتاب جناب مدن گوپال کی تصنیف ہے جو انگریزی میں ہے اس کتاب میں ان کے افسانوی ادب کا جائزہ لیا گیا ہے ڈاکٹر قمر رئیس کی کتاب پریم چند کو ایک ناول نگار کی حیثیت سے اور ڈاکٹر جعفر رضا کی دونوں کتابیں انھیں ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے پیش کرتی ہیں اور بنیادی طور پر تنقیدی کتابیں ہیں۔ ۱۹۸۰ء میں پریم چند صدی تقریبات کے دوران بعض اصحاب نے پریم چند کی ذات اور شخصیت پر نازیبا حملے کیے جناب مانک ٹالانے "پریم چند اور تصانیف پریم چند" کچھ نئے تحقیقی گوشے (۱۹۸۵ء) اور پریم چند کچھ نئے مباحث (۱۹۸۸ء) دو کتابیں شائع کر کے ان اعتراضات کے مدلل اور

مسکت جواب دینے کے ساتھ ساتھ بعض نئے امور پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ یہ دونوں کتابیں تحقیقی ہیں، اگرچہ اس تحقیق کی نوعیت دفاعی اور وضاحتی ہے، لیکن ان کی اہمیت اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہندی میں پریم چند کے بارے میں تنقیدی اور تحقیقی نوعیت کے کام کثرت سے ہوئے ہیں۔ پریم چند کے فرزند جناب امرت رائے کی کتاب "پریم چند" قلم کا سپاہی تحقیقی اور تنقیدی اعتبار سے بہت اچھی کتاب ہے۔ اس کتاب پر مصنف کو ساہتیہ اکادمی کا انعام مل چکا ہے۔ تحقیقی نوعیت کا سب سے اچھا کام ہندی میں ڈاکٹر مکمل کشور گوینکا کا "پریم چند و شکوکش" (انسائیکلو پیڈیا اور پریم چند) اپراپیہ ساہتیہ (پریم چند) کا گم شدہ اور نایاب ادب ہے۔ چند برس پہلے ساہتیہ اکادمی نے انعام یافتہ کتابوں کو مختلف ہندوستانی زبانوں میں ترجمہ کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اس منصوبے کے تحت مجھے جناب امرت رائے کی کتاب "پریم چند" قلم کا سپاہی، کو اردو میں ترجمہ کرنے کے لیے کہا گیا تھا میں نے ترجمہ کر کے دے دیا ہے جو کتابت اور طباعت کے لحاظ سے گزر رہا ہے۔ اسی دوران مجھے پریم چند کی دیگر تحریروں کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا تو احساس ہوا کہ ان کی تحریروں کے بارے میں

جیسا کہ ان دنوں سچا اور سرور ہے۔ میں نے سب سے پہلے منشی پریم چند کے مضامین جمع کرنا شروع کیے۔ اردو میں مضامین پریم چند مرتبہ ڈاکٹر قمر رئیس اور مضامین پریم چند مرتبہ عتیق احمد (شائع کردہ انجمن ترقی اردو، کراچی) شائع ہو چکے ہیں۔ اول الذکر کتاب میں سترہ اور موثر الذکر میں چھوٹے بڑے ۳۶ مضامین ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ دونوں مجموعے ان کے تمام مضامین کے حامل نہیں کیوں کہ ان کے مقالات کی تعداد ایک سو سے زیادہ ہے۔ میں یہاں جس امر کی طرف توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں، وہ یہ ہے کہ منشی پریم چند نے ناول اور افسانہ لکھنے سے پہلے مضامین لکھنا شروع کیے تھے۔ یہ مضامین اردوئے معلیٰ، زمانہ، مخزن، آزاد لاہور، ادیب، ہمشال اور دوسرے معاصر رسائل میں شائع ہوئے ہیں۔ لوگوں نے ان کی تحریریں جمع کرنا شروع کیں تو انھیں ان رسالوں میں بعض تحریریں دے کر کے نام کے تحت چھپی ہوئی ملیں۔ ان لوگوں کا ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ دار، محف ہے دھپیت رائے کا اور چوں کہ نواب رائے پریم چند کا اصلی نام دھپیت رائے تھا، اس لیے ان لوگوں نے دار کے تحت چھپی ہوئی تمام تحریریں منشی پریم چند کی جھولی میں ڈال دیں۔ میں نے بھی مضامین جمع کرتے وقت دار کے تحت چھپی ہوئی تمام تحریروں کے عکسی چر بے حاصل کیے اور اسی خیال کے تحت حاصل کیے کہ یہ

پچھتے ہوئے مضامین اب تک دستیاب ہو چکے ہیں:

- ۱۔ 'آبشار نیارگرا' زمانہ جولائی، ۱۹۰۷ء
 - ۲۔ 'اردو ادب اور ناول' ادیب اگست ۱۹۱۰ء
 - ۳۔ 'رامائن اور مہا بھارت' زمانہ مئی جون، ۱۹۱۲ء
 - ۴۔ 'ہندوستانی ریلوں کی ساٹھ سالہ تاریخ' زمانہ جنوری، ۱۹۱۴ء
 - ۵۔ 'اپنے فن کا استاد' (ترجمہ) زمانہ ستمبر ۱۹۱۶ء
 - ۶۔ 'زراعتی ترقی کیوں کر ہو سکتی ہے؟' زمانہ مئی، ۱۹۱۸ء
 - ۷۔ 'دل شکن ماموں اور بہارا فرض' زمانہ دسمبر، ۱۹۲۷ء
 - ۸۔ 'دوسری شادی' چند ستمبر ۱۹۳۱ء
- بیسویں صدی کے ابتدائی تین چار دہوں کے اردو رسائل میں 'د' کے نام سے پچھتے ہوئے مزید مضامین بھی دستیاب ہو سکتے ہیں۔ بہر حال ان مضامین کا بغور مطالعہ کرنے اور جائزہ لینے سے مجھے جو باتیں کھنگلیں وہ یہ ہیں:
- اول یہ کہ منشی پریم چند دسمبر ۱۹۰۹ء تک یعنی 'سوز و ملن' کے تصنیف تک نواب رائے کے نام سے نچتے تھے۔ ان کی سب سے پہلی تحریر 'آلی در کرام و مل' بنارس کے ہفتہ وار 'آدائے خلق' میں اسی سے ۲۴ ستمبر ۱۹۰۳ء تک بالاطساط نواب رائے بناری کے نام سے شائع ہوئی۔ اس کے بعد ۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء تک شمارے سے تقریباً ڈیڑھ برس تک اسی اخبار

ہوتا رہا۔ اس کی بعض قطوں کے تحت مصنف کا نام نواب رائے بناری اور بعض قطوں کے تحت نواب رائے الہ آبادی درج ہے چونکہ ۱۹۰۳ء میں وہ ٹیچرز ٹریڈنگ کانجی اللہ آباد میں زیر تعلیم تھے، اس لیے ممکن ہے کہ انہوں نے خود اپنے نام کے ساتھ الہ آباد یا انزالہ آباد لکھا ہو، یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مدیر 'آدائے خلق' نے ان کے نام کے ساتھ الہ آبادی لکھ دیا ہو کہ یہ قطیں اُسے الہ آباد سے مل رہی تھیں۔

دوم یہ کہ زمانہ جولائی، ۱۹۰۷ء کے شمارے میں دو مضمون شائع ہوئے ہیں۔ ایک 'گیری بالذی مصنف' نواب رائے اور دوسرا 'آبشار نیارگرا' مصنف 'د'۔ یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ ایک مصنف کسی رسالے کے ایک ہی شمارے میں اپنی ایک تحریر نواب رائے کے نام سے چھپوائے اور دوسری تحریر 'د' کے نام سے ہر مصنف اپنی تحریر کو ایک ہی نام مخلص، یا عرف یا عنفات کے تحت چھپواتا ہے، بیک وقت دونوں کے تحت کوئی مصنف اپنی تحریریں نہیں چھپواتا۔ مزید بریں اس سے پہلے نالے کے اکتوبر ۱۹۰۵ء کے شمارے میں ان کے دو مضامین 'راجہ ٹوڈر مل اور لاجپان سنگھ' نواب رائے کے نام سے چھپتے تھے اور زمانہ اپریل، ۱۹۱۱ء کے شمارے میں ان کے دو مضامین 'پیک ابر' اور 'بھاری لال' پریم چند کے نام سے چھپے۔ چونکہ تصنیف و تالیف کا کام شہرت حاصل کرنے کے لیے کیا جاتا ہے اور ہر مصنف خود کو ایک ہی نام سے علمی و ادبی دنیا میں معروض مشہور کرتا ہے۔ یہاں انسانی فطرت کا تقاضا

منشی دیا لال پریم چند بناری سے بکسانی ہو سکتا ہے۔ ۳۰ مئی ۱۹۱۰ء کے خط میں لکھتے ہیں:

"نواب رائے تو غالباً کچھ دنوں کے لیے اس جہان سے گئے۔ دوبارہ یاد دہانی ہوئی ہے کہ تم نے معاہدہ میں گواہی مضامین نہیں لکھے، مگر اس کا منشا ہر قسم کی تحریر سے تھا۔ گویا میں کوئی مضمون، خواہ کسی موضوع پر، باقی دولت پر ہی کیوں نہ بکھوں، مجھے پہلے وہ فیض ملک جناب گلکٹر صاحب بہادر کی خدمت میں پیش کرنا پڑے گا، اور مجھے مجھے پچھ ماہے لکھنا نہیں، یہ تو میرا روز کا دھندا سمجھنا۔ ہر ماہ ایک مضمون صاحب والا کی خدمت میں پہنچے گا، تو وہ سمجھیں گے کہ میں اپنے فرائض مسکوری میں خیانت کرتا ہوں۔ اوکھا میرے سر تنہا چائے گا۔ اس لیے کچھ دنوں کے لیے 'نواب رائے' مرحوم ہوئے۔ ان کے جانشین کوئی اور صاحب ہوں گے۔ آپ میرے مضمون کتابت کرانے کے بعد منشی چراغ علی کو دے دیا کریں گے۔"

پھر ستمبر ۱۹۱۱ء کے خط میں لکھتے ہیں:

"پریم چند اچھا نام ہے۔ مجھے بھی پسند ہے۔ افسوس صرف یہ ہے کہ بہانہ پچھ سالوں میں 'نواب رائے' کو فروغ دینے کی جو محنت کی گئی، وہ اکارت گئی۔ یہ حضرت قیمت کے ہمیشہ لٹو دے رہے اور شاید رہیں گے۔"

ظاہر ہے کہ اگر وہ 'نواب رائے' کے ساتھ ساتھ 'د' کے تحت بھی لکھتے رہے ہوتے تو یہاں اس کا اظہار ضرور کرتے اور کہتے کہ میں 'د' کو بھی فروغ دیتا رہا ہوں۔

سوم یہ کہ نواب رائے/پریم چند،

تھے۔ دسمبر ۱۹۰۹ء کے ”سوز وطن“ کے قصبے کے بعد جب وہ کلکٹر کی اجازت کے بغیر نواب رائے کے نام سے کوئی تحریر شائع نہیں کرنا سکتے تھے، تو د، ر، یعنی دھنپت رائے کے نام سے (جس نام سے وہ سرکاری ملازم تھے) کوئی تحریر کیے اور کیوں شائع کرتے؟ حالانکہ د، ر کے نام کے تحت چھپی ہوئی اس کے بعد کی چھ تحریریں دستیاب ہو چکی ہیں۔

چہارم یکم د، ر کے نام سے اگست ۱۹۱۰ء کے ادیب میں ”اردو ادب اور ناول“ کے نام سے ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ اس مضمون کا یہ اقتباس قابل غور ہے:

”راقم کو بھی ان دونوں ناول نگاری کی دھن سوار ہوئی تھی۔ شاعری کی طرح ناول نگاری بھی بیکاری کا شغل ہونا تھا۔ ناول کے چند صفحے لے کر ایک مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، جو اپنے تئیں شاعر کہا کرتے تھے اور نشر میں بھی دعوائے کمال رکھتے تھے۔ نوشقی مصنفوں کو دوا کا نام لینے کا ضبط ہوتا ہے۔ راقم کو بھی یہی ہوس ان کے پاس لے گئی۔“

۱۹۱۰ء تک ان کے تین ناول ”اسرارِ معابد“، ”کشتا اور ہم خرم اور ہم نواب“، شائع ہو چکے تھے۔ وہ یہ کیوں لکھتے کہ راقم کو بھی ان دونوں (اگست ۱۹۱۰ء میں) ناول نگاری کی دھن سوار ہوئی۔۔۔ ناول کے چند صفحے لے کر ایک مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ابھی تک میں اس کا کوئی علم نہیں کہ د، ر/ نواب رائے/ پریم چند اپنی تحریر میں کسی کو بغرض اصلاح دکھاتے ہوں۔

اور ہمارا فرض، مطبوعہ زمانہ دسمبر ۱۹۲۶ء کے نیچے د، ر/ انبالہ لکھا ہوا ہے۔ یہی یہ معلوم ہے کہ د، ر/ دھنپت رائے/ نواب رائے/ پریم چند کا انبالہ سے کوئی تعلق کبھی نہیں رہا۔ اس ضمن میں یہ بھی خاطر نشیں رہنا چاہیے کہ نواب رائے/ پریم چند کی کوئی ادبی تحریر سوائے بنی خطوط کے دھنپت رائے یا د، ر کے نام سے کبھی نہیں چھپی۔ ذاتی خطوط بھی دھنپت رائے کے نام سے تو ملتے ہیں، د، ر کے نام سے کوئی خط نہیں ملتا۔

ان شواہد سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ د، ر کے نام سے چھپنے والی تحریروں کے مصنف دھنپت رائے/ نواب رائے/ پریم چند نہیں کوئی اور صاحب ہیں۔ د، ر کے نام سے چھپنے والی ان تحریروں کے مصنف ایک دوسرے صاحب دھنپت رائے ہیں جو جناب مالک رام کے خسر معظّم تھے جو گورنمنٹ آف انڈیا کے ڈیپنٹس ڈپارٹمنٹ کی ڈیری فارم واقع انبالہ میں سپرنٹنڈنٹ کے عہدے پر فائز تھے اور سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے اپنے پورے نام کے بجائے د، ر کے تحت مضامین لکھتے تھے۔ مالک رام صاحب نے دورانِ گفتگو فرمایا کہ انھوں نے اپنے خسر معظّم جناب دھنپت رائے کی بعض مطبوعہ تحریریں دیکھی تھیں اور انھوں نے دو سال قبل اس ضمن میں ایک وضاحتی نوٹ ”ہماری زبان میں شائع کر لیا تھا۔“

زمانہ مارچ ۱۹۲۶ء کے شمارے میں ”شاوی کی وجہ“ چھپا ہے مصنف کا نام ”بمبوق“ لکھا ہوا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ

میں جب دھنپت رائے/ نواب رائے/ پریم چند پیمز ٹریننگ کالج الاہادیں زیر تعلیم تھے، تو ٹھہرا کے مارکر سننے کی وجہ سے وہ اپنے احباب کے حلقے میں ”بمبوق“ کے نام سے جلتے جاتے تھے۔ شاید اسی لیے مضمون پریم چند کی جھوٹی یا ڈالا گیا ہے۔ حالانکہ سچ تو یہ ہے کہ دھنپت رائے/ نواب رائے/ پریم چند نے اپنی کوئی تحریر بمبوق کے نام سے کبھی نہیں چھپوائی۔ اس نام سے انھوں نے کوئی خط بھی نہیں لکھا۔ یہ مضمون منشی پریم چند کا نہیں ہے۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ مضمون کے آخر میں بمبوق کے ساتھ لکھا ہے (ایک ایم ایس سی) ظاہر ہے کہ منشی پریم چند ایم، ایس سی نہ تھے۔ وہ بی بی تھے اور ان کی متعدد تحریروں کے ساتھ پریم چند بی بی لکھا ہوا ملتا ہے۔

اس گفتگو سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ د، ر کے نام سے چھپی ہوئی تحریریں اگرچہ دھنپت رائے کی ہیں، لیکن یہ شخص دھنپت رائے/ نواب رائے/ پریم چند سے مختلف ہیں۔ اس لیے ان تحریروں کو پریم چند کی تحویروں قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اسی طرح بمبوق کے نام سے چھپی ہوئی تحریر کو بھی پریم چند کی تحریر نہیں قرار دیا جاسکتا۔



اردو رسائل

خرید کر پڑھیے

بدلتے موسم کا غم

استانی وصیت کر رہی تھی۔ وہ بھی اس کے خلاف کچھ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس نے کپیل کی اپنے بچوں کی طرح ہی پرورش کی۔ اس کی تعلیم و تربیت کا خیال رکھا کبھی گاؤں سے اگر کوئی کپیل کی خبر لینے آیا تو اس نے یہ کہہ کر اسے ٹال دیا کہ گاؤں میں پڑھنے لکھنے کا مناسب انتظام نہیں ہے، وہاں جا کر اس کی پڑھائی لکھائی نہیں ہو سکے گی۔

کپیل نے جب سے ہوش سنبھالا اس نے ماں کی جگہ سرلا کو ہی دیکھا تھا اور اسی کو اپنی ماں سمجھتا تھا، سرلا بھی کپیل کو اپنی اولاد کی طرح سمجھتی۔ وہ خود تکلیف اٹھالیتی۔ اپنے بچوں کے ساتھ زیادتی کر لیتی، لیکن کپیل کو ہر طرح آرام پہنچانے کی کوشش کرتی اور اس کی تعلیم و تربیت کا پورا خیال رکھتی۔ سرلا کی مٹاکی چھاؤں تلے، آشاکا یہ نتھاسا پودا بہت جلد پروان چڑھ گیا۔ کپیل نے بی اے پاس کر لیا اور حلد ہی اُسے نوکری بھی مل گئی تو سرلانے کچھ دنوں بعد کپیل کے سامنے اس کی شادی کی بات پیش کر دی۔

”ابھی میری شادی کی کیا جلدی ہے؟“ کپیل نے سرجھا کر شرمائے ہوئے لمبے عین کہا تھا۔

لیکن سرلا کو تو جلدی تھی، وہ چاہتی تھی کہ آشاکا کی آخری خواہش کے احترام میں، وہ کپیل کا گھر بسا کر یہ فریضہ بھی اپنے ہاتھوں انجام دے دے۔ ساتھ ہی،

عالم میں ایک دن سرلا آگئی۔ اسے آشاکا کی حالت دیکھ کر بہت دکھ ہوا اور وہ اُسے اپنے ساتھ لے آئی۔

شہر لاکر، سرلانے آشاکا کا کافی علاج کیا، لیکن وہ اس کو موت کے منہ سے نہیں بچا سکی۔

شاید آشانے، موت کی آہٹ سن لی تھی، مرنے سے چند روز پہلے، ایک روز اس نے کپیل کو سرلا کی گود میں ڈال دیا۔

”تمہیں اپنی یہ امانت سونپ رہی ہوں۔ اسے اپنی ہی اولاد کی طرح سمجھنا اور الگ مت کرنا۔ جب یہ پڑھ لکھ کر کسی قابل بن جائے تو، تم خود اس کا بیاہ کر دینا۔ اس سے میری آتما کو شانتی مل جائے گی۔“

آشاکا اتنا کہہ کر چپ ہو گئی، لیکن خود سرلا کی آنکھوں سے دیر تک آنسو بہتے رہے۔

سرلا کے لیے، آشاکا کی یہ وصیت نبھانا، کانٹوں بھرا راستہ طے کرنا تھا۔ اس کے شوہر کی آمدنی محدود تھی اور کئی بچوں کا خرچ۔

دن رات بڑھتی ہوئی مہنگائی اور بڑھتا ہوا خرچ۔ لیکن وہ یہ سب باتیں کہہ کر آشاکا کو اور ٹھیس نہیں پہنچانا چاہتی تھی۔

اس نے ڈبڈباتی آنکھوں سے کہا تھا:

”تم ٹھیک ہو جاؤ گی آشاکا! ویسے امینہ

رکھو، میں ایسا ہی کروں گی۔ اپنے جیتے جی کپیل

کو کوئی تکلیف نہ ہونے دوں گی۔“

اور کپیل خاموش تماشائی بن کر رہ گیا ہے۔

بالکل بے بس۔ لاچار و مجبور۔ اسے لگا تھا جیسے وہ اور موسیٰ دریا کے دو کناروں پر کھڑے ہوں، دریا کے دو گھاٹ، جو آٹنے سامنے تو رہتے ہیں لیکن مل نہیں سکتے ہیں۔

وہ اپنی بات کیسے سمجھتے اور کیسے؟ ایک طرف، اس کی بیوی بچے اس سے ناراض۔ دوسری طرف موسیٰ خفا۔

ایک طرف اس کے بچے اپنا پروگرام زد ہونے سے کبھی کبھی۔ دوسری طرف موسیٰ کے بچے چپ چاپ خاموش خاموش۔

کپیل نے بار بار اپنی موسیٰ کی آنکھوں میں

دہی مٹا، وہی پیار ڈھونڈنا چاہا۔ لیکن!

کپیل کی ماں اور موسیٰ سگی بہنیں تھیں۔

آشاکا اور سرلا۔ آشاکا کو کپیل ہی پیدا ہوا تھا کہ

ایک سفر کے دوران میں کپیل کے ہتار میش کا

ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ میش کے پاس گاؤں میں

کافی جائیداد تھی۔ لیکن اس کے مرتے ہی آشاکا

اور کپیل دونوں خاندان کے لیے بوجھ بن گئے۔

خاص طور پر میش کے بڑے بھائی کی آنکھیں

یہ دونوں کانٹا بن کر کھینچنے لگے۔

آشاکا کچھ دنوں گاؤں میں رہ کر طرح طرح

کے دکھ بھینتی رہی لیکن کچھ عرصے بعد اس کو

ٹی بی ہو گئی اور وہ بالکل لاچار و مجبور ہو گئی۔ اسی

مقام و ہسٹ مانی کلان ضلع جھڑ (وہاں)

اس بات کے لیے اس پر انگلی اٹھاتے کہ وہ بھانجے کی روٹی کھا رہی ہے اس لیے اس نے کپیل کے لیے دیپا کا رشتہ تلاش کر لیا اور اس کی شادی کر دی۔

جس دن، دیپا کے ساتھ کپیل کے پھیرے ہوئے، اس دن سرلا اتنی خوش تھی، جیسے اُسے سات جہاں کی دولت مل گئی ہو بڑے ارمان سے، وہ نئی نوٹیلی دیپا کو اپنے گھر لاتی تھی۔

لیکن کبھی کبھی عین بہار میں ہی خزاں چھا جاتی ہے۔ ادھر دیپا کے قدم گھبریں آئے، ادھر سرلا ودھوا ہو گئی۔

ہو یا کہ سرلا کے بتی کا یکایک ہارٹ فیل ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے گھر کا نقشہ بدل گیا سرلا کی نگاہوں میں دنیا تاریک ہو گئی۔

سرلا کے لیے دیپا کے قدم مبارک نہیں ثابت ہوئے، پھر بھی وہ کوئی ایسی بات زبان پر کبھی نہیں لائی۔ جس کو کپیل اور دیپا محسوس کرس۔ لیکن دیپا اپنی نگاہ میں جیسے خود مجرم ہو گئی ہو۔ کچھ ہی دن میں وہ عجیب سی گھٹن محسوس کرنے لگی اور آخر ایک دن اس نے کپیل سے اپنے دل کی بات کہہ دی تھی۔

”مجھے یہاں الجھن سی ہونے لگی ہے۔ میں بھی اب تمہارے ساتھ چل کر رہوں گی۔“ کپیل کو دیپا کی یہ بات اچھی نہیں لگی تھی لیکن نئی نوٹیلی بیوی سے وہ جھگڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے صرف ”اچھا“ کہہ کر بات ٹال دی تھی۔

یوں کپیل بھی، گھر کے اداس ماحول کو

چھن گیا ہو۔ سب کی دنیا اندھیری ہو گئی ہو۔ وہاں لوگوں کے چہروں پر خوشیوں کا گزر کیسے ہوتا!

کپیل چاہتا تھا دیپا موسیٰ کے ساتھ رہے۔ موسیٰ کو سہارا دے، اس کا دکھ بانٹے۔ اس کے من کا بوجھ ہلکا کرے لیکن دیپا کو تو جیسے وہاں کا ماحول کاٹنے لگا تھا۔

موسیٰ، گریا کر م سے فارغ ہو گئی اور کپیل اپنی نوکری پر جانے کے لیے تیار ہوا تو دیپا بھی اس کے ساتھ چلنے کے لیے اڑ گئی۔

”ہاں تم، دیپا کو بھی لیتے جاؤ۔“ بیپاری یہاں جب سے آئی ہنسی کو بھی ترس گئی ہے۔

کہنے کو تو سرلا نے کہا، لیکن اس نے شاید دیپا کے رویے سے کچھ ایسا محسوس کر لیا تھا۔ مگر کپیل اور دیپا جس وقت گھر سے نکلنے لگے تو وہ چھوٹ چھوٹ کر رو پڑی تھی۔

اس دن کے بعد دیپا سرلا کے یہاں کبھی نہیں گئی۔ کپیل کبھی چلا جاتا۔ دو ایک دن رکتا، پھر لوٹ آتا۔ پھر گھنٹہ، دو گھنٹہ کے لیے موسیٰ کے یہاں اس کا جانا ہو جاتا۔ پھر یہ سلسلہ بھی دھیرے دھیرے کم ہوتا گیا۔

ادھر کپیل ایک مدت سے سرلا کے یہاں نہیں آیا تھا، بس کبھی کبھار اپنی خیریت لکھ بھیجتا۔ اس بیچ دیپا کو دو بیٹیاں پیدا ہوئیں پھر ایک چاند سا بیٹا بھی سرلا یہ سب خبریں سن سن کر خوش ہوتی، اس کا بی چاہتا کسی طرح وہ اڑ کر کپیل کے بچوں تک پہنچ جاتے اور انہیں اپنے گلے سے لگالے۔ لیکن

سفر اور سب سے بڑھ کر خرچ کا سوال تھا۔ وہ من مسوس کر رہ جاتی!۔

سرلا کبھی کبھی اپنے خط میں اپنی محبوبیوں کا اظہار کرتی تو کپیل بڑی فراخ دل سے لکھ دیتا: ”موسیٰ! کیا کروں، مجھے تو بالکل فرصت نہیں ملتی ہے۔ ہاں تم، جب جی چاہے چلی آؤ۔ سب کو ساتھ لے آنا خرچ وغیرہ کے بارے میں کچھ نہ سوچنا، بس چلی آنا۔“

سرلا کا من کپیل کا خط پڑھ کر باغ ہو جاتا اور وہ دیر تک پسینے دھکتی رہتی۔

کپیل کے یہاں جانے، اس کے بچوں کو پیار کرنے، دیپا سے جی بھر باتیں کرنے اور کچھ دنوں کپیل اور دیپا کے ساتھ خوشی خوشی وقت گزارنے کے پسینے۔

زندگی میں کتنی ہی خوشیاں خواب کی سی ہوتی ہیں، پھر بھی ہم ان کے سہارے جیا کرتے ہیں۔

سرلا، کپیل کے بچوں کو دیکھنے کے لیے بے چین سی تھی۔ اور اب کے چھٹیوں میں جب اس کے بچے اسکول سے خالی ہوتے تو وہ کپیل اور دیپا سے ملنے چلی آتی۔

آنکھوں میں کتنے خواب، دل میں کتنی خوشیاں لیے وہ اپنے بچوں کے ساتھ سورت آتی تھی۔

کپیل اچانک اُسے دیکھ کر کتنا خوش ہوگا۔ اس کے بچوں کو لپٹالے گا۔ وہ خود کپیل کے بچوں کو اپنی آغوش میں چھپا کر جی بھر کر پیار کرے گی۔ اور دیپا اس کے قدموں سے لپٹ جلتے گی۔

لیکن خوابوں کے یہ محبت جیسے ایک ہی پل

ہو جاتے۔ کچھ دیر رُک کر کسی کا دُکھ درد پوچھ لے...“

”... ہر آدمی جیسے مشین کا کوئی پُز رہ

ہو، بے جان، لیکن مشغول و مصروف — ہر

شخص اپنے درد میں مبتلا ہے سب کے پاس

اپنی مصروفیت ہے۔ اپنی ضرورت ہے۔ اپنے کام

ہیں اور وہ انہیں پورا کرنے کے لیے وقت کے

ساتھ بے تحاشہ دوڑ رہا ہے۔ — کدھر اب

شاید اُسے یہ بھی پتا نہیں ہے!“

سرلا سمجھتی ہے، ”مالا کھیل اور دیپا

کی طرف دار ہے۔

مالا کہتی ہے :

”ہمیں سچ جج، ان لوگوں کو سوجھنا

دے کر ہی آتا تھا۔“

کیا واقعی یہ بات صحیح ہے؟

کیا اس نے سچ جج غلطی کی

ہے؟

سرلا سوچتی ہے — اس کی

سوچ بڑھ جاتی ہے — لیکن، مالا کی

باتیں، شاید اس کی سمجھ سے بالاتر

ہیں!!

ہیں!!

ہیں!!

ہیں!!

ہیں!!

ہیں!!

ہیں!!

ہیں!!

ہیں!!

ہیں!!

ہیں!!

لے کر اس کی خدمت میں لگے رہتے۔

کہاں گئے وہ دن۔ جب اپنے پرلے

میں بھی فرق نہیں تھا، مہمان کی آؤ بھگت ایک

مذہبی اور اخلاقی فریضہ سمجھا جاتا تھا!

سرلا کو شدت سے آشا اور ریش بھی

یاد آئے۔ جب کبھی سرلا ان کے یہاں جاتی

تو دونوں اس پر اپنی جان چھڑکتے اُسے بڑی

محبت سے روکتے۔ اس کے آرام و آسائش کے

لیے ہر ممکن جتن کرتے۔

سرلا کا دل یہ ساری باتیں سوچ کر

گڑھٹا اور دکھتا رہتا، مگر ان باتوں کا کوئی اثر

نہیں لیا تھا تو اس کی بڑی بیٹی مالانے —

مالا کافی سمجھ دار تھی اور یونیورسٹی میں داخل

ہو چکی تھی۔

”وہ زمانہ ختم ہو گیا —“ مالا اپنی ماں

کی باتیں سن کر بول اٹھتی۔

”ماں اب ان پرانی باتوں کو چھوڑ دو“

تب لوگوں کے پاس وقت ہی وقت تھا۔ لوگ

اطمینان سے ایک دوسرے کے یہاں آتے جلتے،

اُٹھتے بیٹھتے، ملتے جلتے۔ سیر و تفریح کرتے...“

”... مگر اب کس کے پاس وقت ہے کہ

کوئی ذرا دیر کے لیے کسی کے پاس کھڑا بھی

میں لوٹ کر بھر گئے ہوں۔ سورت آنے، کھل

اور دیپا سے ملنے، ان کے بچوں کو دیکھنے کی

خوشیاں جیسے بہت پیچھے چھوٹ گئی ہوں۔

سورت اگر سرلا کو لگا تھا، جیسے وہ کپل

جس کی اس نے اپنی اولاد کی طرح پرورش کی

تھی۔ وہ دیپا، جس کو وہ اپنے گھر میں بہو بنا کر

لائی تھی، وہ یہاں نہ ہوں۔

ہوا یہ تھا کہ سرلا جب اچانک سورت

پہنچی، تب ہی دیپا اپنے بہن بہنوں کے ساتھ

رشی لکش جلنے کو تیار تھی۔ وہ تو کہیے دیپا کے

بہنوں کو آنے اور خود کپل کو چھٹی ملنے میں کچھ

دیر ہوئی ورنہ سرلا، جب یہاں پہنچی تو اُسے کوارٹر

میں تالا لگا ملتا۔

حالانکہ کپل نے سرلا کا بڑے تپاک سے

خیر مقدم کیا۔ اس کے بچوں کو پٹنایا اور ان کے

سروں پر شفقت سے ہاتھ پھیرا، لیکن دیپا اور

اس کے بہن بہنوں کو سرلا کا اس طرح اچانک

پہنچ جانا عجیب سا لگا تھا۔

”موسیٰ! آپ نے آنے سے پہلے ہمیں سوجنا

دے دی ہوتی۔“ دیپا اور اس کی بہن نے دبی

زبان میں کہہ دیا تھا۔

”بیٹا! کپل مجھے اکثر آنے کو لکھتا رہا۔

پھر میں تو اس گھر کو اپنا ہی سمجھتی ہوں۔ اس

لیے پتا سوجنا دیے ہی چلی آئی۔“

سرلانے دیپا کی بات محسوس کی۔ اس

کی بہن بہنوں اور بچوں کے رویے سے اسے

رنج پہنچا۔

سرلا کو بار بار اپنا زمانہ یاد آیا۔

اُن کے یہاں اگر کوئی مہمان آ جاتا تو

وہ اور اس کے بچے کتنے خوش ہوتے۔ اگر کوئی

رشتے دار آ جاتا تو اس کے بچے اکثر افس سے جھپٹی

قلم کار حضرات سے گزارش

دفتر میں مضامین نشر و نظم کثیر تعداد میں جمع ہو گئے ہیں اس لیے اعلان

ثانی تک اپنی نگارشات بلا طلب بھجوانے کی زحمت نہ فرمائیں۔

امید ہے اس گزارش کو گستاخی پر نہیں ہماری مجبوری پر محمول کیا

جائے گا۔

ادارہ

ادارہ

ادارہ

خبروں کے سرچشمے

(اس سلسلے کا پہلا مضمون مارچ ۹۱ء کے 'ایوانِ اردو' میں شائع ہو چکا ہے)

ہیں۔ مرکز میں لوگ سمجھا اور راجیہ سمجھا اور صوبوں میں اسمبلیوں اور کونسلوں سے اہم خبریں آسانی سے مل جاتی ہیں۔ مقامی طور پر میونسپل کارپوریشن، میونسپل بورڈ، ضلع پریسڈ، پنچایت بورڈ، ڈویلپمنٹ کمیٹی، یونیورسٹی، ٹرسٹ جیسے سرکاری اور نیم سرکاری ادارے خبروں کا مآخذ ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکثر اداروں میں رابطہ عامہ افسران متعین کر دیے گئے ہیں جو نامہ نگاروں کو خبریں اور خبروں سے متعلق تفصیل مہیا کر دیتے ہیں۔

سیاسی پارٹیوں کے دفاتروں میں اکثر چہل پہل رہتی ہے۔ اگر ان سیاسی پارٹیوں کے دفاتر سے رابطہ رکھا جائے تو خبر کے لیے اہم نکات حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اعلیٰ سرکاری افسران، غیر ملکی سفیر یا دیگر اہم شخصیات خطاب کرتے ہیں تو وہاں خبریں سر اُبھارے رہتی ہیں، کیوں کہ ایسی شخصیات کے ہنر سے اکثر ایسی باتیں ادا ہو جاتی ہیں جن میں بھرپور خبری مواد ہوتا ہے۔ ریلوے کے اہم دفاتر، سرکاری روڈ ویز اور ایر لائنز کے مقامی دفاتروں سے بھی ایسی خبریں مل سکتی ہیں جن کی اشاعت عوام کے لیے اہمیت کی حامل ہے۔

۳۔ سماجی و معاشی تنظیمیں اور

ادارے

عموماً ہر شہر میں مذہبی اور سماجی انجمنیں ہوتی ہیں، ان کے علاوہ طلباء یونین، ٹریڈ یونین اور مزدور یونین جیسی تنظیمیں ہو سکتی ہیں۔

وزرا کی تقاریر کا متن اور بجٹ اور بل سے متعلق اطلاعات فراہم کرتے ہیں۔ مگر مرکزی اور ریاستی وزرا اپنی تقریروں کے دوران اہم اطلاعات بھی کرتے ہیں چنانچہ خبر نگار کسی بھی ایسے جلسے کو نظر انداز نہیں کرتے، جس میں کسی وزیر کو تقریر کرنی ہوتی ہے۔

مرکز اور صوبے کے سکریٹریٹ اور ضلع کے انفارمیشن آفس سے نامہ نگار کے لیے خبریں حاصل کرنا آسان ہے۔ عدالتوں سے بھی اہم خبریں حاصل ہو جاتی ہیں۔ عدالتی کارروائی اور فیصلوں میں خبری مواد موجود ہوتا ہے۔ پولیس کا محکمہ بھی خبر نگاروں کے لیے خبروں کا اہم وسیلہ ہے۔ اہم شخصیات کی موت اور صحت سے متعلق خبریں حاصل کرنے کے لیے اسپتال کے ڈاکٹروں اور منتظیلین سے ربط رکھنا چاہیے۔ آتش نشان (فاتر برکیڈ) آفس سے آتش زنی کے سانحات کی تفصیلات حاصل ہو سکتی ہیں۔

۴۔ سیاسی اور نیم سرکاری ادارے

صدر جمہوریہ ہند کی رہائش گاہ —
راشرپتی بھون، صوبائی گورنر کی رہائش گاہ —
راج بھون، وزیر اعظم کے دفتر اور دیگر وزرا کے دفاتروں میں خبروں کے چشمے اُبلتے ہی رہتے

دنیا کے موجودہ سیاسی و سماجی نظام میں صحافیوں کو خبریں فراہم کرنے والے سرچشموں کی کمی نہیں ہے اگر کوئی خبر نگار/نامہ نگار ان مراکز و ذرائع سے مسلسل روابط رکھے تو یومیہ خبروں کا ایک بڑا ذخیرہ حاصل کر سکتا ہے۔ ان میں مندرجہ ذیل اہم ہیں۔

۱۔ سرکاری دفاتر

مرکزی حکومت کا ایک شعبہ پریس انفارمیشن یوروپ، محف ف پی۔ آئی۔ بی (P.I.B.) ہے۔ اس کا مرکزی دفتر پرنسپل انفارمیشن آفیسر کے زیر نگرانی نئی دہلی میں ہے۔ بعض بڑے شہروں مثلاً بمبئی، مدراس اور کلکتہ میں بھی اس کے دفاتر ہیں۔ مرکزی وزرا کی تقاریر، بجٹ پیر اور دیگر سرکاری دستاویزوں کے لیے نامہ نگار کا انحصار انھی دفاتر پر ہوتا ہے۔ کبھی کبھی پی۔ آئی۔ بی۔ دفتر — صدر جمہوریہ یا وزیر اعظم کی متوقع تقریر کا متن اہم اخبار نویسوں کو قبل از وقت تقسیم کر دیتے ہیں۔

ہر صوبائی حکومت میں نشریات و اطلاعات کے ذرائع سے روابط رکھنے کے لیے ایک مکمل شعبہ ہوتا ہے عموماً ضلع کے صدر دفتر میں بھی اس کی شاخیں ہوتی ہیں۔ یہ شعبے صوبائی حکومت کی کارکردگی کو نمایاں کرنے میں کافی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ یہ شعبے نامہ نگاروں کو

گزارش تیار کی جاسکے۔

تفریحی وثقافتی خبریں

تحفظ آثارِ قدیمہ کا دفتر ہوتاؤن کے افسران کے ذریعے ایسی اطلاعات فراہم ہو سکتی ہیں جو قارئین کے لیے دلچسپی کا باعث ہوں۔

نامہ نگار کو یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ خبر کے سرچشمے صرف اسی کی پیاس بجھاتے ہیں جو مضطرب و متفکر ہو۔ مذکورہ بالا اثرات میں خبر کے سارے سرچشموں کو نہیں سمجھا جاسکا ہے تاہم یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ لاپرواہ اور کاہل نامہ نگار ان کے علاوہ ہزاروں خبر کے آشکارو کا علم رکھ کر بھی فیضیاب نہیں ہو سکتا ہے۔

موسیقی، ڈراما، فلم اور رقص جیسے فنون کی مہارت رکھنے والے افراد اخبار کے لیے ضروری مواد فراہم کر سکتے ہیں۔ بعض لوگوں کو عجیب و غریب اور نایاب اشیاء مثلاً ڈاک ٹکٹ، مہاجس کے لیبل، ٹکے، قدیم رسالے وغیرہ جمع کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ ایسے افراد سے خبر نگار مستفید ہو سکتا ہے۔ شہر میں اگر عجائب گھر، جڑیا گھر

ان تنظیموں سے خبر نگار کے دوستانہ تعلقات مفید ثابت ہوتے ہیں۔ بڑے شہروں میں اسٹاک ایکسچینج، جیمبر آف کامرس اور ایسی ہی تجارتی تنظیموں سے تجارت و صنعت سے متعلق خبریں آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہیں۔ آج کل خبروں کا سرچشمہ صنعتی اداروں کے شعبہ اطلاعات بھی ہیں۔ یہ اطلاعاتی شعبے نئی تنصیبات، پیداوار، اور اس کی مقدار اور قسم سے متعلق صحافیوں کی گزارشات کو خاصی اہمیت دیتے ہیں۔ وسیع تجارتی اور صنعتی مراکز میں تو شعبہ روابط عمومی کے ساتھ شعبہ اشتہارات و نشریات بھی ہوتے ہیں، جن کا کام دنیا سے صحافت کی مدد سے اپنی مصنوعات و خدمات کی تشہیر و توصیف ہوتا ہے۔

تقریباً ہر تنصیب یا تنظیم میں کم از کم ایک شخص پروپیگنڈہ کرنے والے عہدے پر مامور ہوتا ہے۔ اس کا اہم کام تنظیم و تنصیب کی مشہوری اور اس کو عوام میں روشناس کرانا نیز اپنی تنظیم سے متعلق اخبار کے تراشوں کو محفوظ رکھنا ہوتا ہے۔ خبر نگار ان کی اس خواہش سے فائدہ اٹھا کر خبروں کے ذخیرے میں اضافہ کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اگر بڑے تاجروں، صنعت کاروں، سائنسدانوں، عظیم کھلاڑیوں، فلمی ستاروں، مذہبی پیشواؤں، ممبران پارلیمنٹ، ممبران اسمبلی اور دیگر قائدین کی حرکات و سکنات پر نظر رکھی جائے تو نامہ نگاروں کو بہت عمدہ خبریں مل جاتی ہیں مختلف مذہبی اداروں، مدرسوں، مسجدوں، آشرموں، مندروں، گرجا گھروں اور گرو دواروں سے بھی ایسی اطلاعات مل جاتی ہیں جن کی بنیاد پر

خواجہ حسن نظامی حیات اور کارنامے

شمس العلماء خواجہ حسن نظامی بڑی جامع کمالات شخصیت کے مالک تھے۔ عالم، صوفی، معلم، مصلح، ادیب، مقرر، مہاجر، نہ جانے کس کس حیثیت سے انھیں جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ اتنی صفات کسی ایک ذات میں گم ہی جمع ہوا کرتی ہیں۔ خواجہ صاحب اردو کے صاحب طرز انشا پرداز تھے۔ ان کی تحریروں کو دلی کی بامعاورہ کسالی زبان سے شناسائی حاصل کرنے اور اس کا لطف اٹھانے کے لیے بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

زیر نظر کتاب میں جو مضامین شامل کیے ہیں ان میں خواجہ صاحب کے ادبی کمالات کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ ان مضامین نے خواجہ صاحب اور ان کے کمالات کے تعارف کا حق بڑی حد تک ادا کر دیا ہے۔

مرتب : خواجہ حسن ثانی نظامی

صفحات : ۲۰۸ قیمت : ۲۹ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

کی ایک نمایاں پہچان بن گئی ہے۔ کہانی کہنے کے آرٹ کی تازگی، دل کشی اور جامعیت کہانی کی واپسی کی صورت میں ان افسانوں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

— عزیز پری ہار

شعبہ انگریزی، گورنمنٹ کالج، لدھیانہ ۱۴۱۰۰۱

بدلتے موسم کی آہٹ

شاعر: اشہر ہاشمی

قیمت: ۲۲ روپے

ناشر: راکشز سرکل ہاؤس، ۹ سری ناتھ پوریل

لین، ہاؤس ۱۱۱۰۱، (مغربی بنگال)

اشہر ہاشمی کی غزلیہ شاعری احساس کی شاعری ہے۔ اس کے احساس کے آئینے میں غم ذات زیادہ ہے اور غم کائنات کم۔ وہ اپنے احساسات کا ایک کھر در سی سادگی کے ساتھ اظہار کرنا چاہتے ہیں۔ اس شاعری میں وہ شعلہ افشانی نہیں ہے جو مایوسیوں اور محرومیوں کے بیچ چلنے والے ایک شاعر کے یہاں ہوتی ہے۔ کہنا مشکل ہے کہ شعلہ افشانی سے احتراز شعوری ہے یا لاشعوری شاعری میں شعلہ افشانی پر اصرار کرنا کچھ مناسب نہیں ہے لیکن زیادہ احتیاط برتنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ شاعری بہت دیر تک قاری کا ساتھ نہیں دے پاتی یا بالفاظ دیگر قاری کے احساس کو وہ زبان نہیں دے پاتی جس کا وہ متلاشی ہے۔ اس شاعری سے اشہر اپنے بڑھنے والوں کے ذہن میں دور ٹمٹماتے کسی چراغ کی طرح تورہ سکتے ہیں لیکن نشان راہ کے طور پر نہیں۔ شہر کے یہاں کسے بندھے مصرعے، لہجہ اور اسلوب اس بات کا اشارہ

نئی مطبوعات

افسانہ نگار نے فنی مطالبات کو کہیں نظر انداز نہیں کیا۔ افسانوں کی فضا ایک دم الگ ہے۔ اگرچہ افسانوں کے موضوع بڑے نہیں لیکن انہیں پیش کرنے کا انداز متنوع ہے غیر اہم دکھائی دینے والے واقعات پر افسانہ نگار کی نظر گہری ہے۔ جن واقعات سے افسانہ نگار نے اپنے افسانوں کا تانا بانا تیار کیا ہے وہ واقعات زندگی اور سماج کی مختلف جہتوں کو پیش کرتے ہیں۔

اس مجموعے کے بعض افسانے بے حد دلچسپ ہیں۔ ان کے مطالعے سے افسانہ نگار کی فنی چابک دستی اور زبان پر قدرت کا پتا چلتا ہے۔ مزاج کا عنصر ان افسانوں کا ایک ایسا وصف ہے جو کرداروں کے خدو خال اور ان کی نفسیات کو بھرپور انداز سے ابھارنے میں معاونت کرتا ہے۔ افسانہ ”ملنگ اور کبل“ اس جملے پر ختم ہوتا ہے ”جالتے ہوئے وہ یوں لگ رہا تھا جیسے کبل کو ٹانگیں لگ گئی ہوں“ اس نوع کی اور بہت سی مثالیں ان افسانوں میں مل جائیں گی۔

یہ افسانے جتنے دلچسپ اور خوبصورت ہیں اتنے خوب سیرت بھی ہیں۔ ان کی ارضی فضا اس امر کی غماز ہے کہ افسانہ نگار معاشرے کی خامیوں کے تئیں بیدار ہے۔ یہ بیداری احساس جمال میں اس طرح مدغم ہو گئی ہے کہ ارضی رو مائیت ڈاکٹر آندر کی افسانوی دنیا

اپنی اپنی زنجیر

مصنف: ستیہ پال آنند

قیمت: ۵۰ روپے

پبلشر: مودرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولا مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

زیر نظر کتاب ۱۴ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ان افسانوں کی دو نمایاں خوبیاں ہیں ان کا کہانی پن اور تنوع۔ آنند کو احساس اور مشاہدے کو کہانی بنانے کا ہنر آتا ہے۔ وہ سلیس اور سادہ نشریں واقعے کے بیان کی اہمیت سے بخوبی واقف ہیں۔ آنند کے افسانے مشاہدات کے نئے معیار قائم کرنے کے علاوہ کرداروں اور ان کے دائرہ عمل نیسز ٹریٹمنٹ کو ایک منفرد جہت عطا کرتے ہیں۔

EMPATHY کا ترجمان ”اپنی اپنی زنجیر“ کے افسانوں کا غالب رجحان ہے۔ افسانوں کا مبصر OMNISCIENT ہے جو صحیح اور غلط کے امتیاز کی بشارت دیتا ہے۔ عام انسانی ہمدردی کا جذبہ مجموعے میں شامل سمجھی افسانوں میں کا فرما نظر آتا ہے۔ انسان کی ناقدری اور محرومی آنند کے ہاں محض ایک فرد کا مسئلہ نہیں بلکہ پورے سماج کا مسئلہ ہے۔ افسانہ نگار اپنے کرداروں کے کیف و کم سے پوری طرح واقف ہے۔ اس کا پرتو اپنی اپنی زنجیر ”ملنگ اور کبل“ ”مٹی کے کھلونے“ میں بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔

ہے کہ وہ فنی پختگی کی منزل سے آگے نکل چکے ہیں۔ اب اس کے آگے وہ منزل دشوار ہے جس کے ادھر اور ادھر کے درمیان ایک پُل صراطِ حائل ہے اس تخلیقی وزن کی جس کے بغیر شاعر اپنے عہد میں جیتا ہے اور اپنے عہد سے پہلے ہی مر جاتا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ وہ اس پُل صراط کو پار کرنے میں کتنی جانفشانی دکھا سکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس کے لیے اشہر کو اس بھیڑ سے باہر نکلنا ہوگا جس میں وہ اور ان کی طرح بہت سارے باصلاحیت شاعر ابھی سانس لے رہے ہیں۔ اشہر کو اس بات کا احساس ہے کہ وہ بھیڑ کے ساتھ نہیں چل سکتے : میں دے رہا ہوں تغافل کو راہ دانستہ کہ بھیڑ آگے بڑھے اور راستہ بدلوں ”بدلتے موسم کی آہٹ“ اس شاعر کا نقشِ اول ہے سو یہ کسی اثبات و نفی کے لیے ناکافی ہے۔ البتہ اشہر کا یہ تخلیقی جوش اگر ایک تازہ کار تخلیقی وزن کے ساتھ شیر و شکر ہو جائے تو اس شاعر کے مستقبل کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔

اشہر کے یہاں شکست اور مایوسی کی جو بلی سی پرچھائی نظر آتی ہے وہ اس کے اثباتِ یقین زیادہ گہنی معلوم ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو :

بلند خوابوں سے رکھ پاتے تال میل کہیں
غجدہ پشت کے قابو میں ایسے کھیل کہاں

ستارہا ہی ستارہا تنہائی ہی تنہائی
دیواریں ہی دیواریں کیا جانے کدھر کیا تھا

آنکھوں میں چنگاری ہے

اتنے اونچے تھے دام خوابوں کے
آنکھیں ٹوٹیں دکان سے خالی
لمس، تنہائی، موج، ہوا، خواب، سفر
مراب، موجود، غائب — اشہر کی شاعری
کے کلیدی الفاظ ہیں۔ ان لفظوں کے کولاج سے
جو ادھوری پوری تصویر بنتی ہے وہ اشہر کی
شاعری ہے۔

_____ خورشید اکرم

پبلیکیشنز ڈوئرن، پٹیل ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

آواز کا سایہ

شاعر : محمد عبدالقادر ادیب

صفحات : ۱۰۴

قیمت : ۲۵ روپے

ملنے کا پتا : (مصنف) ۲۹، سی۔ ایم۔ بیج روڈ،
سیکٹر ۱۵، اندرانگر، بنگلور ۵۶۰۰۳۸

”بنگلور“ کو ہندستان کا ”وینس“ کہا گیا
ہے۔ اس شہر کی شادابی، قدرتی مناظر کی
دل فریبی اور رہن سہن کی شائستگی قابلِ تعریف
ہے۔

زیرِ نظر کتاب ادیب صاحب کی غزلوں
اور نظموں پر مشتمل ہے، جو کرناٹک، اردو، اکادمی
کی مالی معاونت سے شائع ہوئی ہے کتاب پر
محمود ایاز اور حمید الماس کی مختصر مگر جامع آرا
بھی شامل اشاعت ہیں۔ جہاں تک ادیب
صاحب کی نظموں کا تعلق ہے وہ مختصر، ہنرور ہیں
مگر پُر معنی اور دعوتِ فکر کی حامل ہیں۔ ان
کی نظموں کے موضوعات میں تنوع بھی ملتا ہے۔
ان کی ایک نظم ”راشہر“ ملاحظہ فرمائیے جو ہمارے

روش در روش
پھول پتے شجر
جن میں شامل ہے
میرا بھی خونِ جگر
اس دھکتے ہوئے آئینے پر
نہ بیٹھ بھی نفرتوں کے، عداوت کے سنگ گراں
اور تعصب کا کالا دھواں بھی نہ پھیلے شہر میں
یہ زمیں سازشوں کی خزاں سے بچے
اور مہکتی رہے

مندرجہ بالا نظم ہندستان کے موجودہ ماحول
میں ایک امن پسند انسان کے جذبات کی
منہ بولتی تصویر ہے۔

ادیب صاحب کی ایک اور نظم ”غنجوں
کی چٹک“ ملاحظہ فرمائیے جو مستقبل کے اندیشوں
کا واضح اشارہ ہے :

یہ ہل چل

یہ بے تابیاں

اور غنجوں میں سرگوشیاں کس لیے ہیں

یہی سلسلہ

اور کچھ دن چلے تو

نہ جانے

وہ کس دن دھماکہ بنیں

ادیب صاحب کی غزلوں میں اکثر اشعار
ایسے ہیں جو ان کی شناخت قائم کرتے ہیں :

جب تجھے رات کے زینے سے اترتے دیکھا

شب کی راہوں سے آجا لوں کو گزرتے دیکھا

گزرے ہیں جب سے زاویہ آگہی سے ہم

پیاسے لوگ

مصنف: ممتاز شارق

صفحات: ۸۸

قیمت: ۱۰ روپے

ناشر: ادارہ "بزم" آزاد نگار جمشید پور

(۱۱۰۳۲۱۰) (بہار)

"پیاسے لوگ" ممتاز شارق کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ہم ان افسانوں کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلے حصے میں وہ افسانے ہیں جن میں ایک تعلیم یافتہ نوجوان کافر شیش ہے اور دوسرے حصے میں ان افسانوں کو رکھا جاسکتا ہے جن میں راوی روزگار حاصل کرنے کے بعد نئے تجربوں سے دوچار ہوتا ہے۔ یہ افسانے اظہار و بیان کے لحاظ سے ابلاغ کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں کرتے بلکہ یہ روایتی پیرایہ بیان کی پیروی کرتے نظر آتے ہیں۔ "پیاسے لوگ" کے افسانوں میں تین افسانوں کا ذکر خاص طور پر کیا جاسکتا ہے جو قاری کے ذہن پر انمٹ نقوش چھوڑ جاتے ہیں۔ "بھائی" "امانت" اور "مسیحی کی موت"۔ انسان اپنے آپ میں کتنا ہراس راز ہے اور ساتھ ہی حالات کے شکنجے میں کس طرح جکڑا ہوا ہے۔ "بھائی" اور "مسیحی کی موت" اس کی عمدہ مثالیں ہیں۔ لیکن پہلی اتارا ہوا سانپ اور "دھوپ میں چمکتی ریت" بھی اچھے افسانے کہے جاسکتے ہیں۔ یہاں فنکار خود غرضی کے درمیان گھٹن محسوس کرتا ہے۔ ظاہر اور باطن کا تضاد، عیاری، ریاکاری اور اخلاقی زوال

ہمدردی ہے:

اڑاڑ کے کر رہی ہے میں ظلم آگ کے
محنت کشوں کی بستی کے پلٹے گھر کی خاک
میکش اجیری کو اپنے اجداد کی روایت پر نانا ہے
اور وہ اس ورثے کو اپنے فرزند کو سونپ
دینے کے بعد مطمئن ہیں:

میرا بیٹا میرے والد کے لہو کا ہے میں
جو بھی پوچھے گا وہ باہر ادب پوچھے گا
فساد نے ہر ذی شعور کے ضمیر کو جھنجھوڑا
ہے میکش اجیری فسادات کی روداد اس طرح
بیان کرتے ہیں:

قاتلوں کو پناہ میں لے کر
زندگی لے رہی ہے موت سے داد
لوگ سنتے ہی کانپ جاتے ہیں
پوچھیے مت فساد کی روداد
میکش اجیری خانقاہ عشق کے درویش ہیں
اور اسی لیے ان کی شاعری میں عشق کا غلبہ ہے:
کچھ دنوں تک ہے عمر کا زنداں
عشق کی قید تو ہے بے ميعاد

عشق کا کھیل ہے شطرنج نہیں ہے میکش
تم سمجھ بوجھ کے ہر خانے پہ مہرے رکھنا
میکش کی غزلوں میں رومانیت کے ساتھ ساتھ
جدت بھی ہے۔ یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:
روشنی کو واسطے سورج کو جب دی صدا
دھوپ کا سایہ اندھیر گھر کے نیچے آگیا
امید ہے کہ پتھروں میں پھول کھلانے
والے میکش اجیری کا یہ مجموعہ شائقین ادب
کے ذہنوں کو معطر کرے گا۔

_____ اسد رضا

سورج کے باوجود اندھیرا ہے ہر طرف
کیسا ہے یہ نظام، زمانہ خراب ہے
کتاب کا سرورق اور کتابت و طباعت
خوبصورت ہے۔

_____ دلپ بادل

۳۲۵، چراغ دلی، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۷

پتھروں میں پھول

شاعر: میکش اجیری

صفحات: ۹۶

قیمت: ۲۰ روپے

ناشر: ساغر کدہ نمائبرہ، ضلع
چتوڑ (راجستھان)

"پتھروں میں پھول" میکش اجیری کی غزلوں کا مجموعہ ہے میکش صاحب مشہور شاعر ساغر اجیری مرحوم کے فرزند ہیں اور شاعری انھیں ورثے میں ملی ہے۔ میکش کی شاعری روایت، جدت اور ترقی پسندی کا امتزاج ہے۔ ان کے اشعار میں رومانیت کے عناصر کے ساتھ ساتھ زندگی کے تلخ حقائق بھی نظر آتے ہیں۔ ترقی پسند شعرا کی طرح وہ انقلاب اور محنت کشوں کی حمایت کرتے ہیں:
یہ سرد سرد ہوا کہہ رہی ہے لوگوں سے
لہو میں گرمی لیے انقلاب آئے گا
میکش اجیری روایتی شعرا کی طرح زندگی سے مایوس نہیں ہیں اور ایوانِ روح میں امیدوں کی شمع روشن کیے ہوئے ہیں:
مردِ ظلمتِ شب کا جواب آئے گا
نیا سویرا لیے آفتاب آئے گا

بن جاتے ہیں۔

زبان اور محاورے سے افسانہ نگار
کی لاپرواہی قاری کو گراں گزرتی ہے۔ یہ ایسی
کوٹاہی ہے جو نئی نسل کے بیشتر افسانہ نگاروں
میں پائی جاتی ہے۔ چند مثالیں درج ہیں:
کافی دوڑ دھوپ، ہیشہ خرچ کر کے،
سفارش بھڑا کر مکھیانے نہر کھدوانے کا
ٹھیکہ حاصل کر ہی لیا۔

(پہلے لوگ)

مرنے والے شخص کے لواحقین کو
قصاص کی صورت میں ایک لاکھ ریال
دینا ہوگا اور یہ رقم ایک ہفتے کے
اندہ دینا ہوگا۔

(مسیحا کی موت)

اس کے چھوٹے بیٹے رضوان کی
معصوم آواز آسب کی طرح اس کے
گانوں میں گونج رہی تھی۔

(مسیحا کی موت)

یہاں آسب کا گونجنا غل نظر ہے۔

اس کے باوجود ”پہلے لوگ“ کے افسانوں
میں آشوب زندگی کی بڑی تیجھی، بھرپور اور
سہ پہلو تصویریں نظر آتی ہیں۔ خوبصورت سرورق،
ڈیمائی سائز اور اوسط درجے کی طباعت کے
ساتھ دس روپے میں یہ مجموعہ مہنگا نہیں
ہے۔

ساغر برنی

صدر شعبہ اردو، بی۔ وی۔ پارک، جٹا کالج، جمشیدپور



نرخ نامہ اشتہارات

ایوانِ اردو اور اُمنگ

ایک صفحہ	_____	ایک ہزار روپے
آدھا صفحہ	_____	چھ سو روپے
سرورق، دوسرا صفحہ	_____	سترہ سو روپے
سرورق، تیسرا صفحہ	_____	چودہ سو روپے

اشتہارات کے ساتھ، نرخ نامے کے مطابق معاوضے کی رقم کا ڈرافٹ بھی بھجوائیں جو ”سیکرٹری اردو اکادمی، دہلی“ کے نام
ہو۔ رقم صرف ڈرافٹ ہی سے بھجوائیں، چیک یا منی آرڈر سے نہیں۔
مغرب اخلاق اشتہارات قبول نہیں کیے جاتیں گے۔

اشتہارات اور ڈرافٹ اس پتے پر ارسال کریں:

سیکرٹری اردو اکادمی، دہلی — گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

اُردو خبرنامہ

ڈاکٹر خلیق انجم نے کی اور مہمان خصوصی کی حیثیت سے جناب ماہر آزاد ایم۔ ایل۔ اے اور جناب شریف الحسن نقوی سمینار میں شریک ہوئے۔ حسب ذیل حضرات نے مولانا قمر واحدی کی حیات شخصیت اور علمی و ادبی کارناموں پر اپنے مقالے پیش کیے: (۱) جناب شیرالدین قریشی (۲) جناب مختار الرحمن راہی (۳) ڈاکٹر محمد علی زیدی (۴) ڈاکٹر فیروز احمد (۵) جناب شریف الحسن نقوی۔

صدر جلسہ جناب خلیق انجم نے مقالات پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا قمر واحدی کی علمی و ادبی شخصیت پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ مولانا قمر واحدی کی یاد میں رات ۱۲ بجے ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا جس کی صدارت مولانا عبدالحق خلیق نے کی اور نظامت کے فرائض اکادمی کے رکن جناب شین کاف نظام نے انجام دیے۔ (محمد یوسف)

کتابوں کا اجرا

معروف ادیب و شاعر رفعت سروس کی نئی کتاب ”قلم کے صفر“ کا اجرا اردو گھڑی دہلی میں عمل میں آیا۔ جلسے کی نظامت پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے کی۔ جلسے میں دہلی اور بیرون دہلی کے منتخب اور معتبر ادیبوں، دانشوروں اور شائقین اردو نے شرکت کی۔ کتاب کا اجرا کرتے ہوئے ڈاکٹر گرجا ویاس (نائب وزیر اطلاعات و نشریات) نے رفعت سروس کو مبارکباد دی اور کہا کہ میں ریڈیو پر ان کی آواز سے برسوں سے آشنا ہوں۔ انھوں نے نظم ”غزل“ اور ”پیر“ پیلے ڈرائے“ ناول سب کچھ لکھا ہے اور کچھ ریڈیو کی مصروفیات

حسب ذیل کتابوں کی رونمائی کی گئی:

(۱) تاریخ جنگ آزادی، مصنف مولانا قمر واحدی (۲) آئینہ، مصنف موہن لال کول (۳) خوابوں کی دھنک، مصنف نسیم اجیری (۴) تذکرہ شعراءِ جودھپور، مصنف شین کاف نظام، مولو گراف، جناب لکشمی برائن فادر۔ مولو گراف، جناب شمیم بے پوری۔ مولو گراف، جناب محمود سعیدی۔

ان کتابوں کے علاوہ راجستھان اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع کی جانے والی حسب ذیل تصانیف کا اجرا بھی عمل میں آیا:

(۱) سنگ زر، مصنف ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی (۲) کلام حسین، مصنف حسین کوثری (۳) خلش نیم شب، مصنف حضور احمد شفق (۴) پتھروں میں پھول، مصنف میکش اجیری۔

مہمانان گرامی ڈاکٹر خلیق انجم صاحب اور جناب شریف الحسن نقوی نے مختصراً اپنے تاثرات کا اظہار فرمایا۔ صدر جلسہ ڈاکٹر گرجا ویاس نے اردو سے متعلق اپنی دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ دور درشن اور آکاش وانی میں اردو کو اس کا مقام دیا جائے گا اور اس کے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں کی جائے گی۔

اس سالانہ جلسے کے موقع پر اکادمی کے اولین چیرمین الحاج مولانا قمر واحدی کی یاد میں صبح ساڑھے نو بجے ایک آل انڈیا سمینار منعقد کیا گیا جس کا موضوع تھا ”مولانا قمر واحدی شخصیت اور علمی، ادبی خدمات“ سمینار کی صدارت

سالانہ جلسہ راجستھان اردو اکادمی

راجستھان اردو اکادمی کا سالانہ جلسہ سوچنا کینڈر جے پور میں منعقد ہوا۔ جلسے کی صدارت محترمہ گرجا ویاس صاحبہ ڈپٹی منسٹر اطلاعات و نشریات حکومت ہند نے کی۔ ڈاکٹر باقب رضوی چیرمین راجستھان اردو اکادمی نے ہمانوں کا استقبال کیا۔ ڈاکٹر ابوالفیض عثمانی سیکریٹری راجستھان اردو اکادمی نے ۹۱-۹۰ رپورٹ پیش کی۔

سیکریٹری کی رپورٹ کے بعد اکادمی کی نائب سے حسب ذیل شعرا و ادبا کو اعزاز سے نوازا گیا:

(۱) جناب ممتاز راشد (۲) مولانا عبدالحق بلیق (۳) جناب مہدی ٹونگی (۴) جناب حبیب کیفی۔ اعزاز پلے والوں کو صدر جلسہ ڈاکٹر گرجا ویاس نے مال اڑھایا اور توصیف ناموں کے علاوہ انعامی قومات کے چیک پیش کیے۔ توصیف نامے جلسے کے کنوینر جناب خداداد خاں مونس نے پڑھ کر سنائے اور ڈاکٹر رضوی صاحب نے اعزاز فنگان کی گل پوشی کی۔ اس کے بعد جناب ساجد لی ٹونگی کی تصنیف ”ہندستانی اقتصادی مسائل“ اکادمی کی جانب سے مبلغ دو ہزار روپے کا ایک پیش کیا گیا۔ جلسے کی کارروائی کو آگے بڑھاتے ہوئے جناب خداداد خاں مونس نے نالوں کی رسم اجرا کا اعلان کیا اور اکادمی کی

مگو قابل تعریف بات یہ ہے کہ ان کی شخصیت میں ایک توازن ہے۔

صدر جلسہ پروفیسر اشتیاق عابدی نے کہا کہ مختلف اصناف ادب میں نئے نئے تجربات کرنا اس امر کی دلیل ہے کہ رفعت سروش کا تخلیقی سفر ہمہ جہت ہے اور انھیں خوب سے خوب تر کی تلاش ہے۔ زندگی کے متعلق ان کا ایسا مثبت رویہ ہے جو آج کے مسائل سے نمٹنے کے لیے ضروری ہے اور بیرونی اور جذباتی نسل میں منتقل ہونا چاہیے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے رفعت صاحب سے اپنی طویل رفاقت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ جیسے نیاز فتح پوری کا ایک نام ”نگار“ تھا اور نگار کا ایک نام نیاز فتح پوری، اسی طرح میرے اور ہم بہت سے اردو والوں کے نزدیک رفعت سروش کا ایک نام اردو مجلس تھا، اور اردو مجلس کا ایک نام رفعت سروش۔ ریڈیو سے بڑا تر ہونے کے بعد رفعت صاحب نے نشر کی طرف خاص طور پر توجہ کی اور یکے بعد دیگرے ان کی پانچ کتابیں آئیں۔ بحیثیت شاعر تو وہ اپنا مقام پہلے ہی بنا چکے۔ ڈاکٹر فلیک انجم نے رفعت سروش کی حق گوئی و بیباکی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ وہ اس سلسلے میں کوئی بھوتہ نہیں کہتے۔ انھوں نے کہا کہ ان کے یہاں یادوں کا قیمتی سرمایہ ہے جسے وہ حسن و خوبی اپنی تحریروں میں استعمال کرتے ہیں اور ایسا مواد تاریخ ادب کی ترتیب کے لیے بے حد ضروری ہے، مشہور شاعر بیکل آساہی نے بے تکلف انداز میں کہا کہ رفعت اپنا یا رہے اور ایسا فنکار جس کی زبانی میں سب کچھ ہے۔ ڈاکٹر رفیع حامد نے اس موقع پر ایک خاکہ پڑھا جس میں انھوں نے رفعت صاحب کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ لندن سے آئے ہوئے ادیب ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب

نے کہا کہ میڈیا سے متعلق ہونے کے باعث ان کی نشر میں شگفتگی اور خوبصورتی ہے۔ م۔م۔راجند نے رفعت سروش کو ہمہ صفت اور ہشت پہلو شخصیت قرار دیا۔ ابو الفیض سحر نے کہا کہ رفعت سروش کی فکر تازہ اور نظر وسیع ہے۔

اندور کے شری مایا ہٹول کے کانفرنس ہال میں پروفیسر مختار شمیم کے تحقیقی مقالے ”ظہیر دہلوی“ کی اشاعت کے سلسلے میں ایک تہنیتی جلسہ منعقد کیا گیا۔ محترمہ شفیعہ فرحت نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت فرمائی۔ انھوں نے کہا کہ مختار شمیم نے بڑی محنت سے کام کیا ہے ان کا مقالہ عمدہ اور معیاری مقالوں میں شمار کیا جائے گا۔ ڈاکٹر عزیز اندوری، پروفیسر اسعد احمد عباسی، محترمہ ریحانہ نظام، جناب نظام الدین اور جسٹس غیور قریشی نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ گوانٹ گرس پوسٹ گریجویٹ کالج کی پرنسپل ڈاکٹر ننی ریواڑیکو نے جناب مختار شمیم کو ہدیہ تہنیت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”انھوں نے ہمارے کالج کا نام روشن کیا ہے“ ڈاکٹر مسر کشور سلطان نے اس جلسے کی نظامت کے فرائض انجام دیے۔

(کشور سلطان)

مدیر ڈاکٹر مصطفیٰ کمال، بمبئی ہائی کورٹ کے سابق چیف جسٹس وی۔ ایس۔ دیشپانڈے اور کوکن مرکنٹائل کو آپریٹو بینک کے چیئرمین جناب علی ایم شمسی تشریف فرما تھے۔ جلسے کی نظامت پروفیسر انور ظہیر نے کی۔ تقرب کا اہتمام بمبئی شہر کی چار نمائندہ ادبی انجمنوں، زندہ دلان بمبئی ادارہ ہم سب، کردار آرٹ اکادمی اور تکمیل راترس گروپ نے مشترکہ طور پر کیا تھا۔

کاسمو پالٹین ویلفیر ایسوسی ایشن مدراس کا ایک جلسہ بمقام راجا انالے ہال میں منعقد ہوا۔ اس جلسے میں تین کتابوں کا اجرا عمل میں آیا۔ پہلی کتاب علیم صبا نویدی کی غزلیات کا مجموعہ ”اثر خامہ“ کی رسم اجرا جناب لاز امتیاز، ایڈیٹر روزنامہ ”سالار“ بنگلور نے انجام دی۔ دوسری کتاب ساغر جیدی کے دوہوں کے مجموعے کا اجرا بدست ڈاکٹر نذیر محمد عمل میں آیا۔ تیسری کتاب ”روشن لکیر“ (علیم صبا نویدی کی ہائیکو نظموں پر مشاعرہ) کے مضامین کا مجموعہ کی رونمائی ایم۔ بشیر احمد ایڈیوکیٹ بنگلور نے کی۔

جلسے میں مدراس، کرناٹک اور اندھرا پردیش کے ادبا و شعرا اور باذوق حضرات نے شرکت کی۔ (شیخ عبداللطیف)

اقرا کلچرل سوسائٹی کی جانب سے مفت اردو کوچنگ کلاسز

گزشتہ سال کی طرح اس سال بھی اقرا کلچرل سوسائٹی سکندر آباد کی جانب سے جامعہ اردو علی گڑھ کے امتحانات ابتدائی، ادیب، ادیب ماہر، ادیب کامل، معلم اردو

ہٹول ڈیپلومیٹ، قلابہ بمبئی میں نوجوان طرز و مزاج نگار فیاض احمد فیضی کے طرز و مزاجیہ مجموعے ”قد و قند“ کی رسم اجرا پروفیسر جاوید خان، وزیر ہاؤسنگ حکومت مہاراشٹر کے ہاتھوں انجام پذیر ہوئی۔ تقریب کی صدارت مشہور مزاج نگار جناب مجتبیٰ حسین نے کی۔ جہانان خصوصی میں ”شگوفہ“ حیدرآباد کے

یہ مفت کوچنگ کلاسز کا اہتمام کیا گیا ہے۔
سین ۱۴ ستمبر ۹۱ء سے اقرار بلیک اسکول محلہ
مداران، سکندر آباد میں شروع کی جائیں گی۔
نریشن کی آخری تاریخ یکم ستمبر ہے۔

(حافظ شفاعت خاں بتوی)

ہندستانی تناظر اب خریدنا جاسکتا ہے

مشہور مزاح نگار جناب دلپ سنگھ کی
ت میں وزارت خارجہ کے پبلسٹی ڈویژن کا
ہویر انگریزی ماہنامہ ”انڈیا پرسپیکٹوز“ نکلتا
۔ اور اسی کا اردو ایڈیشن ”ہندستانی تناظر“
پچھلے کچھ ماہ سے شائع ہو رہا ہے اور ملک
باہر تقسیم کیا جاتا ہے۔

اردو کے قارئین کا اصرار تھا کہ ”ہندستانی
ناظر“ کی فروخت کا سلسلہ ہندستان میں شروع
جاتے۔ اس تجویز کو منسٹری نے منظور کر لیا ہے۔
۷ کے ایک شمارے کی قیمت پانچ روپے اور
لانہ چندہ پچاس روپے ہے۔ اس رقم کا
ایف ڈی ایف آرڈر سینٹرل نیوز ایجنسی، ۲۳/۹
ماٹ سرکس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱ کو بھیج کر یہ رسالہ
ریوڈاک حاصل کیا جاسکتا ہے۔

رفتید و لے نہ از دلِ ما

ابھی حضرت شہری بھوپالی کے انتقال کا
ما تازہ تھا کہ ایک اور اندوہناک خبر ملی، ۲۴
دلانی کو اردو کے ایک اور محترم شاعر، شہری
ماحب کے ہموطن اور ہم عصر حضرت کیف
بھوپالی نے اپنے آبائی وطن بھوپال میں داعی اجل

کو لبیک کہا۔ کیف صاحب ڈیڑھ دو سال سے
بیمار تھے۔ انھیں گلے کے کینسر کا عارضہ لاحق تھا۔
انتقال کے وقت ان کی عمر ۷۱ سال تھی۔ پیمانگان
میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا اور تین بیٹیاں ہیں۔
کیف صاحب قادر الکلام شاعر تھے اور
شاعری کی سبھی اصناف میں پوری دستگاہ رکھتے
تھے۔ انھیں عام طور پر لوگوں نے ان کی غزلوں

سے پہچانا جو لہجے کی تازگی اور توانائی کی بڑی
اچھی مثال پیش کرتی تھیں اور جنھیں کیف
صاحب اپنے قلندرانہ انداز اور سحر آفریں ترنم
کے ساتھ پڑھتے تو متاثرے کی فضا پر چھا
جاتے۔ لیکن کیف صاحب ایک اچھے نظم گو
بھی تھے۔ انھوں نے رباعیاں بھی لکھی ہیں اور
قطعے بھی اور ان میں بھی اپنا خاص رنگ و آہنگ
قائم رکھا ہے۔ ان کی موضوعاتی اور فرماشی
چیزیں بھی شعری محاسن سے خالی نہیں ہوتی
تھیں جس کی ایک عالیہ مثال شہری راجیو گاندھی
کی زندگی اور ان کے کاموں پر ان کی طویل نظم
ہے جو مشنوی کے فارم میں ہے۔ انھوں نے
بے شمار گیت جن میں فلمی گیت بھی ہیں، سہرے
سہاگ اور مبارکبادیاں وغیرہ بھی لکھیں اور
یہاں بھی اپنی طبیعت کے جوہر خوب خوب
نمایاں کیے۔ ان کے گیت زیادہ تر مزدوروں،
کسانوں اور سماج کے دوسرے پیمانہ طبقوں
کی زندگی پر ہیں اور ان کی انسانی دردمندی
کا موثر شاعرانہ اظہار ہیں۔

کیف صاحب کی وضع زندگی زندان
اور فقیہانہ تھی۔ انھیں دیکھ کر بے ساختہ یہ
مصرعہ ذہن میں گونجنے لگتا تھا:
”آوارہ و مجنونے رسواں بازارے“
لیکن اپنی تمام تر آوارگی اور رسوائی کے باوجود

وہ ایک ایسا کارنامہ انجام دے گئے ہیں جو
انشاء اللہ دین دنیا دونوں میں ان کی سرخ روئی
کا ضامن بنے گا۔ انھوں نے کلام پاک کے
۲۸ پاروں کا منظوم ترجمہ اس خوبی سے کیا
ہے کہ باید و شاید اس کام کو ان کی بظاہر
رائیگاں زندگی کا حاصل کہا جائے تو بے جا
نہ ہوگا۔

یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ
ہمارے ہاں شاعرانہ شہرت اور ناموری پانے
کے لیے بہت سے غیر شاعرانہ اور سب اوقات
غیر شریفانہ توڑ جوڑ کرنے پڑ جاتے ہیں۔
کیف صاحب ان باتوں کے اہل نہیں تھے
اس لیے ان کی شاعرانہ قدر و قیمت کا خاطر خواہ
اعتراف ان کی زندگی میں نہیں ہوا لیکن اب
اس گوسہر گم شدہ کی بازیافت ضروری ہے۔
کیف صاحب اپنے عہد کے قابل لحاظ شاعر
تھے اور تاریخ ادب اردو میں ان کی جگہ
محفوظ ہونی چاہیے۔

پڑوسی ملک پاکستان میں بھی تین اہم
شعرا پچھلے دنوں خالق حقیقی سے جا ملے۔ عزیز
حامد مدنی کا نام پچھلے چالیس سال سے اردو
ادب کے افق پر ایک تابناک ستارے کی طرح
روشنی تھا۔ وہ ۱۵ جون ۱۹۲۲ء کو متحدہ
ہندوستان کے شہر رائے پور میں پیدا ہوئے تھے
اور انگریزی میں ایم اے کرنے کے بعد ایک کالج
میں لکچرر ہو گئے تھے۔ بعد میں وہ ریڈیو پاکستان
میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے اور وہیں سے
وظیفہ حسن خدمت پر سبک دوش ہوئے۔
ان کے تین شعری مجموعے اور دو نثری کتابیں
شائع ہوئی ہیں۔ انھوں نے کئی قلمی اور معاصرین
(بقیہ صفحہ ۵۵ پر)

سرورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

اگست ۱۹۹۱ء کے "ایوانِ اردو" کے سرورق کے اندرونی صفحے پر جو تصویر چھاپی گئی تھی اس کے لیے موصول ہونے والے شعری اور نثری عنوانوں میں سے تصویر کی مناسبت سے موزوں سمجھے جانے والے چند عنوان ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں۔ "گلدستہ" ان حضرات کو ارسال کیا جائے گا جن کے بھیجے ہوئے عنوان جو کھٹے میں دیے جا رہے ہیں۔

شعری عنوانات

مٹ نہ پائی بکوجب بول کی ٹھنڈی چھاؤں سے
اگئے فطرت پر رونی اگانے گاؤں سے (م. اتم نصاریٰ)
مرسلہ: زمین اللہ صدیقی جلال پوری
عقب اسٹیٹ بینک، گاندھی نگر،
بستی ۲۷۲۰۰۱

یہ ٹھٹھے ہیں اور چین پاتی ہے دنیا
لمتے ہیں وہ اور کھاتی ہے دنیا (مالی)
مرسلہ: محمد عارف انصاری، برہانپور
زندگی تیرے تقاضے اگر آساں ہوتے
تھے آباد جزیرے ہیں جو ویراں ہوتے (سید ضمیر حفیظ)
مرسلہ: محمد رشید قریشی، پلا مو
س سمت کوچ کرنے سے پہلے یہ سوچ لو
یتے ہیں ایک شہر ستمگر بھی آئے گا (نامعلوم)
مرسلہ: سدید مرزا، حیدر آباد
لبر بھر چلنے کا حاصل دست و بازو کی ٹھکن
رد کی لذت بہت تکی کھلاؤ کچھ نہیں (ناٹی انصاری)
مرسلہ: واحد اختر اکیلا صاحب گنج
ہٹاؤ اس ہوا تو جری ادا سی نے
ہلے شہر میں کچھ رابطے تلاش کیے (نظم الدین نظام)
مرسلہ: نگہت ناز، صاحب گنج

ہاتھ کی لکیروں سے فیصلہ نہیں ہوتا
عزم کا بھی حق ہے زندگی بننے میں (نامعلوم)
مرسلہ: سید امیر حیدر، صفی پور شریف
مجھ سے بے سود نازے گردشِ تِیام آج
میں نے ہر رنگ میں جینے کی قسم کھائی ہے (نامعلوم)
مرسلہ: محمد فیروز رحمن، بھاگلپور
اس درجہ مصائب کے جہنم میں جلا ہوں
اب کوئی بھی موسم ہو پسینہ نہیں آتا (ماتور رانا)
مرسلہ: شبتم ناز صدیقی، بھاگلپور
وقت کی دھوپ ہمیں جذب نہ کر پائے گی
ہم وہ قطرے ہیں جو سورج کو نگل جاتے ہیں (نامعلوم)
مرسلہ: نذیر احمد حشمتی، صفی پور شریف۔
حلمد مرزا، حیدر آباد، ثروت حسین، احمد آباد
ایم. صابر آزاد، صاحب گنج محمد صدیق
علی گڑھ، محمد طارق شمیم، بھاگلپور
سفوفِ حرمے اکثر بہت مشکل ہی آتے ہیں
قدمِ بختیاری تو فاصلے کم ہوتے جاتے ہیں (ماتور سعیدی)
مرسلہ: معین الدین شمس، گریڈ بیہ
مقرر یہ کہ اسی طرح چلتے رہے
اگر نہ رہا دھوپ بھی ڈھلنے سے ہی (فحس زیدی)
مرسلہ: ناصر حسین، برہان پور

عزت نہ پاسکو گے بزرگوں کے نام سے
جائیں گے لوگ تم کو تھما ہے کام سے (ڈاکٹر نیر)
مرسلہ: منصور حسین، برہان پور

رب کی دھرتی بہت بڑی ہے
اسی میں ہم سب کی روزی ہے (ناؤک محمودی)
مرسلہ: شائستہ، شیر گھائی
کانٹوں بھری راہوں پر نہ گھبرا کے رو تم
منزل تو ملے گی انھیں راہوں گزر کے (ہدیہ عارف)
مرسلہ: وسیم اختر، جوہنور

ہم اپنے شہر میں محفوظ بھی ہیں خوش بھی ہیں
یہ سچ نہیں ہے مگر اعتبار کرنا ہے (راحت اندوہی)
مرسلہ: سعید احمد قائد، دہلی

گھر میں مجبور رہا ایک تہہ چہرہ لے کر
سیکڑوں چہروں میں میں بننا ہر سڑکوں پر (افہر تیر)
مرسلہ: ابوذر ہاشمی، بھلائی نگر درگ
جس روز مرے ہاتھ میں چھالا نہیں آتا
مُنہ نہ کرے مجھ کو کے نوالا نہیں آتا (عجل تاب اندوہی)

مرسلہ: رئیس احمد احسان اللہ انصاری، برہانپور
پریٹ کی خاطر انسانوں نے
حیوانوں سے درس لیا ہے (عادل منصوری)

مرسلہ: عظمت ناصری، بھینڈی
جانور کی طرح جینا ہوں نہ کچھ کتا ہوں
زندگی تیرے لیے کتنا ستم سہتا ہوں (رحمان ناصر)
مرسلہ: استسمان افروز، ناگپور

کانٹوں میں بھول ہستے ہیں تم غم میں خوش رہو
یہ زندگی عذاب نہیں ہے ثواب ہے (ناقل دہلوی)
مرسلہ: مسز ونود، دہلی

امرت بھی زہر ہو گیا ہے اہل عیش کو
محنت کشوں نے زہر کو امرت بنا لیا (ناقل دہلوی)
مرسلہ: مسز پریمود، دہلی

”جینے کے لیے“ (مسرور جہاں کا ناول)
 مرسلہ: عابد عتیق (بیڑ)
 ”پیشہ“ (عابد سرتی کا ناول)
 مرسلہ: محمد شمیم انصاری (گیا)
 ”کڑی دھوپ کا سفر“ (وحید انجم کا افسانوی مجموعہ)
 مرسلہ: سید عظیم احسان (گلبرگ)
 ”زندگی کا سفر“ (عادل رشید کا ناول)
 مرسلہ: محمد خالد عمران (بھاگلپور)
 ”ہم تم ایک جیسے“ (عمر فاروق قاسمی کا ڈراما)
 مرسلہ: محمود احسن انصاری (بھتیجا)
 ”خدا کی بستی“ (شوکت صدیقی کا ناول)
 مرسلہ: محمد سعید احمد قائد (دہلی)
 ”جانور سے انسان تک“ (اندرجیت لال کا امر جیوں کا جوہ)
 مرسلہ: معین الدین شمس (گریڈیہ)
 ”مزمع کے سپاہی“ (احسان اللہ غیر کی نظم)
 مرسلہ: غازی اسلام (کٹیہار)

ری دنیا کا یا رب عجب حال ہے
 دی بھی نہیں آدمی کی طرح (آخر قہر پوری)
 مرسلہ: اقبال حسین، جمشید پور
 یہ آزادی بھارت کی ہے تصویر یہی
 آنے دیکھا تھا جو خواب اس کی تعبیر یہی (علی احمد علی)
 مرسلہ: نوید مرزا، حیدر آباد
 ب آدمی کے حال پہ آتی ہے مفلسی
 ن کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفلسی (نظیر آبادی)
 مرسلہ: محمد تاج، بھریا
 تے مرتے بھی ہم مسکراتے رہے۔
 لیا ہم نے تیسرا بھرم زندگی (شمیم پوری)
 مرسلہ: مطیع الرحمن، جمشید پور

بقیہ: اردو خبر نامہ

کی موجودگی میں ہم عصر اردو شاعری میں اپنے
 لیے ایک ممتاز جگہ بنائی جو ان کی شاعرانہ
 انفرادیت کی دلیل ہے۔
 سیف زلفی بھی متحدہ ہندوستان کی
 پیداوار تھے اور تقسیم کے بعد اپنے آبائی شہر
 بریلی کو چھوڑ کر پاکستان چلے گئے تھے۔ وہ
 غزل میں ایک خاص رنگ و آہنگ کے مالک
 تھے اور زبان و بیان کی نزاکتوں پر نگہری نظر
 رکھتے تھے۔
 عالم تاب تشنہ ادبی رسائل کے حوالے
 سے بھی جانے جاتے تھے اور مشاعروں کے بھی
 مرد میدان تھے۔ پاکستان اور متحدہ عرب
 امارات کے بعض مشاعروں میں راقم الحروف
 کو ان کی رفاقت میسر آئی۔ بہت خوش اخلاق
 اور دوستدار انسان تھے۔ کہتے بھی خوب تھے
 اور پڑھنے کا انداز بھی متاثر کن تھا۔
 ہم ان مرحومین کے لیے دماغ مغفرت
 کرتے ہیں اور اُمید کرتے ہیں کہ اردو دنیا
 ان کے نام اور کام کو زندہ رکھے گی۔

فشری عنوانات

آخر شب کے ہمسفر“ (قرۃ العین حیدر کا ناول)
 مرسلہ: محمد صدیقی، معرفت ڈاٹر
 شرف الدین، قلم مد پورہ، نزد ریلوے
 اسٹیشن، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱ (یو پی)

طشہ سمت کے مسافر“ (انجم عثمانی کا افسانہ)
 مرسلہ: محمد عمران صدیقی، معرفت محمد مسلم صدیقی
 بدرالحسین لین، حسین پور (ویسٹ)
 بھاگلپور ۸۱۲۰۰۲ (مہار)

خریداروں اور ایجنسیوں سے درخواست

ہے کہ دفتر کو خط لکھتے ہوئے خریدار حضرات اپنا خریداری نمبر
 اور ایجنٹ حضرات اپنا ایجنسی نمبر ضرور لکھیں تاکہ ان کے خط
 پر فوری کارروائی کی جاسکے۔

_____ منیجر ایوان اردو دہلی

نت و شقت“ (اقبال کی نظم)
 مرسلہ: محمد حسان (منظر پور) ارشد
 یونس (بیجو سرائے)
 وزی کا سوال“ (واجدہ بیتم کا افسانہ)
 مرسلہ: احسان اللہ غیر (لہر پور)
 محمد داؤد احمد صدیقی (بھاگلپور)۔

صاحب کا کلام جولائی ۹۱ء ایوان ہی کے توسط سے نظر نواز ہوا ہے۔ اُمید کہ اس کی اشاعت فرما کر دیانت کے تقاضوں کو پورا کریں گے

خاور صاحب! اگر آپ مومن ہیں تو آپ کا ایمان قرآن پر ضرور ہونا چاہیے ارشاد ربانی ہے لَا تَبْدِلُ كَيْدَ اللَّهِ ط اللَّهُ ط اللَّهُ ط کلام میں کوئی تبدیلی نہیں اور آپ زبردستی فعلان کے وزن پر سَیْقُول کو کتنا چاہ رہے ہیں آپ کو یہ بھی پتا نہیں کہ ”س“ حرف استقبال ہے جس نے یقول پر داخل ہو کر فعل کو مستقبل کے معنی کے ساتھ مخصوص کر دیا ہے اور یقول کی ”ی“ بھی حرف ہے اور جملہ حروف مبنیات میں سے ہیں:

معرّب آں باشد کہ گردد بار بار
مبنی آں باشد کہ ماند برقرار
اگر ”ی“ کو آپ ساکن کہتے ہیں تو پھر یقول کو ”س“ ہٹا کر کس طرح استعمال کریں گے یہ تو تحلیل صرف کی بحث ہے مگر مومن کے لیے اتنا کافی ہے کہ یہ قرآن ہے ضرورت شعری تو کوئی چیز نہیں جان کی قیمت پر بھی یہ تبدیلی گوارہ نہیں کی جاسکتی۔ لہذا اس شعر کو ضائع کر کے استغفار کر لیں۔

_____ غفران احمد گریڈیہ

○ اس شمارے کے ”حرف آغاز“ نے اپنی طرف متوجہ کر لیا اس سے آپ کے ناروے اور ڈنمارک کے سفر کا دلچسپ لیکن بہت مختصہ حال معلوم ہوا۔ اردو کے تعلق سے بھی کچھ باتوں کا علم ہوا۔ کاش آپ بھر پور سفر نامہ تحریر کرتے تو اور زیادہ لطف اندوز ہوتا۔ جہاں یہ جان خوشی ہوتی کہ ان دونوں ملکوں میں اردو پہنچ

✽ ارادہ تو ہے _____ محمود سعیدی

آپ کی رائے

”ہاتکو“ بہت دنوں بعد پڑھ کر خوشی ہوئی وہاں ”ڈائرکٹ... ٹرا“ پڑھ کر بوریٹ محسوس ہوئی۔ عزیز الحسن جعفری سے کہیے کہ وہ مزید مضامین صحافت کے عملی پہلوؤں سے متعلق ”ایوان اردو“ کے لیے تحریر کریں۔

_____ محمد ابراہیم صدیقی، الہ آباد
○ ”ایوان اردو“ کے جولائی ۹۱ء کے شمارے میں شجاع خاور کی غزل نظر سے گزری۔ حسبِ عادت موصوف کے ”نوٹ“ سے واسطہ پڑا۔ اس ضمن میں عرض ہے کہ شاعری کا تعلق ادبِ عالیہ سے ہے۔ اس طرح ہم پر فرض عائد ہوتا ہے کہ ہم اپنی شاعری کے بارے میں سنجیدہ رہیں اس کے ساتھ کھلاؤ نہ کریں۔ ہم اتنے مجبور نہیں کہ زیرِ تصرف بحروں میں غیر مکتبی، غیر ادبی اور غلط العام لفظوں کے بغیر کام نہ چلا سکیں۔ اس غزل میں تو شجاع خاور حد سے تجاوز کر گئے۔ غیر ادبی کام تو کیا ہی ساتھ ہی قرآن کے پارے کے نام میں اتنی بڑی ترمیم کر ڈالی۔ سَیْقُول (متقاع) کو سَیْقُول (فعلان) میں بدل ڈالا۔ معاذ اللہ۔

میں شجاع خاور سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنے اس رویے کو ترک کر دیں۔ میسرے نزدیک وہ ایک اچھے شاعر ہیں۔

_____ محمد احمد رمز، دہلی

○ ”ایوان اردو“ کی وساطت سے یہ مضمون شجاع خاور تک پہنچا جاتا ہوں کیوں کہ خاور

○ ”ایوان اردو“ جولائی ۹۱ء باصرہ نواز ہوا۔ سبھی مضامین بصیرت افروز ہیں۔ افسانوں کا انتخاب لاجواب ہے۔ البتہ جناب سلمان کرہانی کا انشائیہ معیاری نہیں ہے۔ پر یہ درشی ٹھا کر خیال کے شعری مجموعہ ”دھوپ“ تپتی، پھول“ پر جناب گوپی چند نارنگ کا تبصرہ بہت پسند آیا۔

_____ اقبال حسن آزاد، منوگیر
○ جولائی ۹۱ء کے شمارے میں جلیل تنویر کا افسانہ ”تسلل“ پڑھا۔ موصوف نے اچھا طنز کیا ہے۔ محترمہ بانو سرتاج کا افسانہ ”تین بوڑھے“ بھی اچھا ہے۔

_____ شمس الدین چودھری، کلکتہ
○ جولائی کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ مضامین میں ”ہندوپاک میں اردو کی بدلتی ہوئی صورت حال“ پر ڈاکٹر تش مرزا کا لکھا ہوا مضمون پسند آیا۔ پاکستان کے بیشتر تخلیق کاروں کے افسانوں ڈراموں، ناولوں میں پنجابی، پشتو کے محاورات اور الفاظ زیادہ ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس ہند میں اردو ادب میں ہندی انگریزی الفاظ تو ہوتے ہیں لیکن ضرورت کے پیش نظر۔

افسانوں میں بانو سرتاج کا لکھا افسانہ ”تین بوڑھے“ کافی نفسیاتی اور جذباتی آہنگ کا تھا۔ خشک موضوع ہو کر بھی لطف دے گیا۔

_____ ریاض احمد، گڑلا

○ جولائی کے شمارے میں مشمولہ چاروں مضامین سے میں اچھا خاصا متاثر اور محفوظ ہوا ہوں۔ جہاں

چکی ہے اور آہستہ آہستہ اپنا رنگ جمار ہی ہے
یہ جان کر افسوس ہوا کہ :

”مشاعروں میں زیادہ گہری دلچسپی
پاکستانی حضرات کو ہے کوئن ہیگن میں سنگھ صاحب
اور چاند شکلا صاحب اور اوسلو میں چاول صاحب
کے علاوہ ایسے ہندوستانی کم نظر آتے جو اردو
کے ساتھ خصوصی تعلق رکھتے ہوں۔ ہندوستانی
برادری میں اردو زبان و ادب کا جو تھوڑا بہت
چرچا ہے وہ انھیں حضرات کی کوششوں کا مرہون
منت ہے۔“

آپ کا یہ لکھنا درست ہے :

”اردو پاکستان کی سرکاری زبان ہے
لیکن اس زبان نے برصغیر کے جن خطوں میں جنم
لیا اور پروان چڑھی وہ آج بھی ہندستان کا حصہ
ہیں اس زبان سے بے اعتنائی اپنی ایک ایسی قیمتی
میراث سے بے اعتنائی ہوگی جس کی قدر و منزلت
اب عالمی سطح پر تسلیم کی جا چکی ہے ماضی میں اس
بے اعتنائی کے جو بھی اسباب رہے ہوں لیکن اب
اس کی تلافی ضروری ہے۔“

لیکن آپ کی اس بات پر یقین کرنے کی
خواہش کے باوجود کیوں کر یقین کروں ؟ کہ :
”اندروں ہندستان تلافی کا یہ عمل
شروع ہو چکا ہے۔“

اس لیے کہ آپ ہی کے شہر کے مشہور
ماہنامہ ”اجکل“ کے مدیر محترم محبوب الرحمن فاروقی
نے اسی ماہ کے ادارہ میں یہ افسوسناک اطلاع
دی ہے :

”مجھے یہ لکھتے ہوئے افسوس ہوا ہے کہ
دلی جیسے شہر میں جہاں تعلیمی نقطہ نگاہ سے تین
مرکزی یونیورسٹیاں اور مرکز کے تحت ایک یونیورسٹی
ہے، جہاں کالجوں اور یونیورسٹیوں میں بھی بہت

وسیع پیمانے پر اردو کی درس و تدریس کا سلسلہ
جاری ہے، جہاں اردو کے پروفیسران، ادیب،
شعرا اور ناقدین کی بہت بڑی تعداد رہتی ہے۔
دلی جو اردو کا گہوارہ رہی ہے اور جہاں کی
زبان سند کا درجہ رکھتی ہے اور جہاں اہل زبان
اپنی زبان دانی پر فخر کرتے رہے ہیں آج اسی
دلی میں اردو رسالے خرید کر پڑھنے والوں کی تعداد
دو سو سے زیادہ نہیں۔ بس یہی صورت حال
علی گڑھ، لکھنؤ، حیدرآباد، بمبئی اور دیگر مقامات
کی بھی ہے۔“

یہاں فاروقی صاحب نے تو صرف ایک
ہی افسوسناک پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے ورنہ
حقیقت میں کئی ایسے پہلو ہیں جو غنما بھی ہیں
اور شرمناک بھی ہیں کاش اردو والے اپنا جائزہ
لیں اور اپنے حقوق کے بجائے مادری زبان کے
حقوق اور اپنے فرائض کو سمجھیں۔

_____ عبدالقوی دسنوی بھوپال

○ تازہ شمارے میں ”حرف آغاز“ کے
تحت جناب محمود سعیدی کے تاثرات دیکھے۔ ایسا
تواکر ہوتا رہا ہے کہ سامنے کی اور اپنی ہی چیز کو
ہم نظر انداز کر جایا کرتے ہیں لیکن ایسا کرنا یقینی
طور پر نقصان دہ ثابت ہوتا ہے۔ اردو زبان
اپنے ہی گھر میں بے گھر ہوتی جا رہی ہے۔ ادھر
ایک بڑی سازش کے تحت ریڈیو سے بھی اسے
باہر کر دینے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں اور آگے
بھی اس کے خلاف کچھ نہ کچھ ہوتا رہے گا۔ لیکن
سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم اردو والے کیا
کر رہے ہیں۔ کیا ہم سب کے لیے یہ لمحہ فکر یہ
نہیں ہے ؟ یہ بات طے ہے کہ اب بھی اگر ہمیں
ہوش نہیں آیا تو کم از کم ہندستان میں تو ہمیں
اردو سے محروم ہو جانا پڑے گا اور آنے والی

نسلیں اس شرمناک بے حسی کے لیے کبھی معاف
نہیں کریں گی۔

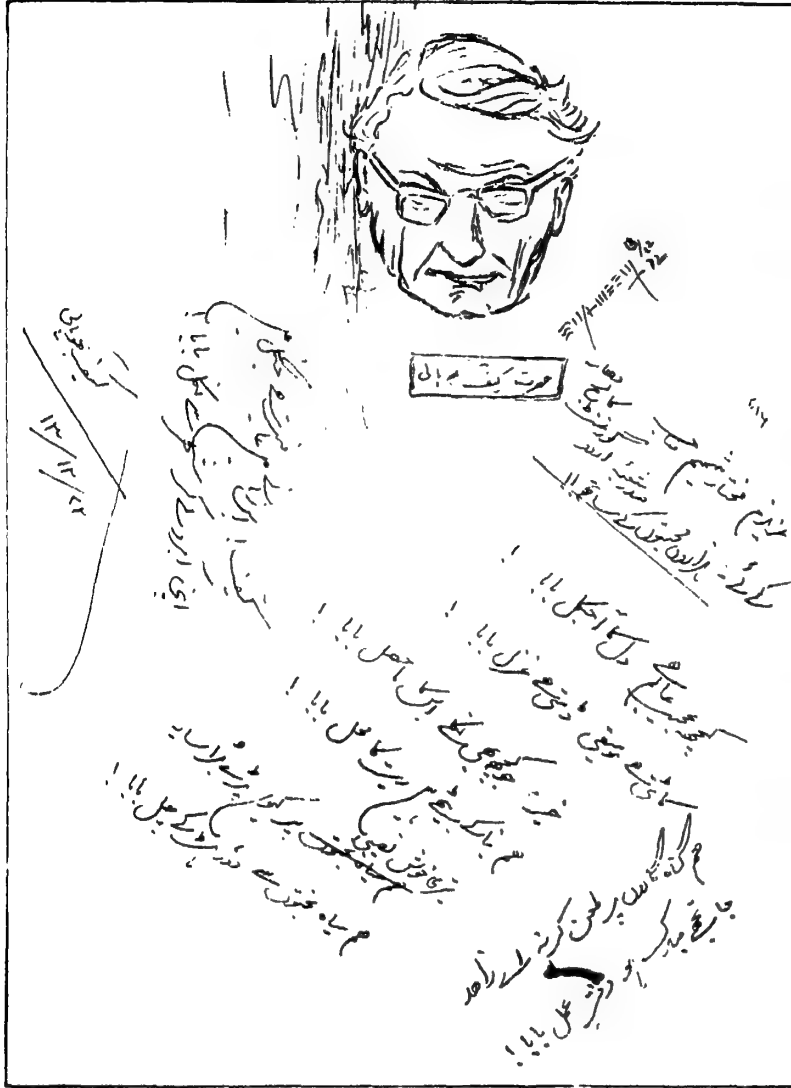
_____ حبیب کیفی، جوڈھپور

○ ”ایوان اردو“ شمارہ اگست ۹۱ء نظر سے
گزرنا۔ اس خبر سے خوشی ہوئی کہ آپ اوسلو اور
کوئن ہیگن کا سفر کر آئے۔ غیر ممالک کا سفر کبھی
صرف ترقی پسند شعرا تک محدود تھا اور وہ
بھی ارض ماسکو تک۔ لیکن اب اردو ادب کا
 دائرہ ”انگلینڈ، ناروے، امریکا اور کناڈا“ تک
پھیلا ہوا ہے۔ لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ
اردو جہاں پیدا ہوئی اور پھلی پھولی اعلیٰ علاقوں
میں بیگانہ ہوتی جا رہی ہے۔

میں نے ہمیشہ آپ کو ایک دیانت دار اور
منصف مزاج ادیب پایا ہے جب بھی ہمارے دوستان
سے کوئی فنکار رخصت ہوتا ہے آپ اس پر بہت
ایمانداری کے ساتھ اپنا قلم اٹھاتے ہیں۔ شعری
بھوپالی کے انتقال پر بھی آپ کی متوازن رائے نظر
سے گزری شعری بھوپالی کے بعد کیف بھوپالی بھی
انتقال کر گئے۔ کیف بھوپالی ایک ذہین اور بالکل
شاعر تھے لیکن شراب نے ان کو ڈس لیا۔ وہ اپنی
نوجوانی کے زمانے سے ہی ترقی پسند تحریک سے
وابستہ ہو گئے تھے لیکن ترقی پسندوں کی طرح
ان میں تنگ نظری نہیں تھی وہ نہ لکھنے والوں کو
بہت قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور خود بھی نیا
کینے کی کوشش کرتے تھے اس لیے ترقی پسند طبقوں
میں ان کی خاطر خواہ پذیرائی نہیں ہوئی۔ بھوپال
میں ان سے کم تر درجے کے شعرا روس کا سفر
کر آئے لیکن ان کو یہ موقع نہیں دیا گیا۔

سرحد پار کے کچھ معتبر اور اہم شاعر بھی
رخصت ہوئے لیکن وہاں کی خبریں ہم تک دیر
سے پہنچتی ہیں۔ عزیز ہلمد مدنی، سیف زلفی اور

کی ۲۷/۱۲/۱۳ - دس سال سے بھی زائد کا عرصہ ہو گیا ہے۔
مختار شمیم، اندور



عالمیاب تشنہ انتقال کر گئے عزیز بزمِ جامد مدنی
کا تعلق مدنیہ پردیش کے شہر راب پور سے
تھا۔ اُن کا شعر:

چراغِ بزمِ ابھی جانِ انجمن نہ بجھا
کر یہ بجھا تو ترے خدو حال سے بھی گئے
اُردو حلقوں میں بہت مقبول تھا۔

سیف زلفی کا تعلق بریلی سے تھا
اُن کا شعر:

زلفی وہ سرزمینِ کربہاں فنِ آشوب
وہ کیوں نہ اہل فن کے لیے محترم بنے
شکیب جلالی مرحوم سے اُن کی محبت کو ظاہر کرتا ہے۔

خلیل تنویر اودھ پور
○ شعری صاحب کے بعد کیفیتِ جھوپائی
صاحب بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ان کی ایک
غزل (میرے خیال میں ابھی غیر مطبوع ہے)
ارسالِ خدمت ہے۔ یہ اس زمانے کی یادگار
ہے، جن دنوں میری پوشنگ دھار میں تھی۔
فلم پاکیزہ ریلیز ہوئی تھی اور کیفیت صاحب
کے گانے مقبول ہو رہے تھے۔ کیفیت صاحب روٹی
کلب کی دعوت پر دھار تشریف لاتے تھے۔

میرے یہاں پندرہ بیس روز ان کا قیام رہا
تھا۔ انھیں میں نے اس وقت نزدیک سے
دیکھا۔ بلاناغہ فجر اور عصر کی نماز پڑھتے۔ ہر
شام اپنی رنگین بناتے اور باقی وقت

مطالعے کی نذر کرتے۔ ایک دن وہ ایک کتاب
کے مطالعے میں مصروف تھے۔ میں نے کانڈ
پر لکیریں کھینچیں اور ان کا اسکیچ تیار ہو گیا،
کیف صاحب کو دکھایا تو بہت خوش ہوئے۔
کچھ دیر فکر میں غلطاں رہے اور ایک غزل
اسی کانڈ پر بقلم خود تحریر کی۔ اپنے
دستخط (نام) کے ساتھ تاریخ بھی درج

دہلی کا آخری دیدار

جس دلی کا یہ کتاب تھہڑا ناکی ہے وہ صرف ایک شہری تھی ایک ہندوب کا نشان، ایک تہن کا گہوارہ
علم و ادب کا مرکز اور ایک ایسی گڑگاہ نکرتی جہاں علم، فن، تعلیم و تربیت، اخلاق و مذہب، حکومت و ریاست کے
سائے صدیوں تک ڈھلتے تھے۔

مصنف : سید وزیر حسن دہلوی
مرتب : سید عزیز حسن دہلوی
صفحات : ۴۲
قیمت : ۱۴ روپے

اُردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

ایوان اردو

ادارہ تحریر:

پروفیسر اشتیاق عابدی، مخمور سعیدی

نمبر ۱۹۹۱ء

فی کاپی ۵۰ روپے سالانہ قیمت ۲۵ روپے

شمارہ ۷

جلد ۵

حرف آغاز _____ مخمور سعیدی _____ ۴
مضامین:

۵ ✓ تاجیکستان میں غالب شناسی _____ عبدالرحمن غفاروف / کاشی ناتھ پنڈت
۱۵ ✓ نظیر اکبر آبادی کی نظم: آدمی نامہ _____ محمد ذاکر
۲۳ مصاحبہ نگاری _____ عبدالقوی دستوی
۲۹ ✓ جواہر لال نہرو نامہ کے آئینے میں _____ رام پرکاش راہی
۳۵ تقاریر کی گزارش نویسی _____ عزیز الحسن جعفری
۴۲ ✓ جو دمان داغ کا ایک دیدہ ور شاعر _____ مولت علی خاں (ملک)

طنز و مزاح:

۱۹ زمینی آژن طشتریاں _____ پرویزید اللہ مہدی
افسانے:

۹ یونہی تو نہیں جینا _____ مترجم: انور خاں
۲۴ آخری تماشا _____ مظہر الزماں خاں
۳۲ دُعا کا کرب _____ خورشید ملک
۳۹ اُن کی _____ شبیر عباس جارچوی

نظمیں:

۸ رفعت سروش، حیات لکھنوی _____
۲۲ اندر سروپ دت ناڈاں، شاہ کلیم _____

غزلیں:

۱۴ شاعر عزیز، اسعد بدایونی _____
۲۸ جشد سرو، محمد فیروز شاہ، صبا اکبر آبادی _____
۳۳ طیم مبادی، تابش مہدی، طارق متین _____
۳۸ انیس اقدامات، نسیم نیازی، اجناسد صیر _____
۴۵ مخمور سعیدی، ایس۔ اے۔ وحی، خالد اشرف، رام پرکاش راہی _____
۴۹ شری اور شری عنوانات _____ قارئین
۵۱ اردو خبر نامہ _____ ادارہ
۵۴ آپ کی رائے _____ قارئین

فون نمبر

۳۲۶۳۲۴۸

۳۲۷۲۱۱

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

ماہنامہ ایوان اردو دہلی

اردو اکادمی دہلی گھٹا مسجد روڈ،
دربانگہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ماہنامہ ایوان اردو دہلی میں شائع

ہونے والے افسانوں میں نام، مقام اور
واقعات سب فرضی ہیں، کسی اتفاقیہ
مطابقت کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں۔
مضمون نگاروں کی آرا سے ادارہ
کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

خوشنویس: تنویر احمد

سرورق، عمل: ارشد علی خاں

حرفِ آغاز

”آپ کی رائے“ کے تحت شائع ہونے والے خطوط پر ہم عام طور پر اظہارِ خیال نہیں کرتے لیکن اس بار اس کالم میں شامل ایک خط کے بارے میں ہم کچھ کہنا چاہیں گے۔ یہ خط اردو کے معروف قلم کار جناب عظیم اختر کا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ اردو ہندوستان کے مختلف طبقوں کی مشترک زبان کبھی نہیں رہی یہ ایک مخصوص طبقے کی زبان تھی اور یہ جس نے اسے اپنے اجداد کی میراث اور قرآن و حدیث کی تفسیر کی زبان سمجھ کر سینے سے لگایا۔ عظیم اختر صاحب نے معلوم نہیں کیوں یہ لفظ استعمال نہیں کیا لیکن قرآن و حدیث کے حوالے سے ظاہر ہے کہ ”مخصوص طبقے“ سے ان کی مراد مسلمان ہیں۔

یہ بات کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے، پہلے بھی کبھی جاچکی ہے لیکن جن لوگوں نے اردو زبان کی پیدائش کے تاریخی عمل اور اس کے تدریجی ارتقا کے مختلف مرحلوں کو سمجھنے کی کوشش کی ہے وہ اسے سرزمینِ ہند کی ایک مشترک زبان ہی مانتے رہے ہیں اور ہمارے نزدیک سچائی بھی یہی ہے۔ جو مسلمان ہندوستان آئے وہ عربی، فارسی یا ترکی بولنے والے تھے جن سے مقامی آبادی نا آشنا تھی۔ اردو یا اس سے ملتی جلتی کوئی زبان مسلمان اپنے ساتھ نہیں لاتے جبکہ یہاں مسلمانوں کی آمد سے پہلے ہی ایک ایسی زبان کا قیام تیار ہو رہا تھا جسے مختلف عوامی بولیوں کے آمیزے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اسی زبان نے آگے چل کر دہلی اور اطرافِ دہلی میں کھڑی بولی کا روپ دھارا اور پھر یہ دو شناختوں میں بٹ گئی ایک شاخ اردو کہلاتی دوسری ہندی۔ جس شاخ کا نام اردو پڑا اس نے عربی اور فارسی نیز ترکی سے قریبی رسم و راہ پیدا کی اور اس طرح اس کے ذخیرہ الفاظ میں بہت سے اسما اور صفات ان زبانوں کے شامل ہو گئے لیکن یہ ایک سماجی یا لسانی عمل تھا، مذہب کا اس میں کوئی دخل نہیں تھا۔

یہ مفروضہ بھی صحیح نہیں کہ اردو قرآن و حدیث کی تفسیر کی زبان ہے۔ اردو مدتوں تک بول چال کی زبان رہی اور اس میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ بہت بعد میں شروع ہوا۔ بہر حال جب یہ سلسلہ شروع ہوا تو صرف قرآن و حدیث کے تراجم اور تفسیر ہی سامنے نہیں آئیں دوسرے مذاہب کا لٹریچر بھی وجود میں آیا۔ پہلے دنوں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ایک دو روزہ کل ہند سمینار معرشی شیوہر لال ورمین پر منعقد کیا تھا جنھوں نے سو سے زیادہ کتابیں ہندو دھرم کی ترویج و تبلیغ کے لیے لکھیں اور یہ سب اردو میں ہیں۔ یہ کام انھوں نے اپنی بیوی کی فرمائش پر ہندو خواتین کی مذہبی تعلیم و تربیت کے لیے شروع کیا تھا۔ اس خیال سے کبھی اتفاق نہیں کیا جاسکتا کہ غیر مسلموں نے محض معاشی ضرورتوں کے تحت اردو کو اختیار کیا۔ جو زبان صرف معاشی یا کاروباری مقاصد سے سیکی جاتے اس میں کسی تخلیقی سرگرمی کا تصور محال ہے اور اس حقیقت سے کون واقف نہیں کہ اردو زبان میں غیر مسلم ادیبوں اور شاعروں نے اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار کیا ہے اور کر رہے ہیں۔

در اصل کسی زبان کی تشکیل اور اس کا ارتقا ایک سماجی عمل ہے، زبان کسی خاص تہذیب کی ترجمان ہو سکتی ہے کسی مخصوص مذہب کی نہیں اور تہذیب کی صورت گری میں مذہب کے علاوہ اور بھی کئی عوامل کا فرما رہے ہیں۔

اردو کے ایک مشترک زبان ہونے کے تصور کو سب سے بڑا صدمہ تقسیم وطن سے پہنچا تھا۔ پاکستان کا مطالبہ چونکہ دو قومی نظریے کے تحت مسلمانوں کے لیے ایک جدا گانہ مملکت کے حصول کے لیے کیا جا رہا تھا اور اس سے اردو کو بھی وابستہ کر دیا گیا، اس لیے پر شور سیاسی نعروں کی بدولت وقتی طور پر یہ غلط فہمی عام ہو گئی کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ اس غلط فہمی کو مزید ہوا تب ملی جب اردو کو پاکستان کی سرکاری زبان قرار دیا گیا۔ لیکن جیسا کہ سب جانتے ہیں مشرقی پاکستان کے مسلمانوں نے دل سے اس فیصلے کو قبول نہیں کیا اور بنگلہ دیش کے وجود میں آنے کی جہاں کچھ اور وجوہ تھیں وہاں ایک وجہ بنگالی مسلمانوں کی اردو سے بیزاری بھی تھی اور یہ کم اہم وجہ نہیں تھی۔ خود مغربی پاکستان کے وہ مسلمان جن کی مادری زبانیں سندھی، سرائیکی یا پشتو ہیں اردو سے زیادہ مانوس نہیں اور کبھی بھی اردو کی بالادستی کے خلاف آواز بھی اٹھاتے رہتے ہیں۔

اس سوال کا جواب کہ اردو میڈیم اسکول بالخصوص ان علاقوں میں کیوں کھولے جاتے ہیں جہاں مسلم آبادی زیادہ ہے، ہماری کوتاہ اندیشی کی خصلت ہے۔ اردو پڑھنے کے خواہشمند ہر فرقے میں موجود ہیں اس کا اندازہ دہلی اردو اکادمی کی طرف سے چلائے جانے والے اردو کوچنگ مراکز کے طلبہ سے مل کر کیا جاسکتا ہے جن میں ہر سال لگ بھگ ۹۰ فیصد تعداد غیر مسلموں کی رہتی ہے۔

تاجیکستان میں غالب شناسی

مرزا اسد اللہ خاں غالب (۱۸۰۷ء تا ۱۵ فروری ۱۸۹۹ء) نہ صرف اردو بلکہ ہندستان کے فارسی ادب میں بھی ایک نمائندہ حیثیت رکھتے ہیں۔ ہندستان میں فارسی تاجیکی اوروری ادب کی تاریخ کم و بیش ایک ہزار سال پرانی ہے۔ چنانچہ دسویں صدی کے آخر اور گیارہویں صدی کے شروع میں سبکتگین اور اس کے بیٹے محمود غزنوی کی ہندستان پر لشکر کشی اور اس کے بعد غزنویوں، لودھیوں اور خاص کر تیموریوں کی ہندستان پر حکمرانی کے نتیجے میں فارسی زبان اور ادب نے ہندستان میں رفتہ رفتہ رواج پایا۔ اور اسے خاطر خواہ اقدار حاصل ہوا۔ ان مسلمان حکمرانوں کے عہد حکومت میں فارسی ہندستان کی سرکاری زبان بن گئی۔ ہندستان میں اہم ادبی مرکزوں نے فارسی سخنوروں کو اپنی طرف راغب کیا اور ان کے دلوں میں ہندستان پہنچنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ ظاہر ہے کہ منگو لوں کے ظلم اور غلبے کے نتیجے میں ترکستانی معاشرے پر ستم اور آسٹوب نے جو تاریک سائے ڈالے تھے ان سے ناامید ہو کر ماوراء النہد اور خراسان کے بعض سخنور اس ایسے سے جانبر ہوئے کی تلاش میں جلاوطنی تک کی صعوبت کو برداشت کرنے پر آمادہ ہوئے۔ ان میں سے ایک گروہ نے ہندستان کی راہ لی۔ انہی اہل علم و فضل تاجکین وطن کے ذریعے رفتہ رفتہ فارسی زبان و ادب نے ہندستان میں مقبولیت پائی ادبی دنیا میں کئی خوش نوا اور شیریں کلام لوگ

اُبھرتے جنھوں نے فن اور ادب کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچایا اور بقول حافظ شیرازی طوطیان ہند بن گئے۔ شکر شکن شوقدہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ فی رود یہ بات قابل ذکر ہے کہ ہندستان کے فارسی سخن دانوں کے روابط اور دوستانہ تعلقات ہندستان سے باہر وسطی ایشیا، ایران اور افغانستان میں فارسی تاجیک سخنوروں کے ساتھ یہ ہمیشہ قائم رہے۔ ان تعلقات کے نتیجے میں ہندستان میں فارسی ادب کی پیش رفت میں اضافہ ہوا۔ چنانچہ اسی پس منظر میں ہندستان نے کئی زبردست شاعر اور سخنور دینے ادب کو دیے جن میں خاص طور پر مسعود سعد سلمان، امیر خسرو دہلوی، حسن دہلوی، فیضی کئی اور عبدالقادر بیدل جیسی قد آور ہستیوں کے نام لیے جا سکتے ہیں۔ ان سربراہانِ وردہ شاعروں کے کلام، فن اور فکر سے ہر تاجیک آشنا ہے اور ان کو احترام کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ ان نامور شخصیتوں میں مرزا اسد اللہ خاں غالب ایک ایسا درخشاں ستارہ ہے جو سب کی توجہ اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اس عظیم ہندی مفکر اور صاحبِ سخن نے فارسی زبان میں گراں بہا تصانیف چھوڑی

✽ اصل مقالہ تاجیکی زبان میں ہے اور اس کا اردو میں ترجمہ پروفیسر کاشی ناتھ پٹت نے مصنف کے التماس پر کیا ہے

ہیں جن کی بنا پر وہ فارسی داس طبع میں اور خاص کر تاجیکوں کی ادبی تاریخ میں اپنے لیے ایک خاص مقام بن چکا ہے بلکہ اب اس کو کلاسیکی فارسی / تاجیک ادب کا ایک اہم ستون مانا جاتا ہے۔ اگرچہ اسد اللہ خاں غالب اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، تاہم انھوں نے اپنے فارسی اشعار کو اردو اشعار پر ترجیح دی ہے: فارسی میں تائینی نقشبای رنگ رنگ بگذر از مجموعہ اردو کہ فی رنگ من است فارسی میں تائینی اندر اقلیم حسیکال مالی وار تنگم واں نسخہ وار رنگ من است غالب کی اکثر تصانیف فارسی میں ہی ہیں اور دنیا بھر کے فارسی داس اصحاب کے لیے بہت عزیز اور قابل قدر ثقافتی ورثہ ہے۔ نہ صرف ہندستان اور پاکستان میں بلکہ تاجیکستان اور وسطی ایشیا کے دیگر کئی شہروں اور مرکزوں میں جہاں کی زبان فارسی ہے، غالب کی تخلیقات کو پڑھا جاتا ہے تاجیکستان میں مرزا غالب کی زندگی اور فن سے متعلق تحقیقی کاوشیں حالیہ برسوں میں شروع ہو چکی ہیں اور اس قلیل مدت میں بھی اس عمل میں قابل ذکر کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ تاجیکستان کی مطبوعات اور ادبی اور علمی مجلوں میں غالب پر متعدد مضامین کے علاوہ سال ۱۹۶۵ء میں حیاتو ایجادات میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کے عنوان کے تحت راقم منظر نے ایک کتابچہ سپر و فٹم کیا۔ یہ رسالہ مقدمے، خانے اور ملاحظیات یعنی تین حصوں پر مشتمل ہے۔ اس کے پہلے باب میں غالب کے شعری مقام اور فارسی زبان و ادب کے تین ان کی خدمات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

غالب کی زندگی اور ان کی شعری تخلیقات پر ہندستان میں بے شمار مقالات اور کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ سال ۱۹۶۵ء تک غالب پر اردو فارسی اور انگریزی زبانوں میں جو کچھ چھپ چکا ہے ان تمام معلومات کو اس کتابچے کے مقدمے میں سمیٹ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک شاعر یا ادیب جس قدر عظیم اور صاحب کمال ہوتا ہے اسی قدر اس کے ناقدوں کی رائے میں تنوع اور گونا گونی ہوتی ہے۔ اس لیے راقم سطور کے لیے یہ ضروری ہو گیا کہ اپنے کتابچے کی تدوین اور تہذیب کے لیے بہت سے اسناد اور شولہد کو زیر نظر لائے اسی لیے دہلی، علی گڑھ، راجپور، پٹنہ، آگرہ، کھنؤ اور ہندستان کے کئی اور شہروں میں جا کر وہاں کے کتابخانوں سے مطلوبہ مواد اکٹھا کرنا پڑا۔

رسالے کے پہلے باب کا عنوان ”زمان غالب“ ہے اس میں غالب کے زمانے کے سیاسی، اقتصادی، سماجی اور ادبی پس منظر کو تاریخی اور ادبی منابع سے استشہاد کے بعد پیش کیا گیا ہے۔ اس میں قارئین کی توجہ کو سماجی حکمرانی کے خلاف قومی تحریک کے آغاز اور اس کے پھیلاؤ پر مرکوز کیا گیا ہے جو ۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۸ء میں رونما ہوئی۔ یہ کوئی اتفاقیہ بات نہیں کہ اگرچہ میرزا غالب براہ راست اس شورش سے وابستہ نہ تھے لیکن وہ اجنبیوں کی جانب سے اس قومی تحریک کی ظالمانہ طریقوں سے سرکوبی کے واقعات کے عینی شاہد تھے۔ اس کے علاوہ کلام غالب میں اس قومی تحریک کا انعکاس واضح طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ دہلی، کھنؤ اور دیگر شہروں میں غالب پر چھپے تحقیقی مضامین میں اس موضوع پر تفصیل سے بحث ہو چکی ہے۔

میرزا اسد اللہ خاں غالب کے حالات

زندگی سے متعلق معلومات حاصل کرنے کی غرض سے راقم الحروف نے بی شمار مواد کا مطالعہ کیا۔ رسالے کا دوسرا باب جو غالب کی تصانیف اور تخلیقات کے بیان پر مشتمل ہے وہ ضخامت میں باقی ابواب سے زیادہ ہے۔ اس میں غالب کی تمام تخلیقات کا چاہے وہ نثر میں ہی یا نظم میں مختصراً پر احاطہ کیا گیا ہے۔ ملحقات کے صفحے میں مؤلف نے کئی ایسی شخصیتوں کی زندگی اور تخلیقات پر اپنی معلومات کو اختصار کے ساتھ درج کیا ہے جو غالب کے ہم عصر تھے اور جنھوں نے ہندستان میں فارسی زبان اور ادب کی نشوونما اور ترقی میں نمایاں کام انجام دیا۔ ان میں شیخ ابراہیم ذوق، تیر نرنگا، شیخ امام بخش، ناسخ، خواجہ حیدر علی آتش، صدر الدین خاں آذرہ، رجب علی بیگ سرور، سحرید احمد خاں اور مولانا فضل حق خیر آبادی جیسی ہستیاں شامل ہیں۔

اسی رسالے کی اشاعت کے بعد تاجیکستان میں اسد اللہ خاں غالب پر ایک اور کتاب شائع ہوئی جس کا عنوان ”مکتوبہای اردو میرزا غالب“ ہے اس کو شرف بالو پلاڈا نے تالیف کیا۔ یہ خاتون غالب کے اردو خطوط کی خصوصیتوں میں تحقیق و تفریق کے ساتھ کئی اور متعلقہ مسائل کو زیر بحث لائی ہیں۔ مثلاً فاضل مصنف نے ہندستان کی قومی آزادی کی تحریک کے ابتدائی دور اور بنگال میں راجہ رام موہن رائے کے برہمن سماجی تحریک کے عقاید اور کارکردگی سے متعلق مفید اطلاعات بہم پہنچائی ہیں۔ سال ۱۸۵۷ء سے لے کر ۱۸۵۹ء تک رونما ہوئی بغاوت کے نتیجے میں علی گڑھ کی اسلامی سماجی تحریک اور اس کے قاید سرسید احمد خاں کی سرگرمیاں اور آخر کار جمعیت اسلامی کے روشن خیال جوانوں کا وجود

میں آج بھی واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ دہلی سے باہر ادب کے فروغ اور اس سے متعلق کئی دیگر مسائل کے بارے میں بڑی مفید اطلاعات بہم پہنچائی گئی ہیں۔

ہندی دانشمندوں کی درخواست پر سال ۱۹۶۹ء میں ریاستہائے متحدہ امریکہ میں غالب کی صد سالہ برسی کی مناسبت سے یونیسکو کی ستائیسویں بین الاقوامی کانفرنس منعقد کی گئی۔ اس مناسبت سے سوویت یونین میں بھی اس بین الاقوامی جشن کو مشہور تاجیک دانشور بابا جان غفاروف کے اہتمام میں پوری آب و تاب سے منایا گیا۔ سال ۱۹۶۹ء کے آخر میں جشن میرزا غالب کے سلسلے میں تاجیکستان کے ”عرفان“ نام کے نشریاتی ادارے نے ایک مجموعہ ”منتخب آثار فارسی غالب“ کے عنوان کے تحت شائع کیا۔ اس مجموعے کی ترتیب و تدوین کے علاوہ راقم الحروف نے اس کا دوبارہ بھی لکھا اور توضیحات کا بھی اضافہ کیا۔ یہ مجموعہ دو حصوں میں منقسم ہے یعنی نظم اور نثر غالب حصہ نظم میں ۱۵۱ غزلیں ۶۲ رباعیاں ۸ قصیدے مشنویات، ترکیب بند اور مقطعات درج ہوئے ہیں۔ فارسی نثر سے متعلق غالب کی تصانیف میں بیچ آہنگ، مہر نیمروز، دستبنو اور درفش کاویانی سے عبارات نقل کی گئی ہیں۔

تاجیک محقق غالب کے کلام کو بڑی قدر و قیمت کی نظر سے دیکھتے ہیں چنانچہ عیاشیف نے ”ارمنان غالب“ عنوان کے تحت ایک مقالے میں لکھا ہے۔ ”اس بات کو ذہن نشین کرنا چاہیے کہ غالب کے اشعار سبک ہندی کے اسلوب اور سلیقے میں کچھ گئے ہیں۔ اس لیے ان کی دشوار گوئی اور نازک بیانی کی طرف توجہ

وخاص تو جہ دینی ہوگی اور انھیں پوری معلومات حاصل ہونی چاہئیں۔ ”مجموعہ آثار فارسی مالب“ ایک قابل قدر تحفہ ہے جسے ہندوپاک کے ذواللسانین شاعر کے صد سالہ جشن کی مناسبت سے تاجیک ناشروں نے پیش کیا ہے۔

۱۹۹۸ء میں شرف بانو پولادوانے ’میرزا غالب‘ عنوان کے تحت ایک کتاب شائع کی جو ہندوستان کے عظیم سخن سرز کی زندگی اور اس کی سوانح پر پوری معلومات ہم پہنچاتی ہے۔ اس کتاب کے ذریعے تاجیک لوگوں نے میرزا غالب کی تالیفات، تخلیقات اور لک کی زندگی کے تمام پہلوؤں کو اچھی طرح جان لیا۔ اسی سال اسی دانشمن غاتون نے میرزا غالب کی رباعیات شائع کیں۔ ان کے مرتبہ مجموعے میں کل ملا کر ایک سو ایک رباعیات شامل ہیں۔ تاجیک دانشمنوں نے میرزا غالب کی زندگی کے حالات کو متعدد مقالات کے ذریعے پیش کیا۔ مثلاً شاعر شہور ہندوستان ’مکتوبہلے اردو میرزا غالب‘... راقم الحروف کے قلم سے بھی اس سلسلے میں کچھ مقالات قارئین کی خدمت میں پیش کیے گئے۔ ہم بتا چکے ہیں کہ تاجیکستان میں غالب کے اردو خطوط کی تدوین کو خصوصی اہمیت دی گئی ہے۔ نقیوں نے غالب کی اردو شریکی انقلابی نوعیت اور مکتوب نویسی میں ایک نئے پن کو اچھی طرح جان لیا ہے۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ غالب کی زندگی اور ان کی تصنیفات پر متعدد کتابیں اور مقالات شائع ہونے کے باوجود ان میں سے کوئی بھی بقول مولوی عبدالحق شاعر کی زندگی اور اس کی سیرت کی صحیح معنی میں ایسی عکاسی نہیں کرتا جس کی تصویر اس کے خطوط میں سامنے آتی ہے اس لیے ظاہر ہے کہ غالب کے

خطوط ان کی زندگی ان کے سماجی عقائد اور ان کی ادبی افلاطین کو بخوبی درک کرنے میں بڑی مدد دیتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ جس طرح غالب کے خطوط کا مطالعہ اور ان کی ارزیابی کرنی چاہیے تھی۔ اس طرح کی آج تک تاجیکستان میں نہیں ہو پائی ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ بانو پولادوانے غالب کے چند اردو خطوط کا انتخاب کر کے ان کا تاجیکی زبان میں ترجمہ کیا اور ۱۹۸۲ء میں دوشنبہ میں اسے ’عود ہندی‘ کے عنوان سے نشریات ’عرفان‘ نے چھاپ دیا۔ ’عود ہندی‘ نام کا یہ رسالہ نہ صرف غالب کی تخلیقات، بلکہ اس کی شخصیت، اس کی سیرت اور سب سے بڑھ کر اس کی عالم اور آدم کے ساتھ مناسبت جیسے موضوعات پر بہت مفید معلومات پیش کرتا ہے۔

غالب نے ان خطوط میں زندگی کے مسائل فلسفیانہ افکار، عالم ہست و بود میں انسان کا مقام جیسے موضوعات پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ زبان اور ادب سے متعلق جو بعض کج رویاں نمودار ہو چکی تھیں انھیں غالب نے اپنے خطوط میں بڑی جرأت مندی کے ساتھ ظاہر کیا ہے۔ اپنے بعض خطوط میں غالب نے شعر و ادب کے باریک نکتوں کو بھی اُجھال دیا ہے۔ مثلاً شعر کا وزن اور قافیہ نہ صرف مقفی یا نشر عاری وغیرہ تکنیکی معاملات پر بھی قلم فرسائی کی ہے۔

اس طرح ہندوستان کے اس شہور شاعر کی منظوم و منثور تصنیفات کا مطالعہ اور اس کی تحقیق و تدقیق کا سلسلہ تاجیکستان میں جاری ہے۔

آخر میں ہمیں یہ کہتے ہوئے بڑی مسرت ہوتی ہے کہ ہم تاجیک لوگ ہندوستان کے آسمان ادب کے اس درخشندہ ستارے کے نظم اور نثر

کی تخلیقات کو قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اُس نے اپنے تاجیک قارئین کے دل میں احترام کا مقام حاصل کیا ہے اور کسی بھی حالت میں وہ ہماری لوحِ خاطر سے مٹ نہیں سکتا۔

ماخذ و منابع

- ۱۔ کلیات نظم فارسی غالب۔ مکتبہ۔ ۱۹۲۵ء، ص ۱۲۔
- ۲۔ عبداللہ جان غفاروف، حیات و ایجادات میرزا عبداللہ جان غالب، دوشنبہ، ۱۹۶۵ء (تاجیکی زبان میں)۔
- ۳۔ ش. پولادوا، مکتوبہاے اردو میرزا غالب دوشنبہ ۱۹۶۶ء (بزبان تاجیکی)۔
- ۴۔ جابل وادیشایف، ابرغان غالب مجلہ صدای شرق ۱۹۶۸ء شمارہ ص ۱۵۷-۱۵۸۔
- ۵۔ ش. پولادوا، میرزا غالب، دوشنبہ، نشر ’جمعیت دانش‘، ۱۹۶۸ء (بزبان تاجیکی)۔
- ۶۔ ش. پولادوا، میرزا غالب رباعیات دوشنبہ ۱۹۶۸ء (بزبان تاجیکی)۔
- ۷۔ ش. پولادوا، شاعر مشہور ہند، مجلہ شرق، سُرخ ۱۹۶۱ء شمارہ ص ۱۲۹-۱۳۱۔
- ۸۔ ش. پولادوا، مکتوبہاے اردو میرزا غالب، مجموعہ مقالات ہندوپاکستان، ۱۹۸۷ء ص ۱۳۳-۱۶۰۔
- ۹۔ میرزا غالب، عود ہندی، دوشنبہ، ۱۹۷۲ء پولادوا۔ (بزبان تاجیکی)۔
- ۱۰۔ اکرامی دل افروز، مکتوبہاے غالب، میرزا غالب، عود ہندی، دوشنبہ، ۱۹۸۲ء مجلہ صدای شرق، ۱۹۸۲ء شمارہ ص ۱۲۔



نظمیں

تشخص

مگر اب وہ
خدا رکھے
مرے قد کے برابر
میرے ارمانوں کا پیگر
میری ڈھارس ہے
میں کب گھر سے نکلتا ہوں
کب اپنے گھر میں آتا ہوں
اُسے معلوم ہوتا ہے
مگر وہ بھی تھکے ماندے بدن سے چور ہوتا ہے
میں اُس کو دیکھتا ہوں جب
وہی معصوم سی صورت مری آنکھوں میں پھرتی ہے
محبت سے بھرا طوفان میرے دل میں اٹھتا ہے
میں اُس کو پیار کرنے کی تمنا میں
قدم جیسے بڑھاتا ہوں
کوئی حد
کوئی سرحد
درمیاں محسوس ہوتی ہے

میں صبح تازگی اور صبحے ہوئے گھر سے نکلتا
شام اپنے جسم کو لادے ہوئے
جب گھر میں آتا تھا
مرا بیٹا، مرقع میری خوشیوں کا
بہت معصوم لہجے میں
مری آواز سنتے ہی
خوشی سے چیختا، کہتا
کہ ابا آگئے میرے، مرے ابا، مرے ابا
اُچکتا بے تحاشا دوڑ کر
وہ مجھ کو چھو لینے کی خواہش میں لپکتا
میری ٹانگوں سے لپٹ کر
سر اٹھاتا
اور پھسر
ہاتھوں کو پھیلا کر
بڑی بیتابیوں کے ساتھ میری گود میں آتا
مجھے اک لمس دے کر
جسم کی ساری تھکن کو چوس لیتا تھا

حیات لکھنوی

دھوڑی کے جوتے

چُرمر، چُرمر، چُرمر، چُرمر
دھوڑی کے نئے جوتے پہنے
کس کا بچپن آج خوشی سے ناز رہا ہے
یادوں کی پروانی آج یہ کیسی خوشبو لے آئی ہے

ننگے پاؤں کی پہلی عید تھی،
جب دھوڑی کے تیل پلاتے نئے جوتوں نے
نلوں کو کانٹوں سے بچایا
لنکر، پتھر، کیچڑ، پتتی ریت سے کی پیروں کی حفاظت
بے خوفی سے چلنے کا انداز سکھایا

ساتھ برس سے کچھ اوپر کی بات،
مگر جیسے کل کا قصہ ہے
باپ کی شفقت،
ماں کی ممتا،

جانے کیا کیا یاد آتا ہے
چُرمر، چُرمر، چُرمر، چُرمر
اُس آواز میں کیا جادو ہے
دھوڑی کے جوتوں میں جیسے،
گئے زمانوں کی خوشبو ہے

رفعت سروش

یونہی تو نہیں جینا

دودھ جنگل میں ایک پرانے گنے درخت کے نیچے چوہوں نے اپنے بل بنارکھے تھے۔ دن میں سورج کی کرنیں پتوں سے جھانکتیں تو درخت کے نیچے تھوڑا سا اجالا ہوتا۔ اسی مدھم روشنی میں چوہے درختوں کے پتوں اور سبجوں کو اپنے چھوٹے چھوٹے ٹکلیے دائروں سے کھترتے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ جمع کرتے رہتے۔ شام ہوتے ہوتے درخت کے نیچے ایسا اندھیرا چھا جاتا تو یارات ہوئی ہو اور چوہے بھی اپنی مصروفیت ختم کر کے بلوں میں گھس رہتے۔

انہی چوہوں میں ایک چھوٹا سا چوہا تھا۔ شام میں جب ہر طرف سناٹا چھا جاتا اور ہوا سائیں سائیں کرنے لگتی تو اسے کانوں میں ہلکا سا شور سنائی دیتا۔ ایسی آواز جسے ہم گونج کہتے ہیں مگر اس چھوٹے سے چوہے کے لیے وہ بس ایک ہلکا سا شور تھا جس میں عجیب سی دکشی تھی۔ جیسے کوئی اُسے اپنی طرف بلارہا ہو۔ چوہے نے ایک دن اپنے ساتھیوں سے اس کا تذکرہ کیا۔ وہ سب اس کی بات سن کر ہنس پڑے۔

”ہمیں تو کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔“ انھوں نے کہا۔ تمہارے کان بچ رہے ہوں گے۔ چوہا بے چارہ بچہ سبجوں کی ڈھیر لیں کو ادھر سے ادھر منتقل کرنے میں مصروف ہو گیا۔ لیکن گونج تھی کہ وہ کہ اُسے سنائی دیتی رات میں وہ سونے کے لیے لیٹا تو گونج اس قدر صفا سنائی دیتی کہ بے چارے کی نیند اڑ جاتی۔

کئی دن گزر گئے۔ سوتے جاگتے چلے پھرتے آواز اس کے کانوں میں گونجتی رہتی۔ ایک دن جب وہ بہت پریشان ہو گیا تو اس نے طے کیا کہ وہ اس درخت کے سائے سے نکلے گا اور معلوم کرے گا کہ آواز کا ہے کی ہے۔ لیکن چونکہ وہ کبھی پیل کے سائے سے باہر نہیں گیا تھا اس لیے جب بھی وہ باہر نکلنے کی سوچتا اس کا دل بیٹھ جاتا اور وہ بل میں گھس جاتا۔ اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ آخر ایک دن ہمت جٹا کر وہ ساتھیوں کی نظر بچا کر باہر نکل آیا۔

باہر آتے ہی تیز دھوپ آنکھوں میں چبھی تو بول کھلا کہ وہ پیچھے ہٹ گیا لیکن اسی وقت اُسے وہ گونج پھر سنائی دی۔ وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس آواز میں ہلکا سا ترچھا، جیسے ماں بچے کو لوری سنارہی ہو۔ اُس کی آنکھیں دھوپ سے کچھ مانوس ہوئیں تو باہر روشنی اور سباز بھر کھلا ماحول بھی اسے اچھا لگا اور وہ آگے بڑھ گیا۔ راہ میں اُسے ایک جالور ملا جو اس سے جھلسٹ میں خاصا بڑا تھا۔ یہ تھا رکون (RACCOON) گول مٹول سا۔

”کیوں بھائی اس نے پوچھا۔ یہ تم باہر کی دنیا میں کیسے چلے آئے؟“ چوہے نے اُسے گونج کے بارے میں بتایا جو اُسے ہمیشہ سنائی دیتی تھی۔

”یہ تو دریا کی آواز ہے۔“ رکون نے اُسے بتایا ”میں روز اپنی غذا وہیں سے دھو کر لاتا ہوں۔“

چوہے کو خوشی محسوس ہوئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ گونج محض دھند نہیں تھی، اس کا کچھ مجبوز تھا۔ اگر وہ درخت کے سائے ہی میں رہتا تو یہ بات اُسے کبھی معلوم نہ ہوتی اور وہ ہمیشہ پریشان رہتا۔ لیکن یہ دریا کیا ہوتا ہے۔ شیر کے متعلق تو اس نے سنا تھا کہ اس کی آواز بڑی خوفناک ہوتی ہے۔ چڑیوں کو چھپاتے بھی اس نے سنا تھا مگر یہ دریا۔ اُس نے سوچا وہ دریا کا کوئی نہ کوئی حصہ ضرور اپنے ساتھ لائے گا اور دوستوں کو بتائے گا کہ دیکھو تم میرا مذاق اڑاتے تھے۔ یہ ہے وہ دریا جس کی گونج مجھے سنائی دیتی تھی۔ راستے میں اُسے کاغذ کی تھیلی ملی تھی وہ اس نے سنبھال کر رکھ لی تھی۔ اس نے رکون سے کہا:

”کیوں بھائی اگر میں دریا کا ایک آدھ ٹکڑا اس میں رکھ دوں تو اسے اعتراض تو نہ ہوگا؟“ رکون کو ہنسی آگئی۔

”یار! تم واقعی بہت بھولے ہو۔“ اُس نے کہا۔ اتنا بڑا دریا تمھاری تھیلی میں کیسے سلائے گا۔ وہ تو بہت بڑا ہوتا ہے۔ اتنا بڑا کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس کا کوئی مالک نہیں ہوتا۔ وہ تو سبھی کا ہوتا ہے۔“

”تمھارا مطلب ہے کچھ چوہوں کا کچھ رکون کا کچھ اور جانوروں کا؟“ چوہے نے پوچھا۔ ”وہ ٹکڑوں میں تھوڑے ہی ہوتا ہے۔“

پورا بل کر دریا ہوتا ہے۔ چوہا ادھر پریشان ہو گیا اور اس کا تجسس بڑھ گیا۔

”آپ مجھے وہاں لے جائیں گے۔“ اُس نے

رکون سے درخواست کی۔

”کیوں نہیں؟“ رکون نے جواب دیا۔

رکون اسے دریا کنارے لے آیا۔ چو بادریا کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اس کی تو عقل ہی کا ہر کرٹی تھی کہ کوئی چیز اتنی بڑی بھی ہو سکتی ہے۔ پانی کے پھینٹے کبھی کبھی اس پر پڑتے تھے جب بارش کا پانی پتوں سے چھن کر نیچے آتا تھا۔ شبنم سے بھی وہ واقف تھا۔ مگر یہ دریا ہزار ہا لکھ کھاراش کے قطرے بھی اس کے سامنے بیچ تھے۔ جہاں تک اس کی نظر جاتی اُسے دریا کا پانی چمکتا، لہریں لیتا نظر آتا۔ ڈرتے ڈرتے وہ دریا کے قریب پہنچا ساحل کنارے پانی بالکل شانت تھا اُس نے ٹھیک کر دیکھا۔ پانی میں اُسے اپنا عکس نظر آیا۔ اس ٹھنڈے پانی میں اس نے اپنے بچے جھگوئے خوشی کا ایک فوارہ سا اس کے اندر سے اُبل پڑا اور اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھیں بند ہوتے ہی دریا کا شیریں نغمہ اس کے کانوں میں صاف صاف سنائی دیا۔ اس کا چھوٹا سا سر جھلنے لگا۔ وہ دیر تک دریا کنارے بیٹھا رہا۔ رکون بھی اے فلم کوش ہو چکا تھا۔ جو اپنی غذا دھونے میں مشغول تھا۔ جب وہ اپنے کام سے فارغ ہوا تو اس کے پاس آیا اور بولا۔

”او، تمہیں اپنے دوست مینڈک سے ملواؤں وہ یہیں ساحل پر رہتا ہے“

وہ رکون کے ساتھ مینڈک کے پاس گیا۔ اس نے دیکھا ایک ہل ہل سا جانور اُدھا جسم پانی میں، اُدھا پتھر پر لگے ٹکڑے ٹکڑے گھور رہا ہے۔

”آداب عرض ہے“ اس نے چوہے سے کہا۔

”آداب عرض“ چوہے نے جواب دیا۔

مینڈک بڑا خوش مزاج اور شگفتہ طبیعت

تھا۔ اس نے چوہے کو لپی دھپپ بائیں بتائیں اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ کیسے زمین اور پانی دونوں جگہ رہ سکتا ہے۔ بڑے بڑے طوفانوں کے متعلق بتایا۔ کیسے بجلی ایک سیکنڈ کے لیے چمکتی ہے اور ہر چیز کو روشن کر کے پھر گھپ اندھیرے میں کھو جاتی ہے۔ خزاں کے خوابیدہ موسم میں کیسے سندرہ سپنے آتے ہیں اور آنکھ کھلتی ہے تو بہار کا موسم ہوتا ہے اور ہر شے نکلناتی، چہر جاتی، کھلکاریاں ماری نظر آتی ہے۔

مینڈک نے اس کی آمد کی وجہ پوچھی۔ اُس نے مینڈک کو دریا کی گونج کے بارے میں بتایا۔

”یہ گونج واقعی پیاری ہے“ مینڈک نے کہا۔ ”تمہیں ایک دو باتوں؟“

چوہے کی بلاناغہ کر دو کیا ہوتی ہے۔ مگر اب تک جو کچھ بھی ہوا تھا اچھا ہی ہوا تھا۔ یہ بھی یقیناً کوئی اچھی چیز ہوگی۔ اُس نے سوچا۔ ”ضرور“ اُس نے کہا۔

”ٹھیک ہے“ مینڈک نے اُس سے کہا۔ ”اب ایسا کرو کہ اپنے پیروں کو سمیٹ لو، سمیٹ لیا، ہاں اب جس قدر جھک سکتے ہو جھک جاؤ۔ جھک گئے۔ اب اُچھلو۔ اس طرح“ مینڈک نے اسے اُچھل کر دکھایا۔

چوہا تو اُسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ پہلے تو اُس کی کچھ سمجھ ہی نہیں آیا۔ پھر اس نے بھی کوشش کی۔ دو ایک بار وہ اُچھلا۔ اُسے بڑا مزہ آیا۔ وہ اور زور سے اُچھلا۔

”اور زور سے اُچھلو“ مینڈک نے اُس سے کہا۔

وہ پوری طاقت سے اُچھلا۔ اُس کے کان ایک درخت کی بجلی شلخ سے مس ہوئے اور

اسے لکڑی سی ہوئی۔ دور اسے پہاڑوں کا ایک لمبا سلسلہ نظر آیا۔

بدقسمتی سے اس بار وہ پانی میں گر گیا۔ اس کا جسم بھیگ گیا۔ اچھا ہوا کہ پانی زیادہ گہرا نہ تھا۔ تھوڑی سی کوشش سے وہ ساحل پر آ گیا۔ مینڈک کو وہ پسند کرنے لگا تھا۔ لیکن اس کے مذاق پر اُسے بہت غصہ آیا۔

”تم محفوظ ہو“ مینڈک نے گیسپر لہجے میں کہا۔ ”ہو یا نہیں؟“

”ہاں محفوظ تو ہوں“ چوہے نے اعتراف کیا۔

”تمہیں چوٹ بھی نہیں آئی؟“

”ہاں چوٹ تو نہیں آئی“ چوہے نے تسلیم کیا۔

”پھر تمہیں کس بات کی شکایت ہے؟“ مینڈک نے کہا۔ ”کیا تمہیں وہ چیز نظر نہیں آئی جو اس دریا سے بھی کہیں بڑی ہے؟“

اُسے پہاڑوں کا طویل سلسلہ یاد آیا جو اس نے اُچھلتے ہوئے دیکھا تھا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہیں تھوڑی دوا لی گئی“ مینڈک نے کہا۔

”اولاً ایک نیا نام بھی۔۔۔ کج سے تھارا نام اُچھلنے والا چوہا ہو گا۔“

چوہے کو یہ نیا نام پسند آیا۔ اُسے اب اپنا گھر شدت سے یاد آ رہا تھا۔ اُس نے واپسی کی اجازت چاہی۔

”جاؤ، خوشی سے جاؤ“ مینڈک نے کہا۔ ”مگر اس گونج کو یاد رکھنا۔ اس طرح تم دوبارہ واپس آ سکو گے۔“

چوہے کا خیال تھا کہ اس کے دوست اب اس کی بات پر ضرور یقین کریں گے۔ کیوں کہ وہ

اپنی آنکھوں سے دریا کو دیکھ کر کہا ہے۔ جب وہ پیل کے پٹر کے سائے میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کے ساتھی بدستور سوکھے پتوں اور نیچوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں منہمک ہیں۔

وہ دوڑ کر ان کے پاس پہنچا۔ اس کا چہرہ جوش اور خوشی سے تہمتا رہا تھا۔ اس نے بڑی آسنگ سے انہیں باہر کی دنیا کی باتیں اور وہ واقعات جو اُسے پیش آئے تھے سنائے۔ اس کا خیال غلط ثابت ہوا۔ باہر کی دنیا کے نام سے اُس کے ساتھیوں کے چہرے خوف سے سُت گئے۔

”یہ تو پاگل ہے“ ایک چوہے نے کہا، کسی بڑے جانور کے منہ میں چلا گیا ہو گا۔ خوش قسمتی سے نچ کر واپس آ گیا ہے۔“

چوہے کو بڑا افسوس ہوا۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنی خوشی اور کارناموں میں انہیں بھی شریک کرے مگر وہ تو اس سے ایسے بچنے لگے گویا اُسے جھوٹ کی بیماری ہو۔

اب یہاں رہنے کا فائدہ ہی کیا۔ چوہے نے سوچا۔ وہ خود کو پاگل نہیں کہلوانا چاہتا تھا۔ اُسے غصہ تھا کہ پہلے بھی یہ لوگ اسی طرح اس کا مذاق اڑاتے تھے جب کہ وہ بالکل صبح الہ مارا تھا۔

”میں جا رہا ہوں“ اس نے اپنے دوستوں سے کہا۔ ”میں پہاڑیوں کا وہ مقدس سلسلہ دیکھوں گا۔ سوکھے پتے اور فالتو پتوں کو ایک بل سے دوسرے بل میں منتقل کرنے سے یقیناً وہ بہتر کام ہو گا۔“

”تمہارا مذاق خراب ہو گیا ہے“ اس کے

دوستوں نے کہا۔ ”تم ضرور دوستوں کا نالہ بنو گے“ چوہے زیادہ دیر نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ کی چیزیں انہیں دھندلی دھندلی صورت میں نظر آتی۔ خاص کر عتاب جو بہت اونچائی سے بڑی تیزی سے پکٹتے تھے اور ایک جھپکنے میں اُپک کر ہوا ہو جاتے۔ ان دوستوں کا تصور ہی ان کے لیے لرزہ خیز تھا۔ چوہے نے مارے خوف کے جھنجھری لی، بدن میں کانٹے سے دوڑ گئے لیکن اب اُسے یہ بے کاری چیزوں کو ادھر ادھر کرنے کا کھیل ہانکل بے معنی معلوم ہوتا تھا۔ وہ پہاڑوں کا سلسلہ یاد آیا اور اس نے طے کر لیا کہ ایک بار وہ اس درخت کے سائے سے نکلے گا۔ باہر دھوپ تھی، روشنی تھی درخت کے نیم تاریک سائے کسی عسرت کی طرح چوہوں پر چھائے ہوئے تھے اور وہ اس آسبہ درخت کے سائے سے نکلنے کا خواہش مند تھا۔

درخت کا سایہ جہاں ختم ہوتا تھا وہاں آکر وہ رک گیا۔ اس نے باہر جانکا۔ رکون لے نظر نہیں آیا، لیکن دریا کی گونج اُسے برابر سنائی دے رہی تھی۔ ایک بار پھر وہ دریا کی طرف چل پڑا۔ گھاس کے اندر چھپتا چھپتا وہ دریا تک آیا اور کنارے کنارے پہاڑیوں کی طرف بڑھنے لگا۔

اس کے دنیا اُسے خواب جیسی معلوم ہوئی خوش نگ بھولی ان کی جی بجی جی ہبک، دریا کی طرف سے آتے ہوئے ہوا کے جھونکے، خاموش جیلن سا وہ دیر تک بھٹکتا رہا۔ راہ میں اُسے ٹرے بڑے بچ نظر آئے جن کا گودام بڑا نرم تھا۔ کہیں صاف شہرے پانی سے بھرے چھوٹے چھوٹے گڑھے ایسا میٹھا پانی اور اتنی اچھی خوراک سمجھا اُن پیل تے بسے والے چوہوں کو کب نصیب

ہوتی ہوئی۔ یونہی بھٹکتے بھٹکتے اسے تمام ہوں اور پھر رات نے اپنی آمد کا اشارہ دیا۔ اس نے گھاس پھوس کا نرم سا بستر بنا لیا جو ہر طرف سے بند تھا صرف ایک سوراخ اس نے دکھاتا کہ دھبوں پر نظر رکھ سکے۔ اور وہ اتنا تھکا ہوا تھا کہ فوراً ہی اس کی آنکھ لگ گئی۔

کئی دن تک وہ چلتا رہا۔ اُسے چھوٹے چھوٹے پرندے ملے، شہد کی مکھیاں اور خوبصورت تتلیاں۔ سب ہی دن کی آملی روشنی میں اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ اُس کی کئی ایک سے علیک سلیک ہوئی۔ سب نے خوش دلی سے اس کا استقبال کیا۔ یہ آج کی دنیا اس کی سادہ و سادہ دنیا کے کئی مختلف تھی اور کئی خوبصورت وہاں تو ہر دن ایک سا تھا۔ ہر لمحہ ایک جیسا۔ کسی لمحے کو دوسرے لمحے سے الگ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ یہاں نیت نئے رنگ تھے خوشبو تھی اور ہر شے متحرک نظر آتی تھی۔ ہر دن ہر لمحے وہ ایک نئے تجربے سے دوچار ہو رہا تھا۔ ہر روز نئے ساتھیوں سے ملاقات ہوتی، کبھی وہ ادھا دن ان کے ساتھ ہی گزار دیتا۔ ان کی کہانیاں سننا حیرت انگیز اور دلچسپ واقعات کا پتہ چلتا۔ کبھی وہ جلد ہی کھال پی لیتا اور اکیلا ہی بھٹکتا رہتا۔ ایک رات طوفان آیا۔ اُسے بینڈک کی بات یاد آئی۔ کیسے آسان لمحہ بھر کے لیے جگمگاتا اور پھر تاریکی میں ڈوب جاتا ہے۔ اُسے بے حد ڈر لگا۔ لیکن ساتھ ہی ایک نئے تجربے سے دوچار ہونے کی خوشی بھی ہوئی۔ بجلی چمکتی تو پیل ایسے نظر آتے گویا سینکڑوں چھوٹے چھوٹے سورج جگمگا اٹھے ہوں۔ گھاس کا ہر اٹکا کسی تیز آواز جھری طرح جھکے۔ گت کبھی وہ اپنے سوانح سے باہر نکلا۔ بکھر بکھرا ہوا تھا اور ہر چیز

غائب ہو گئی۔

ایک دن اس نے خود کو عظیم صحرائے نزدیک پایا جس کو عبور کر کے وہ پہاڑوں تک پہنچ سکتا تھا۔ یہاں اس کی ملاقات ایک بوڑھے دانش مند چوہے سے ہوئی۔ اس نے بوڑھے چوہے کو اپنی پوری کہانی سنائی کہ وہ کیسے بیل کے پیڑ سے نکلے۔ رکن سے ملاقات، دریا تک پہنچنا، مینڈک سے دوستی، پہاڑوں کی دریافت دوبارہ اپنے ساتھیوں سے ملاقات اور ایک بار پھر پہاڑوں کو دیکھنے کے لیے نکلنا اور دوسرے واقعات۔

”تم جس دریا کی بات کر رہے ہو اُسے میں نے دیکھا ہے“ دانشمند چوہے نے اس سے کہا ”لیکن پہاڑوں کا کوئی وجود نہیں۔ کسی نے تمہیں غلط اطلاع دی ہے۔ تم میرے ساتھ رہو آج تک کوئی جہاں ہمارے علاوہ یہاں تک نہیں پہنچا یہاں تمہیں اور دلچسپ تجربے ہوں گے اور تمہاری عقل میں بھی اضافہ ہوگا۔ زندگی جینے سے گزرنے لگی ہے“

”مجھے اب بس ایک ہی خواہش ہے“ انہلنے والے چوہے نے کہا ”پہاڑوں کی زیارت بس“ دانشمند چوہا فکرمند ہو کر لولا۔

”وہ تمہیں اٹھالے جائیں گے صحرائیں تو کہیں چھپنے کی بھی جگہ نہیں۔ وہ تمہیں بکسانی دیکھ لیں گے“

انہلنے والا چوہا میدان کی طرف تیزی سے دوڑا اور کنارے پر پہی بھاڑیوں میں گھس گیا۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ دیتے غذا کی تلاش میں فضائیں گھوم رہے تھے۔ آخر وہ کس طرح اس صحرا کو عبور کر پائے گا۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اُسے کچھ چبانے اور کراہنے کی آوازیں سنائی

دیں۔ اس نے بھاڑیوں سے جھانکا۔ ایک بھیسن بیٹھی جھکالی کر رہی تھی۔

”خالہ کیا بات ہے“ چوہے نے پوچھا ”کیوں رو رہی ہو، کچھ تکلیف ہے کیا؟“

”بیٹے مجھے نظر نہیں آتا اور موت میرے تعاقب میں ہے“

اتنا بڑا جانور اور اس طرح مرجائے۔ چوہے نے دکھ سے سوچا۔

”خالہ میں تو بہت چھوٹا۔ اجوہا ہوں؟“ اس نے کہا ”پھر بھی آپ چاہیں تو میری ایک کچھ لے لیں۔ اگرچہ وہ بہت چھوٹی ہے اور زیادہ دودھ نہیں دیکھ سکتی“

جیسے ہی چوہے نے یہ بات کہی اُس کی ایک آنکھ بھیسن کی آنکھ میں جا گرفت ہو گئی۔

”تم ضرور اُچھلنے والے چوہے ہو“ اس نے کہا ”میں نے تمہیں پہچان لیا۔ تم اس صحرا کو پار کر کے پہاڑوں تک پہنچنا چاہتے ہو نا۔ میں تمہاری مدد کروں گی۔ تم میرے تھنوں سے تھپک جاؤ“ اس طرح عقاب تمہیں دیکھ نہیں پائیں گے“ وہ بھیسن کے تھنوں سے چپک گیا۔ بھیسن آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اُسے دوسرے سرے تک لے گئی اور پہاڑوں کے قریب جا کر رُک گئی۔

”اب اس کے آگے تمہیں خود جانا ہوگا“ بھیسن نے کہا ”میں پہاڑوں پر چڑھ نہیں سکتی“ چوہے نے اس کا شکریہ ادا کیا اور وہیں گھاس میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ وہ بہت تھکا گیا تھا۔ بھیسن واپس چلی گئی اور چوہا پھر اکیلہ رہ گیا۔ گھاس چھدری چھدری تھی۔ چھوٹے پھوٹے پتھر تک صاف نظر آ رہے تھے۔ بجلا اُسے وہ کیا چھپا

پاتی۔ اُسے جلد ہی کچھ کرنا ہوگا۔ پہاڑوں کا خاموش، باوقار وجود چوہے کو بہت بھایا۔ اس نے غور سے دیکھا، کتنے ہی راستے تھے آخر کس راستے سے چڑھے اور اکیلا تو وہ چڑھ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ تھریٹا مایوس ہو چکا تھا کہ اُسے ایک لوٹری نظر آئی۔

لوٹری ایک ہی دائرے میں گھومے جا رہی تھی۔ ایک بار وہ ذرا دم لینے کو رُک کر توجہ دے

نے اُسے سلام بھال دیا۔ ”سلام لوٹری صاحبہ“ ”لوٹری صاحبہ؟“ لوٹری نے دہرایا ”کیا میں لوٹری ہوں؟“ وہ پھر گول گول گھومنے لگی۔

”ہیں بھول بیٹکی ہوں کہ میں کون ہوں؟“ اس نے کہا ”کیا انہوں نے کیا کر رہی ہوں۔ میرا بیٹا اب بنے کار علوم ہوتا ہے“

لوٹری کی پریشانی نے چوہے کو بھی اُطاس کر دیا۔

”کیا میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں؟“ ”بالکل نہیں“ لوٹری نے جواب دیا ”ہر لمحے میں اُچھلنے سے پاگل تر ہوتی جا رہی ہوں۔ میں بھوک سے مر جاؤں گی۔ میں کھانا بھول جاتی ہوں اور بھول جاتی ہوں کہ کیا کھایا ہے۔ کل میں نے اڑنے کی کوشش کی تھی اور آئندہ کل شاید میں تیرے کی کوشش کروں گی اور ڈوب جاؤں گی۔ بچکیاں اور بھلیاں میری ہیلیاں ہیں لیکن چوہوں کا کوئی وجود نہیں“

”یہ آپ نے کیسے کہہ دیا کہ چوہوں کا کوئی وجود نہیں“ چوہے نے کہا۔

”صرف چوہے کی آنکھ ہی مجھے اچھا کر سکتی ہے اس لیے ان کا وجود نہیں۔ اس کی عقل کی ضرورت ہے اور میری عقل ضائع ہو چکی ہے“

چوہا پہاڑ کے اوپر پہنچا چاہتا تھا۔ وہ اتنا لمبا سفر طے کر کے آیا تھا۔ چاہے جو بھی قیمت دینی پڑے ”بی لومڑی“ چوہوں کا وجود یقیناً ہے۔

چوہے نے کہا: ”اور میں یعنی اچھلنے والا چوہا۔ آپ سے کہہ رہا ہوں۔ اس لیے یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ آپ چاہیں تو میری ایک بکھ لے سکتی ہیں۔“

چوہے نے جیسے ہی یہ بات کہی۔ اُس کی آنکھ باہر نکل آئی۔ اور لومڑی کی آنکھ میں جا کر فٹ ہو گئی۔ لومڑی کی عقل اسی وقت ٹھکانے آ گئی۔ اس نے چوہے کو پہچان لیا۔

”اچھلنے والے چوہے“ اس نے کہا ”میں نے تمہیں پہچان لیا۔ میں تمہیں ضرور اوپر پہاڑ پر پہنچاؤں گی۔“

اس نے چوہے کو اپنی پیٹھ پر بٹھالیا اور مختلف راستوں سے ہوتے ہوئے وہ اوپر چڑھنے لگے۔

جیسے جیسے وہ اوپر چڑھتے گئے ہوا سرد اور لگی ہوئی چلی گئی۔ آوازیں کم کم ہوتے ہوئے بالکل خاموشی کا عالم طاری ہو گیا۔ سناٹا گہرا ہوتا چلا گیا سرد ہوا چوہے کے ہسرے سے ٹکراتی اور برف کا انقائے ہونٹوں پر محسوس ہوتا۔ کوئی آواز کبھی بھارتی تو اتنی صاف اور تیز کہ دل میں اُترتی ملی جاتی۔

پتہ نہیں وہ کب تک اسی طرح اوپر چڑھتے رہے۔ وقت جیسے جم گیا تھا۔ چوہے کو ایسا لگ رہا ماکہ شاید یہ سفر کبھی ہی نہ ہو گا۔ بالآخر ایک جگہ لومڑی ٹکی اور اس سے بولی۔

”اب ہم اوپر پہنچ گئے ہیں میں تمہیں جھیل کے پاس لے جا کر چھوڑ دیتی ہوں۔“ جب وہ جھیل کے پاس پہنچے تو چوہے نے

اُس سے کہا۔

”مجھے بتاؤ یہ جگہ کیسی ہے؟“

لومڑی نے اُسے بتایا۔

”ہم لوگ بہت اونچائی پر ہیں۔ یہاں بادل بھی کہیں نیچے نظر آتے ہیں۔ کہیں چوٹیاں گہر کو چیر کر باہر نکل آتی ہیں۔ ہر طرف اطمینان ہے اور اتنا خاموشی۔ میں تمام عمر بھی بیان کروں تو اس منظر اور کیفیت کو بیان نہیں کر پاؤں گی۔“ چوہا لومڑی کی پیٹھ سے کودا۔ جھیل کے کنارے آکر اس نے نیچے پانی میں ڈبوئے۔ اُس وقت اسے خیال آیا کہ دریاے عظیم میں شے شروع ہوتا ہو گا۔ اس نے اس کا میٹھا اور ٹھنڈا پانی پیا۔ اس کا دل خوشی سے بھر گیا۔ رگوں میں طاقت و ہمت کا خزانہ سادوڑتا محسوس ہوا۔ ساری ٹکانا دور ہو گئی۔

لومڑی نے اس سے کہا کہ اب میں واپس جاتی ہوں۔ اگر تمہیں چھوڑنے کو تیرا دل نہیں چاہتا۔ کیونکہ یہاں نہ کوئی سایہ ہے نہ کوئی تمھاری مدد کو آ سکتا ہے۔ چوہے نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس کے دل میں نہ خوف تھا نہ غم۔ اطمینان کا بل نے اس کے پورے وجود کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ لومڑی واپس چلی گئی۔ چوہا وہیں جھیل کے کنارے بیٹھا ہواؤں کے بے آواز سنگیت کو سنتا رہا۔ اُس نے گھاس کو سونگھا۔ اُسے چکھا۔ ہر چیز اچھی تھی۔ اس کے ذہن میں خیالات آنے لگے ایسے خیال جو اس سے قبل کبھی نہیں آئے تھے۔ اُس نے سوچا کوئی بات نہیں جو میں نہیں دیکھ سکتا۔ بیٹیل کے نم تاریک سائے کے نیچے چھوٹے سے گھر میں واپس جانے کی اب اُسے کوئی خواہش نہ تھی۔ اچانک اُسے اپنے بدن میں جھرجھری سی محسوس ہوئی۔ عقاب کی تیز چنگھاڑ۔

خاموشی کو چیرتی ہوئی اس کے کانوں کے پردوں نے کرائی۔ پردوں کی ہر لمحہ قریب ہوتی ہوئی بھڑبھڑا اُسے صاف سائی دے رہی تھی۔ عقاب کے مضبوط پنجوں نے اس کے منحنی جسم کو اپنے قابو میں لیا تو اسے بہت ڈر لگا۔

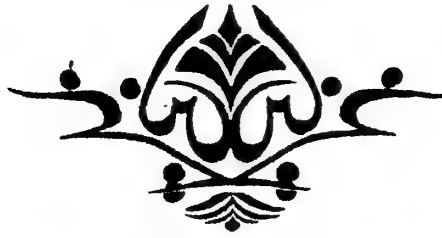
وہ پہاڑ سے اٹھتا چلا گیا اور تب ہی ایک عجیب بات ہوئی اس کا خوف ہوا ہو گیا اور اس کی بصارت لوٹ آئی۔ اُسے رنگ نظر آئے اور ہیولے۔ تیز روشنیوں کے سائے دکھائی دیے۔

وہ ہنسنا جیسے اُسے پرل گئے ہوں۔ وہ اڑ سکتا تھا۔ یہ احساس کتنا خوبصورت تھا۔ ہوا کے تھپہڑے! عقاب کی طرح جیسے اس کی بھی ایک چونچ تھی اور تیز آنکھیں جو زمین کی باریک سے باریک چیز کو دیکھ سکتی تھیں۔

ہر چیز صاف اور واضح تھی۔ اُس کے تصور سے کہیں زیادہ صاف اور واضح۔ اسے وہ درخت نظر آیا جس کے سائے میں وہ رہتا تھا۔ ایک چوہا اس وقت بھی پنجوں کو ادھر ادھر کرنے میں مصروف تھا۔ اس کے نزدیک رکون۔ لومڑی ابھی پہاڑ کے نیچے پہنچی تھی۔ صحرانے کنارے جھینس ڈکرا رہی تھی۔ دریاے عظیم کے نزدیک اُس نے اپنے دوست مینڈک کو بھی دیکھا۔ چوہے کی خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ ہنس پڑا۔ خوشی اس کے روتیں میں رقصاں تھی۔ اس نے اپنے دوست مینڈک کو آواز دی اور اسے اپنی آواز بدلی ہوئی لگی۔

”کہو بھائی عقاب“ مینڈک کی آواز اُس کے کانوں سے ٹکرائی جیسے بہت دور سے آ رہی ہو۔ وہ اوپر ہی اوپر اٹھتا چلا گیا۔





اسعد بدایونی

ہواے صبح سے کہنا، چراغِ شام سے کہنا
ملاں رنگاں روشن ہے کس کس نام سے کہنا

جو آنسو بھاپ بن کر اڑ گئے اُن کی حکایت کو
کسی دیوار یا در سے نہ کہنا بام سے کہنا

وہ سارے سچ جو ہم نے تم کو بخشے ہیں وراثت میں
جو تم خود سے نہ کہہ پاؤ ہمارے نام سے کہنا

پزندوں نے شکوفوں کی طرح کھولی تھیں منتازیں
مگر شبنم نہ اتری آسمان کے بام سے کہنا

ادھوری داستانیں ہر طرف دنیا میں بکھری ہیں
کسے آواز سے سننا کسے انجم سے کہنا

اک تیرے ہی آنے تک

زندہ ہوں مر جانے تک
اس کے آتے ہی مہکیں گے

گلشن کیا ویرانے تک
کیا رستہ کٹ جائے گا

سورج کے ڈھل جانے تک
اُس کو ڈھونڈھ کے لائیں گے

پہنچیں گے تہہ خانے تک
اُس کی یاد میں روتے ہیں

آنکھیں کیا پیمانے تک

یا تو چپ ہی رہنے دے

یا جو چاہوں کہنے دے
یہ سارے دکھ میرے ہیں

تو مجھ کو ہی پہنے دے
اپنا دکھ تو بھول گئے

غیروں کے غم پہنے دے
روکا تو مرک جائے گی

جیون ندیا پہنے دے
آنے والی نسلوں کے

حقے میں کچھ رہنے دے

شاہد عزیز

نظیر اکبر آبادی کی نظم آدمی نامہ

اُردو میں بے شمار نظمیں کہی گئی ہیں۔ اہم نظموں کا شمار بھی آسان نہیں۔ اہم نظموں سے ماری مراد ایسی نظموں سے ہے جو فکر یا فن یا ہر دو کے اعتبار سے ممتاز و منفرد ہیں یا ہے ان کی تقلید کی گئی ہو یا نہیں۔ نظیر کی نظم آدمی نامہ یہی ایک نظم ہے۔

نظیر ۱۸ویں صدی کے وسط و اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل کے شاعر تھے۔ دلی میں پیدا ہوئے، فلاکت کا سماں دیکھا اور غالبؔ کی بولی کے دلی پر حملوں کے بعد اپنے لواحقین کے ساتھ اکبر آباد یعنی آگرے جا کر مقیم ہو گئے۔ وہیں انکی شادی ہوئی اور وہیں انھوں نے معلم پیشگی معلمی کی۔ ملازمت یا اس کی مصاحبت کو انھوں نے پسند نہیں کیا۔ خواص سے زیادہ انھوں نے عوام سے سروکار رکھا اور ان کی مددگی کو پیش کرنے میں ایک نوع کی بے نیازانہ مہمتی سے کام لیا۔ ہندوستان اور ہندوستانیوں کی شاعری کا جوہر اعظم ہے۔ یہاں کے موسم، جو و شام کی کیفیت، یہاں کے پھل پھول، چرند پھل، یہاں کے عوام کے صبح و شام، ان کے داخل، ان کے تہوار اور تقریبات کی کیفیت، حرکت تصویروں کی طرح ان کے ہاں پیش ہوئی ہے۔ لیکن ”آدمی نامہ“ نظیر کی ایسی نظم ہے جو ہندوستان اور ہندوستانیوں کی ہر ایک چیز کو نہیں بلکہ یہ پورے آدمی کا، پورے انسانی سماں، احاطہ کرتی ہے، وہ بھی محض ایک محدود تاریخی

دور ہی کے آدمی یا سماں کا نہیں بلکہ اس کی معنویت، آفاقیت کا رنگ دکھاتی ہے۔ ”آدمی نامہ“ میں نظیر آدمی کو ہر دور و نظر اور نظریے سے بظاہر بے پروا ہو کر دیکھتا اور دکھاتا ہے۔ آدمی ویسے بھی اس کے ہاں سپاٹ، ٹھٹھی ٹھٹھی، ٹھس اور یک رنگ اکائی نہیں ہے۔ اصل بات تو یہ ہے کہ عقل محض یا محدود نظر پر مبنی فکر و فلسفے کی یک رخنی یا اس کی منہم حدود میں رہتے ہوئے آدمی کی گونا گوں فطرت کو سمیٹا بھی نہیں جاسکتا۔ ”آدمی نامہ“ میں ہمارے سامنے آدمی اپنی مختلف سماجی حیثیتوں اور انفرادی اخلاقی خصوصیات کے ساتھ اپنے روزمرہ کے معمولات، مشاغل میں مصروف پیش کیا گیا ہے۔ آدمی اپنے ان معمولات یا سرگرمیوں میں غلوی جذبات سے متاثر ہو یا عقلی جذبات سے، ان اعمال کی بنیاد پر وہ کس حد تک احسن تقویم پر غلطی کی ہوئی مخلوق ہونے کا ثبوت فراہم کرتا ہے اور کس حد تک اسفل السافلین ہونے کا، اس تقسیم و تخصیص میں بظاہر نظیر نہیں پڑنا چاہتا۔ فیصلہ آپ پر ہے اگر آپ چاہیں لیکن نظیر کی نظر کی صداقت سے انکار کی جرأت کسی کو نہ ہوگی۔ اس نظم پر مزید کچھ کہنے سے پہلے اس نظم کے کچھ بند ملاحظہ ہوں مگر یہ یاد رہے کہ نظیر جو قدر کا کوئی فلسفہ نہیں پیش کر رہا بلکہ بغیر تعصب یا ذہنی تحفظ کے آدمی کی کل حقیقی تصویر ہمارے

سامنے پیش کر رہا ہے:

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اور نفس و گدہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زردار، بینو ہے سو ہے وہ بھی آدمی
نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ٹھٹھکے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ابدال و قطب و غوث ولی آدمی ہوتے
منکر بھی آدمی ہوتے اور کفر کے بھرے
کیا کیا کرتے کشف و کرامات کے کیے
حتیٰ کہ اپنے زہد و ریاضت کے زور سے
خانی سے جا ملے سو ہے وہ بھی آدمی
فرعون نے کیا تھا جو عوا خدا کی کا
شد آدمی بہشت بنا کر ہوا خدا
نمرود بھی خدا ہی کہا تا تھا بر ملا
یہ بات ہے سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا
یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
یاں آدمی ہی نامہ ہے اور آدمی ہی نور
یاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دور
کھل آدمی کا شبنم و قحط میں ہے یاں ظہور
شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے حکم و زور
اور ہادی، رہنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی
مسیح بھی آدمی نے بنائی ہے ہر یاں سیال
بنے ہیں آدمی ہی انام اور خطبہ خواں
پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن و نماز یاں
اور آدمی ہی ان کی جرات میں جو تیاں
جوان کو تار تار ہے سو ہے وہ بھی آدمی
یاں آدمی پہ جان کو وارے ہے آدمی
اور آدمی پہ تیغ کو وارے ہے آدمی
چنگوی بھی آدمی کی اتارے ہے آدمی

پلانے آدمی کو نکالے ہے آدمی
اور سن کے دوڑتا ہے سہمے وہ بھی آدمی

اگر یہ مان لیا جائے کہ حیات ایک نہ
بمجموعہ لے والی منزل سے ایک اور نہ سمجھ
میں آنے والی منزل یا غلغلے غلا کی طرف ایک
سفر ہے، ازل سے ابد کی طرف ایک مسلسل
حرکت ہے، مادے اور غیر مادے کے درمیان
ایک عجیب و غریب رشتہ ہے اور یہ سب کچھ
جو ہم اپنے چاروں طرف دیکھتے یا محسوس کرتے
ہیں ان کے پیچھے کوئی منظم یا غیر منظم اسکیم یا
منصوبہ ہے اور ان میں حادثے وقوع میں آتے
رہتے ہیں اور مختصر اس عالم اب گل میں آدم
کو مرکزی حیثیت حاصل ہے چاہے وہ ممتنی
بھی ہو وہم ہی، تو اندازہ ہوتا ہے کہ نظریہ اسی آدمی
کی سماجی و انفرادی حیثیت بلکہ کہن چاہیے۔
ہمہ رخی تصویر پیش کرتا ہے۔ بادی النظر میں
دنیا میں آدمی کو اس طرح دیکھ کر گمان ہوتا ہے
کہ بس دنیا کو ایک تماشا گاہ قرار دیا جا رہا ہو
اور نظیر جذبات سے متبر ہو کر ایسے مقام سے
گفتگو کر رہا ہے جہاں مقصدیت بے معنی معلوم
ہوتی ہے کیونکہ بظاہر اس منزل پر نہ آدمی
کی اوقائی بزرگی پر غصہ آتا ہے اور نہ اس کی
خواری پر ترس آتا ہے بلکہ ایک نامعلوم جبرِ عامل
دفع یا کھیل معلوم ہونے لگتی ہے یہ انسان کی
دنیا، یا کسی احمق کی سنائی داستان غور کریں
تو اندازہ ہوتا ہے کہ ”آدمی نامہ“ دراصل
بڑے سماجی کنیوس پر خورے آدم دارم، آدم
زادہ ام، کی یک گونہ تفسیر ہے ایک جائزہ
سوال کے ایسے روپ میں جس پر نظیر نے
انتہائی فنی تہارت سے پردہ ڈال رکھا ہے۔

ماہنامہ ایوانِ اردو دہلی

”آدمی نامہ“ ایک ایسی نظم ہے جس پر غور
کرنے سے نظیر کے فکرو فن کی انفرادیت نمایاں
طور پر ظاہر ہو سکتی ہے۔ غمخس یا نیک کے بہاؤ
کے لیے کھتی کار آمد ہے اور اس میں ٹیپ کا
مصرع کسی خاص حکمت کو ذہن نشین کرنے میں
کتنا عمد و مددگار ہوتا ہے اس کی وضاحت
”آدمی نامہ“ سے بخوبی کی جاسکتی ہے۔ اس میں
مشاہدہ یا بیان اور تائید و فکر کی نوساتھ ساتھ
چلتے ہیں اس طرح کے اس امتزاج سے سامع
یا قاری کو تلف بھی آتے اور ساتھ ساتھ شاعر کا اصل
مقصد، یعنی انسانی سماں کا تضاد، اس کے
فطن میں پیوست ہوتا جائے۔ پھر پانچ پانچ
منہجوں کی بندش سے اگر نظم یا بیانیہ طویل
بھی ہو جائے تو سامع یا قاری کو منزل منزل
چلنے کی وجہ سے لگن نہ گزرے۔

”آدمی نامہ“ بظاہر محض عینی مشاہدات
یا تاریخی و واقعات پر مبنی غیر جانبدارانہ معصوم و
ناداں ستہ معلوم ہوتی ہے لیکن غور کیے تو یہ چلتا
ہے کہ اس میں سماں کے سارے طبقے، اشرافیہ
اور اجلا فلیہ اپنے اپنے اچھے بُرے کار آمد اور ناکارہ
خصائص اور سرگرمیوں کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔
ان میں کچھ سرگرمیاں مستحسن سمجھی جاتی ہیں کچھ
ایسی ہیں جو قابلِ معافی ہیں کچھ کی اچھائی برائی
کے بارے میں یک لخت کچھ نہیں کہا جاسکتا؛
کچھ ایسی ہیں جو حقیقتاً سماجی برائیاں ہیں ناقابلِ
معافی لیکن نظیر ان میں سے کسی پر حکم نہیں لگاتا۔
نظر کو وہ یک رخ نہیں بناتا۔ قدروں کو کوئی
اضافی مانے یا نہ مانے لیکن عمل کی اس دنیا
میں آدمی ہی کو تمام اقدار کا نسب نمایا
DENOMINATOR ماننے سے انکار نہیں
کیا جاسکتا۔

آدم آفریدہ خدا ہے مگر ماشرہ سازی
آدم کا کار نامہ ہے نظیر پورے معاشرے
کو ہدف بنا کر اس کا کچا چٹھا کھولتا ہے معاشرے
کا ایک فوک کیا ہے اور ایک کیا؛ یہ دکھانے کا
مقصد کیا یہ نہیں ہے کہ آدمی آدمی ہی سے
کیا اور کیا سلوک روا رکھتا ہے؛ سماں کے
تضادات کو ایک ایک کر کے نوانے کا اور کیا
مقصد ہو سکتا ہے؛ نظیر کی پیش کش بے شک
پُر فریب ہے جیسے وہ بس کانوں سنی یا آنکھوں
دیکھی واقعیت ہی بیان کر رہا ہو غور کریں تو
یہ سب تضاد ہیں اقداری فیصلوں پر مجبور کرتے
ہیں باوجود اس احساس کے کہ ہمارے ایسے
سارے فیصلے حتمی نہیں ہو سکتے محض اضافی
ہی رہتے ہیں۔

”آدمی نامہ“ میں نظیر جا بجا بدست و صورتی ہمارے ہر
اور چالاک بلکہ ستم ظریف حسب معلوم ہوتا ہے
فنون لطیفہ جنہیں شاعری بہر حال شامل طہان
میں اور سماجی احتساب میں کیا اور کیا رشتہ ہے؟
سماں سازی یا سماں کے انفعی یا عمودی ارتقا
میں یا تھیسس، اینٹی تھیسس اور سین
تھیسس کی منہجوں سے سماں کے گزرنے
اور اُسے گزارنے میں فنون لطیفہ یا فنکاروں کا
کیا حتم ہے؟ ان امور پر یہاں بحث کرنا مقصود
نہیں ہے کہنا یہ ہے کہ ”آدمی نامہ“ میں نظیر
کا عنیدہ یہی ہے کہ وہ بتا دے کہ یہ ہے زندگی
یہ ہے تمہاری دنیا، مذہب کی، اخلاق کی،
تمہاری معیشت کی، تمہاری فکر کی، تمہارے
علم و دانش کی، زندگی و تقدس کی، زندگی و سستی
کی، بلندی اور پستی کی — وہ ایک ایک
تصویر اُبھارتا ہے جیسے سوال کرتا جاتا ہے، کیوں
ہے ناپہی تمہاری دنیا؟ ہے نا اس کا یہ رنگ

اور یہ رنگ — اور یہ رنگ؟ یہی ہیں ناتھارے اپنے زعم میں معزز و مفتخر یا مضحک اور گھٹانے کردار، ماضی کے اور حال کے بھی؛ کوئی مُلا، کوئی حکیم، کوئی وید، کوئی نازی کوئی قاضی، کوئی آقا کوئی غلام، کوئی شاہ کوئی گدا، کوئی عیاش، کوئی قلاش، اور یہ سب کردار اپنے اپنے طور پر اپنے اپنے کام میں سرگرم ہیں جیسے یہی مخصوص سرگرمی ان کی فطرت ہو؛ اور یہ سب ایک ہی بستی میں بستے ہیں، ایک دوسرے سے ملکر کھاتے ہیں؛ ایک دوسرے سے اتنے قریب کہ جسم سے جسم کی اور ایک دوسرے کے سانس کی گری موسوس کرتے ہیں لیکن ان کی سرگرمیاں اور مشاغل مختلف النوع، درجے متفاوت، پیشے جدا، نسلت جدا، جستی کا سارا ہنگامہ ہی مشتعل ان لوگوں سرگرمیوں پر ہے لیکن کیا ان سرگرمیوں میں کچھ ایسی نہیں ہیں جو سماجی اقدار کی بنیاد بن ناقابل معافی ہیں؛ انسانیات کے لیے دیت کے لیے باعث شرم ہیں؛ کیا جو کچھ ہے اور کس طرح ہے مناسب اور درست ہے؟ ذری نظم اس طرح ایک سوال بن کر ہمارے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے کہ یہ کیا سامان ہے جس میں سامان یا قاری رہ رہے ہیں، رہ جاتے ہیں؛ اس سے انکار کی کیے حرارت کہ یہ سب کردار آدمی ہیں جنہیں اعضائے یک دگر کہا جاتا ہے لیکن یہ ایک دوسرے سے اتنے بے خبر کیوں؟ اور اگر بے خبر نہیں تو اتنے بے مل کیوں؟ اتنے بے آدمیت کیوں؟ اس طرح جس سماج کا مرقع ہمارے سامنے آتا ہے نظیر اسی کو ہدف بنانا معلوم رہا ہے۔ وہی سماج جو جاگیر داری کی انتہائی

منزل کو پہنچ کر کچھ بکھر کر باقی رہے جاتا ہو۔ یہ جاگیر دارانہ شہری سماج ہے، نظیر خود بھی اسی کا جزو ہے لیکن نظم ”آدمی نامہ“ میں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ صورت حال پر بڑی فنکاری سے ناقذانہ نگاہ ڈال رہا ہو، واقعیت کا مرقع کھینچ کر جیسے وہ اس طرف متوجہ کر رہا ہو۔ یہ اُس کی شعوری کاوش شاید نہ ہو کیونکہ اُس دور میں اردو شعروادب بلکہ شاید اردو معاشرے میں حالات یا واقعیت کے ایسے تجزیے کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی لیکن عظیم فنکار ہمیشہ اپنے عہد سے آگے ہوتا ہے۔ وہ عہد ساز ہوتا ہے۔ اُس نظم کی تہہ میں نظیر کی صورت حال سے بے اطمینانی ظاہر ہوتی ہے لیکن وہ مایوسی و نامرادی کی فضا پیدا نہیں ہونے دیتا اور خوب سے خوب تر کا خیال محسوس نہیں ہونے دیتا۔ اگر ط کا جو کارنامہ نامرادی اور قنوطیت کی فضا پیدا کرنے تک محدود ہو دیر پا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ عظیم کرٹ کی پہچان یہ ہے کہ وہ آفاقیت کا پہلو رکھتا ہو؛ اپنے خالق سے زیادہ دیر پا ہو؛ صرف اسی کے زمانے کی واقعیت یا روح کو نہ پیٹے۔ غور تو کیجیے جمہوریت اور اشتراکیت کے اس دور میں؛ اور سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کی بدولت قدرت پر انسانی فتح و کامرانی کے اس دور میں کیا سماجی صورت حال واقعی اطمینان بخش ہے؛ طبقہ ہیں کہ مرمر کرتے نئے روپ سے ابھر آتے ہیں۔ آدمی کا کل حیثیتی کردار ان بھی بہت زیادہ مختلف نہیں ہے۔ یہیں واضح ہو جاتی ہے۔ ”آدمی نامہ“ کی عظمت اور عنایت۔ ابھی کہا گیا تھا کہ نظیر مایوسی و نامرادی کی کیفیت نہیں پیدا ہونے دیتا۔ وہ تو خندہ

پیشانی سے واقعیت سے آشنا ہو کر اسے سمجھنے اور اگر ہو سکے تو اس پر بنیدگی سے غور کرنے کی سکت و صلاحیت بیدار کرنا چاہتا ہے۔ اور یہ ”آدمی نامہ“ کا روشن پہلو ہے نظم میں واقعیت کے جو جو پہلو ابھرتے ہیں ان میں سے اپنے خیال یا کہیے اپنی طبقاتی حیثیت کی وجہ سے غیر متن سرگرمیوں پر ہمارے دل میں اگر کا جذبہ پیدا ہونے لگتا ہے اور شاید نفرت کا بھی لیکن بس ذرا کی ذرا کیوں کہ کل صورت حال سے آشنا ہوتے ہوتے ایسا جذبہ پیچھے ہٹ جاتا ہے تاوقتیکہ نظم کے امتیاز پر از سر نو جائزہ لینے پر فکر کو جھٹکا سا لگتا ہے، وہی جھٹکا جو خوب سے خوب تر کی جستجو و تڑول کا سبب اور محرک بنتا ہے۔ انسانی سماجی نظام کی شکستگی جس طرح نظیر کے ہاں زیریں لہریں طرح موجود ہے اُس پر بنیدگی سے نظری نہیں ڈالی گئی، کافر و فکار تھا نظیر کیونکہ اسی زیریں لہروں کو اس نے سطحی متوجہ کے پردے میں چھپا لیا اور یہ سطحی متوجہ زبان و بیان دونوں پر مشتمل تھا نظم کا بہاد اور واقعیت کو پیش کرنے کی ترتیب اور انداز انفرادی شان رکھتا ہے۔ ٹوٹے ہوئے جاگیر دارانہ سماج کا آدمی ہوا آج کے جمہوریت و اشتراکیت آشنا سماج کا وہ یہاں ”آدمی نامہ“ میں اپنی پوری کامیابی اور ناکامی اپنے پورے کردار کی عظمت اور ذلت و ضلالت کے ساتھ بے نقاب ہو جاتا ہے۔ ”آدمی نامہ“ ایک ایسا پرتائیدہ منظوم ہے کہ اگر غور کیا جائے تو ہر آدمی جو ذرا بھی فہم و شعور عقل و تمیز رکھتا ہو، دل ٹوٹنے پر مجبور ہو جائے اور شاید صورت حال کے ضبط کا یا رانہ رہے۔

اس آشوب آگہی کو گھنیز کرنے کا اے مذہب کرنے کا ایک وسیلہ خود اس نظم کا پسرایہ بیان ہے جس کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا۔

”آدمی نامہ“ کا نمایاں طور پر نہاں طنز مزاح کا پسرایہ رکھتا ہے۔ فی الواقع اس کی یہ خوبی اسے عجوبہ بنا دیتی ہے۔ اس کا طنز گستاخاںہ انداز نہیں رکھتا۔ وہ پھر کر، بہم ہو کر سب در شتم یا گام گلون بھی نہیں کرتا، نہ وہ عاقبت کا خوف دلاتا ہے، نہ اخلاقی اقدار کا واسطہ دیکر غیرت دلاتا ہے۔ یہاں طنز و تمسخر کا ایک ہدف ایک فرد، ایک طبقہ یا ایک نظام نہیں بلکہ آدمی ہے جس میں سامع یا قاری بھی شامل ہے لیکن وہ اسے پڑھ کر مکدر یا برا فروختہ نہیں ہوتا، نہ طنز و تمسخر میں نظیر کا ہمنوا بنتا ہے نظیر کا یہ مقصد بھی نہیں۔ نہ مذاق اڑانا اس کا مقصد ہے۔ وہ تو بظاہر معصوم استعجابیت کے ذریعے ہیں

متوجہ و متنبہ کر رہے۔ سودا کا قصیدہ در تضحیک روزگار حقیقتاً شہر آشوب تھا، ایک مخصوص سیاسی اقتصادی عسکری صورت حال پر ایک تجویز طنز لیکن نرمانی اعتبار سے اس کی اپیل محدود ہے۔ اس کے برخلاف نظیر کے ”آدمی نامہ“ کو آدم آشوب کہنا بجا ہو گا۔ اردو کے شہر آشوبوں سے زیادہ دیر پہلے اس کی معنویت ”آدمی نامہ“ شہر آشوبوں کی طرح ایسا آئینہ نہیں ہے جس میں سامع یا قاری اپنے چہروں کے سوا اور سارے چہرے دیکھ لیتے ہیں اور غالباً اسی وجہ سے ایسے طنز کی تحریروں کو دستاویزی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے نظیر کا طریق جلا گانہ ہے۔ مہارک ہے وہ فنکار جو اپنے آپ کو ہتھکڑیاں نہیں پہنتے۔ غیر محسوس طور پر طعنوں میں شمار کر کے دشمنوں کی صفوں کو زیر و زبر کر دیتا ہے نظیر ”آدمی نامہ“ کے ذریعے ہمارے دل میں اگر گڑبگڑ ہو تو خود

مطعنوں میں، اپنے دشمنوں میں ہیں، ہمیں چوڑکا دیتا ہے۔ سکاڑی، چالبازی اور ریاکاری شائبہ اتنی الم ناک بات نہیں جتنی یہ بات کہ آدمی کی اپنی کمیوں اور خرابیوں پر شرمندہ ہونے کی صلاحیت ہی ختم ہو جائے۔ نظیر کے دل میں کیا یہ خیال تو نہیں تھا کہ ہم میں شرمندگی کا احساس پیدا کر دے؟ ایسی شرمندگی جو انسانیت ہی کا ایک تابناک بلکہ لازمی پہلو ہے؟ اٹھارہویں اور اوائل انیسویں صدی ہی نہیں بلکہ آج کے جمہوریت اور اشتراکیت آشنا انسانی معاشرے کو شاید کسی اور شعری صنف کے ذریعے، کسی اور پسرایہ بیان کے ذریعے اس آدم آشوبیت کی طرف اس طرح مفصل طور پر اور ایسی لطف انگیزی کے ساتھ متوجہ کرنا آسان کام نہیں ہے۔

اردو میں بارہ ماہ سے کی روایت مطالعہ و مثنیٰ

اردو میں کلاسیکی شاعری کی ابتدا، جہاں تک شمالی ہند کا تعلق ہے، افضل کے بارہ ماہ سے ہوتی ہے۔ بعد میں دوسرے کئی شعرائے بھی بارہ ماہ لکھے۔ بعض نے ہندی ذہنوں کو بھی اس میں شامل کیا جو کھڑی بولی کے علاقے میں خصوصیت کے ساتھ عوامی شاعری اور عوامی شعور کا حصہ رہے ہیں۔ بارہ ماسوں کا مطالعہ اردو زبان کے ارتقائی مراحل کو سمجھنے اور اس کے علاقائی رشتوں کو جاننے میں بہت معاون ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر تنویر احمد غلوی نے جو اردو میں عوامی شعور و ادب کی روایت پر ایک مدت سے کام کر رہے ہیں، ۱۲ ماہ اس کتاب میں کیا کر دیے ہیں۔ متن قدیم مطبوعہ اور قلمی نسخوں کو سامنے رکھ کر تیار کیا گیا ہے۔ آغاز کتاب میں مبسوط و مفصل مقدمے کے علاوہ ہر بارہ ماہ کے تعارف اور اس کا تنقیدی مطالعہ بھی مرتب نے پیش کیا ہے۔

مصفین : ۱۲ مختلف شعرا مرتب : ڈاکٹر تنویر احمد غلوی صفحات : ۳۸۷ قیمت : ۳۹ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

زمینی اڑن طشتریاں

وہاں اکھولے اوجھل ہو جاتی ہیں، تب ہی توان ہم
ہر چند کہیں کہے، نہیں ہے، کا گمان ہوتا ہے
یہ اپنی آمد و رفت کو ہمیشہ صیفہ راز میں رکھتی ہے
نہ اُٹے سے چلے اپنی آمد کا پتا دیتی ہیں نہ جاتے ہو
اپنی رخصتی کی خبر۔۔۔ ان کے اسی سپنس کا
وجہ سے دنیا کی ترقی یافتہ قومیں ان کے تعلق سے
آج بھی تخر، تجسس اور تعجب میں مبتلا ہیں
بقول غالب:

ناکامی نگاہ ہے، برق نظر اس سوز
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
جن ممالک کے باشندوں نے کائنات
کے ان عجائبات کا اپنی چشم مینا سے دیدار کیا ہے
ان کی خوش نصیبی پر جتنا رشک کیا جائے کم ہے
لیکن سچ پوچھے تو اڑن طشتریوں کے دیدار سے
مشرف ہونے کا سب سے پہلا حق اگر کسی کا بنے
ہے تو وہ، ہم تیسری دنیا کے باشندے ہیں تیرہ
دنیا کی یہ تانہ ترین اصطلاح دراصل کڑے اڑن
کے ان غریب اور پسماندہ ممالک کے لیے استعمال
کی جاتی ہے جہاں کے عوام کی سماجی، معاشی
ثقافتی، سیاسی ہر طرح اور ہر سطح کی زندگی
تیسرے درجے سے کبھی اوپر نہیں اٹھتی، ہیڈ
تھرو گریڈ اور تھرو ریٹ کے ”چکر دیوہ“ ہیں
پھنسی رہتی ہے۔ تیسری دنیا کا یہ لقب جو اصل
میں ایک مہذب گالی ہے پہلی اور دوسری دنیا
کی بڑی طاقتوں کی جانب سے ہیں تھے میں ہوا
ہے، تاہم اپنی غربت، افلاس، پسماندگی اور پچھڑ
پن کے باوجود اڑن طشتریوں کے دیدار کے
مضن میں پہلی اور دوسری دنیا کے ترقی یافتہ
باشندوں پر اپنی فوقیت کا زبانی دعویٰ محض نام

پہلے طشتری وجود میں آئی یا اڑن طشتری
اس کے بارے میں حتمی طور پر کچھ کہنا مشکل ہے۔
کس کو کس پر سبقت حاصل ہے یہ ثابت کرنا
اتنا ہی کٹھن ہے جتنا کہ یہ ثابت کرنا کہ پہلے مٹی
پیدا ہوئی یا انڈا۔۔۔؟ اڑن طشتریوں کے تعلق
سے اولاد آدم شروع سے عجیب و غریب مفر و صفا
تصویرات، تخیلات، بلکہ توہمات کا شکار رہی
ہے۔ ان کے وجود و عدم کے تعلق سے ترقی یافتہ
ملکوں کے سائنسدانوں اور علم فلکیات کے ماہروں
میں خاصا اختلاف رائے پایا جاتا ہے ایک طبقہ
اسے محض انسانی ذہن کی قیاس آرائی سے تعبیر کرتا
ہے تو دوسرا مختلف دلائل کی رُو سے اسے ایک
ٹھوس حقیقت تسلیم کرتا ہے اور ثبوت کے طور
پر مختلف ادوار میں مختلف ممالک میں مختلف
اوقات میں اڑن طشتریوں کے دیکھے جانے کے
مسلمہ ریکارڈ کو پیش کرتا ہے۔ آخر الذکر طبقہ
کی برسوں کی ریسرچ اور کھوج کے مطابق اڑن
طشتریاں دراصل ان انسانی آن دیکھی مخلوقات
کی صبارتار سواریاں ہیں جو علم فلکیات کی رُو
سے مزج و دمج رستیا روں میں پائی جاتی ہیں۔
اور سائنس، ممکنہ ناوجہ اور خدائی ترقی کے معاملے
میں اشرف المخلوقات سے کہیں زیادہ اڈوانس
ہیں۔ چنانچہ جب ان کا جی چاہتا ہے جب موٹو
ہوتا ہے، اپنی طشتریوں کو ایڑیاں سے نکالتا ہے
تحقیق کی نیت سے کڑے آؤں کا رخ کرتی ہیں۔
زناٹے کے ساتھ آتی ہیں زناٹے کے ساتھ یہ جا

ایک طشتری وہ ہوتی ہے جو پیالی کے ساتھ
اسی طرح تھتی ہوتی ہے جیسے ڈاکھانے کے نفلے
کے ساتھ ٹکٹ۔۔۔ طشتری اگر پیالی کے
زیر سایہ ہو تو اس کی شو بجا بڑھاتی ہے اور
اگر اس کی چھتر چھایا پیالی کے اوپر ہو یعنی طشتری
پیالی کے اوپر ڈھکی ہو تو ڈھکن کا فریضہ بڑی
خوش اسلوبی سے انجام دیتی ہے۔ وقت تنگ
ہو اور چائے یا دودھ خاصا گرم، تو ایسے نازک
وقت میں طشتری ایک کارگر ثالث کا کردار اڑتی
کامیابی سے چچکیوں اور چمکیوں میں ادا کرتی ہے
یعنی محرم مشروب کو لمحوں میں ٹھنڈا کر کے پیاس
بھی بجھاتی ہے اور وقت بھی بچاتی ہے یہی نہیں
بلکہ ناخواندہ ہمالوں کی اچانک آمد پر مشروبات
کے علاوہ ماکولات کو بھی اپنے مختصر و محدود دائرہ
اختیار میں سمیٹ کر چہار کھوٹ، آپ کی ہمان نوازی
کے ڈنکے بھی بجواتی ہے۔ اگر یہ طشتری کا اپنا
گھیر، نظر کے اعتبار سے خاصا مختصر ہوتا ہے، پھر
بھی خطرے کے وقت یہ ایک دور مار مرائل
کا کام بھی دیتی ہے۔ یعنی ایہ جڑی میں اسے ہوا
میں اُچھال کر کچھ دیر کے لیے دشمن کی اچانک یلغار
کو کامیابی کے ساتھ روکا جاسکتا ہے تاہم اس
جنگی وصف مھوچی کے باوجود یہ کھلاتی طشتری
ہی ہے اڑن طشتری کا رتبہ بلند اسے پھر بھی حاصل
نہیں ہوتا اسی لیے تو کہتے ہیں کہ شیر کی کھال اوٹھ
لینے سے گیدڑ شیر نہیں ہو جاتا، گیدڑ ہی رہتا
ہے!

بنایا کر رہے ہیں کہ ہمارے عقیدے کے مطابق رحمتوں اور برکتوں کے ساتھ بلاؤں اور آفتوں کا نزول بھی آسمان ہی سے ہوتا ہے بلکہ ہم تو ایسی باتوں کا تعلق بھی آسمان سے جوڑ دیتے ہیں جن کا تعلق براہ راست زمین سے ہوتا ہے یعنی جو خالصتاً ارضی ہوتی ہیں مثلاً جب ہمیں زلزلہ آتا ہے زمین پھٹتی ہے تو ہم ڈاکٹر کا آسمان کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ ملک میں کہیں باڑھ آتی ہے یا سوکھا پڑتا ہے تب بھی آسمان کی طرف دیکھتے ہیں، انتہا یہ کہ جب امریکہ اچانک اپنی امداد بند کر دیتا ہے تو بھی ہم گھبرا کر آسمان کی طرف دیکھتے ہیں۔ آسمان سے اس قدر گہرے مراسم کے باوجود غیب سے ظہور میں آنے والی اٹن مشنریوں کے دیدار سے ہماری مستقل شرمی یقیناً ہماری اپنی کاپی بلکہ نااہلی کا نتیجہ ہے۔

تیسری دنیا کے دیگر ممالک کے بارے میں تو خیر ہم نہیں جانتے البتہ اپنے ہاں اٹن مشنریوں کے راست نزول سے مایوس ہو کر یار لوگ برسوں سے ان کا نعم البدل ڈھونڈنے کی جو کوشش کر رہے تھے وہ بالآخر ایک روز بار آور ہو گئی اور ہم اپنی خود ساختہ اٹن مشنری ایجاد کرنے میں کامیاب ہو گئے اتفاق سے ان زمینی اٹن مشنریوں میں وہ سارے کے سارے اوصاف حمیدہ بدرجہ اتم موجود ہیں جو مرکزی اٹن مشنریوں کا خاصا ہیں یعنی یہ بھی اپنی صبا رفتاری، حیرت انگیز کارگزاری کے باعث مثال صورت خورشید ادھر وہیں ادھر نکلیں، ادھر وہیں، ادھر نکلیں کی دوڑتی پھرتی تصویر ہیں۔ یہ نادار روزگار زمینی اٹن مشنریاں عرف عام میں آٹور کشا کہلاتی ہیں۔ ہمیں اگرچہ اپنی چشم گنہ گار سے تاحال کوئی اصلی اٹن مشنری

دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ لیکن آٹور کشا کی ساخت ہنیت اور ڈیزائن کو دیکھتے ہوئے یہ بات پورے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اٹن مشنریاں یقیناً ایسی ہی ہوتی ہوں گی۔

آٹور کشاؤں کو فیکٹریوں اور کارخانوں میں ڈیزائن کرتے، ڈھالتے اور بناتے وقت بلاشبہ اٹن مشنریوں کے ایسے تمام "بلو پرنٹ" متعلقہ انجینیئروں اور کاریگروں کے پیش نظر رہے ہوں گے جو ترقی یافتہ ملکوں کے اکثر و بیشتر سائنسی میگزینوں اور رسالوں میں اٹن مشنریوں کے باب میں کچھ اصل ہے، کچھ خواب ہے، کچھ طرزِ ادا ہے کی بنیادوں پر تصویروں کی صورت شائع کیے جاتے رہے ہیں سچ پوچھیے تو اٹن مشنریوں کے بلو پرنٹ اگر رہنمائی نہ کرتے تو آٹور کشا جیسی "تکنونی سواری" کا وجود میں آنا ناممکن ہوتا۔ دنیا کی تاریخ میں اس سے زیادہ بے ڈھب اور بے منجم سواری کی مثال ملنا مشکل ہے۔ پیچھے سے مستطیل آگے سے تنکونی، ڈھانچے کی بناوٹ میں بھی ملاوٹ، یعنی آدھی دھات، آدھا لٹ، اس پر یہ ٹھٹاٹ، باٹ، سارا تنکونی وجود چھوٹی بھر کے میں عدد پہنچوں پر لٹکا ہوا، اس پر چال:

اسد اللہ خاں قیامت ہے علمِ اعداد کی رُوسے تین، تیرہ، نو اور اٹھارہ کے ہندسے خمس تارنکوں کی طرح، منحوس، تصور کیے جاتے ہیں اور آٹور کشا کو تین کے عدد سے ایک نسبت خاص ہے، یعنی سواری بھی تین پہنچوں کی اور گنجائش بھی صرف تین سواریوں کو ڈھونڈنے کی۔

ہم اپنے شاہیے بلکہ تجربے کی بنا پر یہ بات دیکھنے کی جوت کہتے ہیں کہ سڑکوں پر دوڑتی

لا تعداد جُفت "سواریوں کے بیچ آٹور کشا وہ واحد طاق" سواری ہے جو "پَر" بے شک نہیں رکھتی طاقت پر واز مگر رکھتی ہے بلکہ قدم قدم پر اپنی طاقت پر واز کا عملی مظاہرہ بھی کرتی ہے۔ اگر آپ کو ہماری بات کا یقین نہیں تو شہر کی شاہراہوں پر دیگر سواریوں سے لوہا لیتے انہیں اور ایک (OVER TAKE) کر کے پیچھے چھوڑتے ہوئے آٹور کشاؤں کا دور سے جائزہ لیجیے چند لمحوں میں یہ اندازہ ہو جائے گا کہ دوڑنے اور اڑنے کے بیچ جو خطا فاصل ہے وہ کس طرح کھنچ کر ایک ہی نقطے پر آجاتا ہے اور پھر یہ نقطہ اتصال رگوں میں دوڑتے پھرتے خون کو شرطیہ نقطہ انجماد پر پہنچا کر دم لیتا ہے۔ اگر یہ ہوش رہا منظر دیکھنے کے باوجود کسی کے ہوش و حواس بدستور قائم و دائم نظر آئیں تو سمجھ لیجیے کہ شخص مذکور کا جی یا تو دنیا سے اُچاٹ ہو چکا ہے یا پھر وہ ذاتِ شریف بذاتِ خود آٹور رائیو ہے۔

جس شخص کے ہاتھ میں آٹور کشا کی نکیل سہاگنوں کا سہاگ، شوہروں کا سہاگ، بہنوں کی لاکھنوی لاج، معصوم بچپن کا آسرا، مخدوش بڑھاپے کا سہارا ہوتا ہے، اور جس کی ذرا سی غفلت اور ناعاقبت اندیشی بیویوں کو بیوہ، شوہروں کو یتیم، بہنوں کو لاوارث بچوں کو یتیم اور بوڑھوں کو بے سہارا کر سکتی ہے وہ اصطلاح عام میں آٹور ڈرائیو کہلاتا ہے، گویا یہ اپنی جان کو تھیلی پر رکھتا ہی ہے، دوسروں کی بھی جان وقتی طور پر اپنی تھیلی پر رکھ لیتا ہے۔ شاید آٹور ڈرائیو برادری اپنے ڈرائیونگ لائسنس کو دوسروں کی موت کا پروانہ یعنی "LICENCE TO KILL" کا کھلا

اہلہ ایوانِ اردو دہلی

اجازت نامہ تصور کر کے خود پڑسات خون فضا
سمجھتی ہے ٹیکسیوں و دیگر جھٹ سوار یوں میں
آپ بغل والی نشست پر قبضہ جا کر اس کی
حرکات و سکنات پر کڑی نظر رکھ سکتے ہیں بلکہ
ضرورت پڑنے پر عملی مداخلت بھی کر سکتے ہیں۔
لیکن آٹو رکشا میں آپ کو یہ سہولت حاصل
نہیں ہوتی کیونکہ اس میں نشستوں کا انتظام
کچھ اس ڈھنگ سے کیا گیا ہے کہ صدارتی کرسی
بلا شکرکٹ غیرے ڈرائیور کے حصے میں اور عملی
کی کرسی یعنی الیکٹرک چیئر (ELECTRIC
CHAIR) سوار یوں کے حصے میں آتی ہے بالفاظ
دیگر مسافر کو بے زبان مقتدی کی طرح ڈرائیور
کی امامت میں بلا جوں جڑا لیے سفر کرنا پڑتا ہے
اور اگر بد قسمتی سے مقتدی کا قدر ہماری طرح
غیر ضروری حد تک اونچا ہو تو آٹو کی بچی بھٹ
اُسے دوران سفر تہہ بہ تہہ ہو کر بیٹھنے پر مجبور
کر دیتا ہے اس طرح سر تو زخمی ہونے سے بچ
جاتا ہے لیکن گھٹنوں کی خیریت خطرے میں
پڑ جاتی ہے۔ ہم تو جب بھی آٹو میں سفر کرتے ہیں
”رکوع“ کی حالت میں کرتے ہیں شاید اسی
مخصوص پوز کی وجہ سے ابھی تک زندہ ہیں۔

ہمارا خیال ہے کہ ٹریننگ کے دوران
آٹو ڈرائیوروں کے ذہن میں یہ بات اچھی
طرح بٹھادی جاتی ہے کہ آٹو رکشا کا سب سے
اہم اور فعال حصہ اگر کوئی ہے تو وہ اگلا حصہ
ہے لہذا اوور ٹیک کرتے وقت تمام تر توجہ اس
حصے پر مرکوز ہونا چاہیے اگر آٹو کا اگلا حصہ اس
مرحلہ سخت سے بخیر و خوبی سکے میں سے بال کی طرح
نکل گیا تو پچھلا حصہ از خود پٹنگ کے پیچھے ڈور
کی صورت آگے نکل آتا ہے۔ خدا نخواستہ اگر
اس مرحلے کے دوران کوئی ناگہانی حادثہ پیش

آجائے تو ڈرائیور کا بال بھی بیکہ نہیں ہوتا
بلکہ:

برق کرتی ہے تو بے چارے مسلمانوں پر
کے مصداق صرف پچھلے حصے پر غل بغل اور عقب
کی گاڑیوں کا تھر ٹوٹتا ہے۔ ویسے بھی آٹو ڈرائیور
کو پچھلے حصے سے کوئی خاص مطلب نہیں ہوتا
سوائے ان اوقات کے جب مسافروں کو
مقام مطلوبہ پر پہنچا کر ان سے کرایہ وصول ہوتا
ہے۔

آٹو ڈرائیوروں کے انداز، اطوار، کردار
گفتار اور رفتار کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جائے تو
غلط نہ ہوگا کہ جس طرح بچہ انا و شاعر مرثیہ گو
بن جاتا ہے اسی طرح ناکام یا کمٹ اگر چاہے
تو آسانی سے ایک کامیاب آٹو ڈرائیور بن سکتا
ہے۔ یہ بات ہم بے شمار پائیلٹ ناڈرائیوروں
کو شخصی طور پر چکتنے کے بعد کہہ رہے ہیں اس
قبیل کے آٹو ڈرائیوروں کی پہچان بڑی آسان
ہے جس طرح پوت کے پاؤں پالنے ہی میں نظر
آجائے ہیں ان حضرات کی ماہرہ ڈرائیونگ کا
اندازہ آٹو اسٹارٹ کرتے ہی ہو جاتا ہے اس
جھکے سے اسٹارٹ لیتے ہیں کہ طیارے کے

ٹیک آف کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔
جب اسٹارٹ ہی ایسا ہو تو ظاہر ہے سفر کا
اعتماد لینڈنگ پر ہی ہوگا۔

آخر میں مقطع والی سخن گسترانہ بات
بھی آپ کے گوش گزار کرتے چلیں ہر آٹو
رکشا میں ایک ”عدو میٹر“ ضرور نصب ہوتا
ہے تاکہ مسافت کی مناسبت سے کرائے کی
ادائیگی میں سہولت رہے لیکن آٹو ڈرائیور
کی اکثریت میٹر کو محض شو پیس (SHOW
PIECE) تصور کرتی ہے اور میٹر کے بجائے اپنی
”مرضی“ سے چلتی ہے، مرضی جس کا دو سرائام
ہے خود غرضی اور خود غرضی کے آگے نہ کسی
اور کی مرضی چلتی ہے نہ غرضی کیونکہ مرضی
چاہے ایک معمولی آٹو ڈرائیور کی ہو یا عالی جناب
عزت مآب صدر امریکہ کی بے بس اور لاچار
عوام الناس کے پاس دونوں کے آگے سر
جھکانے کے سوائے کوئی چارہ نہیں۔ بقول
شاعر:

کس میں دم ہے روک سکے جو رستائیرا
مرضی تیری، میٹر تیرا، رکشائیرا



اردو اکادمی، دہلی کو اپنے کتب خانے کے لیے علمی

اہمیت کی حامل قدیم کتابیں اور مخطوطے درکار ہیں۔ جو
حضرات ایسی کتب اکادمی کو دینا چاہیں وہ درج ذیل پتے
پر خط و کتابت کریں یا ملیں۔

سیکرٹری اردو اکادمی، دہلی

گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

نظمیں

پس کارواں

استحصال

مگر میں ابھی تک
نشانے کی زد پر کھڑا ہوں
درندہ صفت وحشی سور سے
بچنے کی تدبیر میں لاسکھاں ہو رہا ہوں
مرا کارواں
دور مجھ سے بہت دور ہوتا چلا جا رہا ہے
ہر اک نقش پا بھی
غبارِ حباثت میں کھوتا چلا جا رہا ہے
مجھے اب ملے گی نہ منزل کبھی —
شروعِ سفر میں عجب حادثہ ہو گیا ہے
عجب حادثہ — — !

کتنی دن سے
خونخوار سور کی یلغار ہے
ہر اک بار
وہ میری سمت آ رہا ہے
میں سمیتیں بدل کر
نشانے کو اس کے غلط کر رہا ہوں
نہ وہ تھک رہا ہے
نہ میں تھک رہا ہوں
کہیں دور سے
دھیمی دھیمی صداے جرس آ رہی ہے
پہاڑوں کے اس پار شاید
مرا کارواں چل رہا ہے

ہے مقید
میرے اندر
مذتوں پہلے کا اک زخمی پرندہ
اور اُس کے زرد ماتھے پر اک اک ساٹپ مجھ کو
ڈستار ہتا ہے برابر
چاہتا ہوں
اس پرندے کو کسی صورت اڑا کر
اپنے جسمِ ناتواں کی خیر مانگوں
لیکن اس بے پیر موسم کا بُرا ہو
جو مرے آزار کے آتش کدے میں
اپنا لوہا گرم کرنے پر تلا ہے !

شاہد کلیم

اندر سو پدت ناداں

مصاحبہ نگاری

لیکن انٹرویو دینے والے کو بڑی آرائش کا سامنا ہوتا ہے۔ اسے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کس طرح کے سوالات کے اسے جواب دینے ہوں گے، سوال کرنے والا اس سے کیا دریافت کرنا چاہتا ہے اور کیوں دریافت کرنا چاہتا ہے۔

اسے اچانک کیے ہوئے ہر انجانے سوال کا ہر جستہ جواب دینا پڑتا ہے۔ جس کی وجہ سے نہ وہ غور و فکر کر کے اپنے جوابات کو سنوار سکتا ہے نہ ہی اپنی زبان کو درست کر سکتا ہے اسی لیے مخاطب میں کبھی کبھی جھنجھلاہٹ بھی پیدا ہوتی ہے، کبھی کبھی اس کے لہجے میں تلخی بھی آجاتی ہے۔ کبھی کبھی وہ ایسی باتیں کر جاتا ہے جو وہ عام حالات میں نہ کہتا اسی لیے کہا جاتا ہے کہ انٹرویو کے دوران میں مخاطب کے مزاج اور معیار کی پرکھ ہو جاتی ہے اور اس پر سے بہت سے پٹے پردے اٹھتے نظر آتے ہیں۔

انٹرویو لینے والے کو بے ٹمکے سوالات سے نہ صرف پرہیز کرنا چاہیے بلکہ کوشش کرنی چاہیے کہ سوالات مخاطب کی استعداد، حالات اور عمر کے مطابق ہوں۔ اس کے رجحانات اور افکار کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے اس کی پسند ناپسند اور اس کے مشاغل اور دلچسپیوں کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے کوئی بات ایسی ویسی یا اس ڈھنگ سے نہیں کرنی چاہیے جس سے مخاطب کے جذبات کو ٹھیس پہنچے یا جو اس کے جذبات کو مشتعل کر دے۔ ایسی صورت میں انٹرویو کا مقصد فوت ہو جاتا ہے، زبان عام فہم، غیر پیچیدہ، اور نرم ہونی چاہیے، تاکہ جو کچھ اس سے پوچھنے کی کوشش کی جا رہی ہے وہ اس پر واضح ہو جائے

سیفیہ اسٹاف کوآرڈر، عقب سیفیہ سائینس کالج، بھوبال-۱

غلط فہمیاں دور کی جاتی ہیں۔ بہت سے شکوک رفع ہوتے ہیں۔ بہت سی بے خبری آگاہی میں بدل جاتی ہے۔ بہت سی ایسی باتوں کا علم ہوتا ہے جنہیں بے شمار کتابوں کے مطالعے کے باوجود نہیں جانا جاسکتا، بہت سے ایسے اشخاص سے تعارف ہوتا ہے جو پر عام حالات میں دبیز پردے پڑے محسوس ہوتے ہیں۔

انٹرویو کے سلسلے میں انٹرویو لینے والے اور دینے والے دونوں کی بڑی اہمیت ہے، دونوں کو باصلاحیت ہونا چاہیے، چاق و چوبند ہونا چاہیے، بات چیت کا سلیقہ آنا چاہیے۔ دونوں کی دلچسپیاں بھی ملتی جلتی ہونی چاہیے۔ سوال کرنے والے کے دل میں مخاطب کی ایک خاص اہمیت اور قدر ہونی چاہیے، اس کے لیے ہمدردی اور احترام کا جذبہ بھی ہونا چاہیے۔

کسی سے انٹرویو لینے کا مقصد اس شخص کے بارے میں، اس کی دلچسپیوں اور مشاغل کے بارے میں، اس کے پسندیدہ موضوعات سے متعلق، اس کے علم و فن کے سلسلے میں معلومات حاصل کرنا اور پھر وسیع حلقہ میں پھیلانا ہوتا ہے، اس کے ذہن کو سمجھنا، اس کے خصوصیات سے آگاہ ہونا، اس کی صلاحیتوں سے باخبر ہونا، اس کی خوبیوں کو جاننا اور اس کے تجربوں سے فائدہ اٹھانا ہوتا ہے اور اس طرح اپنی کم علمی کو کم کرنا، اپنی بے خبری کو باخبری میں بدلنا ہوتا ہے۔

مصاحبہ یا انٹرویو کی اگرچہ آج بڑی اہمیت و قدر و قیمت ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اس کوئی باضابطہ فن نہیں ہے نہ اس کے لیے ہنگ کوئی خاص اصول اور قاعدے وضع کیے ہیں۔ نہ ہی ہمارے یہاں اس کی کوئی باقاعدہ تیج ہے اس لیے اگر یہ جاننے کی کوشش کی گئی اس کی ابتدا کب اور کیوں کر ہوتی تو دشواری سامنا کرنا پڑے گا لیکن غور و فکر کی مدد سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کی ابتدا، اس وقت ہی ہوگی جب دو انسان پہلے پہل ایک سرے سے کچھ جاننے کے لیے ملے ہوں گے ایک سرے کے بارے میں سوال و جواب کیے ہوں گے ایک دوسرے کے جواب سے مطمئن ہوئے ہوں گے لیکن کبھی کبھی یہ ملاقاتیں باضابطہ، سن، ہوں گی۔ طے شدہ پروگرام کے تحت ہوتی ہوں گی۔ کوئی ایک شخص خاص خاص پہلوؤں پر سرے شخص سے سوالات کرتا ہوگا اور جواب اپنے آپ کو مطمئن کرتا ہوگا۔ اور یہی سوالات و بات تحریری صورت میں جب محفوظ ہوئے ہوں گے تو اسی دن سے مصاحبہ نگاری کی ابتدا ہوگی اور جیسے جیسے اس کی ضرورت زیادہ دس کی جانے لگی ہوگی ویسے ویسے اس نے پہچان اور اہمیت بنانی شروع کر دی ہوگی۔

نچے آج اس کی دنیا کی ہر زبان میں اور ہر زندگی میں ضرورت بڑھتی جا رہی ہے۔ اس لیے بہت سی مشکلات حل ہوتی ہیں، بہت سی

درود پڑھنے سے سادہ جواب دینا جائے۔
ایسے سوالات بھی جنہیں حل کرنے چاہیے جسے مخاطب
کترائے اور بچنے کی کوشش کرے بلکہ سوالات
ایسے ہونے چاہیے جن کے جوابات سے مخاطب
کو ایک خاص قسم کی تسکین محسوس ہو۔ سوال
کرنے کا انداز بھی کچھ ایسا ہونا چاہیے کہ مخاطب
جواب دینے پر مجبور ہو جائے اور اسے جواب
سے اطمینان محسوس ہو۔

عام طور سے انٹرویو کسی اہم، مشہور،
باصلاحیت، عالم، فنکار، ہنرمند، ادیب،
سیاست دان، صحافی، کھلاڑی وغیرہ سے لیا
جاتا ہے تاکہ اس کے متعلق یا اس کے پیشے یا فن
سے متعلق معلومات فراہم ہو سکے، اسی لیے
انٹرویو لینے والے کا محور منتخب شخصیت یا پیشہ
یا فن یا جو موضوع وہ انتخاب کرتا ہے وہی ہونا
چاہیے۔ عام طور سے انٹرویو لینے والا کبھی تو
اچانک کسی شخص سے انٹرویو لیتا ہے کبھی پہلے
سے اسے آگاہ کر دیتا ہے اور سوال و جواب کے
درمیان اپنے مقاصد کے مطابق ان تمام باتوں
کو قلمبند کرتا جاتا ہے جنہیں وہ اپنے موضوع
کے لحاظ سے مناسب سمجھتا ہے اور پھر انہیں
وہ سلیقے سے ترتیب دے کر پیش کرتا ہے۔

لیکن کبھی کبھی یہ انٹرویو عام لوگوں سے
بھی لیے جاتے ہیں اور ان عام لوگوں سے خاص
باتیں جو ہماری زندگی کے لیے اہم اور قابل غور
ہیں فراہم کی جاتی ہیں۔ ایسے افراد میں کوئی جو نا
پالش کرنے والا ہو سکتا ہے، کوئی لوہار یا بڑھتی
ہو سکتا ہے، کوئی قلی یا ڈرائیور ہو سکتا ہے کوئی
مونگ بھلی بیچنے والا یا مزدور ہو سکتا ہے کسی
شخص سے سوالات کر کے اس کے متعلق کچھ ایسی
باتیں معلوم کی جاسکتی ہیں جن سے زندگی کی

جنس ایسی جمعیات روشن ہوتی ہیں جن تک
عام حالات میں پہنچ نہیں ہو سکتی۔ اور پھر ان
سے اہم نتائج اخذ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔
انٹرویو دو قسم کے ہوتے ہیں اول جس
میں مخاطب سے متعلق مختلف سوالات کیے جاتے
ہیں دوم جس میں اس کے پسندیدہ موضوعات
یا فن سے متعلق اس سے باتیں کی جاتی ہیں اور اس
کے تجربوں اور صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے
اور فائدہ پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

آج کل ٹیلیفون کی وجہ سے یہ آسانی
ہو گئی ہے کہ دور دراز مقامات پر رہنے والوں سے
بھی انٹرویو لیا جاتا ہے، اور اسے ریڈیو سے
نشر کر دیا جاتا ہے یا شائع کر دیا جاتا ہے۔ اس
صورت میں ایک بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ انٹرویو
لینے والے اور انٹرویو دینے والے کے درمیان
فاصلے کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ وقت ضائع
ہونے کا امکان بھی نہیں رہتا۔ انتظار کی تکلیف
بھی برداشت نہیں کرنی پڑتی اور سب سے بڑی
بات یہ ہوتی ہے کہ کسی اہم موضوع سے متعلق
بر وقت تفصیل فراہم ہو جاتی ہے لیکن اس میں
کمنے سامنے رہ کر سوال و جواب کا لطف جانا
رہتا ہے۔ وہ لطف کچھ اور ہوتا ہے۔

اب انٹرویو کے سلسلے میں خطوط کا سہارا
بھی لیا جاتا ہے لیکن اس کے لیے کافی وقت چاہیے۔
کمنے سامنے بات چیت کا لطف اس میں بھی
نہیں آتا بلکہ اس میں آواز کے آثار جڑھاؤ کو بھی
محسوس نہیں کیا جاسکتا، لیکن اس طرح کے انٹرویو
کی ایک خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس میں جوابات خود
مخاطب کے ہاتھ کے لکھے ہوتے ہیں۔ مخاطب
خوب سوچ سمجھ کر اطمینان سے لکھتا ہے اس لیے
ایک طرح سے اس کی تحریر سنجیدہ جاتی ہے وہ

اپنی باتوں سے کبھی انکار نہیں کر سکتا۔
اسی لیے اس خدشے سے بچنے کے لیے
انٹرویو دینے والا بعد میں اپنی کسی بات سے منکر
جائے محتاط انٹرویو لینے والے اپنے تحریر کردہ
انٹرویو پر مخاطب سے دستخط کرا لیتے ہیں کبھی کبھی
ایک شخص کے بجائے کئی افراد کسی خاص پہلو سے
متعلق انٹرویو لیتے ہیں۔ پریس کانفرنس کی
حیثیت کسی حد تک اسی قسم کے انٹرویو کی
ہے۔

انٹرویو کو آہستہ آہستہ بڑی مقبولیت
اور اہمیت حاصل ہو رہی ہے۔ اس کے ذریعے
کسی فرد کے افکار و خیالات سے آگاہ ہونے،
اس کی معلومات اور صلاحیتوں سے واقف
ہونے اور اسے سمجھنے میں نہ صرف مدد ملتی ہے
بلکہ اس کے فن سے اور ان چیزوں سے جن میں
وہ مہارت رکھتا ہے واقف ہونے میں بڑی آسانی
ہوتی ہے۔

یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ جہاں مخاطب
کے اپنی باتوں سے انکار سے انٹرویو لینے والے
کی رسوائی ہوتی ہے اور اس کی پریشانی میں
اضافہ ہوتا ہے، وہیں مخاطب کی باتوں سے غلط
نتائج اخذ کرنے کی وجہ سے تردید اور تلخی کی
اذیت سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے۔

ریڈیو نے انٹرویو کو فروغ دینے اور
مقبول بنانے میں اہم حصہ لیا ہے اس کے
اثرات بھی دور رس ہوتے ہیں۔ ریڈیو کے ذریعے
عام طور سے کسی ایک قابل ذکر شخص یا فنکار سے
کبھی ایک ہی شخص سوال کرتا ہے اور کبھی ایک
سے زیادہ لوگ سوال کرنے والوں میں ہوتے ہیں۔
ریڈیو کے انٹرویو میں ایک اہم خوبی یہ نظر آتی ہے
کہ عام لوگوں کی حیثیت قارئین کے بجائے سامعین

کی ہوتی ہے۔ وہ لہجے کے آثار چڑھاؤ اور تیرد کو بھی محسوس کرتے ہیں اور جوابات بھی خود مخاطب کے منہ سے سنتے ہیں اور بات چیت کے درمیان کبھی کبھی وہ بات چیت کرنے والوں کے دلوں کی دھڑکن بھی محسوس کرتے ہیں اور ان کے دلوں کے اندر جھانک کر دیکھ بھی لیتے ہیں اور دونوں کی جملہ بازیوں سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ لیکن اس کی ایک خرابی یہ ہوتی ہے کہ ریڈیو کا وقت مقرر ہوتا ہے۔ اُس کے اپنے آداب ہوتے ہیں، اپنی پابندیاں ہوتی ہیں۔ ریڈیو اسٹیشن کے جس حصے میں انٹرویو لیا جاتا ہے وہاں کا اپنا ایک ماحول ہوتا ہے جو دونوں کو یا جتنے لوگ اس گفتگو میں شریک ہیں سب کو ہر لمحہ محتاط رکھتا ہے۔ سامنے دیوار پر لگی گھڑی انھیں گزرتے

وقت کا احساس دلاتی رہتی ہے لیکن ان رکاوٹوں کے باوجود انٹرویو کو ریڈیو سے بھرپور تھانوں ملا اور لامحدود وسعتوں میں یہ صنف ریڈیو کے ساتھ میں فروغ پاتی رہی ہے۔ ابنتہائی وژن نے جب اپنا جلوہ دکھایا اور ہر جگہ اس کی آواز سنائی دینے لگی تو اس کے پردے پر انٹرویو کی بات چیت اور زیادہ پُر لطف اور دلکش محسوس ہونے لگی اور نوٹز ثابت ہوئی۔ اس کی مدد سے اب سامعین اور ناظرین دونوں لطف اندوز اور فیضیاب ہونے لگے دونوں کی گفتگو کے لب و لہجے سے بھی وہ آگاہ ہونے لگے، چہروں کے نقوش اور آنکھوں کی کیفیت سے باخبر رہنے لگے اور سوالات کی اہمیت اور جوابات کی قدر و قیمت کو بھی سمجھنے لگے چنانچہ ٹیلی وژن کی مدد سے انٹرویو نے وسیع

مقبولیت حاصل کی مختلف قسم کے لوگوں کے انٹرویو کا فیض عام ہوا۔ ٹیلی وژن اور ریڈیو کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ مخاطب کا اپنی بات سے پھر جانے کا موقع جاتا رہا۔ ٹیلی وژن کے ذریعے آج ہر قسم کی صلاحیت کے افراد اور اپنے اپنے میدان کے ماہرین بات چیت سنائی اور دکھائی جاتی ہے اور ان کے جوابات سے ملک کی کثیر آبادی کو باخبر کیا جاتا ہے۔

اُردو میں انٹرویو کی ابتدا کب ہوئی اور رسائل اور اخبارات میں اس کی اشاعت کا سلسلہ کب شروع ہوا یہ کہنا مشکل ہے، اس کا فیصلہ تو کبھی کوئی تحقیق ہی کرے گا البتہ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ گزشتہ چالیس بیس سال سے اس زبان میں اس صنف کا رواج عام ہوا اور اسے پسند کی نگاہ سے دیکھا گیا اور دیکھا جا رہا ہے اور اس سے فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔

نیا اردو افسانہ تجزیہ اور مباحث

اس کتاب میں اردو اکادمی، دہلی کے زیر اہتمام منعقدہ افسانہ ورکشاپ/سینار میں پڑھے جانے والے افسانے، ان افسانوں کے فنی تجزیے اور ان پر ہونے والے مباحث یک جا کر دیے گئے ہیں۔

افسانہ نگاروں میں ۱۹۷۰ء کے بعد سامنے آنے والے اہم افسانہ نگار اور تجزیہ نگاروں میں افسانوی ادب کے ممتاز نقاد شامل ہیں شیکارے بحث میں بھی اہم شخصیتیں ہیں۔

کتاب کے آغاز میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کے مبسوط مقدمے کے علاوہ جو اس سینار کے ڈائریکٹر تھے، یگم صالحہ عابد حسین اور شمس الرحمن فاروقی کے مضامین ہیں۔

سینار کی مکمل روداد بھی جو باذی قباسی نے لکھی ہے، شامل کتاب ہے۔

سینار پر دنیا بھر کے اخبارات و رسائل نے جو تبصرے کیے ہیں ان کے اقتباسات بھی دے دیے گئے ہیں۔ ہم عصر افسانوی لوبے تنقید کی ایک اہم دستاویز۔

قیمت : ۹۰ روپے

صفحات : ۶۳۱

مرتب : پروفیسر گوپی چند نارنگ

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

آخری تماشا

سرکس کا پورا نمبو کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ اور سارے لوگ ہر تن گوش تھے کہ ایک آدمی شیر کے منہ میں اپنا سر دینے والا تھا۔ اور پورے ڈیرے میں نیلی تدم روشنی پھیلی ہوئی تھی اور شیر کے منہ میں سر دینے والا آدمی جس کا لباس سیاہ تھا اور جس کی دائیں طرف سینے پر ایک سفید چڑیا پینٹ تھی اور بائیں طرف ایک سرخ کاٹا تھا اور پیٹ پر گندم کا سبز بودا تھا اور پیٹھ پر ایک فاختہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر بڑے عجیب انداز میں تماشاچیوں کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اُس کی آنکھوں میں موت اور زندگی کے سینکڑوں سائے گھوم رہے تھے۔ تاہم وہ مسکانے کی شکل اور سبھوور کوشش کر رہا تھا۔ اور سارے تماشا کی دم بخود اس خطرناک کھیل کو دیکھنے کے لیے اپنی اپنی کرسیوں پر مضطرب تھے۔ اور شیر کے منہ میں سر رکھنے والا آدمی اب رنگ کا آخری پتھر لگا کر لوہے کی موٹی موٹی سلاخوں والے پنجرے کے سامنے جا کر ٹھہر گیا تھا۔ جس کے اندر بیٹھا ہوا شیر غصے میں سلاخوں پر پہنچے مار رہا تھا اور پنجرے کے اوپر کھڑا ہوا آدمی لوہے کی سلاخوں والا دروازہ کھولنے کے لیے رنگ ماسٹر کے اشارے کا منتظر تھا۔ موت اور زندگی کے درمیان اب صرف ایک وقفہ سکوت باقی رہ گیا تھا کہ دفعتاً رنگ ماسٹر نے اشارہ کیا اور پنجرے پر کھڑے ہوتے آدمی نے لوہے کی سلاخوں کا دروازہ اوپر اٹھا دیا۔ شیر ایک دباؤ کے ساتھ پنجرے سے باہر نکل آیا۔ رنگ ماسٹر نے چابک سے

شیر کو اشارہ کیا لیکن شیر منہ کھولنے کی بجائے غرٹنے لگا تھا کہ دفعتاً رنگ ماسٹر نے چابک کو پھر لہرایا اور اس بار شیر نے غرٹا کر اپنا منہ کھول دیا۔ اور اُس آدمی نے حسرت بھری نگاہوں سے آخری باتماشاچیوں کی طرف دیکھ کر ہاتھ ملاتے ہوئے دُور کھڑی ہوئی جو ان عورت کو اوداع کہا اور پھر اپنا سر شیر کے منہ میں رکھ دیا۔ ایک لمحہ زندگی اور ایک لمحہ موت لمحہ اول و لمحہ آخر۔ اور دم بخود تماشاچیوں کے ساتھ شاید پوری کائنات اور پوری انسانیت بھی اس وقت حیران اور چپ چاپ شیر کے بھیاںک جھڑوں کے درمیان تھی کہ چابک تماشاچیوں کی تالیوں کی زبردست گونج میں زندگی موت کے منہ سے نکل چکی تھی اور اب وہ پوری طسرح مسکرا کر تماشاچیوں کے ساتھ دُور کھڑی ہوئی ہر روز کرب میں مبتلا ہونے والی اُس عورت کی طرف دیکھ رہا تھا جس کی آنکھوں میں کچھ دیر پہلے بادلوں کے دل کے دل اُمد آتے تھے اُس کی آنکھیں بھی بڑی عجیب تھیں کہ روز سیاہ بادل آتے اور گزر جاتے تھے چنانچہ اب سرکس کا آخری تماشا ایک طویل وقفے کے لیے ختم ہو چکا تھا اور تمام تماشاچی اپنی اپنی کرسیوں کو چھوڑ کر اپنے اپنے مقامات پر پہنچ چکے تھے کہ انھیں اب اپنی مخلوق کے خالی کاسوں کو بھرنا تھا اور رزق کے مہذب وسیلوں کی خدمت داری نباہنی تھی اور اُس شخص سے زیادہ سستی اور کون تھا جو شیر کے منہ میں اپنا سر دے کر باوقار رزق حاصل کر رہا تھا البتہ شیر

کے رزق کا اسی سی کو پتا نہیں تھا چنانچہ بھگوان اپنی اخلاقی ذمہ داری کے ساتھ سرکس کا تماشا دیکھ کر اب اپنے مقدس مقام پر پہنچ چکے تھے اور اُن کی مخلوق بھی اب اپنے اپنے اچھے اوسط یا غلیظ ٹھکانوں کی طرف لوٹ رہی تھی کہ انھیں بھی بیوی بچوں کو خوش کرنا تھا کہ خوش کرنا بھگوان اور مخلوق، دونوں کی اخلاقی ذمہ داریاں تھیں اور دونوں صدیوں سے اپنی اپنی ذمہ داریاں بڑے عمدہ طریقے سے انجام دے رہے تھے اور میں اس سرکس کا جو کہ جو کہ ابھی کچھ دیر پہلے جنوؤں کی روشنی میں اپنی آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ کر اور اپنی معصوم بچی کو تختے کی دیوار سے لگاتے۔ پنجرے سے اُس کا فیکر بنا چکا تھا۔ اس وقت ایک اندھیرے کوٹے میں بیٹھا اپنے قدیم اور کھڑے جانے والے ساتھی گھوڑے کی اچانک موت پر اُسو بہا رہا تھا جو کل کے کھیل میں اُگ کے کنویں پر سے چھلانگ لگاتے ہوئے اُس کنویں میں گر کر جل چکا تھا لیکن اُس کے پیٹ کے اندر کی گھاس نہیں جلی تھی کہ اُگ نے گھاس کو چھوٹا نہیں کیا تھا کہ شاید گھاس گھوڑے سے زیادہ اہم تھی اس لیے میری آنکھیں گھاس پر اُسو گرا رہی تھیں میری آنکھیں بھی بڑی عجیب ہیں کہ ہنستے وقت بھی اُسو بہاتی ہیں اور روتے وقت بھی اُسو بہاتی ہیں۔ اور ان دونوں اُسوؤں کا فرق نہ میں سمجھ سکا اور نہ تماشاچی سمجھ سکے۔

”چلو چلیں کہ سرکس کا مالک کھانے پر ہم سب کا انتظار کر رہا ہے۔“ اچانک میرے ایک ساتھی جو کہ رے جو روز تار پر چلتا ہے مجھے آکر کہا سو میں اپنے پیٹ کا خالی کا سہ بھرنے کے

ہے اس کے دسترخوان پر پہنچ گیا تو وہ بولا کل
ازی سرکس کا اس شہر میں آخری دن ہے کہ
ایک اب سچی تماشائی ہمارا کھیل دیکھ چکے ہیں
لیے پہلے شو میں کئی سیٹیں خالی تھیں اور خالی
میں ہمارے خالی پیٹ ہیں جو بچتے ہیں تو
ارے تمہو میں آواز گونجنے لگتی ہے اور یہ تمہو
مان ہے اور آسمان ہمارے ہاتھوں پر ٹپکا
ہے۔ لہذا ہم اس شہر سے کل کوچ کریں گے۔
شہر نے ہم سے ہمارے دو ساتھی چھین لیے۔
سافید گھوڑا اور دوسرا سرخ بندر — آؤ
ہم ان دونوں کی یاد میں دونٹ کی خاموشی
نیا کریم کریموں کے ساتھیوں کی یاد میں ہرٹ
منٹ کی خاموشی مٹا کر بھول جانا ہی ہماری
مذہب کا ورثہ ہے۔ ساتھیو! اب جاؤ اور
مخورتوں اور بچوں کے ساتھ جی بھلاؤ کل
یہاں سے کوچ کرنا ہے کہ...

سورج پہاڑوں کے نیچے دب چکا تھا
چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا پھیل گیا
البتہ اس کھلے علاقے میں سرکس کی روشنیوں
پورا ڈیرہ جگمگا رہا تھا کہ لگتا تھا میدان میں
ستاروں کی بارات اتر آئی ہے۔ اور تمہو کے
ریٹھے ہوتے تماشائی سرکس کا آخری کھیل
بچنے کے لیے مضطرب تھے اور جوکر بھالو کی پیٹھ
بیٹھا ایک گیت گارہا تھا: "ایک لمحہ زندگی ہے۔
ایک لمحہ موت ہے۔ کہ ہم سب کے سب۔ بگولوں
درمیان۔ ادھر ادھر۔ ادھر ادھر۔ گھوم رہے
ہے کہ ایک لمحہ زندگی ہے۔ ایک لمحہ موت ہے۔
دنیا۔ بس سرکس کا ایک وقفہ ہے۔"
چانگ رنگ ماسٹر نے آکر گرجدار آواز میں
"آج کے اس شو میں تمام دراز اور
رکے سارے شریف، مہذب اور بڑے بڑے

لوگ موجود ہیں۔ اور ابھی چند لمحوں بعد ہماری
سرکس کا سب سے خطرناک کھیل شروع ہونے
والا ہے۔ حالانکہ لات شیر کی مادہ موچی ہے اور
شیر بے حد جھلایا ہوا ہے۔ تاہم یہ تماشا ہوگا اور
ہمارا کردار اپنا عظیم سر شیر کے منہ
میں رکھے گا۔"

"ہم اسی ایک کھیل کو دیکھنے کے لیے
سرکس آئے ہیں ورنہ تو پھلتے ہوئے طوطے
تار پر چلتے ہوئے کبوتر اور جھولا جھولتے ہوئے
کوئے تو ہم روز دیکھتے ہیں۔ صرف شیر کے منہ
میں سر دیے والا کھیل ہی نہیں دیکھتے سو وہ
اب دیکھنا چاہتے ہیں۔" تماشا یوں نے کہا۔

"ٹھیک ہے،" رنگ ماسٹر بولا۔ اور
پھر پنجرے پر کھڑے ہوئے آدمی کی طرف اشارہ
کیا تو اس نے پنجرے کا دروازہ کھول دیا شیر
دھاڑتا ہوا باہر نکلا اور مسلسل غراتے ہوئے
رنگ ماسٹر کی طرف دیکھنے لگا لیکن رنگ ماسٹر
نے ہنسل لہرا کر آخر شیر کو منہ کھولنے پر مجبور
کر ہی دیا۔ پلوے تمہو میں گہری سرخ
رکشی پھیلی ہوئی تھی اور شیر کے منہ میں سر
دینے والا آخری آدمی۔ بڑی حسرت سے تماشا یوں
کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلارہا تھا۔ اور دھڑکھڑی

اپنی آنکھوں سے آواز گزرتی ہوئی وہ عورت جس
نے کسی سانس کے پرندے کو اپنی ٹمٹھی میں دبوچ
رکھا تھا کہ کہیں وہ اڑ نہ جائے — بھرتائی
آنکھوں سے اوداع کہہ رہی تھی اور شیر کے منہ
میں سر رکھنے والا آدمی آخری بار فضا میں ہاتھ لہرا کر
اپنا عظیم سر جس میں ان گنت سوالات خواہشیں
مسائل موجود تھے مسکرا رہا تھا کہ اس وقت اس
کے چہرے پر بے حد عظیم مسکراہٹ پھیلی ہوئی
تھی اتنی عظیم کہ ساری انسانی عظمتیں صرف
اس ایک چہرے پر سمٹ آتی تھیں۔ اور پلوے
تمہو میں موت کا سکوت طاری تھا۔ صرف
تماشا یوں کے سانسوں کی آوازیں انہیں اپنی
اپنی حد تک محسوس ہو رہی تھیں کہ دفعتاً اس
آدمی نے اپنا مقدس سر شیر کے جبڑوں میں رکھ
دیا تو سارا تمہوز بردست تالیوں سے گونج
رہا تھا لیکن تالیوں کی اس گونج اور گہری
سرخ روشنی میں ایک بھیانک چیخ اور شیر کے
دانتوں کی کڑکڑاہٹ سے کائنات کی سرور
ہوتی ہوئی ہڈیوں اور عظیم سر کے ٹوٹنے کی
آوازیں دب کر رہ گئی تھیں کہ تماشا یوں مسلسل
اور زبردست تالیاں بجا رہے تھے !!!



غیر طلبیدہ نگارشات

جن کی واپسی کے لیے مناسب سائز کا ٹکٹ لگا ہوا ایفافہ ساتھ نہ ہو،
نا قابل اشاعت سمجھی جانے پر ضائع کر دی جاتی ہیں۔

ادارہ _____



محمد فیروز شاہ

سوادِ بحر میں رہنا اور اس پر شعر بھی کہنا

کٹھن ہے کس قدر فیروزِ دہرا الم سہنا

یہ دل ہے سو وسیع الظن تو ہونا ہی ہے اس کو

کر دریاؤں کی فطرت ہے کھلے میلان میں بہنا

مجھے تو زندگی کا ایک سی مفہوم ازبر ہے

پرندوں بادلوں کے ہمسفر ہو کر رواں رہنا

چمک اٹھے جبینِ زندگی پر روشنی جب بھی

اسے پھر سینٹ کر رکھو کہ ہے انمول یہ گہنا

مرے لفظ اور معنی میں بھلا تفریق ہو کیسے

لباسِ مصلحت تو آج تک میں نے نہیں پہنا

تلخ تلخ لمے ہیں سرد سرد تنہائی
کس لیے کھلے غنچے کس لیے بہار آئی

یوں الجھ گئے موسم کچھ پتہ نہیں چلتا
کس طرف گیا سورج کس طرف گھٹا چلتا

دیکھیے مالِ اس کا دُھند ہو کر آندھی ہو
ہم ہیں گرم ملکوں کے اور حسنِ سرمائی

دھوپ اُس پہ اُتری ہے اب کے رنگیں لے کر
ساٹولی ہوئی اس کی زرنگار بنائی

آندھیاں سی چلتی ہیں ذہن کے درجوں میں
آج کتنی شدت سے پھر کسی کی یاد آئی

منصفوں سے بھی اک دن پوچھتے چلیں یارو
تم نے کس طرح کاٹی ہم نے جو سزا پائی

درد چاندنی بن کر کوئے شب میں بہتے ہیں
بادلوں سے بھی اوپر بچ رہی ہے شہنائی

جمشید مسرور

مرادِ مہوشاں تھے اب نہیں ہیں
کبھی ہم بھی جوان تھے اب نہیں ہیں

کوئی پرسانِ حال اپنا نہیں اب
عسزیزِ دوستان تھے اب نہیں ہیں

سناتے تھے حسیں اک دوسرے کو
ہم ایسی داستاں تھے اب نہیں ہیں

یہاں سے اب کہاں جاتیں خمبر کیا
کبھی پہلے جہاں تھے اب نہیں ہیں

فقط یادوں کا دریا رہ گیا ہے
سفینے جو رواں تھے اب نہیں ہیں

چن میں بعدِ مدت آ کے دیکھا
جہاں کچھ آشیاں تھے اب نہیں ہیں

صبا یاد آرہے ہیں جانے والے
ہمارے ہم زباں تھے اب نہیں ہیں

صبا اکبر آبادی

PAKISTAN

K-221, GANGVI STREET,
MIANWALI, PAKISTAN

LINDEBERGASAN 46A, N-1068
OSLO 10 NORWAY

جواہر لال نہرو نامہ کے آئینے میں

اس کے بین الاقوامی سفیر سوگند پر لال نہرو کی ادویادھار کے سلسلے میں ملک اور دنیا بھر کے دانشور، صحافی اور دیگر اہل علم، موصوف کی ذات گرامی، شخصیت، کردار اور کارہائے نمایاں کے بارے میں جو کچھ تقریر و تحریر کے احاطے میں لے آئیں وہ سب سر آنکھوں پر لینے کے قابل ہے کیونکہ جواہر لال کا وقار نہ صرف اس کے وطن سالوف کی نگاہوں میں بلکہ دنیا بھر کے لیے اس قدر مسلم ہے کہ اس تعلق سے جس قدر بھی کہا جائے کم ہوگا۔ لیکن موصوف کے تین اعلیٰ عقیدت اور تحسین و افرین کی تصویر مکمل نہیں ہوتی جب تک کہ ساغر نظامی حزم کی طویل نظم ”نہرو نامہ“ کے حوالے سے جواہر لال کی پہلو دار شخصیت پر روشنی نہ ڈالی جائے۔

”نہرو نامہ“ ایک ”مہاکاویہ“ کی حیثیت سے جولائی ۱۹۶۷ء میں ٹھیک جواہر لال کی وفات کے تین سال بعد منظر عام پر آیا۔ اس نظم کی تخلیق میں ساغر صاحب نے جس لگن اور جانفشانی سے کام لیا اس کا اندازہ محترمہ ذکیہ سلطانہ نیر، ان کی رفیقہ حیات کے ان الفاظ سے لگایا جاسکتا ہے۔

”نہرو نامے کی بساط پر تو ساغر نے جان کی بازی لگادی... وہ اس تخلیق میں ان کا گھبراہٹ استغراق، وہ شب و روز کی محنت شاقہ، دفتر جانے سے پہلے فکر کرنا، دفتر سے آکر لکھنے کے لیے بیٹھ جانا، سارا گھر بڑا سوتا ہے اور وہ جاگ رہے ہیں جیسے راتیں بھی دن ہوں۔ آنکھ کھلتی ہے تو کیا دیکھتی ہوں کہ جس پہلو سے رات کو لکھنے بیٹھے تھے اسی پہلو

کے لیے باعث فخر ہے“ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے کہا کہ ”اس نظم میں اعلیٰ انسانی صفات یا اقدار عظیمہ، جسم و جان میں منتقل ہو کر گزری ہوئی ہر اور بزرگ روح کی خدمت میں اپنے کرب و الم کا نذرانہ پیش کر رہی ہیں جیسے تعزیت مہر و وفا“ کرنے والا پنڈت جی کے بعد کوئی باقی نہ رہا ہو۔ اسی طرح ڈاکٹر تارا چند نے اس تخلیق کو گج گراں مایہ کا نام دیا۔ ڈاکٹر سید محمود نے اسے ”فن کی معراج“ ٹھہرایا۔ سید سجاد حیدر نے اسے مستقبل کا راستہ سے تعبیر کیا۔ پروفیسر انور صدیقی نے اسے ”عہد فرس تخلیق اور زندگی کے جمال و جلال کا آئینہ خانہ“ گردانا۔ مخدوم جالندھری نے اسے ”نویذ فردا“ سے مماثلت دیتے ہوئے کہا کہ ”یہ ایک رزمیہ ہے جو انسانی فہم و ادراک کے ارتقا کا پیمانہ ہے۔ ساغر نظامی نے اپنی اس نظم میں ہیئت و موضوع اور تکنیک و فن کا دلآویز اور پائیدار تجربہ کرنے ہوئے اسے جاں جہاں نما ہی نہیں بلکہ خورشید کائنات افروز بنایا ہے۔“

نہرو نامے کی تخلیق، فنی اور شعری عظمت کے تعلق سے ہر سطح کے شہسپیر نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس سے ساغر نظامی کی شاعرانہ قدرو منزلت کے پہلو تو سامنے آتے ہی ہیں:

ذکر اس پری و شس کا اور پھر بیاں اپنا اس سے کہیں زیادہ اور بہتر اس عظیم شخصیت کے ان افکار و کردار کی تصویر بھی اجاگر ہوتی ہے جس کی بنیاد جواہر لال کو ”شہرہ آفاق“ کا امتیاز حاصل ہوا اور وہ دنیا کے ہر کپہ و مہ کے دلوں میں ہمیشہ کے لیے گہر کر گیا۔ جواہر لال کے خاندانی پس منظر، اسے دیش سیوا کی تحریک دینے والے ملک کے

سے بیٹھے لکھ رہے ہیں۔ نہ جانے کتنی راتوں کے سناٹوں نے ان کے ناکہ نشی سے استفادہ کیا اور نہ جانے کتنی صبحوں کے سرسبز و صند لکوں نے ان کی آہ سحرگاہ کی موسیقی سے کرنوں کے گیسوؤں کو سنوارا۔ صند لکے چھٹ جانے کرنیں ان کی میز پر سر و عنایت اور پھر پھر میز سے نہ اٹھتے، ناشتہ میز پر، چائے میز پر، کھانے کے نام پر فاقہ اور اگر کھا بھی لیا تو پھر فکر کی پہنائیوں میں ڈوب جانا، ایک صفحہ چار چار مرتبہ لکھا اور پھر اسے سیر نو نقل کرنا اور پھر اس پر بھی نظر ثانی، نظر ثانی کے اسرار کوئی ان سے پوچھے۔ یہ نظر ثانی تو اس دن تک ہوتی جس دن کتابت کے لیے سو فہ کاتب صاحب کو دیا گیا۔ اور سچ پوچھیے تو نظر ثانی کا سلسلہ پھر بھی جاری رہا۔ اور خوب سے خوب تر کی تلاش میں پوری کارگاہ فکر کا ہر وقت سفر، ہفتوں پوری پوری رات جاگنا۔ نہ دن کو آرام نہ رات کو چین، نہ کوئی شغل، نہ کوئی تفریح۔ بس خوابوں سے کھیلنا، جذبوں سے لڑنا خیالوں میں بہنا اور احساس کی شدت کے ان تھپیڑوں کو سہنا جو نظم سے اہل کران کے وجدان و ادراک پر چھا جاتے۔ آخر یہ عجیب و غریب ریاضت رنگ لاتی؟

نہرو نامہ طباعت اور ساخت پر داخت کے جملہ محاسن سے مرصع قارئین کی نذر ہوا۔ صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ڈاکٹر حسین نے اس کے بارے میں فرمایا: ”یہ ایک یادگار خدمت ہے جس کیلئے قوم کو شاعر کا نمون ہونا چاہیے۔ یہ کان نامہ، مہم

ہاگفتہ بہ حالات، آزادی کے حصول اور ملک کی
 ازبہ نو تعمیر کی جانب اس کے عملی اقدامات کا ذکر
 کرتے ہوئے ساغر صاحب نے کہا ہے،
 گود میں کشمی کے کھولی آنکھ
 سائے میں وہ سرسوتی کے پلا
 عیش و عشرت میں وہ جولان پلا
 اور حواں ہو کے جب نظر ڈالی
 اپنے ماحول کی کثافت پر
 اپنے ماحول کی جہالت پر
 اپنے ماحول کی قدامت پر
 صدیوں کی مستقل غلامی پر
 قرون کے دردِ ناتامی پر
 بھوک اور پیاس کے جزیرِ طبل پر
 اپنے ٹوٹے ہوئے سفینوں پر
 تو ہر اک اشک میں اُمڈ آیا
 ایک طوفاں جنوںِ خدمت کا
 اس کے احساس میں بھڑک اٹھا
 ایک شعلہ نئی بناوٹ کا
 اور خود اس کے لطیف سچے
 اک نئے شخص کا ظہور ہوا
 تھا جو دار و رسن کا دیوانہ
 بیڑیوں سے جسے محبت تھی
 سازِ راحت تھیں جس کو زنجیریں
 جسے بھولوں کا ہار، طوق گلو
 جسے ہر موسم بہاراں میں
 تنگ زنداں، چمن کا آئین تھا
 کاٹ کر ہفت خوں مٹا کے
 کیا اس نے جہاں نو پیدا
 اور غلامی کی کاٹ دی زنجیر
 ایشیا کی بدل گئی تقدیر
 اپنے خونِ جگر سے اس نے دیا

روح آزلوی وطن کو فروغ
 موجِ چشم تر سے اس نے دیا
 آتشِ لالہ چین کو فروغ
 اس نے اپنی تباہ جنت کو
 اک نیا نقشہ بہار دیا
 مسکرانے لگے نئے خاکے
 جگر گانے لگے نئے خاکے
 دیر و کعبہ میں، کوہ و صحرا میں
 ایک حشرِ حیات ہونے لگا
 ایک رقصِ حیات ہونے لگا
 من کے ہر سمت نعمتِ تعمیر
 خود ابھرنے لگے در و دیوار
 ہر نظر اس کی اک پیما حیات
 ہر نفس اس کا نعمتِ معمار
 جواہرِ لالِ اشتراکیت کا مامی تھا، بنی نوع
 انسان کی خیر و عافیت اس کا مسلک تھی۔ وہ امن
 عالم کا شیدائی تھا۔ بیخِ شیل کی بین الاقوامی
 حکمت عملی اسی کے ذہن رسا کی تخلیق تھی۔ ہر
 ملک سے دوستانہ تعلقات قائم رکھنا لیکن سیاسی
 دھڑوں سے ناوابستگی اسی کی سوچ کا نتیجہ تھی جو
 اس کے لیے رومانی قوت اور نفسیاتی نشی کا وسیلہ
 بنی۔ اس سلسلے میں ساغر صاحب نے شعری اظہار
 سے جو پیکر تراشی کی اس کا نمونہ ملاحظہ کیجیے:
 تلاشِ خیر تھا نہرو
 خیر وہ خیر جس کا غارہ رُخ
 روئے تخلیق کا جمال بنا
 لمحہ خیر جس کا پیر تو نور
 رُخِ تہذیب کا جلال بنا
 جس کی گرمی سے روحِ انسانیا
 آگ روشن ہوئی جھٹس کی
 جذبہ خیر جس کی چنگاری

بنی پہلی کرن تمدن کی
 روح فن کار میں ستارہ فن
 دستِ محنت کشاں میں شعلہ مُزد
 ذہن دانشوراں میں شعلہ فکر
 دل پیغمبراں میں شمعِ نبات
 جس کی تابش نے روحِ نغمہ کو
 گرم الفاظ کا خزانہ دیا
 اور لفظوں کو خلعتِ معنی
 اور معنی کو بے کرانی رمز
 نگ میں جو دہتِ بیاں رکھ دی
 بے زباں کائنات کے منہ میں
 حسرتِ خیر نے زباں رکھ دی
 خیر کی کیف بارِ فطرت نے
 اک نئے بادۂ پرستش کا
 نئی سرشاریوں کا پیما
 اک نیا جام اک نئی صہب کا
 اور یہ مظلوم نوعِ انساں کو
 شمعِ امن و اماں دکھانے لگا
 رس کی گنگ و جمن بہانے لگا
 شامی کے اس دیوتا کو، ملک کی خاطر خواہ
 ترقی کے لیے فکر و عمل کے اس خضرِ راہ کو، جمہوریت
 کے اس علم بردار کو، عظمتِ انسان کے اس
 پرستار کو، پرانے اور نئے تمدن کے اس سنگم کو
 جہاں انسانی اقدار کے اس فرشے کو ساغر صاحب
 نے آشوبِ اعظم سے مائت دی ہے چنانچہ وہ
 فرماتے ہیں،
 دردِ انسان کا آبشار رواں
 عشقِ انسان کا چشمہ جاری
 پیاری پیارا اور وفا ہی وفا
 روپ میں آدمی کے دلِ داری
 شبِ تالیکِ غم میں شعلہِ راہ

شور طوفان میں روشنی کا ستون
ضبط و برداشت، صہلو علم و رضا
مذہبِ رحم و عدل، ذوقِ وفا
فیضِ رحمت سے لطفِ خاص کے ساتھ
اس کے کردار میں سمویا تھا
اس کے فکر و عمل کے پر تو سے
جھانکتے تھے اشوک کے تیور
ہونہ ہو قتل گاہ عالم میں
آئی تھی روپ میں جواہر کے
مضطرب و قرار رہا اشوک
اک نئی حسرت قرار یلے
اک اچھوتے جہاں خواب یلے
اک نیا ذوقِ انقلاب یلے
جواہر کی ہمہ گیر شخصیت اور ان کے کردار
کے آفاقی پہلوؤں کے پیش نظر ساغر صاحب لکھتے
ہیں:
امن عالم کا وہ علم بردار
عشقی انسان کے نقشے میں سشار
سرپرستِ رواداری
وہ محبت کا چشمہ جاری

جس نے افکارِ نو کی جڑیں
قیمت کے بتوں کو توڑ دیا
رشتہ محدود تھا جو اپنوں تک
ساری دنیا کے دل سے جوڑ دیا
چین کی بے وفائی کے زخموں کا دارا فرض
کے مڑلوں کو عبور کرتا ہوا باپو کے نقشِ قدم پر
ملک اور دنیا کی خدمت انجام دیتا ہوا۔ ایک
شہیدِ فرض کی طرح راہی ملک بقا ہوا۔ لیکن
جسم کا چولہا لہنے کے بعد بھی اس کرم یوگی کی
یادوں کی کائنات اس کے فکر و عمل کے لافانی
ورثے کی بدولت دنیا بھر کے لیے جوں کی توں
قائم رہی۔ ساغر صاحب نے چند الفاظ میں بہت
کچھ کہہ دیا جو حسبِ ذیل ہے:
بمبھ گئی قبیح نور باقی ہے
نور یہ دور دور باقی ہے
رہوہ محفل اور رہوہ ساتی
جاوداں اک سرور باقی ہے
نہیں خورشید لیکن اب بھی ہیں
ہر سو اس آفتاب کی کرنیں
گو نہیں وہ گلاب پھر بھی ہے
ہر طرف اس گلاب کی خوشبو

لالہ زاروں میں گل عذاروں میں
ہر طرف اس گلاب کی خوشبو
ہر سو اس آفتاب کی کرنیں
جولہ رال کے جسمِ خاک کی پورے اگھ کو اس
کی وصیت کے مطابق کیمیتوں پر گناہ اور شہروں
کے اوپر بکھیر دیا گیا۔ شاعر نے بے ساختہ کہہ دیا:
وطن کی خاک میں بیٹے دور اگھ کو اس کی
وطن کی خاک نہ سمجھے، وطن کو چھوڑ گیا
بعض دغلوں کی اس دنیا میں، باہمی تضادات
اور تنازعات کے اس معمورے میں جہاں:
گونج ذہنوں میں ہے دھماکوں کی
گھن گرج زلزلوں کی رگوں میں
اک قیامت بپا خیالوں میں
لیکن اس کا زارِ طوفان میں
شانمندی دن کے دھسے دھسے
نغمہ یہ زندگی کا جاری ہے
جیو اور دوسروں کو مینے دو
تشہ کاہوں کی تشنگی کی قسم
بیو اور دوسروں کو مینے دو

مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین

مرزا فرحت اللہ بیگ کی ادبی شخصیت بڑی ہم جہت تھی۔ وہ ایک اچھے مزاج نگار، باریک بینی، شگفتہ قلم، انشا پر داز اور ایک کامیاب
خاک نگار تھے۔ ان کا اسلوب نگارش انتہائی دلکش تھا۔ وہ دلی والے تھے اس لیے دلی کی کسالی زبان کھتے تھے۔ لیکن ایسی کسالی زبان نہیں جس میں
معاوروں کی جاوے جاٹھوں، ٹھانس ہو۔
اس کتاب میں مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین کی سات جلدوں کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ اور انتخاب کرتے ہوئے یہ کوشش کی گئی ہے کہ
مرزا فرحت اللہ بیگ کی ادبی شخصیت کی تمام جہات سامنے آجائیں۔

قیمت: ۴۰ روپے

صفحات: ۲۵۵

مرتب: ڈاکٹر اسلم پرویز

سارے لوگ ہمارے

منہ میں اپنا سر

میں نیلی تھ

تھی رکاوٹ بننے لگی تھی۔ اسی طویل

سافٹ کے بعد تھکن کا غلبہ فطری ہے، اسی لیے

رفتہ رفتہ مجھے احساس ہونے لگا ہے کہ اب شاید

میں اور زیادہ منزلیں طے نہیں کر سکوں گا۔

میرے آبائی مکان کے وسیع صحنے گزر کر

ایک شکستہ سا تباہ ہے جو کسی زلزلے میں بطور

باورچی خانہ استعمال ہوتا تھا مگر ادھر کافی مدت

سے ویران پڑا تھا۔ چند ماہ قبل میں یہاں منتقل

ہوا ہوں۔ کافی پہلے میرے پاس باقاعدہ ایک

کمرہ تھا مگر میرے ملازمت سے سبکدوش ہوتے

ہی سب سے بڑے پوتے نے غالباً اپنے والدین کی

ایما پر یہ کہہ کر کمرے پر قبضہ کر لیا کہ اب دادا جان

کو کمرے کی کیا ضرورت ہے۔ واقعی مجھے کمرے

کی کوئی ضرورت نہیں رہ گئی تھی۔ اس لیے میں

بڑے دالان کے وسیع برآمدے کے ایک گوشے

میں منتقل ہو گیا۔ وہاں میں نے کچھ سال آرام اور

سکون سے کاٹے مگر مجھے کھانسی کی شکایت ہوئی۔

خاص طور سے رات میں کھانسی زور زیادہ دکھائی

تھی۔ شاید عمر کا تقاضہ تھا۔ ایک رات میں کھانستے

کھانستے بے حال ہوا جا رہا تھا۔ اچانک پاس کے

کمرے سے بھوکے بڑا بڑا آنی "اچوہ سونا

حرام ہو گیا ہے" شاید اس کے شوہر کی پیندگی پوٹ

گئی تھی کیوں کہ اگلے ہی لمحے اس کی آواز آئی "ہاں"

صبح ہوتے ہی اس سا تباہ میں چلا آیا۔ بیٹے کے

استفسار کرنے پر میں نے اسے سمجھا دیا کہ میں تم

دونوں کے آرام میں غفل نہیں ڈالنا چاہتا۔ اسی

دن میں نے ڈاکٹر کو دکھایا۔ اس نے معائنہ کر کے

دوائیں دیں، سختی سے پریسز کرنے کے لیے کہا

اور صبح شام دودھ پینے کی تاکید کی۔ گھر اکر میں

نے بھوسے اپنے لیے پریسز کھانا بنانے کے لیے

کہا وہ بولی "ڈیڈی گھر میں کوئی نوکر نہیں ہے،

دو طرح کا کھانا بنانا میرے لیے کتنا مشکل ہو گا؟"

میں نے فوراً کہا "کوئی بات نہیں بیٹی، تم ایک ہی

طرح کا کھانا بناؤ البتہ آج سے میرا کھانا بنانا۔

ناشتہ بھی نہیں" اس نے مصنوعی تعجب کا

اظہار کرتے ہوئے پوچھا "پھر آپ کہاں

کھائیں گے؟" میں نے ہنستے ہوئے کہا "اے

بیٹی، اکیلی ذات ہوں، کہیں بھی کھا لیا کروں گا۔"

مجھے یاد آیا کہ میری بیوی میرے والد کی بیماری

کے دنوں میں پہلے ان کا پریسز کھانا بناتی تھی

اور بعد میں ہم سب کا۔ یہی یاد آیا کہ صبح شام

پابندی سے والد کو دودھ دینا جانا تھا میرا

حال ہے کہ دو چار دفعہ کی چلے کے ذریعے

سے ہی تھوڑا بہت دودھ جسم میں پہنچ پاتا ہے۔

سلوان

ہارن نے لگا

پوچھا کہ آپ

تو نہیں ہے

ایک مہینہ

سوکا ایک نوٹ میری

ڈیڈی "اپنے کھانے

کے لیے میرے لیے ملازمت سے کہا:

پیشہ کی ضرورت نہیں۔ آخر میسر

پیشن کا بھی کوئی مصروف ہو گا کہ نہیں" اس نے

اصرار نہیں کیا۔ جب سے اس نے ملازمت شروع

کی ہے، اس دن پہلی مرتبہ مجھے تنو کا نوٹ

دکھایا تھا۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ اس کی

کتنی تنخواہ ہے، مجھے تو بس یہ معلوم ہے کہ

تینک میرے والدین زندہ رہے، میں اپنی پوری

تنخواہ ان کو ہی دے دیا کرتا تھا۔ اس سے

بعد گھر کے اخراجات سے مجھے کوئی سہارا

رہ جاتا تھا۔

ایک دن بھونے نہایت

پوچھا "ڈیڈی، آپ نے کم و بیش

ملازمت کی مگر ایک بھولی کوڑی بھی پس انداز

ذکر کرے؟" میں نے ہنستے ہوئے کہا "دراصل

میں بہت فضول خرچ تھا" میں بھلا سے کیا

بتاتا کہ تین لڑکیوں اور ایک لڑکے کو یونیورسٹی

مکمل کی تعلیم دلانا، ان کی شادیاں کرنا اور مکان

کی انٹر نیو تعمیر کرانا تنخواہ اور فنڈ ہی سے تو

کھنچا ہوتا ہے۔ ان اخراجات کے بعد کچھ ہی بچتا

میری محنت شاہد چاند ۷۳۲۰۰۱ (ایوپی)

دعا کا کرب

زندگی کی پگڈنڈی پر چلتے چلتے میں نے ستر منزلیں طے کر لی ہیں مگر گزشتہ کچھ منزلوں سے پگڈنڈی پر جا بجا خاردار جھاڑیاں اور گہرے گڑھے راستے کی رکاوٹ بننے لگی ہیں۔ اتنی طویل مسافت کے بعد تھکن کا غلبہ فطری ہے، اسی لیے رفتہ رفتہ مجھے احساس ہونے لگا ہے کہ اب شاید میں اور زیادہ منزلیں طے نہیں کر سکوں گا۔ میرے آبائی مکان کے وسیع صحیح گزر کر ایک شکستہ سا تباہانہ ہے جو کسی زمانے میں بطور باورچی خانہ استعمال ہوتا تھا مگر ادھر کافی مدت سے ویران پڑا تھا۔ چند ماہ قبل میں یہاں منتقل ہوا ہوں۔ کافی پہلے میرے پاس باقاعدہ ایک کمرہ تھا مگر میرے ملازمت سے سبکدوش ہوتے ہی سب سے بڑے پوتے نے غالباً اپنے والدین کی ایما پر یہ کمرہ کمرے پر قبضہ کر لیا کہ اب دادا جان کو کمرے کی کیا ضرورت ہے۔ واقعی مجھے کمرے کی کوئی ضرورت نہیں رہ گئی تھی۔ اس لیے میں بڑے دالان کے وسیع برآمدے کے ایک گوشے میں منتقل ہو گیا۔ وہاں میں نے کچھ سال آرام اور سکون سے کاٹے مگر مجھے کھانسی کی شکایت ہوئی۔ خاص طور سے رات میں کھانسی زور زیادہ دکھائی دیتی تھی۔ شاید عمر کا تقاضہ تھا۔ ایک رات میں کھانستے کھانستے بے حال ہوا جا رہا تھا۔ اچانک پاس کے کمرے سے بھوکے بڑے بڑے کی آواز آئی "اٹو سونا حرام ہو گیا ہے" شاید اس کے شوہر کی نیند بھی اچٹ گئی تھی کیوں کہ اگلے ہی لمحے اس کی آواز آئی "ہاں"

آج ڈیڑی کو کچھ زیادہ ہی کھانسی آرہی ہے۔ مجھے یاد آیا کہ جب میرے والد کورات میں کھانسی آتی تھی تو میں ان کے سینے کی مالش کرتا رہتا اور دواؤں دیتا رہتا تھی کہ وہ سو جاتے۔ بہر حال میں نے جیسے تیسے رات کاٹی اور صبح ہوتے ہی اس سائبان میں چلا آیا۔ بیٹے کے استفسار کرنے پر میں نے اسے سمجھا دیا کہ میں تم دونوں کے آرام میں خلل نہیں ڈالنا چاہتا۔ اسی دن میں نے ڈاکٹر کو دکھایا۔ اس نے معائنہ کر کے دوائیں دیں، سختی سے پرہیز کرنے کے لیے کہا اور صبح شام دودھ پینے کی تاکید کی۔ مگر اگر میں نے ہو سے اپنے لیے پرہیزی کھانا بنانے کے لیے کہا وہ بولی "ڈیڑی گھر میں کوئی نوکر نہیں ہے، دو طرح کا کھانا بنانا میرے لیے کتنا مشکل ہوگا؟" میں نے فوراً کہا "کوئی بات نہیں بیٹی، تم ایک ہی طرح کا کھانا بناؤ البتہ آج سے میرا کھانا بنانا۔ ناشتہ بھی نہیں" اس نے مصنوعی تعجب کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا "پھر آپ کہاں کھائیں گے؟" میں نے ہنستے ہوئے کہا "ارے بیٹی، اکیلی ذات ہوں، کہیں بھی کھالیا کروں گا۔" مجھے یاد آیا کہ میری بیوی میرے والد کی بیماری کے دنوں میں پہلے ان کا پرہیزی کھانا بناتی تھی اور بعد میں ہم سب کا۔ یہ بھی یاد آیا کہ صبح شام پابندی سے والد کو دودھ دیا جاتا تھا۔ میرا یہ حال ہے کہ دو چار دفعہ کی چالے کے ذریعے سے ہی تھوڑا بہت دودھ جسم میں پہنچ پاتا ہے۔

بہر حال میں نے اسی دن پڑوس کی ایک ضعیف بیوہ کو اپنے لیے پرہیزی کھانا بنانے کے لیے تیار کر لیا۔ اپنے لیے آدھا کلو دودھ منگوانا شروع کر دیا اور ناشتہ بھی باہر کرنے لگا۔ بیٹے نے ایک دن بھی نہیں پوچھا کہ آپ کہاں کھا رہے ہیں، کوئی تکلیف تو نہیں ہے اور طبیعت کیسی ہے؟ البتہ ایک مہینہ پورا ہو جانے پر اس نے تنو کا ایک نوٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا "ڈیڑی، اپنے کھانے کے روپے لے لیجیے" میں نے ملازمت سے کہا: "بیٹے! اس کی ضرورت نہیں۔ آخر میسرے پنشن کا بھی کوئی مصرف ہوگا کہ نہیں؟" اس نے اصرار نہیں کیا۔ جب سے اس نے ملازمت شروع کی ہے، اس دن پہلی مرتبہ مجھے تنو کا نوٹ دکھایا تھا۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ اس کی کتنی تنخواہ ہے، مجھے تو بس یہ معلوم ہے کہ جب تنگ میرے والدین زندہ رہے، میں اپنی پوری تنخواہ ان کو ہی دے دیا کرتا تھا، اس کے بعد گھر کے اخراجات سے مجھے کوئی سروکار نہیں رہ جاتا تھا۔

ایک دن ہونے نہایت بے تکلفی سے پوچھا "ڈیڑی، آپ نے کم و بیش ۳۵ سال ملازمت کی مگر ایک بھوٹی نوٹری بھی پس انداز نہ کر سکے؟" میں نے ہنستے ہوئے کہا "دراصل میں بہت فضول خرچ تھا۔" میں بھلا اسے کیا بتانا کہ تین لڑکیوں اور ایک لڑکے کو یونیورسٹی تک کی تعلیم دلانا، ان کی شادیاں کرنا اور مکان کی از سر نو تعمیر کرنا تنخواہ اور فنڈ ہی سے تو ممکن ہو سکے۔ ان اخراجات کے بعد کچھ بچ رہتا

والی ہی کیا تھا؟ بہر حال اس وقت دوپٹے بے نیاز بھوکا انداز تنہا طب مجھے پسند نہیں باجمال ہے کہ میری بیوی کبھی قبر پینے سے دوپٹے ریسے بغیر میرے والدین کے سامنے گئی ہو۔ دو بڑی ماں بن جانے تک والدین اس کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ مزید یہ کہ میں نے والدین کے سامنے اپنے بچوں کو کبھی گود میں نہیں لیا جب کہ بیٹا زیادہ تر اپنے سب سے چھوٹے بچے کو میں لے کر مجھ سے باتیں کرتا ہے۔

یہ بات نہیں کہ مجھے بچوں سے پیار نہیں۔ مجھے بچوں سے پہلے بھی پیار تھا اور آج ہے۔ دو تین سال قبل تک میں اپنے پوتوں ماٹھ خوب کھیلا کرتا تھا مگر ایک دن بھو ن کو تنبیہ کی جو میں نے سن لی؛ ”خبردار“ دادا جان کی گود میں سوار ہوتے۔ بوڑھے کو بہت سی بیماریاں ہو جاتی ہیں وہی یں تم کو بھی لگ جائیں گی“ اس دن سے بڑے میرے قریب آتے اور نہ ہی میں نے قریب جانے کی کوشش کی۔ مجھے تو اپنے ان کی یاد آتی ہے۔ وہ جب تک مجھ سے وگھنے کھیل نہ لیتے، انھیں چین نہیں مانہ خود گھوڑا بننے اور مجھے پیٹھ پر سوار لان کے چکر لگانا شروع کر دیتے حتیٰ کہ تیں اور مجھے اتار کر کہتیں ”ارے کیا اپنے ناکو بالکل ہی تھکا دو گے“ رات میں ان ریش تھس کر میں ان سے کہانیاں سنتا زکار والدہ آتیں اور مجھے اٹھا کر کہتیں سوتے ہو نہ دادا جان کو سونے دیتے ہو“ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میری زندگی کا سفر بھی ختم ہو سکتا ہے اس لیے میں نے کروٹنیں کا پہلے ہی سے مکمل انتظام کر لیا

ہے کفن خرید لیا ہے، قبر کھودنے والے کو پیشگی اجرت دے چکا ہوں اور اپنی بیوی کی قبر کے برابر میں نے اپنے لیے جگہ بھی منتخب کر لی ہے۔ میری بیوی نے میرے ریٹائر ہونے سے تین سال پہلے ہی اپنی زندگی سے ریٹائرمنٹ لے لیا تھا۔ وہ میری منتظر ہوگی۔ خیر اب اسے مزید انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ بس سانس کی ڈور ٹوٹے ہی نہلا دھلا کر اور کفن پہنا کر قبرستان تک پہنچانا ہی باقی رہ گیا ہے۔ بیٹے کو اگر توفیق ہوگی تو جنازے کو کندھا دے کر قبرستان تک پہنچا دے گا ورنہ ابھی نیک انسانوں کی اتنی کمی نہیں ہوتی ہے کہ مجھے وہاں تک پہنچانے والے ہی نہ ملیں۔

آج کی صبح بہت بے کیف لگ رہی ہے۔ سورج بھی اپنی شعاعیں پھینکنے میں کنجوسی دکھا رہا ہے۔ ہر طرف اُداسی ہی اُداسی نظر آرہی ہے کسی کام میں دل نہیں لگ رہا ہے۔ دل و دماغ انجانے قسم کے اضطراب میں مبتلا ہیں۔ ایسے میں نہ جانے کیوں مجھے دادا جان والدین اور بیوی کی یاد آرہی ہے۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ وہ سب بھی مجھے یاد کر رہے ہیں۔ پوتے صحن میں کرکٹ کھیلتے ہوئے خوب شور مچا رہے ہیں مجھے ان کا شور چنانا سخت ناگوار محسوس ہو رہا ہے مگر میں ان سے خاموش ہونے کے لیے بھی تو نہیں کہہ سکتا۔

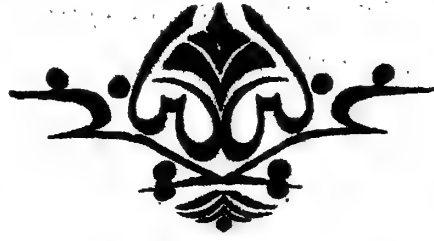
اچانک گیند میری چار پائی کے نیچے آگئی پوتے گیند کے پیچھے بھاگتے ہوئے آتے ہیں مگر برآمدے کے باہر ہی ٹھٹھک جاتے ہیں۔ میرے دل میں خواہش بیدار ہوتی ہے کہ کاش وہ آتیں اور مجھ سے لپٹ جائیں مگر مجھے بھوک تنبیہ یاد آ جاتی ہے اور دل مسوس کر رہ جاتا ہوں سوچا کہ

خود ہی گیند اٹھا کر ان کی طرف پھینک دوں مگر جب میں نے چار پائی کے نیچے سے گیند اٹھائی تو وہ میرے تھوکے ہوئے بلغم میں بڑی طرح لتھڑی ہوئی تھی میں اس کو دھونے کے لیے اٹھنے لگا مگر شاید ہونے دُور سے دیکھ لیا تھا وہ اپنے بچوں پر زور سے چلائی ”خبردار جو اس گیند کو دوبارہ ہاتھ لگایا“ پوتے تو سہم کر واپس چلے گئے مگر میرے جسم کا توازن جگڑنے لگا۔ میں نے چھڑی زمین پر بڑکا کر سہارا لینے کی کوشش کی مگر ہاتھوں میں رعشے کی وجہ سے ناکام رہا پٹا پٹہ میں لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑا۔

اپنی تکلیف بھول کر میں اپنے دادا جان کو یاد کرنے لگا۔ ایک بار وہ بھی دہلیز سے ٹکرا کر گر پڑے تھے، میں نے جلدی سے آگے بڑھ کر ان کو سہارا دیا تھا۔ اس وقت انھوں نے مجھے ڈھیر ساری دُعاؤں سے نوازا تھا۔ ان دُعاؤں میں میری عمر طویل ہونے کی دُعا بھی شامل تھی۔ اس وقت میں بھی امید کر رہا تھا کہ پوتے آکر مجھے اٹھائیں گے مگر وہ تو صحن میں کھڑے ہوئے اچھل اچھل کر اور تالیاں بجا بجا کر کہہ رہے تھے ”دادا جان گر پڑے، دادا جان گر پڑے۔“

میں سوچ رہا ہوں کہ میرے دادا جان نے مجھے درازی عمر کی دُعا کیا یہی سب دیکھنے کے لیے دی تھی؟ کیا تاریخ اپنے ابواب کو اسی طرح دہراتی ہے؟ ان کی دُعا کا سایہ میرے سر سے اٹھ جانے میں اب اور کتنی مدت باقی ہے؟





تابش مہدی

انہنوں کی سرد لو میں چاہتیں سنولا گئیں
ٹہنیاں تھیں سونی سونی رنگتیں سنولا گئیں

ہر بدن تھا زخم خوردہ اور اذیت ناک سانس
کیا عجب رت تھی کساری صورتیں سنولا گئیں

چوکھٹوں پر نام کے طفرے لگے تھے کوہ کو
گھر کے اندر کی مگر سب عزتیں سنولا گئیں

اک ملن کی پیاس کو دے کر توانائی تمام
پھول کے دامن کی ساری نکلتیں سنولا گئیں

اب کہاں لذت کش احساس شب جب کہ صبا
ایک شعلے میں مجلس کر قسرتیں سنولا گئیں

علیم صبا نویدی

بلا سے مرتبے اونچے نہ رکھنا
کسی دربار سے رشتے نہ رکھنا

پڑوسی کے مکاں میں چھت نہیں ہے
مکاں اپنے بہت اونچے نہ رکھنا

کبھی تم سابلوں سے تنگ آکر
گھروں کے بند دروازے نہ رکھنا

تیس شہر کو میں جانتا ہوں
کوئی اُمید تم اس سے نہ رکھنا

اگر پھولوں کی خواہش ہے تو سن بوا
کسی کی راہ میں کانٹے نہ رکھنا

بہت بے رحم ہے تابش یہ دُنیا
تعلق اس سے تم گھرے نہ رکھنا

عجب ہے کیا جو چمکنے لگی ہے ہجر کی رات
دیار چشم میں اُتری ہے جگنوؤں کی برات

ہوائے وقت کی زد سے بکھر رہا ہوں میں
تو آکے تھام لے جاؤں طنابِ خیمہ ذات

مری صدا کے پرندوں کی اب کے خیر نہیں
چہار سمت خموشی لگاتے بیٹھی ہے گھان

اندھیری شب میں جو بھاتی کا خون پیتا ہے
وہ دن میں بانٹتا پھرتا ہے پیار کی سونام

ہمارے پاؤں میں زنجیر ڈال دی کس نے
ٹوکا رکھا سا ہے مدت سے کاروانِ حیات

جلاتے رکھو تم آندھی میں بھی چراغِ دل
یہ آگے دیکھنا دیتا ہے کون کس کو مان

طارق متین

تقاریر کی گزارش نویسی

رہتا ہے۔ جو لوگ اس جلسے میں شریک تھے وہ بھی اس کی اخباری گزارشات پڑھنے کے لیے بیقرار رہتے ہیں۔

پیشگی تیاری

تقریروں کی خبر نگاری کے لیے خود کو تیار کرنے میں بنیادی طور پر مصاحبے کے اصول و ضوابط پر ہی عمل کیا جاتا ہے خبر نگار کو اولین کام یہ کرنا چاہیے کہ دعوت نامے میں مذکور زیر غور امور کی فہرست کا مطالعہ کرے۔ اُس کے بعد مقررین کا تعارفی خاکہ اور اُن کی شخصیت سے متعلق دیگر معلومات اکٹھی کرے۔ اگر مقرر کی تقریر کا مسودہ قبل از وقت دستیاب ہو جائے تو جلسے میں شرکت سے قبل اُس کا بھی غائر نظر سے مطالعہ کر لینا چاہیے۔

جس جلسے کی خبر نگاری کے لیے خبر نگار کو جانا ہے، اگر اسی نوعیت کے دیگر جلسے بھی اُس سے پہلے منعقد ہو چکے ہیں تو اُن کی گزارشات کے اخباری تراشے ضرور ملاحظہ فرمائیں۔ زیر بحث امور کی فہرست اور گذشتہ خبروں کے تراشے خبر نگار کو یہ اندازہ کرنے میں مددگار ہوں گے کہ بحث گذشتہ نوعیت کی ہی ہوگی یا کوئی نیا رخ اختیار کرے گی۔

جلسے میں جانے سے قبل اپنے قلم کاغذ، ٹیپ رکارڈر، کیسٹ رکارڈر، ڈکٹیشننگ مشین

تقریریں خبروں کا بہترین سرچشمہ ہیں۔ دنیا کے صحافت میں یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ تقریر کی خبر نگاری کے لیے خصوصی ذہانت و فراست کی احتیاج نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی بعض موقعوں پر یہ کافی دشوار مسئلہ بن جاتا ہے۔ کیوں کہ کچھ تقریریں تو ایسی ہوتی ہیں، جن میں معلومات اور اطلاعات کی بہتات ہوتی ہے؛ ایسی تقریر کی گزارش تیار کرنا آسان کام ہے۔ لیکن بعض مقررین سُننے سناتے مسئلہ خیالات کا ہی اظہار کرتے ہیں، یا ایسے جدید خیالات پیش کرتے ہیں، جنہیں بغیر تشریح کے نہ سمجھا جاسکتا ہے اور نہ ہی سمجھایا جاسکتا ہے۔ جن تقاریر میں نئے نکات و نظریات پیش کیے جاتے ہیں، ان کی گزارش نویسی میں نئے نکات کی تشریح خصوصی توجہ کے ساتھ کرنی پڑتی ہے۔

بعض تقریریں بے جذبہ بات اور لفاظی سے بھر پور ہوتی ہیں۔ جن کے ذریعے مقرر کا مقصد سامعین کو جوش دلانا، ان کے جذبات کو چھیڑنا، انہیں آگسانا اور بھڑکانا ہوتا ہے۔ عموماً ایسی تقریروں میں معلومات اور معنویت کا فقدان ہوتا ہے، مگر اثر انگیزی کے اعتبار سے یہ شاہکار ہوتی ہیں۔ عوام بڑے ذوق و شوق کے ساتھ ایسی تقریروں کو سننے کے مشتاق ہوتے ہیں۔ قاری ایسی تقریر کی گزارش پڑھنے کے لیے بیتاب

(DICTATING MACHINE) ٹیکمہ یا

دیگر لوازمات جو ادارہ فراہم کرتا ہے یا خبر نگار کے پاس ہیں، اُن کا بخوبی معائنہ کر لینا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ عین موقع پر شرمندہ کر دیں۔ خبر نگار کو چاہیے کہ ہر وقت اپنے پاس ایک روپے والے دو سٹک محفوظ رکھے کیوں کہ ممکن ہے پبلک بوتھ سے فون کرنا پڑ جائے۔ خبر نگار کے لیے یہ بھی مناسب ہے کہ وہ اپنی تحویل میں ایک سے زائد قلم رکھے۔

ضروری تیاریوں کے بعد خبر نگار کو معینہ وقت پر جلسے گاہ پہنچ جانا چاہیے۔ جلسے گاہ میں نشریاتی نمائندوں کے بیٹھنے کے لیے عموماً اسٹیج کے قریب ہی بندوبست کیا جاتا ہے۔ خبر نگار کے پاس اگر کسی تقریر کا مسودہ پہلے سے موجود ہے تو بھی تقریر سے روگردانی نہیں کرنی چاہیے بلکہ مقرر کی تقریر کے مطابق اُس کا جائزہ لینا چاہیے۔ کیوں کہ یہ ضروری نہیں ہے کہ مقرر صرف وہی کہے گا، جو لکھا ہوا ہے۔ وہ فی البدیہہ تبصرے کر سکتا ہے اور یہ تبصرے گزارش میں بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تقریروں سے قبل اخباری نمائندوں کے لیے ایک PRESS CONFERENCE کا انعقاد کر دیا جاتا ہے۔ جس میں خبر نگار زیر بحث امور سے متعلق تشریح طلب کر لیتے ہیں۔ اور مقرر اُن کا جواب دیتا ہے مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خود منتظمین جلسہ کو تقریر سے قبل مقرر سے ملاقات کا موقع نہیں مل پاتا اور وہ براہ راست اسٹیج پر چلا جاتا ہے۔ اگر کوئی پریس کانفرنس منعقد نہ

کی گئی ہو اور جلسے سے قبل مقرر سے ملاقات کا موقع نہ ملے تو منتظمین کی وساطت سے اُس کی تقریر یا جلسے کے بعد اُس سے ملاقات کرنے کا وقت معین کر لینا چاہیے۔

اصولی طور پر تو خبر نگار کو مقرر سے تنہائی میں گفتگو کرنی چاہیے، لیکن مقرر اگر کوئی بہت اہم شخصیت ہے، تو اُس سے سوالات کرنے کے متنی متعدد اخباری نمائندے وہاں موجود ہوتے ہیں، خبر نگار نے جو سوالات پہلے سے تیار کر رکھے ہیں یا تقریر کے دوران پیدا ہوتے ہیں، موقع ملنے پر اُن کو پوچھنے میں ہرگز نہیں جھجکنا چاہیے۔ ایسے موقعوں پر متعدد خبر نگار اپنے سوالات پوچھتے ہیں۔ ان کے جوابات پر بھی خبر نگاروں کا مشترکہ حق ہوتا ہے۔ ہر ایک خبر نگار اُن جوابات سے اپنے اپنے طرز و انداز پر استفادہ کرنے کا حق رکھتا ہے۔

محرماتہ دستاویز

اگر کسی جلسے میں کوئی مقرر کسی دستاویز کا حوالہ دے اور وہ صرف چنیدہ افراد کو دکھائی جائے تو خبر نگار کو چاہیے کہ اُس کو دیکھنے کا مطالبہ کرے، یا اُس کو پڑھ کر سنانے کے لیے کہے۔ اگر اُس کی درخواست رد کر دی جائے، تو اُسے چاہیے کہ اپنے مدیر کو وہاں بلا کر حالات سے آگاہ کر دے، تاکہ وہ اس سلسلے میں قانونی چارہ جوئی کرے۔

مثال: اگر کسی جلسے میں کوئی مقرر کہے کہ اس سلسلے میں ایک خط بھی موصول ہو چکا ہے۔ وہ خط وہاں موجود کچھ لوگوں کو دکھا دیا جائے مگر خبر نگار کی طلب پر نہ پڑھ کر سنایا جائے اور نہ ہی اسے دکھایا جائے تو اس خبر نگار کا مدیر قانونی چارہ جوئی کرے

اُس خط کی نقل حاصل کر سکتا ہے کیوں کہ عوام کے سامنے جس دستاویز کا اظہار کر دیا گیا اُس کے مندرجات عوامی ملکیت ہو جاتے ہیں۔ عوام کو اُس سے آشنا کرانا مسئولین کی ذمہ داری ہے۔

ناروا جھانسنے

جلسے کے منتظمین نشریاتی اداروں کے ساتھ ہمدردانہ راہ و روش کے عادی ہوتے ہیں۔ یہ لوگ عام رکوش سے باہر جا کر بھی خبر نگاروں کے ساتھ تعاون کرتے ہیں۔ اگر کسی خبر نگار کو جلسے سے مربوط اطلاعات درکار ہیں تو متعلقہ علم وافر مقدار میں اُس کو فراہم کر دے گا۔ لہذا اوٹ پٹانگ، بیان یا حوالہ تحریر کرنا، جو کہ جھانسنے دینے کے زمرے میں آتا ہے، اس سے گریز کرنا چاہیے۔ یہ عمل خبر نگار کی بدنامی کا باعث، نااہلی کا ثبوت اور اس کی شخصیت کے لیے ضرر رساں ہے۔

گزارشات کی تیاری

خبر نگار چاہے تو مقرر کی زبان سے نکلے ہوئے ہر لفظ کو ضبط تحریر میں لاسکتا ہے، یا صرف انہی نکات پر اکتفا کر سکتا ہے جو اہم اور قابل اشاعت نظر آئیں۔ اگر کسی خبر نگار کو اپنی یادداشت پر ضرورت سے زیادہ بھروسہ ہے تو وہ تقریر کو قلمبند کرنے سے گریز کر سکتا ہے۔ اگر کوئی خبر نگار تقریر نہیں لکھ رہا ہے تو اُس کا ہمد تن گوش رہنا بہت ضروری ہے تاکہ کوئی اہم بات چھوٹ نہ جائے۔ بعض جملے اتنے حساس اور پر معنی ہوتے ہیں کہ انہیں لفظ بہ لفظ شائع کرنا بہتر ہوتا ہے۔

جلسوں میں غیر رسمی بیانات (OFF THE RECORD COMMENTS)

کا گزارش میں استعمال، گزارش مصاحبہ کے مقابلے میں آسان تر ہے۔ اگر کسی عوامی جلسے میں کوئی بات کہی گئی ہے تو وہ عوامی اطلاع ہے، خواہ مقرر یا ناظم اعلان کر دیں کہ فلاں بات غیر رسمی تھی اور قابل اشاعت نہیں ہے۔ بہر صورت اگر وہ بات "قابل خبر" ہے تو خبر نگار اُسے بڑی گزارش بنا سکتا ہے۔

بعض اہم تقاریر کے مسودے خبر نگاروں کو پیشگی فراہم کر دیے جاتے ہیں۔ مثلاً یوم جمہوریہ پر صدر جمہوریہ کی تقریر، یوم آزادی پر وزیر اعظم کی تقریر، دانش گاہوں میں تقسیم اسناد کے جلسے میں مہمان خصوصی کی تقریر کے مسودے کئی روز قبل نشریاتی اداروں کو دے دیے جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں خبر نگاروں کو مذکورہ مسودہ، تفصیل سے اور غائر نظر سے پڑھنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اکثر و بیشتر ایسے خطابات کی گزارشات خبر نگار پہلے سے ہی تیار کر لیتے ہیں۔

اصل تقریر سننے ہوئے خبر نگار کو چاہیے کہ وہ سامعین کے رد عمل کی جانب بھی توجہ کرے۔ اور مقرر کی ہر اد پر نظر رکھے۔ بعض اوقات گزارشات میں یہ حوالہ دینا بہتر ہوتا ہے کہ سامعین نے تقریر پر غور سے سنی، یاد میں رکھیں یا بے چینی کا اظہار کیا۔ تاکہ قارئین کو جلسے میں موجود سامعین کے رویے، جوش یا برتاؤ کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

تقریر کی گزارش نویسی کے لیے خبر نگار کو اس بات پر توجہ کرنی چاہیے کہ مقرر نے سب سے زیادہ اہم بات کیا تھی، یا کون سا

عمل بہت زیادہ توجہ طلب تھا۔ اگر بہت سی باتیں ذہن میں آتی ہیں تو ان کا خلاصہ یعنی مقرر کی تقریر کا حاصل شامل گزارش کر لیا جاتے۔ اگر جلسے میں بعض رسمیں یا اعمال انجام پاتے ہیں تو ان کو بھی گزارش میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً قرآن خوانی سے آغاز ہوا، شمع روشن کی گئی، انعامات تقسیم کیے گئے، کوئی نقشہ یا فہرست پیش کی گئی۔۔۔۔۔ بہر صورت اس بات کا خیال رہے کہ آپ کی گزارشیں کا خریدار کون ہے اور وہ اس جلسے سے متعلق کونسی چیزیں اس گزارش میں دیکھنا پسند کرے گا۔

تجزیہ

خبروں کا ایک خاص اسلوب ہے، جس کا گذشتہ شماروں میں ذکر کیا جا چکا ہے۔ خبر معکوس مثلث (الٹے اہرام) کی شکل میں لکھی جاتی ہے، اس میں اہم باتیں شروع میں اور غیر اہم بعد میں تحریر کی جاتی ہیں۔ اگر مقرر کی تقریر میں جملے پیچیدہ اور طویل ہیں تو خبر نگار کو چاہیے کہ وہ ان جملوں کا مفہوم برقرار رکھتے ہوئے ان کو چھوٹا اور عام فہم بنادے۔ تقاریر کی گزارش نویسی میں، صداقت اور واقعیت کو برقرار رکھتے ہوئے، نشریاتی ادارے کے ”رنگ“ کا چشمہ لگایا جاسکتا ہے۔

جلسے، جلوس، نشست، مجلس، سیمینار، کانفرنس، سمپوزیم اور اس نوعیت کے دیگر اجتماعات میں خبر نگار کو پروگرام سے قبل آمادگی، مصاحبہ اور گزارش نویسی کی خصوصیات کو رو بہ عمل لانا چاہیے۔ اور یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اجتماعات میں کہی ہوئی کوئی بھی بات یا محولہ دستاویز، نہ غیر رسمی بیان کے زمرے میں آتی ہے اور نہ ہی وہ صیغہ راز میں لکھی جاسکتی ہے۔

اپنے کاروبار کے وسیع تر تعارف کے لیے ایوانِ اردو اور اُمنگ میں اشتہار دیجے نرخنامہ

ایک صفحہ	_____	ایک ہزار روپے
آدھا صفحہ	_____	چھ سو روپے
سرورق، دوسرا صفحہ	_____	سترہ سو روپے
سرورق، تیسرا صفحہ	_____	چودہ سو روپے

اشتہارات کے ساتھ، نرخنامے کے مطابق معاوضے کی رقم کا ڈرافٹ بھی بھجواتیں جو ”سیکریٹری اردو اکادمی دہلی“ کے نام ہو۔ رقم صرف ڈرافٹ ہی سے بھجواتیں، چیک یا منی آرڈر سے نہیں۔

اشتہارات اور ڈرافٹ اس پتے پر ارسال کریں :

سیکریٹری اردو اکادمی دہلی — گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



انیس احمد خاں انیس

مجھ دیوانے کو نہ ابھی تک میرے نام سے جانے لوگ
نام لیا جب میں نے ان کا تب مجھ کو پہچانے لوگ
میرے گھر کی آگ بجھانے والے تھے انجانے لوگ
لیکن آگ لگانے والے تھے جانے پہچانے لوگ
تم تو اپنے گھر کی خوشبو ہی کے نشے میں ڈوبے ہو
تم کیا جانو چھوڑ کے گھر کیوں جاتے ہیں مینا نے لوگ
عقل تو ذہن کی الجھن ہے میرے سر و سگوں لے لیتی ہے
پہلے عقل ہی والے تھے یہ بیچارے دیوانے لوگ
اپنی بات کہی تھی میں نے تو اپنے شعروں میں انیس
لیکن ان کو جان رہے ہیں اپنے ہی افسانے لوگ

بنی ہے وہ نظر دل کا قرار آہستہ آہستہ
خزاں پر جس طرح چھاتے بہار آہستہ آہستہ
رُخ منزل پہ آیا ہے نکھار آہستہ آہستہ
چھٹا ہے راہ کا گرد و غبار آہستہ آہستہ
نظر آئے گی اس کی چاند سی صورت ستاروں میں
جواں ہوگی یہ شام انتظار آہستہ آہستہ
ابھی دنیا کی نظروں میں یہ رشتہ معتبر کم ہے
بڑے گا ڈو دلوں کا اعتبار آہستہ آہستہ
بدل جاتا ہے ناز بے رخی حسنِ تملطف میں
اثر اپنا دکھا دیتا ہے پیار آہستہ آہستہ
نسیم اس کی نظر جیسے طلوعِ صبح کا عالم
ہوا روشن محبت کا دیار آہستہ آہستہ
نسیم نیازی

انجناسد صیر

ہم ستاروں سے کیا کرتے ہیں باتیں اکثر
کاٹ دیتے ہیں تری یاد میں راتیں اکثر
پھر بھی منزل کی طلب شوقِ جنوں کم نہ ہوا
ہم کہ ہر کام پہ کھاتے رہے مائیں اکثر
چاند کو دیکھ کے وحشت سی ہوتی ہے ہم کو
دل کو اچھی نہ لگیں چاندنی راتیں اکثر
تیری تصویر کتابوں میں چھپا کر رکھ لی
تیری تصویر سے کرتے رہے باتیں اکثر
انجنالاب نہ ہلے اور نہ نظر ہی اٹھی
اُن سے اس طرح ہوتی ہیں ملاقاتیں اکثر

قتالہ عالم کا نام کیا ہے۔ کل محمد نے دوسرا سوال کیا۔

اس کا نام ہے گیتنا پادھیائے چودھری۔
نانکانی نے جواب دیا: اچھا پھر مٹم ڈول سے دست بردار

ہوئے اور سوکھ کی تقریب میں اور کھڑے ہوں تو

ہوں لیکن یہ ناچیز بندہ اب اسید وار نہیں البتہ

کوئی خدمت ہو تو حاضر ہوں۔ لیکن ایک بات

میں تمہیں بتائے دیتا ہوں کہ عشق کی اس راہ پر خار

میں چھپے خطر کر نہ دیکھنا، نہیں تو پتھر کے ہو جاؤ گے

اس راہ میں بڑے بڑے ہر دے راہ مستقیم

سے ٹھکانے والے اور ظالم سماج آتے ہیں۔ اگر ان

سب کے دار اور سوانگ سہ جاؤ گے تو کامیابی

کا امکان ہے بشرطیکہ معاملہ بظرف نہ ہو بلکہ دھڑلہ

ہو۔ میری یہ باتیں گرہ میں باندھ لو، کل محمد

نے آخری جملہ کہہ کر اپنی بات ختم کی بعد میں کل محمد

گروپ کے دوسرے ارکان سے محو گفتگو ہو گیا۔

نانکانی نے سن چودھری سے تعارف حاصل کر کے

ادھر ادھر کی باتیں کرنا شروع کر دیں۔ کچھ دیر

کے بعد نانکانی نے گل نہج سے بھی اس کا تعارف

کرایا۔ نانکانی بس چودھری کو سندھ کے اہم مقامات

خاص طور سے ہندوؤں کے تاریخی مقامات کے

بارے میں بتاتا رہا۔ اور وہ اس سے بھگال کے متعلق

باتیں کرتی رہی۔ نانکانی، بس چودھری کو

بتاتا تھا: ایک زمانے میں ہندستان کا کوئی بھی

شہر تجارت میں ٹھٹھہ کے برابر نہیں تھا۔ اور یہاں

کپڑے بننے والوں کے تقریباً تین ہزار خاندان

آباد تھے۔ ان میں سے زیادہ تر کھجیس (سندھ کا

مخصوص اور شکل سے بننے والا کپڑا) تیار کرنے

والے کارمگر تھے۔ بس چودھری یہ ٹھٹھہ جہاں

ان کہی

کایہ سب سے بڑا قبرستان آج سے چار سو سال

پرانی ایک عظیم تہذیب کی یادگار ہے۔ ۱۳۴۰ء

سے ۱۳۹۰ء تک کے زمانے میں ٹھٹھہ شہر کو خالو

سمتہ 'ارغون'، ترخان، اور شاہان مغلیہ نے

شان و شوکت بخشی، بعض یورپی سیاحوں نے

شہر ٹھٹھہ کو 'کان زر' کے نام سے موسوم کیا۔

یہاں عہد مغلیہ کے مقابر میں جانی بیگ،

غازی بیگ، طغرل بیگ، جان بابا اور دیولن شرما

وغیرہ کے مقبرے قابل ذکر ہیں۔ ترخان اور ارغون

دور کے مقابر میں بیسی خان، ترخان اول، باقی

بیگ، ترخان، اہنسائی، سلطان ابراہیم، میر

سلیمان اور دیگر مقبرے شامل ہیں۔ عہد ستم

کے زمانے کے مقابر میں حاجی نظام الدین شاہ ک

خان، ملک راجپال کے مقبرے اور کچھ چھتریاں

جو اوائل چودھویں صدی کی قبروں پر مبنی ہیں،

خاص اہمیت کی حامل ہیں۔ انہیں اس قدیم

ہیں کہ چوٹ لگنے پر ٹھٹھتی ہیں اور ٹوٹنے کی حالت

میں شیشے کی طرح پھٹی نظر آتی ہیں۔ کھائی کے بیان

اور کھانے کے بعد متعدد گروپ فوٹو لیے گئے۔ موقع

پاکر گل محمد نے موہن داس سے اس لڑکی کا ذکر کیا تو

اس نے فوراً جواب دیا: "اوہ یو بروٹس ٹو"

"ارے میرے سینئر یہاں تو نہ جانے اور

کتنے بروٹس ہوں گے تم کس کا وار بچاؤ گے؟"

گل محمد نے جواب دیا: "لیکن تم تو میرے

عزیز دوست ہو اس لیے تمہیں بروٹس کہہ رہا ہوں"

"اچھا تو یہ معاملہ ہے تو یہ تو بتاؤ کہ اس

گول چہرہ، سانولارنگ، لمبی چوٹی، دراز قد

صلبی دار گرون، ابھرا ہوا جسم، بڑی بڑی آنکھیں،

متناسب بدن، غرض لڑکی کی اتنی ایک قیامت

تھی جس نے ایک دفعہ دیکھا بس دیکھتا ہی رہ

گیا۔ حالانکہ گروپ میں اور بھی لگ بھگ بیس

لڑکیاں تھیں۔ لیکن سب لڑکوں کی نظر میں اسی

کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ مشرقی پاکستان

سے میڈیکل کالج کے دس طلبہ کا گروپ دو

اساتذہ کے ساتھ مغربی پاکستان کے تاریخی و

تفریحی مقامات کا دورہ کرنے آیا تھا۔ کراچی سے

بھی میڈیکل کالج کے بیس طلبہ اور چار اساتذہ

اس گروپ میں شامل ہو گئے تھے اور اس ۳۶

رکنی گروپ میں کراچی کے طاہر علم گل محمد اور

موہن داس نانکانی بھی شامل تھے۔

"ننگر ٹھٹھہ" بس کے رکتے ہی بھگال طاہر علم

ابوالقاسم موجھار نے پر زور نصو لگایا۔ اور سب

لوگ کراچی یونیورسٹی کی بس سے اتر کر شاہجہاں کی

بنائی ہوئی شاہی مسجد کے احاطے میں داخل ہو گئے۔

ایک گائیڈ گروپ کے افراد کو ایک سواک مینار

کی اس تاریخی مسجد کے متعلق تفصیل سے بتاتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد یہ گروپ مکی پہنچ گیا۔ بسکی پہنچ کر

طلبانے بس میں سے دوپہر کا کھانا کھانے کے لیے دیگ

اُتاری۔ اور ایک مقبرے کے احاطے کے سائے میں

کھانے کا اہتمام کیا گیا۔ لوگوں کے کھانا کھانے کے

دوران گائیڈ نے کھڑے ہو کر اپنا شروع کیا۔ "چند

مرتب میل سے اندر قریب پر پھیلا ہوا دنیا میں مسلمانوں

اس وقت آپ موجود ہیں اپنے زمانے میں بڑا صنعتی مرکز اور بڑی بندرگاہ تھا۔ اور یہاں ہر وقت سمندری جہازوں کی قطاریں موجود رہتی تھیں۔

پھر ہوا یہ کہ ۱۶۹۹ء میں ٹھٹھہ شہر میں طاعون کی ایسی وبا پھیلی جس نے ٹھٹھہ اور اس کے آس پاس کے علاقوں میں تباہی پجادی اور صرف ٹھٹھہ شہر کے ریشمی اور اونی کپڑے بننے والے اسی ہزار کاٹھڑے مر گئے۔ کچھ دریائے سندھ کے رخ تبدیل کرنے سے بھی اس شہر پر تباہی آئی اور ماضی کا شان و شوکت والا یہ شہر ایک پرانے کھنڈ اور اجڑے ہوئے شہر میں تبدیل ہو کر رہ گیا۔ بس تیار ہے سب لوگ واپس کرچی جانے کے لیے بس میں بیٹھ جائیں۔ بعد میں یہ گروپ بھجور اور چوکنڈی سے ہوتا ہوا واپس کرچی آگیا۔ جنگال سے آتے ہوئے طلبا کچھ اور مقامات کا دورہ کر کے واپس چلے گئے۔

میدیکل کالج فائنل امتحان پاس کرنے کے بعد ڈاکٹر گل محمد اور ڈاکٹر مومن داس نانکانی کا تقریباً اتفاق سے ایک ہی ہسپتال میں ہو گیا تو ان کا باہمی تعلق اور دوستی مزید مستحکم ہو گئی۔ نانکانی گل محمد کو بتانا کہ اس کی خط و کتابت مس چودھری سے برابر ہوتی رہتی ہے۔ وہ بھی اب ڈاکٹر ہو چکی تھی۔ اور ملازم ہو گئی تھی۔ دو ماہ پہلے طے دلوں کے درمیان طویل فاصلہ حائل تھا۔ کچھ عرصے کے بعد ڈاکٹر گل محمد کا اس اسپتال سے کسی دوسرے شہر کے اسپتال میں تبادلہ ہو گیا اور بعد ازاں ڈاکٹر نانکانی بھی اس اسپتال میں شامل ہوئے۔ وہ ہونے کے بعد کچھ عرصے تک تو دونوں دکانوں میں خط و کتابت باقاعدگی سے ہوتی رہی پھر خطوط کا دوا انہی طریقوں پر ہو گیا اور پھر آپس کا تعلق کم کم طور پر منقطع ہو گیا۔

ماہنامہ ایوان اردو دہلی

بہت عرصہ تک بات ہے، ڈاکٹر گل محمد اب بولٹا ہو چکا تھا اس کے بال سفید ہو چکے تھے اور ٹھوڑی کے نیچے کھال تنگ گئی تھی۔ آنکھوں پر دس بیڑیشیوں کا چشمہ لگا ہوا تھا۔ ماضی کا نوجوان اور شوخ ڈاکٹر اب ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد اپنے آبائی گاؤں میں رہائش پذیر تھا۔ ڈاکٹر کی داہنی آنکھ میں موتیا اتر آیا تھا اور اس نے اپنے گاؤں کے ضلعی ہیڈ کوارٹر جا کر آپریشن کر لیا تھا۔ اب اس کی بائیں آنکھ میں بھی سفیدی جھلکنے لگی تھی اور وہ شہر جا کر آپریشن کرانے کے متعلق سوچ رہا تھا کہ اس کے برابر والے گاؤں میں مفت آنی کیسپ لگنے کی اسے خبر تھی تو وہ بھی وہاں پہنچ گیا۔ چند سو گھروں پر مشتمل اس دیہات کے باہر کھلے میدان میں متعدد دشاہیانے لگے ہوئے تھے جہاں آنی کیسپ کا عملہ موجود تھا۔ قرب و جوار کے دیہاتوں کے مریضوں کا آنا جانا لگا ہوا تھا۔ دوسرے دیہاتوں سے آنیوالے معمولی نوعیت والے مریض صبح یا دوپہر تک آتے اور اپنی باری آنے کے بعد ڈاکٹر کو دکھا کر دوائیں لے کر تیسرے پہر یا شام تک واپس چلے جاتے لیکن جن مریضوں کا آپریشن ہونا ہوتا وہ اپنے ساتھ بستر ہی لاتے اور انہیں دو تین دن وہیں ٹھہرنا ہوتا۔ آنی کیسپ کے پاس ایک عارضی ہوتل بھی کھل گیا تھا جہاں ہوتل والا دو قسم کے کھانے تیار کرتا، ایک وہ سالن جن میں مریض بالکل نہ ہوتیں اور جو مریضوں کے لیے ہوتا اور دوسرے عام کھانے جو ان کے ساتھ آنے والے عزیزوں اور دوسرے لوگوں کے لیے ہوتے۔ پان، بیٹری، سگریٹ کا ایک خزانہ والا بھی یہاں آگیا تھا۔ کیسپ کے ایک طرف گارڈن کے کچے پتے اونچے نیچے بے ترتیب مکانات تھے تو دوسری طرف دو رنگ دھان

کے کھیت تھے۔ جن کے درمیان کہیں کہیں ام کے اونچے نیچے درخت کھڑے نظر آتے کیسپ سے کچھ فاصلے پر ایک نہری جس پر لڑکے پل سے ہر میں چھلانگ لگاتے اور پانی کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ تیرتے ہوئے غوطہ لگا کر دور جا کر سر پانی سے باہر نکالتے اور پھر کنارے پر آکر باہر نکلتے اور پیدل پل تک واپس آکر پھر چھلانگ لگاتے اور یہ سلسلہ کئی گھنٹوں تک جاری رہتا۔

لوڑے گل محمد نے پرچی بنانے والے سے پرچی بنوائی اور ڈاکٹر کو دکھانے والے مریضوں کی قطاریں بیٹھ گیا۔ پرچی بنانے والے نے اسے بتایا کہ اگر ڈاکٹر نے اس کا آپریشن تجویز کیا تو اس کے آپریشن کا نمبر دودن کے بعد آئے گا۔ ڈاکٹر نے پرچی دیکھی اور مریض کو دیکھا۔ وہی نام وہی چہرہ۔ ڈاکٹر نے مریض کو پہچان لیا لیکن مریض ڈاکٹر کو نہ پہچان سکا۔ مشہور آنی سرجن ڈاکٹر مومن داس نانکانی نے اپنے کالج کے دوست کو بتایا کہ وہ اس کا پرانا دوست ہونے کے ناطے اس کے گھاؤں جا کر اس کی آنکھ کا آپریشن کرے گا تا کہ وہ خود تکلیف اٹھالے لیکن مریض کو زحمت نہ ہو ڈاکٹر نانکانی نے کیسپ سے جلدی فرات حاصل کر لی اور آپریشن کا سامان اور کچھ دوائیں ساتھ لیں اور گل محمد کے ساتھ چل دیا۔ گھر پہنچنے پر متعدد ضروری اور غیر ضروری باتوں کے بعد ایک وقت آیا جب گل محمد نے ڈاکٹر نانکانی سے گیتا پا دیا تو چودھری کے متعلق پوچھا۔ جواب میں ڈاکٹر نے بتایا کہ وہ اس کے گھر میں ہے اور ٹھیک ہے۔ بچوں کے متعلق پوچھنے پر اس نے بتایا کہ اس کے دو بیٹے تھے اور عین جوانی میں دونوں ایک ساتھ ٹریفک حادثے میں انتقال کر گئے اور اب وہ دونوں میاں بیوی اکیلے ہیں گل محمد نے

مرزا نکانی سے مزید سوال کیا: "یا زنا نکانی یہ میں اکثر تمہارے بارے میں سوچتا تھا اور ایک میں یہ سمجھ نہیں سکا کہ آیا یہ محبت کا جذبہ ریس چودھری اپنے وطن اور عزیزوں سے ہو کر اور ساری زندگی کے لیے ان سے علیحدہ رہتے ہیں اپنا نے پر آمادہ ہو گئی یا اس کا کوئی سبب تھا اور تمہاری طرف سے بھی صرف نوجوبت کا ہی معاملہ تھا یا کوئی اور وجہ بھی؟" مزید یہ کہ اگر کوئی اور سبب بھی تھا تو وہ کیا؟ "یا رکھل محمد کیا کرو گے یہ بات پوچھ کر نہ ہنے؟" زنا نکانی نے جواب دیا: "کچھ دیر تک دونوں بہت مختلف باتیں کرتے رہے۔ ہوتے ہوتے ٹکڑا ایک مرتبہ پھر غیر ارادی طور پر وہیں پہنچ گئی۔ اکثر زنا نکانی نے بتایا کہ میں نے تو اپنی طرف سے اجوبی کے ساتھ سیدھا سادہ عشق کیا تھا۔ لیکن بری اہلیہ کی طرف سے معاملہ اس قدر سادہ نہیں آیا۔ یا تو آب نہیں بھی بتاؤ، بڑھاپے میں کیوں دلیاں سمجھو اور ہے ہو؟" رکھل محمد نے اس مرتبہ زور

دے کر اصرار کے ساتھ کہا: "نا نکانی کچھ دیر خاموش رہا اور سوچتا رہا۔ پھر بولا: "رکھل محمد تم میرے لوگوں کے دوست ہو اور بات کو حد سے زیادہ بچھانے یا جھوٹ بولنے کی اب کوئی ضرورت باقی نہیں رہی تمہارا اصرار ہے تو میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ میری بیوی کے لیے اپنے جاننے والوں، رشتے داروں وغیرہ میں شادی کرنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ یہ بات میں نے آج تک کسی کو نہیں بتائی لیکن تمہیں بتا رہا ہوں بات اصل میں یہ ہے کہ میری بیوی کے والدین غریب لوگ تھے۔ میری بیوی سے بڑے اُن کے پانچ بچے تھے۔ ہوا کچھ یوں کہ پانچ بچوں کی ماں موتے ہوئے بھی اور شوہر کی موجودگی کے باوجود میری ساس کا ایک بڑے سے مرد سے معاشقہ چل گیا اور ناجائز تعلقات قائم ہو گئے۔ اُن کی ملاقاتوں کا علم شوہر کو ہو گیا اور متعدد وثبوت بھی مل گئے لیکن شوہر کمزور اور غریب شخص تھا اس کا اپنی بیوی کے نئے عاشق سے ٹکڑا مشکل تھا۔ لیکن اس نے بھی ایک فیصلہ

کر لیا۔ وہ یہ کہ اس نے ساتھ ہنے کے باوجود بیوی سے زنا و شوہر کا تعلق منقطع کر لیا اور اس کے باوجود بھی ایک خاص مدت کے بعد جب اُس کی بیوی کے یہاں بیٹی پیدا ہوئی تو وہ اُسے ہسپتال سے سیدھا لے کر اپنی بیوی کے عاشق کے گھر پہنچ گیا۔ وہ شخص بھی شادی شدہ تھا اس نے اُس سے کہا کہ میں چھوٹے چھوٹے پانچ بچوں کا باپ ہوں اس لیے بیوی کو طلاق نہیں دے سکتا۔ تم بھی شادی شدہ ہو لیکن یہ تمہاری امانت تم تک پہنچانے آیا ہوں۔ اس شخص نے اپنے گھر سے کام لے کر اس بچی کو کسی بے اولاد جوڑے کو دلوایا۔ جنہوں نے اسے اچھی تعلیم دلوائی اور جس سے بعد میں میں نے شادی کی۔ ڈاکٹر زنا نکانی نے اپنی بات ختم کی۔ رکھل محمد بولا: "دوست یہ دنیا اتنی سادہ نہیں جتنی نظر آتی ہے۔ ہاں دوست! نا نکانی نے جواب دیا اور پھر دونوں دوست دوسری باتوں میں مشغول ہو گئے۔"



مرزا محمود بیگ کے مضامین کا انتخاب

مرزا محمود بیگ مرحوم اردو کے صاحب طرز انشا پرداز تھے۔ ان کے انشائیوں کے دو مجموعے "بڑی حویلی" اور "دلی ۸۵۷ء" کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔

زیر نظر کتاب مرزا محمود بیگ کے انشائیوں کا بہترین انتخاب ہے۔ ابتدا میں مرزا صاحب کے خاندانی حالات اور ان کی سیرت و شخصیت پر مفصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور ان کے انداز تحریر کی خصوصیات بھی واضح کی گئی ہیں۔

گفتگو کی زبان کا لطف تحریر سے اٹھانا ہو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجیے۔

قیمت: ۳۱ روپے

صفحات: ۲۹۶

مرتب: ڈاکٹر کامل قریشی

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

دودمان داغ کا ایک دیدہ ور شاعر

جس زبان داغ کی دھوم سارے ہندستان میں مچی ہوئی تھی، اسی زبان کی بہار راجپوتانہ کی ایک چھوٹی سی ریاست ٹونک کے درو دیوار پر بھی چھائی ہوئی تھی۔ عوام و خواص داغ کی زبان بولتے اور سمجھتے تھے۔ بکتہ و ران بالکال اور سخن و ران شیریں مقال داغ کی زمین میں غزل کہنے کو اسنادی سمجھتے تھے۔ دلی کی مکالی زبان ہاں راجپوتانہ کی تھی۔ رئیس سے فقیر تک کی زبان پر داغ کے شعر اور داغ کی زبان کا چرچا تھا۔ داغ کے چہیتے شاگرد عاشق مرحوم بھی اسی سرزمین کے سہوت تھے جن کے لیے داغ نے کہا ہے:

اس کو عاشق بھی لوگ کہتے ہیں

داغ کا نام دوسرا بھی ہے

مولانا احسن مارہروی نے عاشق مرحوم کو داغ کے نورتوں میں شمار کیا ہے۔ ٹونک میں دو ہی اسکول تھے۔ ایک دلی دبستان، جس کے میر کارول عاشق تھے۔ دوسرا لکھنوی دبستان، جس کے فاضلہ اللہ حضرت کیف مرحوم تھے۔

لیکن ٹونک میں عاشق مرحوم کا سکر زیادہ چلتا تھا۔ زیادہ تر شعرا عاشق کے تلامذہ تھے۔ خود رئیس وقت نواب ابراہیم علی خاں خلیل اور بعدہ نواب سعادت علی خاں عثمان عاشق سے متاثر تھے۔ انیس عاشق داغ کے شاگرد رشید حضرت نظر بھی تھے۔ عاشق صاحب اپنے شاگردوں میں جی پانچ پر زیادہ فخر کرتے تھے وہ تھے مرشدی حضرت صوت، حضرت جام، حضرت نظر حضرت

احسان اور حضرت انعام۔

نظر اور احسان نے تو عاشق ہی کے طرز پر شعر کہے۔ اور نظر صاحب اس اعتبار سے عاشق کے معجبانین تھے کہ وہ ہر صنف سخن میں طبع کو اُٹلی کرتے تھے۔ غزل کے تو وہ شاعر تھے ہی لیکن مٹھری دادرا، خیال، جلاب، سہاگ، مانڈے، گیت، شیاویانے، بہاریں، برساتیں کہنے میں دوسرے عاشق تھے۔ محاکات، اور تغزل کے مونی تھے۔ خود عاشق کہتے تھے کہ نظر اس رنگ سے غزل کہتا ہے کہ غزل خود اس کی زندگی کا رنگ و آہنگ بن جاتی ہے۔

بنیری خانوادے کے سالار، یوسف زئی پٹھانوں کے فاضلہ سالار، اخوند محمد ابازاں جو اپنے وقت کے ایک متجرب عالم بھی تھے ٹونک آکر بس گئے تھے انہیں کے اختلاف میں حضرت نظر تھے۔ اخوند محمد ابازاں تحصیل علم کے لیے بنیر وال سے ہندستان چلے آئے تھے اور نواب امیر خاں کے لشکر میں عساکر کشا اور کشور گیر مرد میدان بن گئے تھے۔ نواب امیر خاں نے شادی بھی اسی مجاہد عالم کی بیٹی سے کی تھی۔ اور ریاست کے قیام سے نواب امیر خاں کے ساتھ اخوند محمد ابازاں بھی ٹونک میں آئے تھے۔ جدی رشتے سے صاحبزادہ محمد املاو علی خاں نظر انیس کے خاندان سے تھے اور خضیاں کی طرف سے نواب ابراہیم علی خاں بہادر خلیل چہارم فرمانروائے ٹونک کے خاندان سے تعلق تھا نظر صاحب نواب ابراہیم علی خاں کے بھائی صاحبزادہ

عبدالوہاب خان صاحب (جو نائب ریاست بنے کے علاوہ ایک متجرب عالم اور بزرگ صوفی بھی تھے) کے نواسے تھے۔ اس طرح نظر صاحب کا سلسلہ ایک طرف اگر عبدالوہاب خاں صاحب تک جاتا ہے تو دوسری طرف فقیہ و محدث و قاری حضرت مولانا عبدالحمد خاں صاحب عرف نوشے میاں تک جاتا ہے۔

جناب صاحبزادہ املاو علی خاں صاحب ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے آپ کے والد ماجد کا نام صاحبزادہ ایساں علی خاں تھا جو قلعہ دار تھے۔ یہ عہدہ آپ ہی کے خاندان میں وارثتہ پلا آ رہا تھا۔ ٹونک کے آخری قلعہ دار نظر صاحب کے والد مرحوم تھے اور نائب قلعہ دار خود نظر صاحب تھے آپ نے اصلاح خاندان کی غرض سے ایک انجمن خاندان امیر بر بنائی تھی۔ جس سے ناراض ہو کر نواب سعادت علی خاں مرحوم نے آپ کو اس عہدے برطرف کر دیا تھا۔ چونکہ نظر صاحب نواب خٹابا کے بھائی تھے، اس لیے ہن کی خاطر زیادہ سزا دے سکے۔ آخر میں معافی ہو جانے کے بعد نواب سعادت علی خاں نظر صاحب سے بہت خوش تھے شعری مجالس میں اور خلوت و جلوت میں بہت قریب رکھنے لگے تھے۔

حضرت نظر نے ابتدا میں جیسا کہ خاندان کارواج تھا قرآن شریف پڑھا اور پھر اسی عربی کی درسی کتب گھر پر ہی نکالیں، منشی اور منشی کامل کے امتحانات دیے۔ انگریزی بھی تھوڑی بہت پڑھی تھی۔ افتاد طبع کو ایسی تھی کہ وہ رنخ و غم اور یاس و الم کے ہورہے تھے۔ زندگی میں زیادہ تر پریشان حال رہے اور پریشان حال ہی عالم

نند باغ، ٹونک (راجستان)

جاوادی کو سدھارے غم ان کی زندگی کا عنوان بن گیا تھا۔ اس لیے ان کی شاعری پر بھی المیہ رنگ چھایا ہوا ہے۔ ابتدائی عمر سے شاعر کا شروع کر دیا تھا۔ حضرت نعل سعیدی ان کے دوستوں میں ہی نہیں بلکہ رضاعی بھائی تھے۔ نعل صاحب نے ان کی موت پر دہائی سے اظہار تعزیت اس طرح کیا تھا۔
 ”واجب الاکرام شوکت صاحب

سلام سنوں
 قاضی صاحب منظور میاں کے خط سے معلوم ہوا کہ صاحبزادہ یسین محمد خاں کی بیگم صاحبہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ بہت رنج ہوا۔ بہت کچھ یاد آتا رہا۔ بڑے تعلقات تھے ہمارے ہاں سے اور یہ کہ جناب صاحبزادہ امداد علی خاں نظر بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ذاتی طور پر بھی بربائے تعلقات مجھے صدمہ ہوا۔ اور آپ کے رنج و غم کے تصور سے بھی مجھے ان حادثات کا رنج ہوا۔ میری جانب سے دلی تعزیت قبول فرمائیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی منہ فرمائے ان پر رحمتیں فرمائے اور متعلقین پر ہمدردی کو صبر و شکر کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔ میں بڑی شکل سے لکھ سکتا ہوں ورنہ نظر صاحب کی دائمی مفارقت پر ان کی استاذانہ خدمت شعر پر بہت کچھ لکھتا۔“

(خط بنام صاحبزادہ شوکت علی خاں)
 نظر صاحب ایک کھنڈ شوقی، قادر الکلام غزل گو شاعر تھے۔ آج کے دور میں بھی وہ دلی اور دلی کی تہذیبی اقدار کو سینے سے لگاتے ہوئے اس طرح بیٹھے تھے جس طرح کوئی بے سروسامان آشفہ سمرخانماں برباد، ناشاد و نامرود قافلے سے بچتا ہوا ایک جگہ بیٹھا ہو۔ وہ شاعر کے علاوہ ایک ادیب، مفکر اور دردمند نویس بھی تھے۔ ان کی شاعری میں کیفیت کی کم، درد و الم یا اس دھماکا زیادہ

ہے۔ زبان کی نفاست و نزاکت کے ساتھ ساتھ مضمون آفرینی، جدت اور اسلوب کی سیرنگی نے ان کی شاعری کو ٹیپ، جز سنجی اور تاثیر بخشی مٹی۔ ۵۸ سالہ زندگی میں دیوان کے دیوان کہہ ڈالے۔ وہ دل کے شکستہ ساز کی ایک ایسی آواز تھے جس کے ہر تار نفس میں کرب و اضطراب درد و یاس، غم و الم کی بان گسل کیفیات سمائی ہوئی تھیں۔ وہ سر پر شاعر تھے۔ وہ خود شعر کا مزاج بن گئے تھے۔ یا شعر خود ان کا مزاج بن گیا تھا۔ مشکل سے مشکل زمینیں اور نزاکت خیال کے ساتھ ساتھ زبان کی نزاکتوں کا لحاظ، الفاظ کا رنگ رکھاؤ، اسلوب کی سیرنگی، نظر صاحب کے یہاں یہ خوبیاں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ مشاعروں میں ان بان سے تحت میں اس طرح غزل پڑھتے تھے کہ خیال جذبہ اور تاثیر نظر کے سامنے جسم ہوجاتے تھے۔ وہ جس جذبے سے شعر کہتے تھے اسی جذبے سے شعر پڑھتے تھے اور سامع کا سانس ٹھہرنا لازمی تھا۔ ایک واقعہ یاد آیا۔ ریاست کو ختم ہوئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ ایک عمومی مشاعرہ نواب اسماعیل علی خاں صاحب تاج مرحوم آخری فرماں رولے ٹونک کے محل میں ہوا تھا۔ ان کے شیر سخن حضرت خندان بے ساختہ اٹھ کھڑے ہوئے اور شاعر سے باہر جا کر وائٹنگی کے عالم میں بار بار ایک شعر دہرانے لگے۔ وہ شعر حضرت نظر کا تھا۔ جس پر خندان صاحب سر دھنختے ہوئے بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ شعر یہ تھا:
 انھی آنکھوں نے زمانے کو کہاں دیکھا تھا
 انھی آنکھوں نے زمانے کو کہاں دیکھا ہے
 دلی اسکول اور لکھنؤ اسکول کی کوکھوں
 چلتی رہتی تھی۔ ایک شاعر سے یہ کیفیت مرحوم نے غالب کی زمین میں غزل پڑھی۔ مقطع تھا:

غالب دہلوی سے کیف جس میں غزل نہ بن پڑی
 میں نے اسی زمین میں کہہ کے بتا دیا کہ یوں
 نظر صاحب کو یہ بات پسند نہ آئی، اسی وقت غزل کہی اور مقطع پڑھا:

غالب دہلوی سے تو کیف بڑھے تھے کیا مگر
 کیف سے بڑھ کر اے نظر تم نے بتا دیا کہ یوں
 نظر صاحب کی شاعری میں وسعت خیال کے ساتھ ساتھ گہرائی اور گیرائی بھی مٹی، یہ وسعت خیال ودیعت مٹی اپنے محبوب حقیقی کی تلاش و جستجو کی کہتے ہیں:

میں وسعت خیال بڑھا تا جلد گیا
 لیکن وہ آن لگ نہیں آئے خیال میں
 اور پھر خیال کی پہنائیوں میں گھوکر بھی نہ کہیں قیام
 کیا نہ قرار لیا۔ وہ سمجھتے تھے کہ الفت میں صبر تو آتا ہی نہیں حرام نصیبی سے تنک جانے کو سکون و قرار کہلو تو کہہ لو:

صبر تو کج بحث اس الفت میں آتا ہی نہیں
 دل کے تنک جانے کو یوں کہہ دو قرار کہی گیا
 لیکن محبت میں پاس لب اور تاکید صبر کے وہ اتنے قائل تھے کہ اپنی ناکامی کے لمحات میں بھی ضبط انفاں کی تصویر بن جاتے تھے۔ لیکن پھر ضبط پیہم سے گھبرا کر بے اختیارانہ رو بھی پڑتے ہیں۔ لیکن کس اچھوٹے انداز سے روتے ہیں کہ:

میں کہاں روتا ہوں جب صبر کی تاکید ہے
 آج کچھ رونا مجھے بے اختیار آ ہی گیا
 عشق کی اس صحرانوردی میں وہ قدم قدم پر صبر آزمائیاں کرتے ہیں۔ ہر قدم پر اپنی دے دے پر لے ناکامیوں کے ساتھ صبر کو کامیابیوں آسودگی کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔ لیکن اپنی ان ناکامیوں پر تسخیر اختیار سے تھرتھرتے ہیں۔ عزت نفس کی خاطر ناکامی تو منظور ہے لیکن شہادت اختیار گواہ نہیں

ہر اٹھنے میں:

بے ناکا میوں کو بے بالآخر صبر آجاتا
مخرو شمن مری ناگامیوں سے کام لیتے ہیں
نظری شاعری تغزل کی ان منزلوں سے
تی ہوتی وصل کو بھی جبر کے جاں گسل لمحات
مبیر کرتی ہے اور وہ بے نیازِ فراق وصال
رک کہ اٹھتے ہیں کہ:

خونِ قلب کی تکمیل تمہے ہی نہیں ہوتی
دھیر فرقت میں تیری کوں ہے جویا دہوتا ہے
شکایت کس انداز سے کرتے ہیں کہ شعر کے
ایک نغظ سے عیاں بھی ہے اور نہاں بھی:
س کا ذرا سا رنج گوارا نہ ہو سکا
افسوس ہے کہ وہ بھی ہمارا نہ ہو سکا
نظرِ صاحب نے غزلوں کا ایک مکمل دیوان
مجموعہ رباعیات: ایک سندس اور ایک
شاہ پارہ 'پاری نامک' کی شکل میں چھوڑا ہے۔
جستمان کے اردو ادب کا بیش بہا ذخیرہ
در باقیات الصالحات کی شکل میں روح کو
رنگی، قلب کو کیفیات سوز و ساز زندگی اور
خ کو اسودگی و تیار ہے گا۔
جواں مرگ لیکن باکمال شاعرِ جناب
ہر ٹوٹنے لے ایک نظم تو تک کے نامور شعرا
ہے۔ اس نظم میں وہ نظرِ صاحب کا ذکر ان
یوں میں کرتے ہیں:

ہو کہ ہر دہانہ بول کا تو غزل کا رفیق
ہے اسے یکساں حدیثِ خوش و خرم گزراں
اس کے پہلو میں وہاں سالہ جہاں دلچسپ

ہے وائسہ جہاں سے اگلے وابستہ جہاں
دروغ سالہ جہاں کے لادو فراس کا دل
سار کا نیک کے ستم اور اس کی جانِ ناقول
ایسا گھیرا ہے فکر بلند و پست نے
بیسے اس کو پس وائیں جسے زمین و آسمان
ہر ستم ہے اس پہ یوں چرچہ ستم ایجاد کا
جیسے اس کے ہی لیے ہو ہر بلبلے ناگہاں
ہے وہ اک نہ ہر مرغ سوز و ساز عشق کا
اے جو کج منت چھٹک جائے رہے لیکن جوں
وہ رسول ہے یہ غم کا ہے یہ وہ تعمیرِ حزن
سائنس یعنی لاش کا تربت ہے ہر بھیجی

آخر میں نظرِ صاحب کی غزلوں کے چند
اشعار اور ایک رباعی پیش کر کے یہ مضمون ختم کرتا
ہوں:

حدوے التفات اُن کا فقط اک چہرہ ہے میری
مرا مہوں منت ہو جو دشمنِ شاد ہوتا ہے
نہیں آتی تری وجہِ مسرتِ ذہن میں جس دن
تو پھر مشکوک کیا کیا یہ دلِ ناش و ہوتا ہے

تنگ آکے توڑتا ہوں ملمسِ نیکال کو
یا مطمئن کرو کہ تمہیں ہو نیکال میں

میں وسعتِ خیال بڑھاتا چلا گیا
لیکن وہ آج تک بھی نہ آئے خیال میں

دل کو سہرا رہا ہے پھر کیوں پیوں شراب
تم ہی کو کیوں نہ دیکھ لوں عہدِ شباب میں

وہ زلزلوں کہاں ہیں ہی سوچتا ہوں کہ کیا کروں
مجھے دیکھ کر ہے شاد تو میں شاد نہ ہوا کروں

یہی چاہتا ہوں میں رات دن ای شعلے میں رہا کروں
ترکی باتیں سب سے سنا کروں ترے قصے سب سے کہا کروں

رباعی:

مُنہ اپنا کسی حال میں کوشش سے نہ موڑ
آسید بڑی چیز ہے آسید نہ توڑ
کیا ہو گا مال اس کی نہ کر فکر کبھی
یہ کام ہے اللہ کا اللہ پہ چھوڑ



دہلی کا آخری دیدار

جس دہلی کا یہ کتاب تصنیف ہے ومرت ایک شہر بھی، ایک تہذیب کا نشان، ایک تمدن کا گہوارہ
علم و ادب کا مرکز اور ایک ایسی کوڑکا و کڑکھی جہاں علم و فن، تعلیم و تربیت، اخلاق و فہم، حکومت و ریاست کے
ماچے معدن تک پہنچتے

صفت : سید وزیر حسن دہلوی
مرتب : سید فیروز حسن دہلوی
صفحات : ۴۲
قیمت : ۱۰ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

فا شاعر اپنا اسم با سمنی ہے نظر
جسکی نظروں سے نہیں صنفِ سخن کوئی نہاں
تاک اک نغظ ہے جذبات میں ڈوبا ہوا
جس کا اک لک شعر ہے رنج و الم کی داستان
اول پر مرثم ہے اس کا اک لک شعریں
جیسے تم کے نہ گیا ہو غم کا عسیر بے کراں

نئی مطبوعات

تو یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہیں کہیں برکاتی صاحب نے محض قرینے اور قیاس سے بھی کام لیا ہے۔ ایسا غالباً انھوں نے اس صورت میں روا رکھا ہے جب کوئی لفظ یا اس لفظ کا وہ استعمال جو تیسرے کیا ہے، انھیں ان لغات میں سے کسی میں نظر نہ آیا جو فرہنگ مرتب کرتے ہوئے ان کے سامنے تھیں۔ (ان کی فہرست شامل کتاب ہے) مثلاً تیسرے کا ایک شعر ہے:

راہ خوبی کی بتا کر اُسے گمراہ کریں
تو سہی فدا سے تری ایسی ہی شتاہ کریں
شتاہ، جیسا کہ متعدد حوالوں سے فرہنگ میں بھی درج ہے، ”جیہا“ حراف، شوخ دیدہ، قہجہ، بدچلن عورت“ کو کہتے ہیں۔ اس پر قیاس کرتے ہوئے برکاتی صاحب نے ”شتاہ کرنا“ کا مطلب لکھ دیا ہے ”مکاری کرنا“ شوخ چٹھی کرنا، ”جیہا کرنا“ لیکن اس سے غالباً وہ خود بھی مطمئن نہیں اسی لیے اس کے آگے انھوں نے سوالیہ نشان کی علامت لگا دی ہے۔ شعر میں بھی اس کا کوئی قرینہ موجود نہیں۔ مگر یہ مطلب لیا جاتے تو پہلے مصرعے کے ”اُسے“ کا شمار الیرکون ہوگا ہراقم السطور کے خیال میں یہاں ”شتاہ کرنا“ کا مفہوم وہی ہوگا جو ”رٹڈی کرنا“ کا یعنی رٹڈی سے بیاہ کر لینا۔ واضح رہے کہ یہ شعر واسوخت کا ہے۔

کتابت، طباعت زیادہ اچھی نہیں لیکن اس سے کتاب کی افادیت اور اہمیت کم نہیں ہوتی۔

محمود سعیدی

گجری مثنویاں

مصنف: ڈاکٹر سیّد ظہیر الدین مدنی

ان نزاکتوں اور باریکیوں تک رسائی کے لیے یہ ضروری ہے کہ نہ صرف تیسرے کے اسلوب سے گہری واقفیت ہم پہنچائی جائے بلکہ عہد تیسرے کی زبان، اس وقت کے روزمرہ اور اس معاشرے اور تہذیبی فضا سے بھی آگاہی حاصل کی جائے جس میں تیسرے کا شعری کارنامہ سرانجام پایا۔ ڈاکٹر فرید احمد برکاتی نے دونوں پہلوؤں پر اپنی توجہ مرکوز کی ہے۔ ان کے مبسوط مقدمے اور اس کے حواشی سے، اگر تیسرے کے عہد اور اس عہد کے علمی ادبی ماحول نیز لسانی تشکیلات کے تاریخی عمل کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے تو ان کی قرب کردہ فرہنگ، کلام تیسرے میں مستعمل ایسے ہزاروں الفاظ، ترکیب اور محاورات کی تشریح و توضیح سے ہمارے ذخیرہ علم میں اضافہ کرتی ہے جن سے باخبری کلام تیسرے کو خاطر خواہ طور پر سمجھنے اور اس سے پوری طرح لطف اندوز ہونے کے لیے ضروری ہے۔

کتاب کے مقدمے میں برکاتی صاحب نے کلام تیسرے کے ان تمام نسخوں کا تعارف بھی کر دیا ہے جنھیں سامنے رکھ کر انھوں نے فرہنگ مرتب کی ہے اور مختلف نسخوں میں انھیں جو اختلاف نظر آتے ہیں ان کی نشاندہی بھی کر دی ہے۔ فرہنگ میں الفاظ و ترکیب کے جو معنی درج کیے گئے ہیں، وہ مستند لغات سے، حوالے کے ساتھ نقل ہوئے ہیں اور اگر کسی مشہور و معتبر لغت میں کوئی لفظ نہیں ہے

فرہنگ کلیات تیسرے

مصنف: ڈاکٹر فرید احمد برکاتی

ناشر: " " " "

صفحات: ۸۵۴

قیمت: ۱۵۰ روپے

ملنے کے پتے: (۱) موڈرن پبلشنگ ہاؤس، لاہور

مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲

(۲) مسکین بک ڈپو، مونی ڈونگری

روڈ نمبر ۷ پور (راجستھان)

(۳) نصرت پبلشرز، حیدری مارکیٹ،

ابین الدولہ پارک، لکھنؤ (یو۔ پی)

ڈاکٹر فرید احمد برکاتی، ٹونک کے ایک نامور علمی خاندان کے چشم و چراغ ہیں اور آج کل راجستھان یونیورسٹی میں شعبہ اردو و فارسی میں بطور استاد تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ زیر نظر کتاب، ان کا ایک ایسا علمی کارنامہ ہے جو نہ صرف طلبہ کی نصابی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے بلکہ اس سے اردو شاعری بالخصوص کلام تیسرے کے حامی شائقین بھی مستفید ہوں گے تیسرے کو عام طور پر ایک سہل شاعر سمجھا جاتا ہے لیکن سچائی اس کے برعکس ہے۔ ان کا کلام اگر ایک طرف ہم جہت معنوی ابعاد کا حامل ہے تو دوسری طرف زبان و بیان کی سطح پر بھی اس میں بڑی نزاکتیں اور باریکیاں پائی جاتی ہیں۔

صفحات : ۱۴۰

قیمت : ۳۵ روپے

ناشر : گجرات اردو اکادمی، گاندھی نگر،
گجرات

گجرات اردو اکادمی کے سیکریٹری نے اس کتاب کے پیش لفظ میں لکھا ہے: ”اردو زبان کی ترقی اور ترویج میں گجرات کا ایک اہم تاریخی رول رہا ہے۔ آج بھی گجرات میں ایسے ادیب، شاعر، نقاد اور محقق پیدا ہوتے ہیں جن کے ادبی کارناموں کا اعتراف ہندوستان گیر ہیمنے پر ہوا ہے۔ اردو زبان کو گجرات میں نشوونما پانے کے بہتر مواقع حاصل ہوں اور اس کی ترویج و تعلیم کی راہ میں جو دشواریاں جائل ہیں انہیں دور کیا جاسکے، اسی مقصد کے تحت ۱۹۸۴ء میں حکومت گجرات نے اردو اکادمی کی بنیاد رکھی۔ گجرات میں گجری ادب کا بڑا سرمایہ ہے جس کی تحقیق و تدوین کی بڑی ضرورت ہے۔ گجری زبان و ادب کے متعلق نئے تحقیقی مواد کی فراہمی، تاریخ گجرات سے متعلقہ مآخذات کا اردو میں ترجمہ، نایاب کتابوں کی دوبارہ اشاعت اور اہم مخطوطات کی نئی تدوین و طباعت شامل ہے۔“

”گجری مثنویاں“ اکادمی کے اسی عزم کی ایک کڑی ہے۔ اس کتاب کے مقدمے میں ڈاکٹر مدنی نے صنف مثنوی کا ایک جامع جائزہ لیا ہے۔ لکھتے ہیں: ”صنف مثنوی، ایک جامع صنف سخن ہے۔ یہ صنف داخلی اور خارجی شاعری کا ایک حسین مجموعہ ہے۔۔۔۔۔ تاریخی نقطہ نظر سے مثنویاتی ادب ۱۰۰۰۰ اہم دستاویز کا درجہ رکھتا ہے۔“ گجراتی مثنویوں کے لیے وہ

ماہنامہ اوان اردو، دہلی

کہتے ہیں: ”گجرات میں مذہبی مثنویاں زیادہ پائی جاتی ہیں اور جہاں تک زبان کا تعلق ہے یہ گجری ہے جو دکنی اور دہلوی سے ترکیبوں، لب و لہجہ وغیرہ میں قدرے مختلف ہے۔“

کتاب مقدمے کے علاوہ آٹھ ابواب پر مشتمل ہے جن میں صفحہ ۱۳ سے صفحہ ۸۸ تک گجری کی مذہبی مثنویوں کا تعارف اور جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہزیمہ مثنویوں کا تعارف اور جائزہ صفحہ ۹۱ سے صفحہ ۱۱۴ تک پھیلا ہوا ہے جب کہ ہزیمہ مثنویوں کی گفتگو صفحہ ۱۱۷ سے ۱۲۴ تک ہے۔ آخری باب میں عالمی شہرت رکھنے والے تین قصوں: یوسف زلیخا، یسلیٰ، مجنون اور خسرو شیریں پر بھی جلنے والی گجری مثنویوں کا جائزہ ہے۔

”گجری مثنویاں“ نہ صرف ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی کی اہم کتاب ہے بلکہ موضوع کے نقطہ نظر سے بھی اہم پیش کش ہے۔ کتابت طباعت اور کاغذ کے اعتبار سے کتاب دیدہ زیب اور عیاری ہے۔

ختم المسلمین

مؤلف : عروج زیدی

صفحات : ۱۸۴

قیمت : ۱۰ روپے

ناشر : عرفان زیدی، گمیر سیف الدین خاں،
رامپور (یو۔ پی)

”ختم المسلمین“ نعتوں کا مجموعہ ہے۔ شاعر نے ہر گاہ رسالت میں عقیدت و نیاؤندی کا اظہار کیا ہے۔ نعت گوئی میں جہاں تخلیقیت، تخیل کی بلندیوں کو چھوتی ہے وہیں دل کی کرشمہ سازیاں اور رسول مقبولؐ سے تعلق روحانی

اپنی تمام نیاز مندلیوں کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ نعت گوئی، ہر شاعر کے حصے میں نہیں آتی۔ یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پر گایا نہیں جاتا۔ اس کے لیے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں عروج زیدی سلسلہ داغ کے اہم شاعر تھے عروج کی شاعری روایت کی روشنی، تجربے کا تازگی، زبان و بیان کی شستگی، مشاہدے کا پیش اور تخلیقی عوامل کی پُرکاری کی عکاس ہے۔ وہ چاہے ان کی غزلیہ شاعری ہو یا نعت، لیکن ان کا شاعری تغزل کی جمالیاتی فصاحت و بلیغ ہے مشکل گوئی عروج کو پسند نہیں، وہ تو بڑے سادہ اور سلیس انداز میں اظہار عقیدت کرتے ہیں:

دینے والے مجھے ساحل مقصود دیا

میرا کشتی پر بھروسہ تھا نہ پتواروں پر

وہ تو یہاں تک کہتے ہیں:

بشر کیا لکھ سکے گا نعت پر عظمت محمد کی

خدا قرآن میں کرنا ہے خود مدحت محمد کی

انسان کو خدا نے اشرف المخلوقات بنایا ہے، اس لیے اس کی عظمت پر شک کیا ہی نہیں جاسکتا عروج صاحب کہتے ہیں:

بشر وہاں سے بھی بیگانہ وار گزرا ہے

جہاں فرشتے کھڑے تھے پرجائے ہوئے

دراصل انسان کی عظمت اس کی نیاز مندی میں پوشیدہ ہے۔ شاعری میں حمد و نعت گوئی دا گوشتے ہیں جہاں انسان اپنی کمزوریوں اور کمزور کا اعتراف اور خالق کائنات اور اس کے پیار نبیؐ سے اپنا واسطہ بنا کر انسان کی عظمت کو بنیادوں کو مستحکم کرتا ہے۔

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عروج زیدی کی نعتیں روحانی تسکین کا وسیلہ

بنتی ہیں چوں کہ وہ عشق رسولؐ کے جذبے کو اُبھارتی ہیں اور اس طرح وجدانی کیف داخلی اور خارجی محسوسات کو سکون پہنچاتا ہے۔ محمدؐ سے وفازندگی کی تہوں کو معنویت دیتی ہے اسی لیے نعت گوئی میں اظہارِ وفاء کے جذبے ابھر کر سامنے آتے ہیں۔

ڈاکٹر منشا الرحمن کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ ”نعت گوئی درحقیقت نازک ترین فن ہے۔ یہ خاص قسم کے ادب و احترام کا متقاضی ہے۔ اس میں الفاظ و تراکیب کے علاوہ لب و لہجہ بھی اس قسم کا ہونا چاہیے جو عین شایان شان محبوب ربانی ہو۔ یہاں صرف روایتی عاشقانہ الفاظ استعمال کرنے یا قادر الکلامی کا ثبوت دینے اور مشتاقی سخن کے کرتب دکھانے سے کام نہیں بنتا، اس کے لیے تو خلوص قلب کے ساتھ والہانہ جس عقیدہ اور جذبہ حبیبی شرطِ اولین ہے۔“ بلاشبہ نعت گوئی کا ریشہ گری ہے بسبب ”ختم المرسلین“ اس بات کا مظہر ہے کہ عروجِ زیدی

نے بڑے توازن اور اعتدال سے کام لیتے ہوئے نعت گوئی کی ہے عروجِ زیدی نہ غزل گوئی میں لکیر کے فقیر بنے اور نہ نعت گوئی میں ہر دو میدانوں میں انھوں نے اپنی انفرادیت قائم کی ہے چوں کہ ان کے پاس فکر بھی تھی، الفاظ بھی اور انھیں اظہارِ پر بھی قدرت حاصل تھی ”ختم المرسلین“ اظہارِ عقیدت بھی ہے اور اظہارِ محبت بھی۔ علامہ اور صابری نے گنبدِ خضرا کے حوالے سے کہا تھا:

یہ بارگاہِ نازِ رسولؐ عربی ہے

پلکوں کا چھپکنا بھی یہاں بے ادبی ہے

اور یہی جذبہ رسولؐ مقبول کے لیے عروجِ زیدی کی نعتوں میں جھلکتا ہے۔ عقیدت اور محبت

رسولؐ کے مختلف اظہارِ ملاحظہ فرمائیے:

آپؐ ہیں غفو و شفاعت کے مثالی بیچر
ہر اندھیرے کو اجالوں میں ملنے والے

تمنا خون بن کر دوٹی پھرتی ہے لگ لگ میں
مری ہستی کی گویا روح ہے الفت محمدؐ کی

اب اس محبت و عقیدت کی جرائی امید ملاحظہ فرمائیے:

سرِ محشر جو میں پہنچا تو ایک نیلی صدا بھری
یہ مداح جی ہے اے فرشتو! راستہ دینا

۱۸۴ صفحات کی اس کتاب کی قیمت

صرف ۱۷ روپے؛ شاید اس لیے کہ عاشقانِ رسولؐ اسے برآسانی حاصل کر سکیں۔ کتابتِ طباعت صاف ستھری اور سرورق جاذبِ نظر ہے۔

ایس۔ اے۔ رحمن

۵۔۷، گرین پارک، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۴

گناہِ سخن

مصنف: کانتی موہن سوز

صفحات: ۱۱۴

قیمت: ۵۰ روپے

ملنے کا پتا: ۲۲۲، وٹھل بھائی ٹیل ہاؤس، نئی دہلی

آزادی کے بعد اردو غزل نے کئی کڑواں

لی ہیں۔ آج کی اردو غزل کا غالب رحمان

سیاست اور سیاست سے پیدا شدہ صورتحال

کی عکاسی ہے۔ حالانکہ ترنی پسندی نے حسرت،

جوش، تجاؤ اور مقدوم وغیرہ کی غزل کو واضح طور پر سیاسی رنگ و آہنگ عطا کیا تھا لیکن موٹے طور پر اس کی غزل رجائیت سے مملو تھی جب کہ آج کی غزل کا رنگ کافی مدنی و قنوطی اور یاس انگیز ہے۔ خوابوں کی شکست و ریخت، ریاست کا جبر، تنگ نظر معاشرے کی پیدا کردہ گھٹن اور اجتماعی تشدد کے بالمقابل حساس فرد کی بے چارگی اس غزل میں واضح طور پر ابھر کر سامنے آتی ہے، ظاہر ہے کہ یہ سب منفی اثرات بالواسطہ یا بلاواسطہ طور پر جدید معاشی نظام کی دین ہیں جو یکے بعد دیگرے تیسری دنیا کے خطوں میں اپنے دائرہ اختیار کو فروغ دے رہا ہے۔

کانتی موہن سوز کی غزل ہماری دنیا کے نادار و مظلوم عوام کے ساتھ کی جانے والی سازشوں اور معاشی استحصال کے خلاف احتجاج کی صدا ہے۔ وہ بایں بازو کے مکتب فکر سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی لیے فیض کی شاعری کی بازگشت ان کے کلام میں کئی مقامات پر محسوس کی جاسکتی ہے:

سوز سے یار و سرخ لبی کا، سرخی سے کاڈ کر کرو
نورِ سحر نایاب ہے جب تک نورِ سحر کی بات چلے

یوں دست و گریہ بل ہیں اندھیروں آج
جوں دار کی آغوش میں یہ مست جیالے

کیوں پریشاں ہے مری جان ذرا صبر تو کرو
یوں ہی بدلے گی زمانے کی فضا ہولے سے

تاہم کانتی موہن کی غزل اپنی بلند آہستگی اور جذبات کے خطیبیانہ اظہار کی بنا پر ساآء

سرتاج جعفری کے راست بیان میں مجھے سے زیادہ قریب ہے۔ شاید اس کی وجہ غزل کی طویل روایت کے انجذاب کی کمی یا تجربات کا اکھرا پن رہا ہو۔ سوز کی غزل اپنی اسی راست گوئی کی بنا پر زیادہ عوامی ہو گئی ہے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں صاف اور برملا انداز میں کہتے ہیں اور قاری ان کو پوری طرح سمجھ لیتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کے یہ اشعار ایک طرف جہاں صدی کی صدر ترسیل کی شرط پر پورے آتے ہیں وہیں اپنے تغزل اور شعری حسن کے لحاظ سے بھی قابل ذکر ہیں:

والتی قلت سرہی سلامت کو چلتے ہیں دار و رس
ہم کو باقی کو کہے گا رہبر کون بناتے گا

اس رات کی قسمت میں سحر ہے کہ نہیں ہے
کچھ دور سہی شمس کا گھر ہے کہ نہیں ہے

پہلی سی نزاکت ہے، نمک ہے نہ ادا ہے
کوچے میں کوئی آئینہ گرہے کہ نہیں ہے

وہ جو سارا مال و منال تھا وہ سارا لطف و جمال تھا
سبھی ریزہ ریزہ چلا گیا نہ گیا غیور کا بانگین

اگرچہ محول بالا اشعار میں کلاسیکی انداز و علامات کا دخل کافی ہے لیکن سوز کی بہت سی غزلیں ایسی ہیں جن میں ایک نظم مسلسل نظر آتا ہے اور جو ایک طرح سے موضوعاتی ہیں۔ مثلاً: ”بھوپال نہیں المیر سے متاثر ہو کر“ ”ذیل کے فرقہ وارانہ فسادات کے پس منظر میں“ ”ایکشن کے دوران ایک جھوٹے آدمی سے ملاقات کے بعد“ ”میرٹھ کے فرقہ وارانہ فساد سے متاثر ہو کر وغیرہ“ غزلوں میں ان کا سیکور بدیع اور انسان دوستی

واضح نظر آتی ہے، سوز اردو رسم الخط پر مکمل مہارت نہیں رکھتے ہیں لیکن لفظیات پر ان کی گرفت قابل تعریف ہے۔ ”گناہ سن“ کی شاعری اتنی اہم اور عظیم نہیں ہے جتنی کہ خوبصورت اور لطیف ہے۔

_____ خالد اشرف

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی ۱۱۰۰۰۷

لمحے لمحے (سہ ماہی جریدہ)

خصوصی اشاعت، جناب سائر ہوشیار پوری کی نفاذ

مدیران: حبیب سوز اور خان نہیم

مرتبہ: ذکی تال گاؤی

صفحات: ۲۴۷ (ہندی اور انگریزی تحریریں
کے علاوہ)

قیمت: ۸۰ روپے

اشاعت: بدایوں (یو۔ پی)

تقسیم کار: مٹورن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولا
مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شعر و ادب سے وابستہ مردم خیز سرزمین بدایوں سے شائع ہونے والا یہ جریدہ خصوصی اشاعتیں پیش کرنے کا امتیاز حاصل کر چکا ہے۔ زیر نظر اشاعت اس سلسلے کی چھٹی اشاعت ہے۔ سائر ہوشیار پوری جیسے کہنہ مشق اور مستند شاعر پر ان کے فن اور شخصیت کے تعلق سے ارباب قلم کی تحریریں اس رنگ و آہنگ سے پیش کی گئی ہیں جیسے:

ذکر اس پریوش کا اور پھر بیاں اپنا

یہ تحریریں نہ صرف نقد و نظر کے معیار پر پوری آتی ہیں بلکہ ادبی صحافت کا دل پذیر نمونہ بھی ہیں۔ یہ فریضہ بڑے خلوص کے ساتھ لکھنے والوں نے اردو کے علاوہ ہندی اور انگریزی میں بھی حسب

توفیق و صلاحیت ادا کیا ہے۔

اس شمارے میں مختلف مضامین اور تحریروں کے ذریعے سائر صاحب کے شخصی اور ادبی سراپا کے ہر پہلو کو مختلف زاویوں سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کچھ مختصر تحریریں محض ان کی شخصیت کی آئینہ دار ہیں۔ کچھ تحریریں ان کے فن اور اس کے گونا گوں پہلوؤں کو زیر بحث

لااتی ہیں اور اردو ادب میں موصوف کے معیار و مقام کی توثیق کرتی ہیں۔ انتخاب کلام اگرچہ خصوصی عنوان کے تحت نہیں لایا گیا لیکن اس کی کمی وہ تبصرے بڑی حد تک پوری کر دیتے ہیں جو ان کی متعدد تصانیف پر مختلف ادبی مشاہیر نے کیے ہیں اور انھیں شامل شمارہ کر لیا گیا ہے ان تبصروں میں موصوف کے بہت سے فن پارے خاصی برجستگی کے ساتھ QUOTE کیے گئے ہیں۔ رسالے کا اہم گوشہ برہما نند جلیس کے اس مضمون پر محیط ہے جو تقریباً پچاس صفحات پر مشتمل سائر صاحب کے فن اور ادبی قد و قامت کی ایک تجزیاتی دستاویز ہے۔ ان کے شعری فن اور تخلیقی معیار پر پروفیسر عنوان چشتی، آزاد گلائی اور اسماعیل سعیدی کی تحریریں خاص قابل ذکر ہیں۔ اور خلوص کے ساتھ پڑھنے کا تقاضہ کرتی ہیں کیوں کہ عیار طبع خریدار ہی متاع سخن کی سچی پارکھ ہوا کرتی ہے۔

غرض یہ کہ اگر کسی عام قاری کو سائر ہوشیار پوری کے کلام کا حظ اٹھانا ہو یا کسی تحقیق کے طالب علم کو ان کی سوانح حیات، فن اور شخصیت اور ادبی معیار و مقام کے متعلق ایک دستاویزی مددگار نام کی ضرورت پیش آئے تو ”لمحے لمحے“ کا یہ خصوصی شمارہ بڑا معاون ثابت ہوگا۔

_____ رام پرکاش راہی

سرورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرس زمیں
(تبر) تم خواہش دل میں تو بتا ہے کیا
مرسلہ: اے۔ علی، برہانپور

جس طرف بھی چل پڑے ہم آبلہ پایاں شوق
فار سے گل اور گل سے گلستاں بنت گیا (مجموعہ سلاہنگ)

مرسلہ: قریش حسین، برہانپور
کیوں تعجب ہے مری صحراوردی پر تجھے
یہ نگاہ پوتے دما دم زندگی کی ہے دلیل (اقبال)

مرسلہ: سعید احمد قائد، دہلی
قبا بدلتے یہ تو ہم یہ روز و شب کا نظام
ہے کس کی آئینہ بندی کمال کس کا ہے (حیات وراثت)

مرسلہ: نظیر سہروردی، مناتھ نگر
لبو پر پیاس ہو تو اس کے بادل بھرے رکھو
سرا بون کے سفر میں اس طرح گشتی ہر رکھو (ابراہیم اشک)

مرسلہ: غضنفر دانش، بھلائی نگر
چمن میں رونق فصل بہاراں دیکھنے والے
چمن کے ہی کسی گونچے چھوٹی ہے خزاں پیدا (نامعلوم)

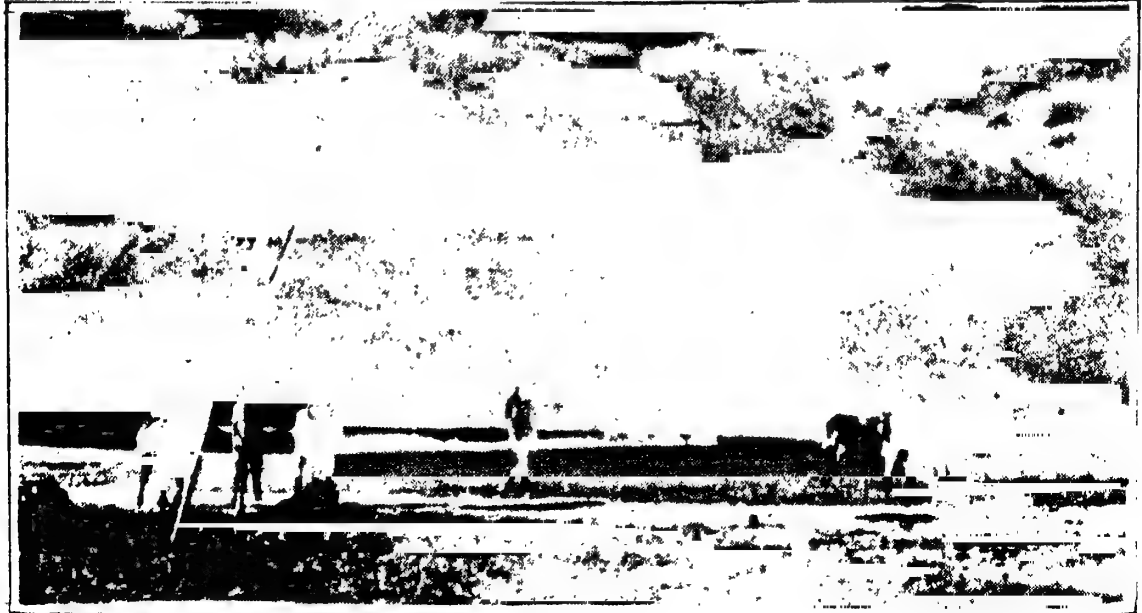
مرسلہ: پرویز محسن، شاہ گنج

اکتوبر ۱۹۹۱ء کے "ایوان آندو" کے سرورق کے اندرونی صفحے پر جو تصویر چھاپی گئی تھی اس کے لیے موصول ہونے والے شعری اور نثری عنوانات میں سے تصویر کی مناسبت سے موزوں سمجھے جانے والے چند عنوانات ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں۔ "گلدستہ" ان حضرات کو ارسال کیا جائے گا جن کے بھیجے ہوئے عنوان جو کھٹے میں دیے جا رہے ہیں۔

شعری عنوانات

جہاں پسینہ بہا ہے وہیں سے لینا ہے
شفتوں کا صلہ اس زمیں سے لینا ہے (فریدی)
مرسلہ: محمد احمد بن ابراہیم
ڈاکخانہ سیدانہ ۳۸۳۱۵۱، ضلع
مہسانہ (شمالی گجرات)

نہ مطلب رکھ بہار رنگ و بو سے
چمن تخلیق کر اپنے لہو سے (سروش)
مرسلہ: محمد زاہد انصاری
۱۰۳، خلیل غزنی، شاہ جہاں پور
۲۲۲۰۰۱ (یو۔ پی)



پچھلے ماہ کی تصویر

یوں زلزلے میں بھٹکتے نہ ارا دوں کو لیے
اپنے بازو پہ بھروسہ جو مکمل ہوتا (نامعلوم)
مرسلہ: انجم القادری، سمستی پور،
کھکشاں انجم، جس پور

نثری عنوانات

”صحیح آوارگی“ (ساعر کرناٹکی کی نظم)

مرسلہ: سعید احمد قائد
۴۱۵۶/۱، نظام الملک اسٹریٹ،
اردو بازار، جامع مسجد، دہلی ۱۱۰۰۰۴

”ساحل سیپا سمندر“ (سیدہ شانی معراج کا شعری مجموعہ)
مرسلہ: معید مرزا، حیدر آباد
”ریت ریت لفظ“ (حمید سہروردی کے افسانوں کا مجموعہ)
مرسلہ: مدثر مرزا، حیدر آباد

کیا بے گناہ تھے بھڑکے خوابوں کے سوا
ریت پر چاند کی تصویر بنانے والے (قتیل شغائی)

مرسلہ: فائد مرزا، حیدر آباد
جالب اپنے حوصلوں کے سامنے
کوئی طوفان رک نہ پایا دیر تک (محمد مقصود جالب)
مرسلہ: محمد سلیمان، دہلی

یہی غنیمت ہے کہ بچے خالی ہاتھ نہیں
اپنے پرکھوں سے دکھ کی میراث تولیتے ہیں (پروین شاکر)

مرسلہ: محمد امین بھیلونی، بھیلون
بادل جو اُٹھتا آئے صحرایہ نہیں برسے
وہ جاکے سمندر کو نہلا کے چلے آئے (حمید سیٹاپوری)

مرسلہ: عدنان قاسم، شاہ گنج
اب معتدل ہوا ہے ہی سہم ہوئے درخت —
یا آندھیوں کے سامنے جھکتے نہ تھے درخت (ذکا برنی)
مرسلہ: معین الدین شمس، گریڈ بیہ

اگلے دن جب ہوں بیدار
محنت کو ہوں پھر تیار (نکاح محمد پوری)

مرسلہ: شائستہ، حمزہ پور
نہ سردی کی پروا نہ گرمی کا رونا
سویرا ہوا اور چھوڑا بچھونا (نکاح محمد پوری)
مرسلہ: اعجاز احمد، حمزہ پور

جوان ہوتی تو سمندر کو کچھ نہ سمجھے گی
ابھی تو پیاس کو صحرایہ میں پلتے رہنا ہے (سورج ساجد)

مرسلہ: مشکور احمد قریشی، پالن پور
گرچہ کا شور نہیں ہے، فحوش ہے یہ گھٹا
عجیب میکدہ ہے خروش ہے یہ گھٹا (اقبال)

مرسلہ: نازنین، حبیب پور
اٹھی پھر آج وہ پورب سے کالی کالی گھٹا
سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سر بن کا (اقبال)
مرسلہ: صبیحہ پروین، حبیب پور

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال (جلد اول)

اقبال ایک عظیم شاعر ہی نہیں اپنے عہد کے ایک بڑے دانشور اور مفکر بھی ہیں۔ ان کے خطوط ان کی شاعری ہی کی طرح ان کی فکر و دانش کا مرقع ہیں۔ اقبال کا معلقہ تعارف بہت وسیع تھا۔ ان کے لکھے ہوئے تقریباً دوڑھ ہزار خطوط اب تک دریافت ہو چکے ہیں اور یہ سلسلہ ابھی جاری ہے۔ جناب مظفر حسین برنی نے علامہ اقبال کے خطوط کو تاریخی ترتیب سے جمع کیا ہے۔ جن خطوط کی تاریخیں بعض مجموعوں میں غلط چھپ گئی تھیں نئی تحقیق کی روشنی میں وہ درست کر دی گئی ہیں۔ جن خطوط پر تاریخ درج نہیں تھی ان کا زمانہ تحریر اندرونی اور بیرونی شہادتوں کی مدد سے متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

”کلیاتِ مکاتیبِ اقبال“ کی جلد اول میں علامہ اقبال کے ۱۸۹۹ء سے ۱۹۱۸ء تک لکھے ہوئے تین سو اسی (۳۱۹) خطوط شامل ہیں۔ ان میں سے ایک سو تین (۱۳۳) خطوط کے عکس بھی دیے گئے ہیں اور ایک خط غیر مطبوعہ ہے۔

قیمت : ۱۰ روپے

صفحات : ۱۲۰۸

مرتب : سید مظفر حسین برنی

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

اُردو خبرنامہ

پاکستانی شعرا کو استقبالیہ

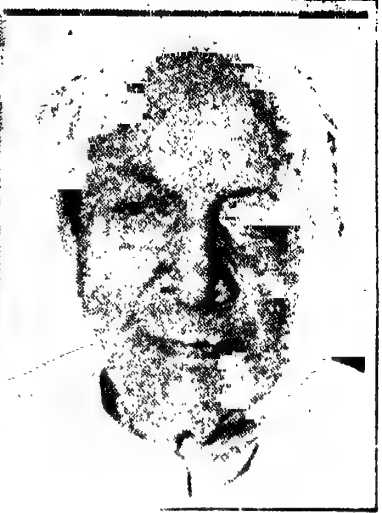
کچھ شعبے ایسے ہیں جن میں ہم ایک دوسرے سے تعاون کر سکتے ہیں۔ اُردو شعروادب سے دلچسپی دونوں ملکوں کی مشترکہ قدر ہے اور آج کا یہ جلسہ اسی باہمی رشتے کو اور زیادہ مضبوط بنانے کی ایک ادنیٰ کوشش ہے۔ جلسے میں مہمانوں کو اکادمی کی مطبوعات بھی ہدیہ پیش کی گئیں۔

دیالگیا۔ استقبالیہ تقریب غالب اکادمی کے آڈیٹوریم میں منعقد ہوئی اور اس کی صدارت پروفیسر جوگندر پال نے کی۔ اکادمی کے سیکریٹری پروفیسر اشتیاق عابدی نے مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ بدقسمتی سے ہندوستان اور پاکستان کے سیاسی تعلقات زیادہ خوشگوار نہیں ہیں لیکن اس کے باوجود

۲۵ ستمبر ۹۱ء کو شام چھ بجے دہلی اردو اکادمی کی طرف سے پاکستان سے آئے ہوئے تین نامور شعرا جناب قتیل شفائی، جناب شہزاد احمد اور جناب مظفر وارثی کو استقبالیہ



دائیں سے: جناب مظفر وارثی، جناب شہزاد احمد، جناب قتیل شفائی، جناب جوگندر پال اور پروفیسر اشتیاق عابدی



(تصاویر: سید فضل)

مہمان شعر کامرانتے ہوئے

نے ان کے اعزاز میں ”گلن ناتھ آزاد کے ساتھ ایک شام“ کے عنوان سے ایک ادبی پروگرام کا اہتمام کیا۔ برنگم یونیورسٹی میں آزاد صاحب نے علامہ اقبال کے فکرو فن پر تقریر کی اور اُسی شام کو اقبال اکادمی برنگم اور انجمن ترقی اردو برنگم کے زیر اہتمام منعقدہ انٹرنیشنل مشاعرے کی صدارت کی۔ چند روز بعد برنگم سے انجمن فانوس اردو برنگم کی دعوت پر آزاد صاحب دوبارہ برنگم تشریف لے گئے اور انھوں نے وہاں انجمن فانوس اردو کے زیر اہتمام ایک انٹرنیشنل مشاعرے کی صدارت کی۔

بریڈ فورڈ میں پروفیسر گلن ناتھ آزاد نے انٹرنیشنل اردو کانفرنس میں شرکت کی اور ”برصغیر ہندو پاکستان سے باہر فروغ اردو“ کے مسائل پر اپنا مقالہ پیش کیا۔ بریڈ فورڈ میں انھوں نے دو انٹرنیشنل مشاعروں کے علاوہ ہڈورفیلڈ کے انٹرنیشنل مشاعرے میں بھی شرکت کی۔

(نامہ نگار)

سے اردو دنیا، بخوبی واقف ہے۔ وہ سیفیہ کالج بھوپال کے شعبہ اردو کے صدر رہے ہیں اور اردو کے تعلیمی مسائل سے قریبی واقفیت رکھتے ہیں نیز ہندستان بھر کے ادبی حلقوں سے ان کا نزدیکی رابطہ رہا ہے۔ امید ہے کہ ان کا تقرر اکادمی کے کاموں کو آگے بڑھانے میں معاون ثابت ہوگا۔

پروفیسر آزاد برطانیہ کے دورے سے وطن واپس

پروفیسر گلن ناتھ آزاد جو اکادمی آف آرٹ اینڈ لٹریچر اور انسٹی ٹیوٹ آف تھرڈ ورلڈ آرٹ اینڈ لٹریچر لندن کی دعوت پر برطانیہ تشریف لے گئے تھے، برطانیہ اور جرمنی کے دورے کے بعد ہندستان واپس آگئے ہیں۔ لندن میں اردو سینٹر کی دعوت پر آزاد صاحب نے ایک سمینار بعنوان ”جوش ملیح آبادی: شخصیت اور شاعری“ کی صدارت کی اور دوسرے ہفتے اسی اردو سینٹر

بہار اردو اکادمی کے نئے نائبین صدر

پروفیسر صدیق مجیبی اور ڈاکٹر شاہد احمد شعیب نے بہار اردو اکادمی کے نائبین صدر کے عہدے کی ذمہ داریاں سنبھال لی ہیں۔ اکادمی کے دستور کے مطابق اکادمی کے صدر وزیر اعلیٰ بہار بہ جہت عہدہ (EX-OFFICIO) ہوا کرتے ہیں۔

مدھیہ پردیش اردو اکادمی کے نئے سیکریٹری

حکومت مدھیہ پردیش نے جناب عبدالقوی دسنوی کو مدھیہ پردیش اردو اکادمی کا نیا سیکریٹری مقرر کیا ہے۔ اب تک اس عہدے پر مشہور شاعر جناب فضل تالش کام کر رہے تھے۔ دسنوی صاحب کی علمی اور تحقیقی لچکپوں

نوجوان شاعر کی قدر افزائی

نوجوان شاعر منظر بھوپالی کو مرکزی سرکار کی جانب سے دو سال کے لیے دو ہزار دو سو روپے ماہانہ کا اعزازی وظیفہ جاری کیا گیا ہے۔ اس کا اعلان مرکزی وزیر، فروغ انسانی وسائل جناب ارجن سنگھ صاحب نے سیفیہ کالج بھوپال کے تقسیم العلامات کے جلسے میں اپنی صدارتی تقریر میں کیا۔ انھوں نے کہا کہ منظر بھوپالی نے چھوٹی سی عمر میں بھوپال، مدھیہ پردیش اور ہندستان کا نام بین الاقوامی سطح پر روشن کیا ہے۔ اس لیے ہم بھارت سرکار کی جانب سے انھیں دو سال تک دو ہزار دو سو روپے ماہانہ بطور اعزازی رقم دینے کا اعلان کرتے ہیں۔ واضح ہو کہ مرکزی ہند سرکار کی جانب سے یہ اعزاز کسی اردو شاعر کو پہلی بار دیا گیا ہے۔

(شعبہ فنی، بھوپال)

پتے کی تبدیلی

میں یونیورسٹی کی رہائش گاہ سے ایک دوسرے مکان میں منتقل ہو رہا ہوں، آئندہ مراسلت کا پتہ یہ ہوگا:

C-1339, INDIRA NAGAR

LUCKNOW - 16

ملک زادہ منظور احمد

وفیات

راجستھان کے شہر شاعر، ادیب، صحافی

خندان صاحب کو اس مجموعے کی اشاعت کا بڑا اشتیاق تھا مگر افسوس ہے کہ ان کی زندگی میں یہ کام نہیں ہو سکا۔ امید ہے اکادمی اب اس طرف خصوصی توجہ دے گی اور جلد ہی یہ مجموعہ منظر عام پر آجائے گا۔

کانپور سے جناب تسکین زیدی نے خبر دی ہے کہ ڈاکٹر عبدالحلیم صدیقی اچانک رحلت کر گئے۔ ڈاکٹر عبدالحلیم ممتاز ماہر تعلیم اور نظریہ ساز ترقی پسند ادیب ڈاکٹر عبدالحلیم کے اکلوتے صاحبزادے تھے وہ پہلے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ سماجیات میں لیکچرر تھے پھر ۱۹۸۱ء میں حلیم کالج، کانپور کے پرنسپل مقرر ہوئے اور تادم وفات اسی عہدے پر کام کرتے رہے۔ مرحوم کو اردو زبان و ادب کے فروغ سے بے حد دلچسپی تھی۔ انھوں نے یو۔ پی میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کی مہم میں سرگرمی سے حصہ لیا تھا وہ ہمیشہ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرتے تھے اور ان کی قیام گاہ پر اکثر شہر کے ادبا و شعرا کا اجتماع رہتا تھا



اور عالم سید عبدالقادر خندان کا ۸ ستمبر ۱۹۹۱ء کو ٹونک میں انتقال ہو گیا۔ مولانا خندان کا تعلق اجمیر شریف سے تھا لیکن انھوں نے ٹونک کو اپنا وطن ثانی بنالیا تھا۔ وہ راسخ العقیدہ کانگریسی تھے۔ ٹونک سے انھوں نے کئی اخبار نکلے جن سے وہ اپنے سیاسی عقائد کی تبلیغ کا کام بھی لیتے تھے اور عوامی زندگی کے مسائل کی ترجمانی کا بھی۔ وہ ایک خوش فکر اور خوش گو شاعر تھے اور ریاست ٹونک کے آخری فرماں روا اباب محمد اسماعیل علی خاں تاج نے انھیں اپنا مشیر سخن مقرر کر کے تاج الشعرا کا خطاب دیا تھا۔ اباب صاحب کے انتقال کے بعد خندان صاحب نے بڑی پریشاں حالی کے دن گزارے لیکن جب ٹونک میں عریک اینڈ پرنسپل انسٹی ٹیوٹ کا قیام عمل میں آیا تو انسٹی ٹیوٹ کے علم دوست ڈائریکٹر صاحبزادہ شوکت علی خاں نے انسٹی ٹیوٹ کے لیے ان کی خدمات حاصل کر لیں اور ان کی معاشی پریشانیاں بڑی حد تک دور کر دیں۔

چند سال پہلے راجستھان اردو اکادمی نے ان کا اعزاز و اکرام کیا تھا اور اب اکادمی ان کا مجموعہ کلام بھی شائع کرنے والی تھی۔

خریداروں اور ایجنسیوں سے درخواست

ہے کہ دفتر کو خط لکھتے ہوئے خریدار حضرات اپنا خریداری نمبر اور ایجنٹ حضرات اپنا ایجنسی نمبر ضرور لکھیں تاکہ ان کے خط پر فوری کارروائی کی جاسکے۔

منیجر ایوان اردو دہلی

آپ کی رائے

○ مابدی صاحب حج بیت اللہ کی سعادت سے مشرف ہونے پر ہماری طرف سے دلی مبارکباد قبول فرماتیں، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمام حجاج کرام کے حج اکبر کو قبول فرمائے آمین! سفر حج کی مختصر روداد ہماری معلومات میں بیش بہا اضافے کا باعث بنی، اب تک تو مرکزی حج کمیٹی اور قہدہ میں ہندوستانی سفارت خانہ کے ذمے داروں پر تبرا ہی پڑھنے کو ملتا تھا، البتہ سعودی حکومت کے غیر معمولی انتظامات کی تعریف سب ہی کرتے نظر آتے، مگر موصوف کے قلم سے پہلی مرتبہ مذکورہ دونوں اداروں کے بارے میں کلمات تحسین پڑھنے کو ملے، معاف کیجیے گا مابدی صاحب! انہیں ایسا تو نہیں کہ آپ وی آئی پی گروپ میں تھے اس لیے... اللہ کرے وہ لوگ سچ معج ویسے ہی ہو گئے ہوں جیسا آپ نے لکھا ہے۔ آمین!

— شفقت کاظمی، پٹنہ

○ اگست ۹۱ء کے ”ایوانِ اردو“ میں اسرار گاندھی اور احمد عثمانی کے افسانے نہ صرف اسلوب اور پیش کش بلکہ موضوع کی ہم آہنگی کے باعث بیدار پسند آئے۔ اس کے علاوہ نظمیں، دوہوں اور ہائیکو پر مشتمل شعری تخلیقات حظ آور اور نشاط پرور ثابت ہوئیں۔ اسی طرح ستمبر کے شمارے میں ”سیلِ سفر درمیان ہے“ کے علاوہ ”مقدس فرشتے“ اور ”بدلتے موسم کا غم“ ناجی افسانے جاندار ہیں۔

آپ کے ناروے اور ڈنمارک کے سفر

کا مفصل تذکرہ پڑھنے کا آرزو مند ہوں، ذاتی طور پر مجھے غیر ملکی سفر ناموں سے بے حد دلچسپی ہے۔

— محمد ابراہیم صدیقی، الہ آباد

○ اگست کے ایوانِ اردو میں جناب احمد عثمانی کا افسانہ ”میلچہ“ پڑھتے وقت لگا کر میں کوئی جیسا کہ خواب دیکھ رہا ہوں لیکن کئی آنکھوں سے جیسا کہ خواب دیکھنا شاید اب بھی ہمارے یہاں معیوب سمجھا جائے؟ لیکن یہ ایک حقیقت ہے! افسانے کی مرکزی کردار ”مانگی“ ڈیو گاؤں کے باشندوں کی روزی روٹی کے لیے منسارام (گاڑ) کی ہوس کا شکار ہوتی ہے لیکن ”مانگی“ منسارام کی ہوس کا شکار بننے کیلئے خود تیار نہیں اور نہ ہی وہ اس گندے کام سے خوش ہے مگر اپنے ہونٹوں والے شوہر اور گاؤں والوں کے بے معنی لفظوں کے آگے اسے مجبور ہونا پڑتا ہے۔ وہ اپنا جسم بیچتی ہے اور اس کے عوض گاؤں والوں کو جنگل میں جانے کی اجازت ملتی ہے مگر کہانی کا ایک کمزور پہلو یہی ہے کہ گاؤں کا کوئی بھی فرد منسارام اور خود اپنے خلاف کوئی کاروائی نہیں کرتا۔

— ڈی۔ ڈی۔ حمید درجنگ

○ ”ایوانِ اردو“ (ستمبر ۹۱ء) میں ڈاکٹر محکم چند نیر کا مقالہ ”منشی پریم چند سے منسوب بعض تحریروں کے بارے میں“ غور سے پڑھا۔ موصوف نے پریم چند کی بعض تحریروں پر ”د“ (پریم چند کا اصلی نام دھنپت رائے تھا اور ابتدا میں وہ دھنپت رائے اور پھر نواب رائے کے

نام سے لکھتے تھے) کے تحت شائع شدہ تحریروں کے بارے میں شکوک کا اظہار فرمایا ہے کہ کیا وہ فی الواقع پریم چند ہی کی تھیں یا جناب مالک رام کے شمس معظم جناب دھنپت رائے کی۔ (موصوف گورنمنٹ آف انڈیا کے ڈیفنس ڈپارٹمنٹ کی ڈیری فارم واقع انبالہ میں سپرنٹنڈنٹ کے عہدے پر فائز تھے اور سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے اپنے پورے نام کے بجائے ”د“ کے تحت مضامین لکھتے تھے — تصریح از ڈاکٹر نیر)۔

اس سلسلے میں میں مختصر ترین الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کرتا ہوں:

آخر ۱۹۰۹ء کے لگ بھگ ”سوز وطن“ کے قصبے کے بعد پریم چند نے ”د“ اور ”ن“ (دھنپت رائے/نواب رائے) کے مخفف ناموں کے تحت اپنے مضامین اور افسانے شائع کرنا شروع کر دیے تھے منشی دیا نرائی نگ صاحب نے ان کا نیا نام ”پریم چند“ تجویز کیا تھا۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۱۰ء سے زمانہ ”ن“ میں شائع ہونے والے اکثر بیشتر افسانے اور مضامین اسی نئے نام سے شائع ہوتے۔ ”ادیب“ اور دیگر رسائل میں وہ کافی عرصے تک ”د“ یا ”ن“ کے ناموں کے تحت لکھتے رہے تھے۔

ڈاکٹر نیر نے ”اردو زبان اور ناول“ (ڈاکٹر نیر نے اس کا عنوان ”اردو ادب اور ناول“ دیا ہے) پر بھی اپنے شبہ کا اظہار کیا ہے کہ کیا یہ فی الواقع پریم چند کا تھا؟

خلا، بخش لاہور، بری جرنل (شمارہ نمبر ۷ اور ۸) میں ادیب الہ آباد کا انتخاب شائع ہوا ہے جس میں ”د“ کے نام سے پریم چند کے درج ذیل مضامین کی تفصیل موجود ہے۔

(۱) ”اردو زبان اور ناول“ اگست ۱۹۱۰ء۔ پریم چند، گل بہار سے ۱۳ مئی ۱۹۱۰ء کو

نگم صاحب کے نام اپنے خط میں تحریر فرماتے ہیں،
”نظر نے ناول والا مضمون واپس مانگا تھا۔ اور
فرماتے تھے کہ میں نے محض ترمیم کے لیے بھیجا تھا۔
اگر آپ اسے آسانی سے علیحدہ کر سکیں یعنی ردی
کے ٹوکے میں پڑا ہو تو بھیج دیجیے۔ انھیں کے
سرٹیک دوں گا“ (پریم چند کے خطوط، مرتبہ مدن
گوپال، ص ۳۸)۔

(۲) ”خوف رسوائی“ (کہانی)، اگست
۱۹۱۱ء (افسانوی مجموعہ ”خاک پر اوند“، مطبوعہ
۱۹۲۸ء میں یہ افسانہ شامل ہے)۔
(۳) ”بیرض محسن“ (کہانی)، ستمبر ۱۹۱۰ء
(پریم چکیسی، حصہ اول، مطبوعہ ۱۵-۱۹۱۴ء میں
شامل ہے)۔

(۴) ”بڑی بہن“ (کہانی)، جولائی ۱۹۱۱ء
(”آخری تحفہ“، مطبوعہ ۱۹۳۴ء میں شامل ہے)۔
”ہندستانی ریلوں کی ساٹھ سالہ تاریخ“
زمانہ جنوری ۱۹۱۵ء (نیر صاحب نے جنوری ۱۹۱۴ء
لکھا ہے) کے آخر میں بطور مصنف ”دھنپت رائے“
کا نام درج ہے۔ میں نے اسے اپنی کتاب ”پریم چند:
کچھ نئے مباحث“ (مطبوعہ اکتوبر ۱۹۸۸ء) میں
پریم چند کی تصنیف سمجھ کر شامل کر لیا تھا لیکن
بعد میں مجھے احساس ہوا تھا کہ یہ پریم چند کا طرز
تحریر نہیں ہے۔ اور نہ ہی اس وقت انھیں بطور
مصنف اپنا نام دھنپت رائے دینے کی ضرورت
تھی۔ ممکن ہے یہ مضمون مالک رام صاحب کے خوشترغ
جناب دھنپت رائے کا تحریر کردہ ہو۔ اور یہاں
انھوں نے ”د۔ ر۔ کی بجائے دھنپت رائے اس لیے
لکھ دیا ہو گا کہ یہ مضمون برطانوی سرکاری تعریف و
توصیف میں لکھا گیا تھا۔

ڈاکٹر نیر کے پیش کردہ ”د۔ ر۔ کے تحت
شائع شدہ دیگر مضامین کے اولین مآخذ تک

میری رسائی نہیں ہو سکی اس لیے میں ان کے
متعلق کوئی حتمی رائے نہیں دے سکتا۔

_____ مانگ ٹالا، بمبئی
○ ”ایوان اردو“ ستمبر ۱۹۹۱ء کے شمارے
کے ”حرف آغاز“ میں آپ کا یہ جملہ ”مرکز میں ترقی
اردو بیورو اور مختلف صوبوں میں اردو اکادمیوں
کا قیام ایک طرح سے اس حقیقت کا اعتراف و
اعلان تھا کہ سیاسی طور پر بھی اردو کی بقا اور
اس کے تحفظ کی ضرورت اور اہمیت تسلیم کر لی
گئی ہے، بہار میں اردو کو دوسری سرکاری زبان
کا درجہ دیا جانا اس سمت میں ایک اور مثبت
قدم ہے“

میری ناچیز رائے ہے کہ آپ نے حقیقت
کی پردہ پوشی کی ہے۔ حقیقت کچھ اور ہے۔ اردو
اکادمیوں کے قیام سے اردو کی بقا اور اس کے
تحفظ کا معاملہ سامنے نہیں آتا بلکہ اردو
مطالبے کا جو جوش و خروش ہندستان بھر میں
یہاں وہاں اٹھتا رہتا تھا اس پر آب سرد
ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے اور وہی ہوا انعامات
اور اعزازات نے اردو والوں کو کافی حد تک نرم
کر دیا اور اب اردو مطالبے کے سلسلے میں وہ جوش و
خروش باقی نہیں رہا اور یہی مقصد تھا اردو
اکادمیوں کے قیام کا۔

اردو اکادمیوں کا کام اردو زبان کا فروغ
ہے مگر ہر اکادمی کے اس پاس ادیبوں نے ڈیب
ڈال دیے ہیں گویا اکادمی کا خزانہ ان ادیبوں کی
پریشان حالی کو دور کرنا ہے۔ اردو فروغ کا
معاملہ کھٹائی میں پڑا ہوا ہے۔ اردو پڑھنے
پڑھانے کے زیادہ سے زیادہ مواقع پیدا کرنے
کی بجائے اس بات کی کوشش کی جا رہی ہے کہ
کس کو کتنی رقم دی جائے۔ اردو اکادمیوں کی

دفتر بن گئی ہیں۔ بے حد افسوس ناک حالت ہیں۔
معاف فرمائیں گے۔

_____ سید می رضا، بمبئی
○ ”ایوان اردو“ بابت ستمبر ۱۹۹۱ء نظر نواز ہوا۔
”حرف آغاز“ فکرائیز ہے آپ کا یہ کہنا بجائے کہ
”پچھلے دس پندرہ سال میں فضا اردو کے حق میں
سازگار ہوتی ہے اور ایسی کئی غلط فہمیاں جو آزاد
ہندستان میں اس کے خلاف تعصب پیدا کرنے
کا سبب بنی تھیں دور ہو گئی ہیں“

میرے خیال میں یہی وقت ہے جب
اردو دال حضرات اس کی بقا کے لیے کچھ کر سکتے ہیں۔
اپنے بچوں کو اردو کی تعلیم دینا آج سب سے زیادہ
اہم ہے۔ جب تک اردو پڑھنے والے پیدا ہوتے
رہیں گے اردو زندہ و پائندہ رہے گی۔

_____ اقبال حسن آزاد، کوئٹہ
○ ستمبر کے ”حرف آغاز“ میں آپ نے
اردو کے تعلق سے ہندستان اور یورپی ملکوں کے
درمیان جس پیرائے میں موازنہ کیا ہے اس سے ہر
شخص کو اتفاق کرنا چاہیے۔ موجودہ صورت حال
میں یقیناً ہمیں ساری توقعات حکومت ہی سے
والستہ نہیں رکھنی چاہیے۔ بلکہ خود اپنے طور پر
تعمیری منصوبہ بنا کر اس پر عمل پیرا ہونا چاہیے
تجی ہم اردو دوست ثابت ہو سکتے ہیں ورنہ ہماری
بیخ پکار صدا صبراً ثابت ہوگی۔

_____ محمد طارق صدیقی، ممبئی پور
○ ”ایوان اردو“ کے ستمبر کے شمارے میں
شکیل الرحمن کا مضمون اور نصر ملک کا افسانہ
پسند آیا۔ غزلیں، نظمیں بھی اچھی ہیں۔ پروفیسر
گوپی چند نارنگ سے لیا گیا مناظر عاشق ہر گزانی
کا انٹرویو اس اعتبار سے ادب پارہ ہے کہ گوپی
چند نارنگ کی ادبیت نے اسے غور و فکر کی چیز

بنایا ہے۔ چیکو سلواکیہ کے ادبی و ثقافتی حالات پر ایسی دلچسپی اور فکر انگیز گفتگو اس سے پہلے اردو میں دیکھنے میں نہیں آتی۔ ہر سوال کے جواب میں انھوں نے نئی معلومات فراہم کی ہیں، اور ساتھ ہی سافیتات اور پس سافیتات کے بارے میں بھی آسان زبان میں خیال افروز وضاحت کی ہے۔

— محمد حامد علی خاں منظر پور

○ ماہ ستمبر ۹۱ء کا "ایوانِ اردو" پیش نظر ہے۔ نظمیں میں اندر سرود پادت نادان کی نظم بے مثل ہے۔ نفیس غازی پوری اور انور باری کی غزلیں بہت پسند آئیں۔ گیارہ صفحات پر مشتمل ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا سفر نامہ بڑا معلومات افزا اور دل پذیر ہے۔ سافیتات کے بیان کے علاوہ کہیں بھی پوریت کا احساس نہیں ہوتا۔ حرف آغاز میں آپ نے جو کچھ فرمایا ہے نازک صاحب کی آنکھوں دیکھی سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے۔

بلاشبہ اب ہند میں اردو کے کار کے لیے ہم اردو والوں ہی کو کچھ کرنا ہوگا۔ حکمرانوں سے بہت زیادہ خوش گمان ہونے کی ضرورت ہے اور نہ ہی بدگمان ہونے کی۔ اب صرف عمل کی ضرورت ہے۔

— محمد رفیع انصاری، میٹروپولی

○ "ایوانِ اردو" ستمبر ۹۱ء دیکھا۔ خبروں کے سرچشمے، مضمون بہت پسند آیا۔ آپ نے چوں کہ مارچ ۹۱ء کا حوالہ بھی دیا تھا۔ اور یہ موضوع میری دلچسپی کا ہے، لہذا کوشش و تلاش سے اس شمارے کو بھی حاصل کیا۔ بہتر ہوگا کہ ہر ماہ اس موضوع پر کچھ لکھا کریں تاکہ اردو خبر نگاری کے پیشے میں داخل ہونے کے مجھ جیسے سینکڑوں خواہشمند جوانوں کی رہنمائی ہو سکے۔

— سید احمڈی وضوی، دہلی

○ تشکیل الرحمٰن صاحب کا مضمون "مصوری کا دبستانِ تیموریہ۔ ابتدائی نقوش" اور حکم چند نیر صاحب کا مضمون "منشی پریم چند سے منسوب بعض تحریروں کے بارے میں" خصوصی دلچسپی سے پڑھے۔ حکم چند نیر کا مضمون تحقیق کے نئے دروازے وا کرتا ہے تشکیل الرحمٰن اگر مصوری کے چند نادر نمونے بھی پیش کرتے تو اس مضمون کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی۔ مناظر عاشق ہرگانوی کا "سیلِ سفروں میان ہے" کافی طویل ہے۔ اس کو دو قسطوں میں شائع کیا جاتا تو بہتر تھا۔

— م۔ ق۔ سلیم، حیدرآباد

○ کنیڈا، ناروے اور برطانیہ وغیرہ جیسے یورپین ممالک میں اردو زبان کو وہاں کی ایک مروج و معروف زبان بنانے اور وہاں اردو کی ترویج و ترقی کے لیے کوشاں پاکستانی تارکینِ وطن کی دلچسپی اور ہندوستانی تارکینِ وطن کی اردو کے تئیں عدم دلچسپی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آپ ان تارکینِ وطن کے معاشرتی، تہذیبی، لسانی اور مذہبی پس منظر کے بنیادی اور اہم فرق کو کیسے فراموش کر گئے۔ ان یورپین ممالک میں پاکستانی تارکینِ وطن کی اکثریت ان افراد پر مشتمل ہے جن کے اجداد یوپی، بہار، دلی، راجستھان اور مدھیہ پردیش جیسے اردو کے علاقوں سے نقل مکانی کر کے پاکستان جا بسے تھے اور جو لوگ اردو کو اپنے اجداد کی وراثت ہی نہیں بلکہ قرآن و حدیث کی تفسیر اور شرح کی زبان بھی سمجھتے ہیں اسی پس منظر میں پاکستانی تارکینِ وطن کی اردو سے دلچسپی قدرتی ہے، اس کے برعکس ان ممالک میں ہندوستانی تارکینِ وطن کی غالب اکثریت کا تعلق اردو تہذیب یا اردو رسم الخط

سے کبھی نہیں رہا۔ ان ہندوستانی تارکینِ وطن کا اردو سے بس واجبی سا تعلق ہے جو "جامِ پلاہ ساقی" یا "رخِ روشن دکھادے" نقابِ رخ اٹھادے" جیسی شاعری کا مرہونِ منت ہے۔

یہ بات بہت تلخ ہے، ممکن ہے بہت دوستوں کو ناگوار خاطر گزرے لیکن سچائیاں رقم کرتے ہی رہنا چاہیے۔ اس لیے مجھے یہ عرض کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی کہ اردو بھی کبھی ہندوستانی سماج کے مختلف طبقوں کی مشترک زبان نہیں رہی ہے۔ کوئی کچھ کہے لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو کو اس کے زرتین عہد میں یعنی تقسیمِ وطن سے قبل ہندوستانی سماج کے ایک مخصوص طبقے نے اپنے اجداد کی میراث سمجھ کر اور قرآن و حدیث کی تفسیر کی زبان کے طور پر بگایا اور اسی سماج کے دوسرے طبقوں کے افراد نے کاروباری، معاشی اور اسی قسم کی دوسری ضرورتوں کے دباؤ کے تحت اردو کو اپنایا لیکن ایک فاصلہ قائم رکھا۔ تقسیمِ وطن کے بعد یہ ضرورتیں اور ترجیحات یکسر بدل گئیں جس کے نتیجے میں تمام کا تمام منظر نامہ ہی بدل گیا۔ اسی منظر نامے کے بدلنے کی وجہ سے جو صورتِ حال ابھری اس کے نتیجے میں اردو تہذیب کے پروردہ بدترین قسم کے احساسِ کمتری کا شکار ہو گئے، نئے حالات کا مقابلہ کرنے کی بجائے سچائیوں سے آنکھیں چرا کر مصلحتوں کے تحت گفتگو کرنے لگے۔ اسی احساسِ کمتری اور مصلحت آمیز رویے کے نتیجے میں آج بھی اردو پر ایک مشترک زبان ہونے کا لیبل لگانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ مشترک زبان ہونے کا لیبل یقیناً خوبصورت ہے لیکن عملی زندگی میں یہ زبان کہاں تک مشترک ہے اس

طرف دھیان دینے کی کسی میں بھی جرأت نہیں ہے۔ اگر یہ زبان ہندستانی سماج کے تمام طبقوں کی ایک مشترک زبان ہے تو صرف ایک مخصوص طبقے کی آبادی والے علاقوں میں اردو میڈیم اسکول کھولنے کا کیا جواز پیش کیا جاسکتا ہے — ۹

آئیے اب دوسری طرف، دہلی والوں پر یہ الزام لگانا کہ یہاں رسالے خرید کر پڑھنے والوں کی تعداد دو سو سے زیادہ نہیں ہے، غلط فہمی اور کم علمی پر مبنی ہے۔ عوامی ذوق پر پورا اُترنے والے درجنوں رسالے اسی دہلی کے گلی کوچوں میں ہزاروں کا تعداد میں فروخت ہوتے ہیں۔ عوام الناس کو ادبی اور معیاری رسالوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی اس لیے عوامی سطح پر ان کی عدم نکاسی کا شکوہ بے جا ہے۔ دہلی میں اردو کے نام پر روزی، روٹی کمانے والے ادیبوں، شاعروں، پروفیسروں اور لیکچروں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے، کسی سرکاری کمیٹی کی ممبری حاصل کرنے کے لیے دوڑ دھوپ کرنے، مشاعروں اور سمیناروں میں کوششیں کر کے اپنے آپ کو مدعو کرانے والے یہ خود دار قلم کار حضرات اگر ان ادبی اور معیاری رسالوں کی سالانہ خریداری قبول کر لیں تو یقیناً ماننے ایک دو نہیں پانچ چھ ادبی اور معیاری رسالے اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکتے ہیں لیکن جو لوگ صرف اعزازی طور پر بھیجے گئے رسالے پڑھنے کے عادی ہوں، ان سے یہ توقع کرنا فضول ہے کہ وہ اردو کے نام پر کچھ خرچ بھی کر سکتے ہیں۔

— عظیم اختر، نئی دہلی

○ اکتوبر ۱۹۹۱ء کا "ایوانِ اردو" نظر نواز ہوا۔ صحافت سے متعلق عزیز الحسن جعفری کا مضمون "مصاحبہ انٹرویو" پسند آیا۔ اردو زبان میں صحافت کے ادیب مواد حقیقہ ہے۔ امید ہے کہ اس

نوعیت کے مضامین کا سلسلہ آئندہ بھی جاری رکھیں گے۔ سلطان سیمائی کا افسانہ "زیریں دنیا کی نگاہیں" کافی متاثر کرتا ہے۔ اس کہانی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں عام انسان کی داخلی اور ظاہری کیفیت کی کش مکش کو خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

"آپ کی رائے" کے تحت معروف شاعر شجاع خاور کا جو طویل مراسلہ شائع ہوا ہے اُسے پڑھ کر سخت افسوس ہوا اور حیرت بھی۔ موصوف ایک سنجیدہ شاعر ہیں اور اچھی شاعری کرتے ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ "اجتہاد" کے نام پر وہ اردو زبان و ادب میں گمراہی کو راہ دیں۔ موصوف کے مطابق ان کے "اس اجتہاد کی پشت کروڑوں نیم خواندہ غیر عربی داں مسلمانوں کی روزمرہ اردو بول چال کا اعتبار ہے جو خود ایک استناد ہے" — اب خاور صاحب کو یہ کون بتائے کہ بول چال کی زبان کبھی سند کا درجہ نہیں رکھتی اور اگر اسے سند مان لیا جائے تو پھر انھیں چاہیے کہ وہ اپنا نام شجاع خاور کے بجائے "شجاع خاور" لکھیں کیونکہ نیم خواندہ غیر عربی داں مسلمان لفظ "شجاع" کا تلفظ عام طور سے اسی طرح ادا کرتے ہیں۔

"غلط العام" اور "غلط العوام" کے فرق کو ہر حال میں ملحوظ رکھنا چاہیے جو الفاظ خاص و عام کی زبان پر غلط جاری ہو جائیں وہ "غلط العام" الفاظ ہوتے ہیں اور ان کے استعمال پر فصحا و ادبا کو کوئی اعتراض نہیں، لیکن ایسے الفاظ جو نیم خواندہ حضرات کی اختراعات کا باعث ہوں اور پڑے لکھوں کا ان پر اتفاق نہ ہو "غلط العوام" کہلاتے ہیں اور ہر پڑے لکھے شخص کے لیے ان سے احتراز لازم ہے۔

خاور صاحب لفظ "سیقول" کو "وسیع تر" اور "غیر ملکتی" جیسے خوبصورت الفاظ کا لابادہ اڑھانے کی لاکھ کوشش کریں، یہ بات مسلم ہے کہ لفظ "سیقول" (بروزن فعلان) "غلط العوام" کے زمرے میں آتا ہے "غلط العام" کے خانے میں نہیں!

— ارشد کمال، نئی دہلی

○ "ایوانِ اردو" بابت اکتوبر ۱۹۹۱ء میں غفران احمد صاحب اور جناب محمد احمد رحمن کے مراسلات کے جواب میں جناب شجاع خاور کا مراسلہ نظر سے گزرا۔ اگرچہ ہر دو مذکورہ بالا حضرات نے اپنے مراسلات میں بعض جگہ ایسی زبان استعمال کی تھی جو مناسب نہیں تھی مثلاً "اگر آپ ملحق ہیں" ... یا "استغفار کر لیں" ... (غفران احمد صاحب) اور "غیر ادبی کام تو کیا ہی" ... یا "معاذ اللہ" ... (جناب محمد احمد رحمن)۔ تاہم میری ناچیز رائے میں ان کا بنیادی اعتراض بالکل درست تھا یعنی قرآن کے نہ صرف معانی و مطالب بلکہ الفاظ اور تلفظ میں بھی عدا کسی کو کسی طرح کی تبدیلی کا کوئی حق ہرگز نہیں ہے۔ ہاں، غیر اختیاری تبدیلی کی بات دوسری ہے مثلاً کوئی شخص "ق" کا صحیح تلفظ ادا نہیں کر سکتا اور اسے "ک" کے طور پر بولتا ہے تو وہ معذور ہے لیکن اس کے تلفظ کو بنیاد بنا کر اگر کوئی ایسا شخص یہ تلفظ اختیار کرتا ہے جو صحیح تلفظ پر قادر ہے تو اسے کسی طرح جائز قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اسی کا اطلاق "سیقول" کی "ی" کے متحرک یا ساکن بولنے یا لکھنے پر ہوتا ہے۔ بقول خاور صاحب اگر لاکھوں کروڑوں مسلمان "سیقول" کی "ی" کو بغیر جانے ہوئے غیر متحرک بولتے پڑھتے ہیں (اگرچہ یہ دعویٰ بجائے خود محلِ نظر ہے) تو دوسری بات ہے لیکن اگر خاور صاحب نے جاننے بوجھے ہوئے اپنے شعر

اور گفتگو کی زبان اور الفاظ شعر میں باندھیں مگر اللہ قرآن مجید کے الفاظ کو اس خود ساختہ انداز اختیار سے باہر ہی رکھیں۔

○ ریاض الرحمن شروانی علی گڑھ
”ایوان اردو“ کے قارئین کو خطوط کے پتے، بینک چیک اور اپنے کاروبار کا حساب و کتاب صرف اردو زبان میں لکھنے پر آمادہ کیجیے یہ چھوٹا سا کام روزمرہ کے نظم و نسق میں ایک انقلاب برپا کر سکتا ہے۔

(نام نہیں لکھا)، بنگلور
○ ”ایوان اردو“ کے اندرونی صفحے پر چھپنے والی تصویر کے لیے اگلے ماہ کے شمارے میں جب شعری اور نثری عنوانات شائع ہوتے ہیں اسلے میں عنوانات سے متعلق تصویر کی ناموجودگی کے باعث موصول عنوانات کا صفحہ ایسے قارئین کے لیے بے کار ثابت ہوتا ہے جن کی نظر سے کچھلا شمارہ نہ گزرا ہو۔ لہذا آپ سے گزارش ہے کہ عنوانات کے ساتھ اسی صفحے پر متعلقہ تصویر بھی شائع کریں۔

— م۔ اسلم انصاری (بستی بشکوری زیدی سیوہ)
* آپ کے مشورے پر اسی صفحے سے عمل شروع کیا جا رہا ہے (ادارہ)

اور زیادہ سنگین ہو جاتا ہے۔ گو یا ان کے نزدیک ملکیتی سے غیر ملکیتی، عالم سے غیر عالم، عربی دہاں سے غیر عربی دہاں بہتر ہیں اور ”مسلمان“ تو سب سے ہی گئے گزرے ہیں، اگر ان کے ارشاد کردہ مصرعے میں ”سیقول“ کا وہ تلفظ ادا کرنے سے جو اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں استعمال فرمایا ہے مصرع وزن سے ساقط ہو جاتا ہے تو اس کی ذمہ داری یقیناً فاؤر صاحب پر ہے، پڑھنے والے پر نہیں کیوں کہ پڑھنے والا قرآن پر ایمان رکھتا ہے، اس کا ہر حالت میں صحیح تلفظ ادا کرنے پر مجبور ہے، وہ سیقول کو سیقول کہہ رہی نہیں سکتا ہے، الایہ کردہ ناواقف ہو اور ناواقفیت قابل معافی ہے، ہر مومن کا عربی دہاں اور ہر عربی دہاں کا مومن ہونا بلا شبہ ضروری نہیں ہے لیکن ہر مومن کا ”ناواقف نہ ہونے کی صورت میں قرآن کے ہر لفظ کا صحیح تلفظ ادا کرنا اس ضروری ہے۔

کوئی شخص اچھا شاعر ہے یا نہیں، اول تو یہ مسئلہ بڑی حد تک بحث طلب ہے اور اگر نہیں بھی ہے تو بحیثیت مسلمان اسے اس طرح کے معاملات میں رائے دینے کا حق بالکل حاصل ہے۔ فاؤر صاحب شوق سے بول چال

میں ایسا کیا ہے تو وہ یقیناً قرآن میں لفظی تبدیلی کر رہے ہیں جو ہرگز جائز نہیں ہے۔

باقی رہیں یہ باتیں کہ... وضاحتی نوٹ میں نے عرضیوں کے لیے لگایا تھا، مسلمانوں کے لیے نہیں، یا ”کیا خود میرے وضاحتی نوٹ میں قرآنی لفظ ”سیقول“ کے صحیح اور ملکیتی لفظ کا اعتراف موجود نہیں؟“ (اور یہ ملکیتی ”کیا ہوتا ہے؟ مسئلہ کسی لفظ کے صحیح یا غیر صحیح تلفظ کا ہے، نہ کہ ملکیتی اور غیر ملکیتی کا) یا ”عُفْران صاحب جیسے عالم اور عربی دہاں مسلمانوں کو پوری آزادی ہے کہ میرے شعر میں بھی لفظ سیقول کو ملکیتی لحاظ سے متعارف کے وزن پر ہی پڑھیں... اور اس عمل میں اگر مصرع وزن میں نہ رہے تو لعنت بھیجیں اس مصرع پر اور اس کے شاعر پر“ یا ”ہر مومن کا عربی دہاں ہونا ضروری نہیں اور نہ ہی ہر عربی دہاں کا مومن ہونا ضروری ہے“ یا در پردہ جناب محمد احمد رزم کے ”اچھا شاعر نہ ہونے“ پر چوٹ یا یہ کہ ”میں تحریر کے مقابلے میں بول چال اور گفتگو کی زبان اور الفاظ شعر میں باندھنے کو ترجیح دیتا ہوں“ وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب باتیں محض لغاطی کے زمرے میں آتی ہیں اور مسئلہ زیر بحث سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ کیوں کہ جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا، مسئلہ صرف اتنا ہے کہ قرآن کے کسی لفظ میں کسی بھی شخص کو کسی بھی نام پر عدا کوئی ادنیٰ تغیر کرنے کا حق حاصل نہیں ہے۔ اگر وہ ایسا کرتا ہے تو یہ اس کی نادانی ہے اور اگر ایسا کرنے پر اصرار کرتا ہے تو افسوس ہے کہ اس کے لیے سوائے ”گم راہی“ کے کوئی اور لفظ استعمال نہیں کیا جاسکتا ہے۔

فاؤر صاحب نے اپنے غلط رویے پر پردہ ڈالنے کے لیے جو کچھ لکھا ہے اس سے مسئلہ

قلم کار حضرات سے گزارش

دختر میں مضامین نشر و نظم کثیر تعداد میں جمع ہو گئے ہیں اس لیے اعلان ثانی نمک اپنی نگارشات بلا طلب بھجوانے کی زحمت نہ فرمائیں۔
آئندہ اس گزارش کو گستاخی پر نہیں ہماری مجبوری پر محمول کیا جائے گا۔
ادارہ

فون نمبر: ۳۲۷۲۱۱، ۳۲۷۳۲۸

اردو اکادمی دہلی کا ماہانہ رسالہ

ایوان اردو

ادارہ تحریر:

پروفیسر اشتیاق عابدی، مخمور سعیدی

جنوری ۱۹۹۲ء

فی کاپی ۵۰ روپے، سالانہ قیمت ۲۵ روپے

شمارہ: ۹

جلد: ۵

۴	حرف آغاز	مخمور سعیدی
مضامین:		
۵	باغ و بہار	اشتیاق عابدی
۸	باغ و بہار کی نشر۔ اہمیت اور اجزائے ترکیبی	رشید حسن خاں
۲۶	عصمت آیا	فیاض رفعت
۳۳	کتنو کا مایہ ناز شاعر۔ کو، ویم، پو	سید منظور احمد

افسانے:

۱۸	اب کیا کیا جاتے؟	نصر ملک
۳۰	ایک پلانی کہانی	دیش چترکار
۳۸	دھند اور دھویں کے درمیان	قمر قدیر ارم

نظم:

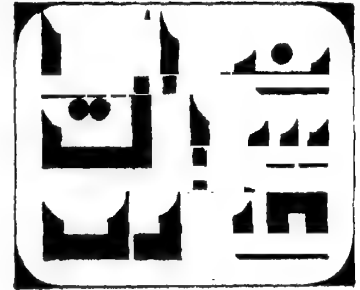
۷	شعلہ جاں	زاہد زیدی
۲۵	دو	شاہد میر

غزلیں:

۱۷	عنوان چشتی، فضا ابنِ فغنی، گوہر عثمانی
۲۹	عقیل شاداب، ابراہیم اشک، اوم پرکاش لاغر
۳۳	مسلم شہزاد، کامران نجی، گوہر زادہ منصور عثمانی
۳۷	عمران عظیم، فاطمہ وصیہ جاسی، اسد رضا
۴۴	شعری اور نثری عنوانات

فنی مطبوعات:

۴۶	مخمور سعیدی، ظہیر احمد صدیقی، کنور سید
۵۰	عطا عابدی، ارتضیٰ کریم
۵۰	اردو خبرنامہ
۵۶	آپ کی رائے



خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا
ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اردو اکادمی دہلی، گشتا سب رورڈ،
دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع
ہونے والے افسانوں میں نام، مقام اور
واقعات سب فرضی ہیں، کسی اتفاقیہ
مطابقت کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں۔
مضمون نگاروں کی آراء سے ادارے
کا متعلق ہونا ضروری نہیں۔

خوشنویس: تنویر احمد

سرورق، عمل: ارشد علی خاں

حرفِ آغاز

مشاعر ایک ایسی ثقافتی اور ادبی تقریب ہے جو ہمارے ملک کو اردو کی دین ہے۔ ہندی کوی سمیانوں اور پنجابی کوی درباروں کا آغاز بھی مشاعروں کے زیر اثر ہی ہوا ہے جس طرح اب ان زبانوں میں اردو غزل کی مقبولیت سے متاثر ہو کر غزلیں کہی جانے لگی ہیں۔ مشاعروں کا آغاز بڑا ہوا، وثوق سے نہیں کہا جاسکتا لیکن یہ قیاس ضرور کیا جاسکتا ہے کہ ان کی داغ بیل شاہی درباروں میں پڑی ہوگی، پھر امر ابھی اپنے ایوانوں میں یہ غزلیں آراستہ کرنے لگے۔ ابتدا میں چونکہ ان محفلوں میں منتخب شعرا اور منتخب سخن فہم سامعین ہی کو مدعو کیا جاتا تھا اس لیے اُس دور کے مشاعرے ایک طرح سے ذہن و ذوق کی تربیت گاہ کی حیثیت بھی رکھتے تھے۔ جو شعر پڑھے جاتے ان پر اس ڈھنگ سے داد دی جاتی کہ ان کی خوبی یا خرابی واضح ہو جاتی اور شاعر کو اپنی فنی دسترس یا کوتاہی کا اندازہ ہو جاتا۔ یہ مشاعرے طرعی ہوتے تھے اس لیے شعرا کو طبع آزمائی کے نوبہ نو مواقع بھی فراہم کرتے تھے اور ان میں مسابقت کا جذبہ بھی پیدا کرتے تھے جو انھیں بہتر سے بہتر شعر کہنے پر مائل کرتا تھا۔ ہمارے زمانے تک آتے آتے مشاعروں کے طور طریق بہت کچھ بدل گئے۔ طرعی مشاعروں کا رواج تقریباً ختم ہو گیا ہے۔ مشاعروں کے سامعین کی تعداد اب اکثر و بیشتر ہزاروں تک پہنچ جاتی ہے جن میں سخن فہموں کا واسطہ کچھ زیادہ نہیں ہوتا لیکن اس کے باوجود مشاعرے کو لوگ بڑے ذوق و شوق سے سنتے ہیں اور لطف اندوز بھی ہوتے ہیں۔

مشاعروں کی افادیت کے پڑنے پہلو یقیناً دھندلا چکے ہیں لیکن کچھ نئے پہلو سامنے بھی آتے ہیں۔ ہزاروں لاکھوں لوگ جو اردو کے حرف شناس تک نہیں ان تک اردو کے بے شمار لفظ مشاعروں کے وسیلے سے پہنچتے ہیں اور ان کی گفتگو میں جگہ بنالیتے ہیں۔ مشاعرے اس گنگا جمنی ثقافت کی توسیع کا کام بھی کرتے ہیں جس کا سب سے خوبصورت اظہار اردو شعر و ادب میں ہوا ہے۔ مذہبی رواداری اور انسان دوستی کا جذبہ جو اردو شاعری کا خصوصی موضوع ہے، مشاعرے عوام تک اس کی ترسیل کا بھی ایک موثر ذریعہ ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ آزادی کے بعد بعض حلقوں میں اردو سے جو بدظنی پیدا ہو گئی تھی اسے دور کرنے میں بھی مشاعروں کا کافی دخل رہا ہے۔

یہ کہنا کہ مشاعرے کی روایت از کار رفتہ ہو چکی ہے کسی طرح صحیح نہیں لیکن مشاعروں کا موجودہ ماحول اصلاح کا طلبگار ضرور ہے۔ اب مشاعروں میں ایسے شعرا بالخصوص شاعرانہ کی بھرمار ہونے لگی ہے جن کا شاعری سے دور و نزدیک کا کوئی واسطہ نہیں۔ شاعروں اور مشاعروں کی ایک ہی استیج پر موجودگی حقیقی شاعروں کے لیے اکھن اور شیمانی کا سبب بنتی ہے۔ مشاعروں کی زبان سے جو کلام عوام تک پہنچتا ہے، بالعموم غیر معیاری، ناقص اور بعض اوقات انتہائی واسیات ہوتا ہے اور سنجیدہ لوگوں میں اردو شاعری کی رسوائی کا سبب بنتا ہے۔ غالباً ایسا انہیں ہے کہ مشاعروں کے مہتمم اچھی بُری شاعری یا شاعری اور غیر شاعری کے فرق سے واقف نہیں ہوتے وہ مشاعروں کو اس لیے مدعو کر لیتے ہیں کہ وہ خوش آواز ہیں یا فوری اپیل رکھنے والے سطحی اشعار ایک اداکاری کے ساتھ سُنا کر عوام کو خوش کر سکتے ہیں۔ اگر مشاعروں کے ادبی وقار کو برقرار رکھنا ہے تو یہ سلسلہ موقوف کرنا ہوگا۔ سامعین مشاعرہ گاہ میں اچھی شاعری سننے کی توقع لے کر آتے ہیں۔ مشاعرے کی فضا اچھی شاعری کے لیے ناسازگار تب بنتی ہے جب مانگ پر آنے والا ہر تیسرا چوتھا شاعر یا شاعرہ متبادل کلام سنانا نظر آتے۔ اگر مشاعروں میں صرف جینون شعرا اور شاعرانہ کو مدعو کیا جاتے تو ظاہر ہے یہ صورت حال بدلنے ہوگی اور سامعین کے شعری ذوق کی تسکین کا بہتر سامان جو کھلے گا۔ مشاعروں کی فضا کو بہتر بنانے میں ہمارے شعرا بھی اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ معتبر شاعر مشاعرے میں ایسا کلام سُنا رہے ہیں جو اُن کے درجہ اعتبار سے فروتر ہے۔ یہ روش مناسب نہیں، خود اعتمادی سے کام لے کر اپنا نمائندہ کلام ہی سنانا چاہیے۔ پرانی چیزیں بار بار سُنانے سے بھی اگر یہ کرنا چاہیے اور تازہ کلام کو آزمودہ کلام پر ترجیح دینی چاہیے۔ ایک اور نا مناسب وطیرہ ہمارے شعرا نے یہ اختیار کر لیا ہے کہ اپنا کلام سُنا یا اور استیج سے اٹھ گئے، یا جب استیج پر بیٹھے ہیں اس وقت بھی مانگ سے پڑھے جانے والے کلام کی طرف متوجہ نہیں، ایک دوسرے سے گپ بازی کر رہے ہیں یا بیزار سے پہلو بدل رہے ہیں۔ اول تو یہ باتیں آداب محفل کے خلاف ہیں، دوسرے سامعین پر ان کا منفی اثر پڑتا ہے خود شاعر ہی، شاعر اور شاعری کا احترام نہ کریں تو دوسروں سے کس حد تک اس کی توقع کی جاسکتی ہے؟

محمود سعیدی

باغ و بہار

اشتقاق عابدی

غلیف نمبر ۱۵- بلاک ۲- سالوی سنٹر، قلعہ پارٹنٹس، ٹنڈیہا سسرے، دہلی ۱۶

میسر آسن نے جس اُتم درجے کی قوتِ متغیلہ کا مظاہرہ کیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُن کا مزاج شاعرانہ تھا۔ (HE HAD THE TOUCH OF A POET)۔ پھر وہ کہانی ہے۔ داستان ہے۔ تاریخ کی حقیقت نگاری سے پسے ہے۔ پھر بھی ان قصوں میں نہ صرف اُس دور کے دہلی اور لکھنؤ کے سماجی و معاشرتی نظام، آداب اور روایتوں کی جھلک ملتی ہے۔ بلکہ ان کا پورا انکشاف (EXPOSURE) بھی ہوتا ہے۔ لیکن جیسا کہ ای۔ ایم۔ فارنر کا خیال ہے "ہنڈلڈ ION" کو ادوار میں نہیں سمجھ سکتے ہیں خصوص وقت کی دھار پر بہت دھیان بھی نہیں دینا چاہیے۔"

میسر آسن یقیناً زبردست ظرافت اور بصیرتِ کامل رہے ہوں گے۔ تبھی تو انھوں نے ہمارے سامنے ایک آئینہ پیش کر دیا۔ کوئی آئینہ بذاتِ خود بڑا نہیں ہوتا۔ وہ اس سے بڑا بنتا ہے کہ اس کے سامنے سے تاریخ کا ایک اہم کارواں رواں دواں ہے۔ فکری آئینہ تب ہی بڑا مابھلائے گا جب وہ نئی جلا دے اور نیا شعور پیدا کرے۔ باغ و بہار کے قصے ٹھیک ہی کرتے ہیں۔ وہ داستان ہیں۔ اچھی داستان نہیں۔ اور بہت ہی دلکش انداز سے سنائی گئی ہے تاکہ سننے یا پڑھنے والے کا تجسس باقی رہے۔ اور یہ سوال

حکایتوں کا اتنی ساری زبانوں میں ترجمہ ہو کر ایک بار نہیں بار بار پھینا، اس بات کی دلیل ہے کہ ان میں کتنی کشش ہے۔ کتنی ہمہ گیری ہے تبھی تو وہ اردو کے گہوارے دہلی۔ یوپی سے ہزاروں میل دور سندھ پار کے اتنے ملکوں اور اتنی زبانوں میں (جن کا سیاسی، سماجی، معاشرتی اور تہذیبی ماحول ہم سے اتنا جڑا ہے) قبولِ عام حاصل کرنے میں کامیاب رہیں۔

باغ و بہار۔ باغ و بہار ہی نہیں ہر زمانے کے لیے، ہر خطہ ارض کے لیے ہر عمر کے پڑھنے یا سننے والے کے لیے سدا بہار ہے۔ اُس میں ہر وہ عنصر پایا جاتا ہے جس سے مل کر ایک حکایت یا مادّاتی ناول کی ترتیب ہوتی ہے۔ بات کو اور آگے بڑھانے کے لیے چند

بنیادی نشانات لگانے اس لیے اور بھی ضروری ہیں کیونکہ باغ و بہار کا (MASS) ماحول بہت وسیع ہے اور وہ اتنی (AMORPHOUS) ہے کہ اُسے کسی بنیادی تعریف کے دائرے کا اہل بند نہیں کیا جاسکتا۔ ایبل شوللی نے ناول کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ "وہ ایک کہانی ہو۔ نشر میں ہو۔ اور کچھ وسعت رکھتی ہو۔" میسر آسن کی باغ و بہار اس تعریف پر کھری اترتی ہے۔ وہ نشر میں ہے اور نشر میں بھی اردو کی تقریباً پہلی سنجیدہ نشر ہے۔ شاعری نہیں ہے۔ لیکن ان قصوں میں

میسر آسن دہلی کی باغ و بہار (یا قصہ چار درویش) یقیناً اردو کی ان چند کلاسیکی کتابوں میں سے ایک ہے جو ہمیشہ زندہ ہی نہیں رہیں گی بلکہ جن کی کشش اور جاذبیت بھی سدا بہار رہے گی۔ ۱۸۰۱ء یا ۱۸۰۲ء میں لکھے گئے ان قصوں کا ترجمہ اب تک انگریزی و انگریسی پرنٹیری، چینی، روسی اور چکوسلوواکی زبانوں کے علاوہ دنیا کی اور کئی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ آخر اس کی اس لازوال شہرت کا راز کیا ہے؟ اس سوال کا مختصر سا جواب یہ ہے کہ یہ قصے بذاتِ خود بے حد دلچسپ ہیں۔ اور ان کا انداز بیان کہانی کے آثار پر چٹھاؤ، بیچ و خم کے مطابق انتہائی عمدہ ہے۔ کل چار قصوں میں پہلے دو قصے دو درویشوں کے ہیں۔ بیچ میں شاہ آزاد بخت کی اپنی کہانی آتی ہے۔ اس کے بعد تیسرے اور چوتھے دو درویشوں کی روداد و حیات ہے اور آخر میں ان پانچوں کی دلی مملوئی ایک ہی شہر روم میں گہرائی میں ہے۔ یہ ساری حکایتیں چونکہ اردو نشر کے اس بالکل ابتدائی دور میں دہلی کی غالب ٹکسالی زبان میں بیان کی گئی ہیں اس لیے اُن میں ذائقے کا زبردست چٹھاوا اپنے آپ پیدا ہو جاتا ہے۔ باقی دنیائے اُس وقت بے حد دور افتادہ ملک ہندوستان کی ایک نئی نئی ابھرتی ہوئی نوجوان رو کی بالکل ابتدائی نشر میں لکھی گئی ان

برابر قائم رہے کہ پھر کیا ہوا؟

اٹھارویں صدی کے خاتمہ پر کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کے قیام سے بنجیدہ اور سادہ اردو نثر کا آغاز مانا جاتا ہے۔ یہ ایک پہلا دور رس تہذیبی واقعہ تھا جو ہندستان کے تقریباً آٹھ سو سالہ مشترکہ کلچر میں رونما ہوا۔ مغل سلطنت کے زوال کے بعد دی پرویرانہ طاری تھا۔ اُس کی اجڑی بستیاں خوفناک حد تک خاموش تھیں۔ لکھنؤ کے دربار البتہ رومانوں سے بھرپور اور باغ و بہار تھے۔ طوائفیں اور قاصدائیں شوقاً لیکن باذوق امیر زادوں اور پارکھی سرپرستوں کے سامنے کتھک ناطق اور مجرا پیش کر رہی تھیں۔ وہاں کی غفلوں اور مشاعروں میں خوش کلامی اور سخن فہمی کے چہرے تھے۔ فن شاعری کی مختلف اصناف کی تلاش و خراش جاری تھی۔ یہ سستی اور مون کا (HEDONISTIC) سماشرہ تھا۔

تیسرا امن جیسے نہایت زمانہ اور جنس (GENIUS) کے لیے یہ ماحول بعد سا دکھاتا تھا اور انھوں نے اپنے تخلیقی عمل کے لیے نہ صرف ان کا پورا پورا استعمال کیا بلکہ ٹھیٹھ دہلوی ٹکسالی زبان میں اُن داستانوں کو پیش کر کے اُن کا لطف و ہلا سہ ہلا کر دیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ اس دور کے ہر طبقے کے افراد کی کمزوریوں اور حماقتوں پر زیر لب مسکراتے بھی ہیں۔ نہ در نہ معنی تلاش کرنے کے لیے اُکساتے اور چھڑتے بھی ہیں اور انتہائی پکارا نہ انداز میں اشارہ بھی کرتے ہیں کہ یہی وہ تقدیر ہے جس سے بہر حال ہر فرد کو گزرنا ہے۔ مرزا رجب علی بیگ مسرو نے مقابلے کے لیے فسانہ عجائب لکھی مگر وہ اپنی مصنوعی اور حد درجہ مرتعش نثر کی وجہ سے یہ تیسرا امن کے شاہکار باغ و بہار کے سامنے اس وقت بھی چھکی رہی اور

آج بھی چھکی ہے۔

جہاں تک تیسرا امن کے تخلیقی سچو سچوں کا تعلق ہے میرے خیال سے یورپ میں بوکاچیو کی (BOCCACCIO'S DECA-MERON) اور ایشیا میں الف لیلہ کی داستانوں کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ لیکن کسی ممکن منبع اور سرچشمہ پر ضد کرنا گویا تیسرا امن کے تخلیقی (GENIUS) کی توہین کرنا ہے۔ تیسرا امن خود کہتے ہیں ان زبانی قصوں کی شروعات امیر خسرو سے ہوئی۔ ہوا یہ کہ ان کے (امیر خسرو کے) پیرو مشد کسی شہ عارضے میں مبتلا تھے۔ ان کا جی بہلانے کے لیے اور انھیں خوش رکھنے کے لیے امیر خسرو نے مختلف داستانوں کا تانا بانا بننا شروع کیا۔ مشد کو شفا ہوئی اور اسی وقت سے عام لوگوں کا یہ عقیدہ ہو گیا کہ جو بھی ان داستانوں کو بیان کرے گا وہ خوش اور تندرست رہے گا۔ فارسی میں ان کا قدیم ترین نسخہ آج بھی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی لائبریری یا جیبی گنج میں محفوظ ہے۔ دکنی میں ان کا ترجمہ میر محمد علی شوق نے ۱۷۹۷ء میں کیا۔ لیکن میرا امن کی باری آئی تو انھوں نے اپنے نظائر تصور کو اتنی آزادی دی اور اتنا ادب اڑایا کہ ان کی حکایتوں نے زمان و مکان کی حدود کو پیچھے چھوڑ دیا۔ یورپ میں ڈیکن فوڈس کے انگریزی ترجمے کی چوٹی اشاعت نے باغ و بہار کی شہرت کو دودھ و دھڑک پھیلایا۔ اس انداز سے دیکھتے تو باغ و بہار کی اپیل اور اس کے قصوں کی ہمہ گیر تسلیم ہے۔ ادبی تنقید کے اصولوں پر پرکھا جائے تو باغ و بہار کے قصے ایک دوسرے سے مربوط نہیں ہیں۔ وہ مواد۔ زبان اور مکان کی وحدت سے آزاد

ہیں۔ وہ پوری کائنات کا احاطہ کرتے ہیں اور کسی مخصوص دور یا اس دور کی سماجی قدروں سے بندھے ہوئے نہیں ہیں۔ پھر بھی وہ اس طرح ایک دوسرے سے مربوط ہیں جیسے دائروں کے اندر دائرے ہوں۔ جن کا واحد مرکز شاہ روم آزاد و نعت کی ذات ہے۔ پہلے دونوں درویش اپنی اپنی کہانیاں قبرستانوں میں سناتے ہیں۔ باقی دو مل جل جلا جاتے ہیں۔ مرقع پوش گھوڑا سوار حضرت علی کا پاک اور بہت افترا ہوا بھی سامنے آتا ہے اور زندگی کے بارے اُن تھکے ماندے درویشوں کی ہمت بڑھاتا ہے کہ مقدر کے آگے کسی کا کوئی پس نہیں اور انسان کو نہ بہت ہارنی چاہیے نہ اُسی کا دامن ہاتھ سے چھوڑنا چاہیے۔ اس لیے حصول مقصد کے لیے انھیں روم کی طرف چل پڑنا چاہیے۔ چاروں درویشوں اور خواجہ سگ پرست کے علاوہ جنس بھی مردانہ کرداروں کی مشترکہ کمزوری ہے۔ لیکن حیرت انگیز طور پر وہی جنسی کشش انھیں مزید بھگنے سے بھی بچاتی ہے۔ اور ان کا حوصلہ بھی باقی رکھتی ہے۔ عورتیں خاص طور سے بصور اور سرانڈپ کی شہزادیاں مردوں کے مقابلے زیادہ تندر زیادہ پیر جانے اور رجھانے والی زیادہ سازشی اور اپنے پیار یا اپنی نفرت کی ہم میں کہیں زیادہ دھنی ہیں۔ وہ عام طور سے بڑی رنگین مزاج اور جذباتی ہیں۔ آخری بات یہ کہ حالانکہ باغ و بہار ایک افسانوی بھنور ہے لیکن اس کے لوگ ہمارے جیسے لوگ ہیں۔ بیک وقت مضبوط اور کمزور بھی۔ بیک وقت جنسیاتی بھجان کے شکار اور تپے پریم بھاری بھی۔ بیک وقت عظیم اور بے ت بھی اور بیک وقت دل و دماغ کے دیے ہی بٹے یا چھوٹے جیسے ہم انسانوں میں بیشتر لوگ ہوتے ہیں۔ اس لیے چلیے اسے پڑھیں اور ان کا نہ در نہ لطف لیں۔

شعلہ جاں

میں شیرِ خوار تھی
جب میں نے بڑھ کے چھوٹی تھی
کسی چراغ کی لو
مجھے وہ جذبہ آتش نوا تو یاد نہیں
جو مجھ کو نور کی محفل میں کھینچ لایا تھا
مگر یہ یاد ہے پہلا وہ شعلہ دلدار
مرے قرار کا دشمن تھا
اور آج بھی ہے

اور اس کے بعد لڑکپن کی وہ گھنی راتیں
وہ جگنوؤں کا تعاقب
وہ جھلملاتے شہر
وہ ان کا دامنِ رنگین کی چلمنوں میں اسیر
سمٹ سمٹ کے چمکنا
وہ ان کی خوش گزین
جو میسرے جذبہ بے اختیار کو ہمیں

پھر اس کے بعد جوانی کی وہ حسین شامیں
شفق کے رنگوں میں رقصاں وہ نور کے پیچھے
مگر میں جب بھی بڑھی والہانہ ان کی طرف
وہ دھندلی دھندلی فضاؤں میں کھو گئے جا کر

اور اس کے بعد افاق پر وہ کہکشاں کا ظہور
کہ جس کے نور سے تابندہ روئے آبِ رواں
کشش سے جس کی لرزتا سفیدہ دل و جاں
وہ کہکشاں کہ جو میری رگوں میں ٹوٹی تھی
جو آبشار کی مانند دل میں اتری تھی
مگر وہ بھری گہرائیوں کو پا نہ سکی
روہ پہلی ریت پہ اترا سفیدہ غم جاں
کچھ اور روح کا ہرزخم ہو گیا غریاں

بہانی چاند کی بھی ہے یونہی ادھوری سی
کہ اس کا شعلہ حرارت سے آشنا ہی نہیں

کہ وہ تو شمع بھی خود اور خود ہی پروانہ
فسوں طرازِ اداؤں کا اپنی دیوانہ
کہ فطرت اس کی تو بڑھنا ہے
بڑھ کے ٹھٹھٹ جانا
اور اس کے بعد اماؤں کی وہ کڑی راتیں
ادا سیوں کی وہ سوغات، غم کی برساتیں

بس ایک بار چھو میں نے آفتاب کو بھی
وہ خود ہی اترا تھا شاید مری رگ و پے میں
بس اس کے بعد نہ میں تھی نہ یہ فضا کے بسید
کہ ایک ساعت نور آفریں کے ساغر میں
مرا سلگتا ہوا جسم ہو گیا تحلیل
وہ روشنی کا تلام تھا، یا کہ چشمہ نور
جو میری روح کی کشتی کو لے گیا کہیں دور
مگر جب آنکھ کھلی تو وہی در و دیوار
وہی گزرتے شب و روز، ساعتوں کا شمار
مگر وہ نور کے جھرنے
وہ خیرہ کن ذرات

اتر چکے تھے مری روح کے سمندر میں
انھی کو ڈھال لیا میں نے فن کے ساغر میں

کچھ اس طرح سے مری زندگی کی شام ہوئی
نہ جس میں رنگِ شفق ہے نہ نور کا پرتو
نہ مانتاب کا افسوں نہ آفتاب کی صنو
بس ایک شمع فروزاں جو میں نے رکھ دی ہے
شکستہ رات کی تاریکیوں کے دامن میں
یہ سوچتی ہوں کہ اے کاش پھر سے بن جاؤں
میں ایک طفلِ صغیر
اسی کی لوسے بچھاؤں نہ کیوں وہ شعلہ جاں
کہ جس کے سوز سے میں عمر بسر رہی حیراں
قرار کا مرے دشمن تھا جو
اور آج بھی ہے

زاہدہ زیدی

۱۹۸۱ء آئی جی فلیش، مرسیہ نوح، بھول لائنز، علی گڑھ (لاہور)

باغ و بہار کی نشر — اہمیت اور اجزاء ترکیبی

رشید حسن خاں

ٹیس ۹، محکمہ ہال، دہلی یونیورسٹی کمپس، دہلی ۱۱۰۰۰۷

اُن سب نے گل گرسٹ کی فرمائش اور ہدایت کے مطابق (سادہ و صاف نثر لکھی ہے، مگر اُس نثر میں دلوں کو چھو لینے اور ذہنوں کو متاثر کرنے کی ویسی صلاحیت نہیں۔

سادہ و صاف نثر لکھنا، بھلے خود کو نئی بڑی بات نہیں۔ جس زمانے میں میرا تن نے کلکتے میں باغ و بہار لکھی ہے، اُسی زمانے

میں شمالی ہندوستان میں ایک دوسرے مصنف زردی نے بھی قصۂ چہار درویش کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ اس ترجمے کی زبان آسان

ہے، سادہ و صاف ہے، لیکن ابالی کچھڑی کی طرح بے مزہ بھی ہے۔ میرا تن کی نثر میں جو حسن، طاقت اور چھا جانے والی کیفیت ہے، اُس

میں اُن کے زمانے کا کوئی ایک شخص اُن کا شریک نظر نہیں آتا۔ یہی وجہ ہے کہ باغ و بہار کو جدید اردو نثر کا پہلا صحیفہ کہا گیا ہے۔

اس کتاب نے ایک نئے طاقتور اسلوب کی بنیاد ڈالی، جو معیار ساز ثابت ہوا۔ باقی سب کی نثریں خوب ہیں، مشکل پسندی سے محفوظ

ہیں، آسان ہیں، مگر اُن میں وہ طاقت نہیں کہ ایک نئے اسلوب کی تشکیل ہو سکے اور ایک

نئے پیرایہ اظہار کے خط و خال روشن ہو سکیں۔ نئی روایت کی تشکیل ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ کالج کے کسی اور مصنف میں یہ

صاحب طرز نثر نگار کی ہے جس نے اردو میں سادہ و بڑے کار پیرایہ اظہار کا نقش درست کیا، روزمرہ اور محاورہ اہل زبان کی اہمیت کو صحیح معنی میں پہلی بار روشن کیا اور جس چیز کو چلن کہتے ہیں، لغت اور قواعد کے مقابلے میں اُس کی افضلیت اور برتری کا اظہار اور اعلان کیا۔

پروفیسر احتشام حسین کے الفاظ میں: ”ادبی نثر کی ترقی کے لیے جس طرح کا ماحول ہونا چاہیے تھا، وہ آہستہ آہستہ ہندوستان میں

پیدا ہو رہا تھا۔ انھارویں صدی کا خاتمہ ہوتے ہوئے تاریخ نے ایک اور کروٹ بدلی تھی اور زندگی نئے حدود کی طرف بڑھ رہی تھی“ (اردو ادب کی تنقیدی تاریخ، ص ۱۳۸)۔ ادب،

خاص کر نثر میں ”نئے حدود کی طرف“ بڑھنے کے لیے فورٹ ولیم کالج نے راستہ بنایا تھا۔ اس

ادارے میں پہلی بار اس زبان کی وسعت سامنے آئی۔ کالج میں اچھے اچھے مصنفین کو گل گرسٹ نے یک جا کر دیا تھا، اُس کا

بہت بڑا کارنامہ ہے۔ اُن مصنفین میں شیر علی افسوس اور بہادر علی حسینی جیسے کئی لوگ

شامل تھے، جو علم میں شاید میرا تن پر فضیلت رکھتے ہوں، لیکن یہ واقعہ ہے کہ نثر نگاری میں اُن میں سے کوئی بھی میرا تن کے برابر کا نہیں۔

میرا تن کی بامعاورہ اور روزمرہ سے آراستہ نثر کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ نثر کا

پہ نیا اسلوب، فارسی کی اُس طاقتور نثری روایت کے دباو سے ذہنوں کو آزاد کرانے کا نقطہ

آغاز بنا، جس نے ہندوستان کے اہل علم کو بے طرح اپنا مگر ویدہ، بلکہ یوں کہیے کہ اسیر بنا رکھا تھا۔ ابوالفضل، ظہوری، طغرا اور نعمت

خان مالی جیسے شکل پسندوں کی نثر کو مثال اور معیار کی حیثیت حاصل تھی۔ یہ نثر جو بیان کی پیچیدگی میں اپنی مثال آپ تھی اور جس میں

لفظی و معنوی صنعتوں کا بہت زیادہ عمل دخل تھا، اس نثر کے اثرات چھاتے ہوئے تھے۔

نو طرز مرصع کو اردو میں اسی روایت کا پہلا (ہلکا سا اور کچھ بجڑا ہوا سا) نقش کہنا چاہیے

ایسے حالات میں معولی یا اوسط درجے کی صلاحیت رکھنے والا کوئی شخص ایسے نئے اسلوب کا ڈول

نہیں ڈال سکتا تھا جو فارسی کی اُس طاقتور روایت کے اثر اور دباو کو کم کر سکے اور اس کے ساتھ ہی اُس مرصع روایت کے مقابلے میں ایک سادہ و صاف (لیکن پُرکار) روایت کو اس طرح پیش کر سکے کہ اب اُس کو مثال اور معیار کی حیثیت حاصل ہو جائے۔ میرا تن کی نثر نے یہی کام کیا ہے۔

میرا تن کی اصل حیثیت ایک ایسے

زات اور ہمت نظر نہیں آتی جو (اُس زمانے
 بں جب فارسی زبان، قواعد اور لغت کی حکم
 ان کا دور تھا) قواعد اور لغت پر استعمال
 ام کو ترجیح دے سکے اور اُس کو اپنے اوپر
 ننا اعتماد ہو کہ: مستند ہے میرا فرمایا ہوا۔
 اُن کی نشر کے اجراءے ترکیبی پر گفتگو
 رنے سے پہلے یہ بات کہنا ضروری ہے کہ میرا
 حیثیت قصہ گو یا داستان نگار کی نہیں۔
 قعات ہوں یا کردار، یہ سب اُن کو اسی
 رح ملے تھے۔ اگر دسترخوان پر طرح طرح کے
 مانے رکھے گئے ہیں، یا بر قول شیرانی: مصنف
 جغرافیائی معلومات جیسا کہ افسانوں کا دستور
 ہے، ناقص ہے، ”یا ایسی ہی کچھ اور باتیں؛
 یہ سب بھی اُن کی ”تصنیف“ نہیں۔ اُنھوں نے
 مل قصے کو جسے پہلے اردو ہی میں مرصع زبان
 لکھا جا چکا تھا، اپنی زبان میں لکھا ہے اور
 مل حیثیت اُس زبان اور اُس انداز بیان
 ہے۔ تحسین کی نو طرز مرصع اُن کا اصل مآخذ
 ہے؛ اُس کو سامنے رکھیے تو معلوم ہوگا کہ ہر
 دار تحسین کی زبان میں باتیں کر رہا ہے۔
 و بہار میں ہر کردار اپنی زبان میں باتیں
 نا ہے۔

ہاں یہ ضرور ہے کہ بہت سے مقامات
 یراتن نے منظر نگاری یا تصویر کشی کے ذیل
 کچھ جزئیات کا اضافہ کیلئے اور دونوں
 بوں کے ایسے مقامات کو آئنے سامنے
 کر دیکھا جلتے تو صاف صاف معلوم ہوگا
 یراتن کے اضافوں نے اُس منظر کو جاندار
 بھرپور بنا دیا ہے۔ زیادہ تفصیل کی کوئی گنجائش
 با میں صرف ایک مکالمے کو بطور مثال پیش
 نا ہوں، صورت حال کا اسی سے سہ خوبی

اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

تیسرے درویش کی سیر میں ایک مقام
 پر کشتیاں، شہر زادی کو ڈھونڈتی پھر رہی ہیں۔
 ایک کشتی اُس گھر میں آ جاتی ہے جہاں شہر زادی
 موجود ہے۔ نو طرز مرصع میں کشتی، شہر زادی سے
 کہتی ہے: اے صاحب زادی! میں ایک دختر
 عاجزہ، حاملہ رکھتی ہوں کہ در درہ میں گرفتار
 ہے اور بے اختیار نان و کباب چاہتی ہے (مرتبہ
 نور الحسن ہاشمی، طبع اول، ص ۲۳۴)۔ اب
 میراتن کا بیان دیکھیے:

”میں غریب زندگی، فقیرنی ہوں، ایک
 بیٹی میری ہے کہ وہ دو جی سے، پورے دنوں،
 در درہ میں مرقی ہے اور مجھ کو اتنی وسعت
 نہیں کہ اُدھی کا تیل چراغ میں جلاؤں، کھانے
 پینے کو تو کہاں سے لاؤں! اگر مرگئی، تو گور
 کفن کیوں کروں گی! اور جنی، تو دانی جنائی
 کو کیا دوں گی! اور چچا کو ستھورا، اچھوانی
 کہاں سے پلاؤں گی! آج دو دن ہوئے ہیں کہ
 بھوکھی پیاسی پڑی ہے“ (ص ۲۱۱)۔

دونوں کے بیانات میں اندھیرا اُجالے
 کا فرق ہے۔ میراتن نے جن جزئیات کا اضافہ
 کیا ہے، اُن سے مکالمے میں جانی پڑ گئی ہے
 اور پورا منظر متحرک محسوس ہونے لگتا ہے۔
 یہی میراتن کا کمال ہے۔ بر قول مولوی عبدالحق:
 ”لفظ کو اُس کے صحیح مفہوم میں، ٹھیک موقع
 پر استعمال کرنا اصل انشا پردازی ہے اور اس
 میں میراتن کو بڑا کمال حاصل ہے“ (مقدمہ
 باغ و بہار)۔

جن عناصر نے باغ و بہار کی نشر کو
 حسن بخشا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اُسے
 بول چال کی زبان سے قریب تر کر دیا ہے، اُن

میں سے چند اہم اجزاء کی اختصار کے ساتھ
 نشان دہی کی جاتی ہے۔

تکرار الفاظ

تکرار الفاظ اُن کے انداز بیان کی ایک
 اہم خصوصیت ہے۔ اس خصوصیت نے کئی
 شکلوں میں اپنے آپ کو نمایاں کیا ہے۔ کبھی تو
 وہ تابع مہمل کی پیوند کاری کرتے ہیں، اور
 اس سے اردو پن اور بول چال، دونوں کا رنگ
 چمک اٹھتا ہے۔ کچھ مثالوں سے اس کا اندازہ
 ہوگا (پہ وضاحت کر دی جائے کہ یہاں استعفا
 منظور نہیں، اس لئے ایسے ہر میان کے ذیل میں زیادہ
 مثالیں پیش نہیں کی گئیں) مثلاً: موٹے جھوٹے
 کپڑے (ص ۱۸) تب لوٹ پوٹ رہیں گے (ص ۲۰)
 کچھ پیس پاس رہے تھے (ص ۲۵) دھودھا کر
 صاف کیا (ص ۲۵) لوگ طعنہ مہنہ دیتے ہیں (ص ۲۶)
 دولت دنیا کھو کھا کر (ص ۲۶) ہاتھ مہنہ دھودھا کر
 ڈھونڈھ ڈھانڈھ کر پکڑ لاوے (ص ۲۹) کپڑے
 و پڑے پھینک پھانک دیے (ص ۲۹) ننگا منگنا
 فقیر بن کر (ص ۲۹) بھون بھان کر کھالیتے (ص ۲۹)
 بغیر بوجھے گچھے (ص ۳۱) ورثہ بانٹ چوڑا نہیں
 لیتا (ص ۳۴) سب چھوڑ چھاڑ کر (ص ۳۴) لڑھکتا
 پڑتا پہاڑ سے نیچے آیا (ص ۱۲۸) منامنو کر
 (ص ۲۵)۔

اسی انداز کی ایک دوسری شکل یہ ہے کہ
 کبھی مرادف اور کبھی قریب المفہوم لفظوں کو
 ایک ساتھ لاتے ہیں، اس سے بھی گفتگو کا انداز
 نمایاں رہتا ہے مثلاً: آدمیوں کی ساتھ سنگت
 سے (ص ۹) ایک بیٹا جیتا جاگتا مجھے دے
 (ص ۱۱) سپاہ گری کا کسب و فن (ص ۲۱) قرض و ادا
 سے کام چلے (ص ۲۹) تلاش میں ناواوٹے کی (ص ۲۹)

اُس کے لاڈ پیار کا کیا ٹھکانا (ص ۲) سرحد
 بڑھا بڑا نہ رہا (ص ۲) راہ باٹ میں اگر کھینٹ
 ملاقات ہو جاتی (ص ۳۲) رعیت پر جاگن
 ہوتے (ص ۵۸) اُس نے دو ایک خط خطوط جو
 لکھے (ص ۳۳) مجھے حقے بخرے سے کیا کام ہے
 (ص ۱۳۵) راہی مسافر جنگل میدان میں سونا
 اُٹھالتے چلے جاتے (ص ۱) گھاٹ باٹ اس
 دریا کا (ص ۵۸)۔

کبھی وہ جملے میں ایک لفظ کو مکرر لاتے
 ہیں اور اس تکرار سے کبھی وہی فائدہ حاصل
 ہوتا ہے جیسے: ابھی سے پڑ پڑ رہنا خوب
 نہیں (ص ۲) جنس ملک ملک کی گھر میں موجود
 تھی (ص ۲) قلیہ، کباب تحفہ تحفہ، مزے دار
 (ص ۳۳) ہزار ہزار شکر بجالایا (ص ۳۳)۔

اسی انداز کی ایک شکل وہ ہے جس میں
 وہ متضاد لفظ ایک ساتھ لاتے ہیں، جیسے:
 تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب
 غنی شہر کے باہر چلے (ص ۸۴) راجا پر جا قدیم
 سے رہتے تھے (ص ۶) چہلم میں اپنے بیگانے
 چھوٹے بڑے جمع ہوتے (ص ۲۱) ہفتے آدمی دال
 کے ہزاری اور ہزاری نظر پڑے (ص ۹)۔

اس انداز کا حسن اُس وقت کچھ اور
 بڑھ جاتا ہے جب وہ طویل جملوں میں ایسے
 متعدد لفظ یک جا کر دیتے ہیں، جن میں سے
 بعض میں دو دو مرادف یا قریب المفہوم
 لفظوں کے ٹکڑے ہوتے ہیں، مثلاً: ”سب
 دولت دنیا، گھر بار، آل اولاد، آشنا دوست،
 نوکر چاکر، ہاتھی گھوڑے، چھوڑ کر اکیلے پڑے
 ہیں... اور قبر کے اندر کا احوال معلوم نہیں کہ
 کیڑے کوڑے، جینے نیٹے سانپ اُن کو کھا
 گئے“ (ص ۱)۔

یا پھر موقع کی مناسبت سے ایسے کئی لفظ
 ایک ساتھ لاتے ہیں جو اصل میں ایک ہی مفہوم
 کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اس طرح عبارت میں
 بیان کا حسن تو پیدا ہوتا ہی ہے، لفظیات
 کے ذخیرے پر لکھنے والے کی نظر کس قدر محیط
 ہے، اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ایسے مقامات
 پر عبارت میں داستان سرائی کا سا انداز پیدا
 ہو جاتا ہے اور یہ داستانی انداز پڑھنے والے
 کی نظر میں دل چسپی کی چمک پیدا کر دیتا ہے
 اور توجہ کو پوری طرح اپنی طرف کھینچ لیتا ہے،
 مثال کے طور پر ان ٹکڑوں کو دیکھیے: ”ویسے ہی
 آدمی غنڈے، پھا ٹکڑے، تفت پر کھانے پینے
 والے، جھوٹے، خوشامدی آکر آشنا ہوئے“
 (ص ۲۲)۔ ”اور نوکر چاکر، خدمت گار، بیلے،
 ڈھلپت، خاص بردار، ثابت فانی، سب
 چھوڑ کر کنارے لگے“ (ص ۳۳)۔ ”فراشوں نے
 فرش فروش، بچاکر، چھت، پردے، چلو نیں
 ٹکلف کی لگا دیں“ (ص ۲)۔ ”تب اُس منگ حرام،
 بے رحم، کٹر، سنگ دل نے“ (ص ۵۸)۔ ایک
 جوان ٹنکیل، خوش لباس، نیک خو، صاحب
 مروت“ (ص ۷۷)۔ ایک طرف آتش بازی،
 ٹیل جھڑی، انار، داؤدی، بھجپنپا، مروارید،
 مٹائی، ہوائی، چرنی، تھتھ پھول، جاہی جوہی،
 پٹاخ، ستارے پھٹتے تھے“ (ص ۵۸)۔ ”وہ بالغ
 ہوا، مسیں بھگنے لگیں، چھب تختی درست ہوئی...
 دربان اور رونے، میوڑے، باری دار اور بساؤں
 چوہدار اُس کو... منع کرنے لگے“ (ص ۵۸)۔
 ”پہ حالت دیکھ کر دانی، دوا، چھو چھو، انکا،
 سب کی سب متفکر ہوئیں“ (ص ۴۹)۔

اس داستانی انداز نگارش کی خوبی میں
 ایسے مقامات پر اور زیادہ اضافہ ہو گیا ہے جہاں

اُنھوں نے طویل جملوں میں ایسے ٹکڑے یک جا
 کیے ہیں۔ صبح کا سا انداز ہے اور جس سے
 عبارت میں ایک خاص طرح کی خوش آہنگی پیدا
 ہو جاتی ہے، مثلاً: ”ایک روز بہار کے موسم
 میں کہ... بدلی گھنڈر رہی تھی، پھوٹیاں پڑ رہی
 تھیں، بجلی بھی کوندھو رہی تھی اور ہوا نرم نرم
 بہتی تھی“ (ص ۵۵)۔ ”ایک مہراج شربت کی
 ٹکلف سے بنا کر، برف میں لگا کر، لڑکے کے ہاتھ
 لٹا کر لایا“ (ص ۴۹)۔ ”میں دل کے شوق اور
 اٹھکھیلیوں کے ذوق سے“ (ص ۴۹)۔ ”اس
 لڑکے سے ٹھٹھا، مزاح کر کر دل بہلاتی تھی۔
 وہ بھی... اچھی اچھی، میٹھی میٹھی باتیں کرنے
 لگا اور اچنبھ کی نقییں لانے، بلکہ آہ روہی بھی
 بھرنے اور سسکیاں لینے“ (ص ۴۹)۔ ”وہ پھول
 سا بدن سوکھ کر کاٹا ہو گیا اور وہ رنگ جو
 کندن سا دکھتا تھا، ہلدی سا بن گیا۔ منہ میں
 پھینچ پھڑی بندھ گئی، آنکھیں تھرا گئیں“ (ص ۹۲)۔
 میرا تن کے حالات زندگی کی بیش تر
 تفصیلات معلوم نہیں، اس لیے میں یہ نہیں کہہ
 سکتا کہ قصہ کوئی اور داستان سرائی سے
 بھی اُن کو کچھ ربط رہا ہے، لیکن اس کتاب
 میں متعدد مقامات پر عبارت کا انداز کچھ
 ایسا ہے جو داستان سرائی کی ہلکی سی چمک
 لیے ہوئے نظر آتا ہے، مثلاً، اس عبارت کو
 دیکھیے: ”بارے جب آفتاب، تمام دن کا
 مسافر ٹھکا ہوا، گرتا پڑتا اپنے محل میں داخل
 ہوا اور ماہ تاب، اپنے دیوان خانے میں اپنے
 مصاحبوں کو ساتھ لے کر نکل بیٹھا“ (ص ۸۵)۔
 یا پھر جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے طویل جملوں
 کی ساخت میں اس طرح شامل کیے گئے ہیں کہ
 وہ مفہوم کی تکرار کا حق ادا کرتے ہیں اور

اس طرح بات کو ہر زور بناتے ہیں؛ ایسے مقامات پر بھی قصہ گوئی کے رنگ کی ہلکی سی چھوٹ پڑتی ہوتی دکھائی دیتی ہے، مثلاً یہ عبارت:

”اے بیرن! تو میری آنکھوں کی پتلی اور ماں باپ کی موتی کی نشانی ہے۔ تیرے آنے سے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔ جب تجھے دیکھتی ہوں؛ باغ باغ ہوتی ہوں۔ تو نے مجھے نہال کیا“ (ص ۲۰)۔

اس سے پہلے تیسرے درویش کی سیر سے ایک گشتی کی گفتگو نقل کی جا چکی ہے، اُسے ایک بار پھر پڑھیے تو محسوس ہوگا کہ کوئی باکمال قصہ گو تفصیل بیانی سے مدد لے کر اپنے بیان کو ہر زور بنا رہا ہے۔ ایسے مقامات اچھی خاصی تعداد میں اس کتاب میں سامنے آتے ہیں۔ بہر حال قصہ گوئی سے اُن کا کچھ تعلق رہا ہو یا نہ رہا ہو؛ جہاں جہاں منظر نگاری، مرقع کشی یا کسی واقعے یا بیان کی تفصیلات معرضِ تحریر میں آئی ہیں؛ ایسے سب مقامات پر بیان کا رنگ بہت چوکھا ہو گیا ہے اور پڑھنے والا پُ محسوس کرتا ہے کہ وہ کسی نہایت دل چسپ بیان کو سن رہا ہے، جس میں شامل تفصیلات اُس کے خیال اور ذہن کو متاثر کرتی چلی جا رہی ہیں۔ محض وضاحت مزید کے لیے اس منظر کو دیکھیے:

”کیا دیکھتا ہوں کہ دورِ یہ صنف باندھے، دست بستہ سہیلیاں اور خواہیں اور اُردا بیگنیاں، قلمنا قنیاں، ترکنیاں، حبشیاں، اذکنیاں، کشمیرنیاں، جواہر میں جڑی، عہدے لیے کھڑی ہیں۔ اندر کا اکھاڑا کہوں یا پریوں کا اتارا“ (ص ۸۶)۔

مرادف اور قریب المفہوم لفظوں پر اُن کی نظر بہت گہری ہے اور پُ صفت بھی بیانیہ کے حسن کو چمکاتی ہے۔ مثلاً ایک جیل خانے کے لیے اُنھوں نے پانچ لفظ استعمال کیے ہیں: بندی خانہ، زندان، محبوس خانہ، بندت خانہ، قید خانہ۔ اسی طرح محبوس، بندویان، قیدی۔ اسی طرح مثلاً: جتنے چور چکار، جیب کترے، صبح خیزے، اٹھائی گریے، دغا باز تھے، (ص ۱)۔ یا مثلاً: ”نوکر چاکر خدمت گار، بیٹے، وصالیت، خاص بردار، ثابت خانی“ (ص ۲۲)۔ ایسی مثالیں بہت ہیں۔ داستان گو کے تخیل کی جھلک اس اندازِ بیان میں دکھائی دیتی ہے۔ پُرانے قصہ گو یوں کی ایک خوبی یہ بھی ہوتی تھی کہ وہ زیادہ سے زیادہ نام جانتا ہو اور اُن کو سلیقے کے ساتھ اپنے بیان میں کھپانے پر قادر ہو۔ باغ و بہار کی نشر کے بہت سے مقامات اس خوبی اور اس فنی چابک دستی اور اس مہارت سے معمور نظر آتے ہیں۔

امالہ

امالے کی بعض بہت دل چسپ مثالیں اُن کی عبارت میں ملتی ہیں اور ایسے مقامات پر عام بول چال کی زبان کا اثر اُبھر آتا ہے، ایسی چند مثالیں: دل میرا دبھے میں ہے (ص ۴) شاگرد پیشے اور مجراتی ۱۰۰ حاضر تھے (ص ۸۹) مجرے گاہ میں (ص ۱۶) تکلیف روزمرے کے خرچ کی (ص ۲۹) بوزے خانے کی (ص ۱۳۹) آہستے سے کہا (ص ۲۶) اصل و نفع کا تھا (ص ۲۹) ادھر ادھر پڑے پھرے (ص ۳) عصب بردار کھڑے ہیں (ص ۳۵)

نمک پروردے (ص ۱۳) یہ کیا معنی رکھتا ہے (ص ۳۹)۔ کتنی مرتبے (ص ۳۰)۔

”بہ“ کے مرکبات

اسی طرح مرکبات میں ”بہ“ کا استعمال اُن کی عبارت میں اس طرح ملتا ہے کہ بعض مقامات پر تو اجنبی پن پیدا ہو جاتا ہے لیکن اکثر مقامات پر بات چیت کا انداز نکھر جاتا ہے، ایسی بعض مثالیں: رنگ بہ رنگ کی ٹسکیں (ص ۵) رنگ بہ رنگ کے جانور (ص ۳۳) گلابیاں رنگ بہ رنگ کی (ص ۳۶) پیڑھی بہ پیڑھی (ص ۸) زار بہ زار رونے اور دُ بلا پے سے (ص ۱۳) لہو میں تر بہ تر (ص ۲۶) خوشی بہ خوشی اجازت دی (ص ۳۳) خلعتیں طرح بہ طرح کی اور جواہر رنگ بہ رنگ کے (ص ۵۵) میں خوشی بہ خوشی بُت خانے میں آیا (ص ۱۳۰)۔

قافیہ بندی

یہ خیال کرنا کہ میرا قافیہ نے پوری کتاب میں ساری عبارت اُسی طرح لکھی ہے جس طرح ہر قول اُن کے: ”ہندو مسلمان، عورت مرد“ لڑکے بالے، غاص و عام آپس میں بولتے چالتے ہیں، کسی طرح درست نہیں ہوگا۔ اس کتاب میں وہ سب عناصر موجود ہیں جو اُس دور کی انشا پردازی کا جز تھے۔ بس فرق یہ ہے کہ دوسروں کے یہاں اُن کا تناسب اور اُن کی ترکیب وہ نہیں جو میرا قافیہ کی عبارت میں ہے۔ یہاں صنعتیں بھی ہیں، قافیہ بندی بھی ہے، اجنبی طرزِ ادا بھی ہے، فلسفی کے انداز پر تراشے گئے جملے بھی ہیں جن میں بھڑا پن سمایا ہوا ہے، لفظی تعقید اور شکر گرجی بھی ہے۔ یہ سب سہی، مگر

مجموعی طور پر عبارت میں مذکور چھ نمایاں رہے اور سہل متغیر کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ انھوں نے قافیہ بند ٹکڑے عبارت میں سموتے ہیں، مگر ایسے مقامات پر ذہن پر محسوس نہیں کرنے پاتا کہ لکھنے والا قافیہ بندی کا ہنر دکھانا چاہتا ہے، بلکہ ایسے ہمیشہ تر مقامات پر عبارت کا حسن کم نہیں ہونے پاتا، اور کہیں کہیں تو بڑھ جاتا ہے۔ قافیہ بندی کی یہ چند مثالیں اثباتِ مدعا کے لیے کافی ہوں گی: ”اور زمین پانی کا بتاشا؛ لیکن یہ تماشا ہے (۱۳)“ وہ شرابی اپنی خرابی دل میں سوچا (۱۵) شیر اور بھری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں۔ سارے غریب و غرباد دعا دیتے ہیں اور جیتے ہیں (۱۶) سر سے پاؤں تک موتیوں میں جڑی روش پر آکر کھڑی ہوئی (۱۷) ”پہ سب بہار اس کے بغیر میری آنکھوں میں فارسی (۱۸) بادشاہ کو خردمند وزیر کا کہنا یاد آیا اور دونوں کو مطابق پایا (۱۹) مگھڑا سورج کی مانند چمکنے اور گندن کی طرح دیکھنے لگا (۲۰) میں یہ تسلی پا کر اپنی استقامت کے مکان پر آکر منتظر تھا کہ کب شام ہو، جو میرا مطلب تمام ہو (۲۱)۔ پوری کتاب ایسی مثالوں سے بھری ہوئی ہے۔ کمال کی بات یہ ہے کہ یہ قافیہ بندی ذوق پر گراں نہیں گزرتی، اس کے برعکس عبارت میں ایک خاص انداز کی خوبی کا اضافہ کر دیتی ہے۔

صنعتیں : میراجن کی نثر میں مناسباتِ لفظی کی کمی نہیں۔ مراعاتِ النظیر، تضاد اور تجنیس جیسی صنعتیں پوری کتاب میں بکھری ہوئی ہیں۔ کچھ مثالوں سے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے: تو نے اپنی غایت سے سب کچھ دیا؛ لیکن ایک اس اندھیرے گھر کا دیا نہ دیا

ماہنامہ ایوانِ اردو، دہلی

(۱) جو فکر میرے ہی کے اندر ہے، سو تدبیر سے باہر ہے (۱۳) شب قدر کو وہاں قدر نہ تھی (۱۵) میرا دل تو اس پر لٹو ہوئی رہا تھا، چلتی کی طرح اس کے اختیار میں تھی (۱۶) خدانے مارکر پھر جلایا (۱۷) غصے کی آگ میں جھک رہی ہوں، آخر جل جل کر بھوکھل ہو جاؤں گی (۱۸) اس کی حمد و ثنا میں زبان انسان کی گویا گونگی ہے (۱۹) تیری امتداد کا سوکھا درخت ان کی توجہ سے ہرا ہو کر پھلے گا (۲۰) سوداگری بھول کر تماش بینی کا اور لینے دینے کا سودا ہوا (۲۱) ایسی مثالیں اس کتاب میں بہت ملتی ہیں۔ بہت سے مقامات پر طویل عبارت کے مختلف ٹکڑے لفظی مناسبتوں سے معمور ہیں (قافیہ بندی مزید برآں) بس دو مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں: جاتے جاتے ان جت ایک دریا (جس کے دیکھنے سے کلیجا پانی ہو) راہ میں ملا گئیں پر کھڑے ہو کر جو دیکھا... کچھ تھل بیڑا نہ پایا۔ یا الہی! اب اس سندر سے کیوں کر پار آتیں... آخر پہ لہرائی کہ... میں تماش میں نا تو آؤں گے کی جاؤں۔ جب تک اسباب گزارے کا ہاتھ آوے، تب تک وہ نازیں بھی آرام پاوے۔ تب میں نے کہا... گھاٹ باٹ اس دریا کا دیکھوں (۲۲)۔ اس آندھی اور اندھیرے میں پہ روشنی خالی حکمت سے نہیں۔ شاید اس شمع کے نور سے میرے بھی گھر کا چراغ روشن ہو (۲۳)۔

صنعتیں اور لفظی رعایتیں: سچ تو یہ ہے کہ زبان کا جز رہی ہیں۔ جہاں تناسب بکڑ جاتا ہے، بس وہاں نظر کرتی ہے اور میراجن کے یہاں ایسے مقامات کم سے کم ہیں جہاں

تناسب بگڑا ہو، یہی وجہ ہے کہ جب تک خاص طور پر متوجہ نہ کیا جاتے عام طور پر یہ خیال بھی ذہن میں نہیں آتا کہ باغ و بہار کی نثر میں قافیہ بندی کا اہتمام بھی ہے اور لفظی رعایتوں کی صنعت گری بھی ہے۔ یہ بات لکھنے والے کے کمالِ فن پر دلالت کرتی ہے۔ ہاں یہ واضح ہے کہ اسے خواہ انشا پر دوازی کہا جائے یا داستانی پیرایہ اظہار سے تعبیر کیا جائے؛ مگر یہ انداز بول چال کی زبان کا نہیں۔

الفاظ اور افعال

میراجن کا یہ بڑا کمال ہے کہ انھوں نے لفظوں کی تراش اور کم مستعمل الفاظ اور کم معروف ہندی الفاظ کے بر محل استعمال کا نیا شعور بخشا ہے۔ ایسے بیسیوں لفظ اس کتاب میں آتے ہیں، جن سے عبارت میں تازگی اور نیا پن پیدا ہو گیا ہے اور پہلی بار یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ دنوں کیسے کیسے کام کے لفظ ہمارے پاس تھے، جن کو ہم چھوڑتے گئے اور بھولتے گئے۔ ایسے کچھ لفظ یہ ہیں:

دیدارؤ (خوب صورت)، نشا ہو، بھیدو، سرے پاو (خلعت)، سادی خوزادی، پھسا ہندے جو چلے، پنڈت خانہ (قید خانہ)، پڑبیچ، پرچھا، آپدالا، شرت، سرواہ، لنگری (تھالی) مان مہت، ٹکینی (چھوٹا سا تکیہ)، چار گروے کے گھوڑے، دھراہر، دھول چھڑو، باو بتاس، دھراک، پٹیتے، پٹلے، ردا کی فوج، بڑی فجر (صبح صلاوت)، دساکریں، پوٹاشی، پھینٹا (صاف)، آدھار، آلاق، الگ، آمرزا دایاں، خوش نقشہ خلوت خانہ، تتری، ورخرچی (فضول خرچی)، طعنہ منہا، سہی سانجھ، بت کہاؤ (انداز بیان)

نخرے تے، پھسلا پندھلا کر، ان چٹ (اچانک) مرد آدمیت، موٹی مٹی کی نشانی، بھوٹی ہزاری بزاری، بھاتی چاری، بھگنا (بھاتی) 'بول (کہ) پھری (چندا) دہرا، صافی نامہ، کچھال کچیرا، پٹھولا، مگر چکر، گذربان، چرن برداری، چوچکی، اکت، نمک پروردے، پیر غلام، خوش گزرائی، مگرے گا، سیکھنے کا کھیل، ٹھپ، چاچوز، پھاٹکڑے، خوشامد برآمد، روز رات، معبود اللہ، میاں اللہ، سائیں اللہ، مرشد اللہ، ساتھ سنگت، وغیرہ۔

الفاظ کی طرح ان کی نشر میں افعال کی بھی رنگارنگی نظر آتی ہے۔ کچھ فعل تو ایسے ہیں کہ پڑھنے والا اچانک پر محسوس کرتا ہے کہ نیا لفظ سامنے آ گیا ہے، مثلاً:

ننگیا لیں گے (سب کچھ چھین لیں گے) چڑھواں جوتا اڑایا، گھوڑے کو ننگیا کر آپس میں بتیاتے ہیں، جو تحفہ چاہتا (چاہیے ہوتا) مجھے بھی بادشاہ زادی کہوایا، شیطان نے ورغلانا (ورغلایا) خدا سے لو لگاتے رہیں تھیں، جو مرد نکھٹو ہو کر گھر بیٹا ہے۔

باغ و بہار میں افعال کی اس قدر مختلف شکلیں ملتی ہیں، کہ اس تحریر میں ان سب کو شامل کرنا مشکل ہے۔ میں یہ طور مثال یہاں صرف ایک خاص شکل 'کر' کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ فعل کی یہ صورت بہ کثرت ملتی ہے، مثلاً: سرفراز کر کر، مقرر کر کر، تاکید کر کر، یاد کر کر (وغیرہ)۔ {مرسید نے آثار القنادید میں ایک جگہ لکھا ہے: "اگلی تاریخ کی کتابوں میں اس بازار کو لاہوری بازار کر لکھا ہے (طبع دوم، ص ۵۲)۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد مرسید تک یہ کلمہ استعمال میں رہا ہے،

البتہ یہ ضرور ہے کہ باغ و بہار میں اس کی مثالیں زیادہ ملتی ہیں۔

یہ تو ہے کہ خاص الفاظ اور افعال کی مختلف شکلیں، یہ ایک ایسا مومنوع ہے جو منفصل مطالعے کا مستحق ہے۔ ان کی نشر میں افعال کی ایسی صورتیں بڑی تعداد میں سامنے آتی ہیں، جو اب اجنبی ہیں اور ارتقائے زبان کے لسانی عمل نے ان کو پرانی یادگار بن دیا ہے۔ ان کی نشر کے اجزائے ترکیبی کو صحیح طور پر سمجھنے کے لیے ان سب کا مطالعہ اور تجزیہ ضروری ہے۔

یہ دسمبھا چاہیے کہ باغ و بہار میں عربی فارسی کے لفظ تعداد میں کچھ کم ہیں۔ صورت حال یہ ہے کہ بہ طور عموم ایسے عربی فارسی لفظ شامل عبارت نہیں ہو پاتے ہیں جو کم مانوس یا نامانوس ہوں۔ دوسری طرف یہ ہوا ہے کہ جگہ جگہ (آج کل کے لحاظ سے) کم مانوس یا نامانوس غیر عربی فارسی لفظوں کو جملے میں اس طرح کھپایا ہے کہ انداز بیان میں نیانپن ابھر آیا ہے۔ ان کی نشر میں عربی فارسی کے لفظ کم نہیں، لیکن یہ الفاظ جو کم مانوس اور نظر آشنا ہوتے ہیں، یوں وہ نظر کو بہ طور خاص اپنی طرف نہیں کھینچ پاتے۔ ان کے مقابلے میں دوسرے لفظ جو کم مانوس ہیں، یوں ان کا نیانپن ذہن پر اپنا نقش ثبت کر دیتا ہے۔ مثلاً، اس عبارت کو دیکھیے:

"اسی وقت خواجہ سرا کو حکم کیا کہ کل صبح کو اس قیمت باغ کی لونڈی سمیت چکا کر قبائے باغ کا اور خط کنیز کا لکھوا کر اس شخص کے حوالے کر اور مالک کو زر قیمت خزانہ ماحرہ سے دلا دو۔ اس پر وانگی کے سننے ہی

آداب، بھالیا اور منہ پر رویت آئی۔"

اس عبارت میں آخری ٹکڑا 'منہ پر رویت آئی' ایسا آگیا ہے جس پر نظر اچانک رک جاتی ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ یہ ہے نہاں۔ یا اس جھوٹے سے ٹکڑے کو دیکھیے: "جو قصص نکھٹو ہو کر گھر بیٹا ہے۔" مگر سینا، ایسا محاورہ ہے جس سے عام طور پر لوگ مانوس نہیں، مگر ہے دل کش اور مفہوم کو بہت عمدگی کے ساتھ ادا کر رہا ہے۔ اس ایک ٹکڑے نے پوری عبارت پر اثر ڈالا ہے اور نظر اس پر خاص طور پر رک جاتی ہے اور ذہن میں نئے پن کا احساس اپنی جگہ بنالیتا ہے۔

ایک بات اور: ہر اچھے قلم نویس کی طرح میرا تن نے بھی اس کا لحاظ رکھا ہے کہ جہاں کوئی خاص کردار آگیا ہے، تو وہ کردار اپنی زبان میں باتیں کرتا ہے۔ مثلاً جب جوتشی زانچہ بناتا ہے یا گٹنی جب باتیں کرتی ہے (وغیرہ) تو ایسے مقامات پر عربی فارسی لفظوں کا عمل دخل ہونا ہی نہیں چاہیے۔ ایسے مقامات سے یہ استدلال کرنا کہ باغ و بہار میں ہندی لفظوں کا اوسط زیادہ ہے، درست نہیں ہوگا۔ فسانہ عجائب میں بھی ایسے مقامات پر ایسے کرداروں کی گفتگو کا یہی انداز ہے۔ یہ تو قلم نویس کوئی خاص انداز تھا۔ ہاں یہ درست ہے کہ میرا تن کی نشر میں ایسے لفظ بہت سلیقے کے ساتھ شامل ہوتے ہیں، جہاں دوسرے لکھنے والے عوام عربی فارسی کے لفظ لاتے تھے مثلاً: "بدلی گھنڈری تھی، پھوتیاں پڑ رہیں تھیں۔" یہ انداز دوسروں کے یہاں نہیں ملتا اور ایسے ہی ٹکڑے ان کی نشر کا حسن بڑھاتے ہیں۔

فارسیّت اور اجنبی طرزِ ادا

ہر دل چسپ بات ہے کہ باغ و بہار میں ایسے بہت سے مقامات ہیں جہاں طرزِ ادا میں اجنبی پن شامل نظر آتا ہے، یا صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے انداز پر چلے گئے ہیں، جیسے فارسی جملوں کا ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ ایسے طویل جملے بھی ہیں، جن میں تقدیم و تاخیر، تعقید اور کاواک انداز بیان نے بھڑپائی نمایاں کر دیا ہے۔ ایسے مقامات کچھ کم نہیں۔ زیادہ مثالوں کی گنجائش نہیں، اس لیے نسبتاً کم مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ سادہ و صاف اندازِ بیان، عسری فارسی لفظوں کی جگہ ہندی لفظوں کے کھیلنے اور اس سے پیدا شدہ حسنِ کاری کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے، ایسے مقامات پر اس سے مختلف صورتِ حال سامنے آتی ہے۔ مثلاً اس طویل مرکب جملے کو دیکھیے:

”بر موجب حکم بادشاہ کے، اس آدھی رات میں (کہ عین اندھیری تھی) ملکہ کو (جو جوڑے بھونے میں ہلی تھیں) اور سوائے اپنے محل کے دوسری جگہ نہ دیکھی تھی) بھوتی لے جا کر ایک میدان میں کہ وہاں پرندہ پر نہ مارتا، انب کا تو کیا ذکر ہے، چھوڑ کر چلے آئے۔“

مبتدا کی خبر کس قدر دور واقع ہوئی ہے! پہلے ٹکڑے میں جو لفظی تعقید ہے، وہ مزید برآں۔ چند اور مثالیں:

ساتویں برس میں پاؤ دیا۔ غور میں گیا۔ اپنی نے زمین خدمت کی چومی۔ رعشہ ہو گیا (کا پینے لگا)۔ آخر یہ حالت اپنی پہنچائی۔ تجھ سے عقل مند صحبت ہے نوشی کی باہم گرم کرے۔ اگر تم میں قوت نہ تھی، تو کیوں ایسی کچی ہوس

پکائی۔ اور سرانجام سرشی کا کیا۔ ہزار محنت سے وہ کئی منزلیں کاٹ کر اس کے مکان پر پہنچا۔ دھلس خوشی کی خوش آوے۔ محنت اس کی دل سے دھوئی۔ میں نے اپنے دل پر قول کیا تھا۔ میں سر مو فتاوت کہتا ہوں۔ اب جیاد و خرم پکڑا اور صبر و قناعت کو کام فرما۔ میں بہ مجرود سننے اس قصے کے۔ کسو کو اس کے آنے کی آہٹ کی خبر نہ ہوئی۔ خدا کے توکل پر بھروسہ کر کے جس واسطے یہ محنت کشی کر کر گیا۔ جب دوپہر ہوئی، برافست ہو کر، اندرونِ محل داخل ہوئے۔ درودِ طفیل پیغمبر کی روح کے۔ ما باپ کے نام کو سببِ لاج لگے کا ہے۔ تلاش کر کے میری خاطر پیدا کر کے لا۔ مجھے باعث ہوا۔

”نے“ اور ”کو“

”نے“ کے حذف اور استعمال کی چند مثالیں: تب میں نے بے اختیار اس پری کو... بغل میں لے آیا۔ تو نے بستی کو چھوڑ کر جنگل پہاڑ کیوں سیتلے۔ ذرا سرت آتی، تو میں اپنے تئیں مردہ خیال کیا۔ میں پاس جا کر جو دیکھا۔ جب میں جیتا اٹھ کر، اس معشوق کے مقابل جا کر سلام کیا۔ الفقہ رات کو چپکے لیے دونوں بھائی اور کو تو وال کے ڈنڈے نے مجھے اس پہاڑ پر لے گئے۔ ”کو“ کا استعمال: اس قصے کو ترجمہ کرو۔ تو اب علی مردان خاں نہر کو لے کر آیا۔ سب کو کہہ دو حاضر رہیں۔ سب نے فقیر کو باپ کی پگڑی بندھوائی۔ دیوان خانے کی تیاری کو حکم کیا۔ شب قدر کو وہاں قدر نہ تھی۔ بادشاہ بیگم کو کہو۔ اس نازنین کو وہ تیل مل دیا۔ رو بہ قبلہ کھڑا ہوا خدا کو کہتا تھا۔

جمع الجمع

باغ و بہار میں ”سلاطینوں“ اور ”امراؤں“ یہ دو لفظ کئی جگہ آتے ہیں (ان کی دوسری کتاب گنجِ خوبی میں ایسے متعدد لفظ ہیں؛ اقرباؤں، اصحابوں، مشایخوں، نذورات، اشرفوں) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ اس زمانے میں اس طرح مستعمل تھے۔ اس کے برخلاف، جمع کو واحد کے طور پر بھی لایا گیا ہے: میں تیس اور اکابر اس شہر کا ہوں (گنجِ خوبی میں ایسی کئی مثالیں ملتی ہیں: ایک امرا اس گھڑی حاضر تھا۔ ایک اصحاب نے سوال کیا)۔

تذکیر و تانیث

پڑنے شاعروں اور شنگاروں کے یہاں اس سلسلے میں بڑی رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ بہت سے لفظوں کی تذکیر و تانیث میں اختلاف آج تک موجود ہے۔ باغ و بہار میں بعض مثالیں ایسی ملتی ہیں جو آج ہم کو عجیب معلوم ہوں گی، مثلاً ”فک“، ”فانوس“ اور ”فلعت“ کو انھوں نے بر تانیث لکھا ہے۔ ایسے الفاظ یہ ہیں:

مذکر: آرام، آنول نال، التماس، بہشت، ٹھپ، جان و مال، جان و ایمان، جنم، بجم، پین، دلیاں، راجا پر جا، رعیت پر جا، رقم (جو اسر)، رسن و سال، شہر ہناہ، قوت، قند، لایح، بینڈ، ٹنگ و ناموس۔

مؤنث: آئین، اند، تپ، حفظ و امان، فلعت، قم، دو ہشتر، دھراہر

دھارس، رمز، ساتھ سنگت، سنگھاسی، سانس، سنہان، شک، عرض معروض، غور، فاسخ، فانوس، فک، گلاب پاش، مانند، ناوک، نقب، واویلا، ہول۔

اختلاف عدد و معدود

عدد جمع ہوا اور معدود واحد یا بہ کہ فعل واحد لایا جلتے؛ قدام کے یہاں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ باغ و بہار میں بھی یہ صورتیں نظر آتی ہیں، یہاں تک کہ ایک ہی جملے میں ہوتی ہیں ایک جا مل جاتی ہیں، مثلاً: پان سو اشرفی کے بدلے پان پان سے جوتیاں ان کے سر پر لگاؤ یا ان دو جموں کو دیکھیے: پان سے اشرفی انعام پاوے۔ پانچ سو اشرفیاں دلوادیں۔

اختلاف عدد و معدود کی بس چند مثالیں اور: دو شخص کو، دو درویش کا احوال، چاروں درویش آپس میں ایک ایک کو تنگے لگا۔ ناگاہ دو جوان کو دیکھا۔ چاروں فقیر نے بھی دعا دی۔ اگر ہزار سوار آوے۔

اساتذہ دہلی بہ طور عموم اس اصول پر کار فرما رہے ہیں کہ اسم مذکر و مؤنث کی نسبت سے علامت مصدر ”نا“ بدلتی رہے گی۔ میرا تم کے یہاں بھی ہے التزام ملتا ہے، مثلاً: دعا مانگی، وظیفہ پڑھا۔ صرف ایک جگہ ”جلدی کرنا“ آیا ہے: ”جلدی کرنا اور ان کے درمیاں مغل ہونا“ غالباً قافیہ کی رعایت نے یہاں یہ صورت حال پیدا کی ہے۔

سے، میں، کا، کی، کے، از، تو

ان کلمات کو جگہ جگہ جملوں میں اس طرح لایا گیا ہے کہ آج اس طرز استعمال میں انہی پر

جھلکتا ہے، مثلاً:

سب علم سے ماہر ہوا، سوداگر بچے سے شادی کر دی تھی، اپنے مطلب سے کام لیا ہوا، اس سال کے گزرنے سے اس کی امانت اس کے حوالے کر دوں گا، کتنی دن سے دھوڑ دھوپ کر جنگل سے بڑا لایا ہوں۔

یا ”مجھ سے“ کی جگہ ”مجھے“ لانا، صرف ایک مثال: دونوں بھائیوں نے مجھے کہا۔

اب تو بھی جا کر اس کی استدعا کر اور اپنے ساتھ ہی ساتھ لے آ، غر مہمان داری کا کہے اس کے شامل نہ ہونا، مجلس کا شریک ہو۔

میں وہ نقد لے کر بازار میں گیا، آج کے دن غریب خانے میں کرم کیجیے، ہر سال میں ایک دفعہ، ایک کوٹھری میرے تحت میں کر دی، گئے میں چٹ گئی، خرید کرنے بازار میں گیا، نسبت نانا کرنے میں لافنی کیا، میرے منہ میں جیسے کسوں نے مہر دے دی۔

ایسے مرنے پر میں راضی ہوں۔ ازراہ خلا یہ کیا مذکور ہے۔ میرے قبلہ گاہ نے میری اتالیقی کے لیے مقرر کیے تھے، تو تعلیم کا مل ہر نوع کی پاکر۔

”اس پاس“، ”کس پاس“ جیسے ٹکڑے قدیم اساتذہ کے یہاں بالعموم ملتے ہیں اور اساتذہ متوسطین کے یہاں بھی مثالیں مل جاتی ہیں، مثلاً غالب کی ایک رباعی کا مصرع ہے: جس پاس روزہ کھول کے کھائے کو کچھ نہ ہو۔ باغ و بہار میں بھی اس کی بہت سی مثالیں محفوظ ہیں، مثلاً: بادشاہ پاس لے چلوں، اس پاس لے جاؤ، اس فقیر پاس جو کچھ تھا، فقیر جو ہری پاس گیا، بادشاہ پاس جا کر کھتا ہوں۔

مندرجہ ذیل جملے میں، فارسی کے انداز پر ”جب تک“ حرف نفی کے اضافے کے بغیر آیا ہے: ”پر میں نے ہنڈ نہ چھوڑا“ جب تک وہ راضی ہوا۔

یا جیسے ”الّا کو مع اضافہ نہ“ لانا: ”والّا نہ“ جیسا کرے گا، ویسا پائے گا۔ ”والّا نہ“ اپنے تو سامان گمان میں بھی یہ بات نہ تھی۔ ”والّا نہ“ کو بادشاہ کے ہاتھ نہ لگا۔

”کتنی“ اور ”کتنے“ کا استعمال: کتنی کتابیں اسی سال... تالیف ہوتیں (یعنی کئی کتابیں یا بہت سی کتابیں)۔ کتنے برس بلدہ عظیم آباد میں رہا (یعنی برسوں تک)۔

اسی طرح ”کوئی“ اور ”کئی“: ”کوئی دن میں یہ ارادہ رکھتا ہوں کہ سب چھوڑ چھا کر... نکل جاؤں“ (یعنی چند روز میں، جلد ہی)۔ ”کئی برس کے عرصے میں... یہ حالت ہوئی (یعنی چند ہی سال میں)۔ اسی طرح: ”کتنے دن پہلے وہ مرد بزرگ جاں بحق تسلیم ہوا“ (یعنی کچھ دنوں کے بعد، کچھ مدت کے بعد)۔

اسی طرح ”علاوہ“ کا استعمال تو جہ طلب ہے: ”علاوہ“ دانا اور نیک اندیش تھا۔ ”علاوہ اپنی تعمیر کی محنت سے موا جلتا ہے“ (اب ایسے مواقع پر اس کے علاوہ کہتے ہیں)۔

یہ بیان وسعت طلب ہے۔ باغ و بہار کا جو متن میں نے اب مرتب کیا ہے اور جو انجمن ترقی اُردو کی طرف سے جلد شائع ہوگا، اس کے مقدمے اور حواشی میں یہ بحث پوری تفصیل کے ساتھ آگئی ہے۔

صرف ہندوئی اجزا کا اجمالاً تعارف
یا گیا ہے، اس خیال سے کہ پڑھنے والوں،
نکرا سائنہ اور طلبہ کی توجہ، اس طرف
معلق ہو سکے۔

شی:

”نے“ کا استعمال خاصی سیال حالت
میں رہا ہے اور بہت بعد تک اُس کے
اثرات کا فرما رہے ہیں۔ انشا عبد
میرا تم کے شاعر ہیں، اور عوتمن عہد
غالب میں تھے، دونوں کے یہاں ایسی
چند مثالیں:

غیر کے ملنے کا طعنہ جو دیا میں، تو کہا
(کلام انشا، ص ۸) میں کہا، میں غلام
ہوں، بولا (۱۳۵) ساتھ کے اپنے
ہم صغیر جتنے تھے، سب رو دیا (۲۰۱)
رو دیا بے اختیار اُس شوخ نے تاثیر سے
(عوتمن) دیوان مرتبہ ضیا احمد، ص
۲۲۷) دیکھ افک لالہ گون رقیب
اُس نے ہنس دیا (۱۰۷) رو دیا اُس
نے جو میری لاغری کو دیکھ کر (۲۵)۔

مثلاً: ہر کوپے میں سو جوان رعنا دیکھا۔
میر (کلیات مرتبہ آسی، ص ۷۵) ایسی
بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔
داغ کے ایک شاگرد مہر گوپالاری کے
دیوان ”شعاع مہر“ میں اُن کی ایک طری
غزل کا مقطع ہے:

یہاں ہیں تہرا اہل کھنوت بھی، اہل دہلی بھی
کہتے ہیں سحر ہوئی، وہ کہتے ہیں سحر ہونا
(شعاع مہر)
اثر کھنوتی مرحوم نے فرنگ آفر میں

اس سلسلے میں جلال کا قول نقل کر کے
لکھا ہے: ”حضرت جلال کا یہ ادعا
بھی حقیقت سے بعید ہے کہ متاخرین
فصحاے لکھنؤ مصدر کی شکل نہیں بدلتے۔
اُن کے ہم عصر امیر مینائی جہاں کہتے ہیں:
باغباں اکلیاں ہوں ہلکے رنگ کی
بھینجا ہیں ایک کم رسن کے لیے

وہیں پہ بھی فرماتے ہیں:

بڑھا اس قدر ہجر میں درد دل
مجھے سانس لینے بھی مشکل ہوئی

ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے: مصدر
کے بعد جو فعل آئے، اُس میں تغیر کیجیے گا
یا علی حال رہنے دیجیے گا؟ مثلاً امیر مینائی

کے مصرعے میں اگر ”انس لینا“ پڑھیے گا تو
اُس کے بعد شکل ہوا ”لکھیے گا“ یا ”شکل ہوئی؟“
ایسی جگہ بندیاں کیوں اختیار کیجیے کہ سہولت
کے بدلے پیچیدگیاں بڑھیں“ (ص ۹۶)۔

امیر کے آخری شعر کے سلسلے میں یہ عرض کروں
یہ شعر ان کے طبع ”مضمناہ عشق“ میں ہے (طبع اول
ص ۲۰۲) اور دیوان میں ”درد دل“ کی جگہ
”مضغ دل“ ہے۔ پہلا شعر بھی اسی دیوان کا
ہے (ص ۲۱۷) مگر دیوان میں ”بھینجا ہے“
چھپا ہوا ہے۔ اسی دو غزلے میں پہ
شعر بھی ہے:

جھاڑی ہے کون سے گل کی نظر
بلبلیں پھرتی ہیں کیوں تنکے لیے
(ص ۲۱۸)



دیوانِ حالی

مولانا حالی کے دیوان کی ریشامت ان لوگوں کے لیے ایک نئی بشارت کا کلم
رکتی ہے جو انجی یعنی سانس اور کتا لوی کے اس عافیت آشوب زمانے میں غزلیہ
شاعری کو حصولِ مسرت کا اور جمالیاتی احساس کی تسکین کا بے مثال وسیلہ سمجھتے ہیں۔
مولانا حالی کے اس دیوان میں غزلوں کے ساتھ ساتھ کچھ اور اصنافِ سخن بھی
ہیں مگر ان کی حیثیت ضمنی ہے، اصل حیثیت غزلوں کی ہے اور یوں صحیح معنوں میں اس
کو غزلوں کا مجموعہ کہنا چاہیے۔

دیوانِ حالی کا مقدمہ رشید حسن خاں نے لکھا ہے جو حالی کی شاعری کے مختلف
پہلوؤں اور اُن کے فنی نظریات پر سیر حاصل روشنی ڈالتا ہے۔

مصنف: مولانا الطاف حسین حالی صفحات: ۲۲۲
مقدمہ: رشید حسن خاں قیمت: ۲۴ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

غزلیں

عنوان چشتی

ہو ہو جو مرا سر مجھے دکھائی دیا
خود اپنے ہاتھ میں پتھر مجھے دکھائی دیا
صیرتوں میں اضافہ ہوا نشاط کے بعد
شے میں رُوح کا منظر مجھے دکھائی دیا
زل سے ڈھونڈتا ہوں میں زمین پر جس کو
وہ شخص خواب میں اکثر مجھے دکھائی دیا
اتھیلی اُس کی ہے، لیکن لکیریں میری ہیں
کہ اُن میں اپنا مقدر مجھے دکھائی دیا
خود اپنے دل میں چہن سب جو کی کبھی محسوس
نہ اُس کی آنکھ میں نشتر مجھے دکھائی دیا



گوہر عثمانی

گھر سے نکلا، تو سفر خاک ہوا
میں، سر راہ گداز، خاک ہوا
فارغ سود و زیاں ہیں اب لوگ
رشتہ نفع و ضرر، خاک ہوا
شاخ شعلہ تھا، ہر اک دست دعا
سب دعاؤں کا اثر، خاک ہوا
تھی تپش ناکی حالات، عجب
میں بھی سورج تھا، مگر خاک ہوا
کس قدر سخت تھا موسم، اب کے
سایہ در سایہ شجر خاک ہوا
وہ تھا اک دشت، گزر کر اس سے
مجھ سمندر کا سفر، خاک ہوا
کس جگہ ڈالیے اب جلکے، پڑاؤ
خیمہ شام و سحر، خاک ہوا
میری قیمت تو ہے، دشت ہجرت
کس کو یہ فکر، کہ گھر خاک ہوا
اے فضا بس یہ ہے رو داد اپنی
حرف پامال، ہنسر خاک ہوا

فضلا ابن فیضی

کبھی تو ایسا زمانہ بھی آئے اے گوہر
محبوبوں کی فضا سے مرا وطن مجھے

ماہ و انجم، نئی ہستی، مراد آباد ۲۳۳۰۰۱ (پ۔ج۔)

جمال پورہ، متون ناتھ بھنجا ۲۷۵۱۰۱ (پ۔ج۔)

۱۱۷، (اردو سماج) جالندھر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

اب کیا کیا جائے؟

نصر ملک

Vaerebrovej - 20/4-3, DK-2880,
Bagsvaerd, COPENHAGEN. DENMARK.

کے ٹن کھول دیا کرتا تھا۔ "ہلے ہو کیا ہوا تھا؟" وہ خود ہی سوال کرتا اور پھر دوستوں کو خود ہی جواب بھی دینے لگتا۔

"میں اُن دنوں کیمبرج میں آخری سال کا طالب علم تھا۔ گرمیوں کی چھٹیاں تھیں۔ میں نے یہ چھٹیاں سوئیڈن میں گزارنے کا فیصلہ کیا اور پھر شاگ ہالم آگیا۔ شاگ ہالم میں پہلی ہی شام میری ملاقات ایک ڈینش لڑکی سے ہوئی۔" شیلانے۔

ہاں شیلانے نام تھا اس کا۔۔۔ واہ کیا حسن کی دیوی تھی۔ شیلانے کا رُسن۔

یہ نام تو میں کبھی بھی نہیں بھول سکتا ہوں۔ شیلانے مجھے پہلی ہی نظر میں پسند آگئی تھی اور ہم دونوں رات گئے تک ادھر ادھر مختلف کلبوں میں آواہ

گردی کرتے رہے وہ بھی ڈنمارک سے سیر و تفریح کی غرض سے شاگ ہالم گئی ہوئی تھی میں نے محسوس کر لیا تھا کہ اس کے پاس شب گزارنے

کے لیے ہوٹل وغیرہ نہیں اور غالباً یہ بھی ایک وجہ تھی کہ وہ ساتھ ہی لگ گئی تھی۔ جب ہم اپنی

آواہ گردی سے ایک طرف تھک سے گئے تو

میں نے اسے اپنے ہاں مدعو کر لیا میں ینگ مین

کے چھین ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ روپے میرے پاس کافی تھا۔ میں نے آگ ایک کولے رکھا

تھا۔ شیلانے نے پہلے تو کچھ انداز دکھائے پھر خود ہی اپنا سفری تھیلا سنبھالے میرے ساتھ

فرق کیا مقامی لوگوں میں بھی پایا جاتا ہے؟ عام

واقعہ دیہاتی نہیں تھا۔ اس کے بارے میں کم از کم اس کے ایک دو جاننے والوں نے جو

کچھ مجھے بتایا تھا اس کے مطابق وہ لاہور کے ایک تاجر پیشہ خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس

کے والد نے اسے کالج کی تعلیم دلوانے کے بعد فوراً ہی لندن میں کیمبرج یونیورسٹی میں داخلہ دوا

کر لندن بھیج دیا تھا۔۔۔ وہ وہاں ہوٹل میں رہتا رہا تھا روپے پیسے کی اُسے کمی نہیں ہوتی تھی

اور یوں اس کے برطانوی دوستوں کا حلقہ بھی وسیع تھا۔ اپنی تعلیم کے دوران چھٹیوں کے

دنوں میں وہ یورپ کے کئی شہروں کی سیر کر چکا تھا۔۔۔ اس کے دوستوں کے مطابق وہ اکثر

کہا کرتا تھا کہ وہ یہاں ڈنمارک میں تربیٹھ کے اُن دنوں میں گھوم گیا تھا جب یہاں کھلی جنسی آزادی

تھی اور عورتیں راہ چلتے غیر ملکیوں سے یوں چپٹ ہایا کرتی تھیں گویا برصوں کی ماری ہو اور بعد

مدت ملاقات کا موقع ملا ہو عام سکینڈے نیویا میں اپنی پہلی جنسی معرکہ بازی کا تذکرہ بڑی

دلچسپی سے کیا کرتا تھا۔ اسے جانتے ہو ہم نے تب ڈینش میٹری، کھائی جب ہم اسی یہاں

کی "ڈبل روٹی" کے ذائقے سے نوکیا اس کی خوشبو سے بھی نا آشنا تھے۔ وہ کہا کرتا تھا اور پھر

اس تھکے کی تفصیل بتاتے ہوئے وہ اپنی قمیص

"میں کسی گاؤں سے تو اُٹھ کر نہیں آیا ہوں۔" اس کی بات میں بے شک وزن ہوتا تھا۔

بھئی تو اس کے بھی ہموطن جو ڈنمارک میں رہتے اولے جاتے تھے نہ صرف اُسے شہری بابو کے

نام سے پکارتے تھے بلکہ اس کی طبیعت اور قابلیت کے بھی قائل تھے۔ عمر تو اس کی کوئی ہوگی انچاس

برس لیکن اپنی جسمانی چستی چہرے کی روانیت اور پھر مسئلے اور قہقہے لگانے کے انداز سے

ہر کوئی اُسے تیس تیس برس ہی کا خیال کرتا تھا اور اگر کسی جاننے والے نے کسی ناس سے اس کی عمر

پوچھنے کی کوشش بھی کی تو اس کا جواب ایک ہی ہوتا تھا۔۔۔ "عمر کیا ہے کچھ بھی ہو۔"

بھئی دراصل تجربہ ہوتا ہے تجربہ جو انسان کو بناتا ہے اس کی عمر نہیں؟" اور پھر لہجہ چھنے والا بالکل

خاموش رہ جاتا ہے۔

دارالحکومت کوپن ہیگن کی اعلیٰ نابٹ کلبوں کی رکنیت اس کا طرہ امتیاز تھی۔ اس کے

ہموطن جب بھی اس سے اس بارے میں پوچھتے کہ یہ اعزاز اسے کیسے حاصل ہے اور وہ خود انٹ

کلبوں کے رکن کبوں نہیں بن سکتے تو وہ ہمیشہ ہی قہقہہ لگا دیتا۔۔۔ "میں کسی گاؤں سے تو اُٹھ

کر نہیں آیا ہوں۔" اور پھر اس سے سوال کرنے والا اس کا ہموطن اپنا سامنے لے کر سوچنے لگتا کہ

یہاں ڈنمارک میں دیہاتی اور شہری ہونے کا

ہولی — اور پھر دوستو! تم جانتے ہی ہو سنا
کے تھا۔ بس مت پوچھو، شاک ہالم کی
روانوی فضا، ینگ مین کرسچن ہوسٹل کا آرام وہ
کمرہ لندن سے لائی ہوئی میری شیواڑو سکی کی
بوتل اور شیلڈ کے قارب اور صبح کے تین بجے
اس سے بہتر سو جا پاٹھ کا وقت اور
کیا ہو سکتا تھا۔ بس دوستو میرے
دو ہفتوں کے قیام کے دوران میں اور شیلڈ
ایک دوسرے میں ملتے رہے۔ اس
نے تو مجھے ڈنمارک آنے کی دعوت بھی دی تھی لیکن
یہاں تو میں پہلے بھی آچکا تھا۔ یار شیلڈ
سے پہلے بھی میں وینس بیٹری کا چکا تھا۔ لیکن
جو مزہ شیلڈ نے دیا وہ کیا بتاؤں یار۔
وہ ایک دفعہ تین ملازم تھی۔ اور چاہتی تھی کہ میں
کوہن بیگن میں چلا آؤں اور اس سے شادی
کروں۔ لیکن یار تم نہیں جانتے کہ چیز
وہ کیا نام ہے اس کا۔ وہ پنیر ہاں ہاں
پنیر اگر فوراً کہا لیا جائے تو لنڈا اور مزیدار
ہوتا ہے لیکن کھلے بندوں اگر اسے ہاتھ میں پکڑے
کہیں تو ہلکے پکڑ دینے لگتا ہے۔ وہ لندن میں میرے
پاس آئے کا ارادہ رکھتی تھی۔ اور میں نے اسے
ایک فرنی پتا لکھ کر دے دیا تھا۔ اور اس نے بھی
کاغذ کے ایک پرزے پر لپ اسٹک سے مجھے
اپنے جین ہونٹوں سے ایک بوسہ دے کر اس
پر اپنا پتا لکھا اور مجھے دیتے ہوئے خط لکھنے کا وہ
لیا۔ ”مامم یہ کہتے ہوئے اپنا سینہ پھلاتا تھا
اور بالوں میں یوں انگلیاں پھیرنے لگتا جیسے
گتھیاں سلجھانے کی کوشش کر رہا ہو۔
”مجھ یاد ہے شاک ہالم ریلوے اسٹیشن پر جب
میں اسے خدا حافظ کہنے گیا تھا تو اس نے اپنے کمرے
سے میری ایک دو تین تصویریں اٹھری تھیں

لیکن پتہ ہے میں نے کیا کیا؟ — گاڑی
چلتے ہی میں نے اس کے پتے والے کاغذ کے پرزے
کو وہیں ریل گاڑی کی پٹری پر پھینک دیا تھا۔
میں سینے کا پیکٹ اپنے کوٹ کی اندرونی جیب
میں رکھ کر بدبو پھیلائی نہیں چاہتا تھا۔ وہ کہا
کرتا تھا۔ ”شیلڈ نے مجھے خود پسینش بہہ
بیٹھی تھی اور میں نے بھی اس کی خود اعتمادی کو
ٹھیس نہیں لگائی چاہی تھی۔ میں نے اسے بتایا
ہی نہیں تھا کہ میں پاکستان سے ہوں۔
آخر یار سپین کے نام سے ہم مسلمانوں کو فائدہ
اٹھانے کا کچھ تو حق ہونا چاہیے کہ نہیں؟
لندن میں اتنی زیادہ سہولیتیں اور ایک
عالمی مالیاتی کمپنی میں اپنی اعلیٰ ملازمت چھوڑ کر
وہ ڈنمارک کیوں چلا آیا اور لاہور میں خود مختار
غاندائی کاروبار ہوتے ہوئے وہ وطن پاکستان
والیں کیوں نہیں چلا جاتا؟ اس کے جاننے والے
دوست احباب اس موضوع پر جب بھی اس
سے گفتگو کرتے تو وہ اپنی دلیلوں سے انہیں
لا جواب کر دیتا۔ ”یار لندن بے شک
کبھی لندن تھا لیکن اب تو اسے ایشیائی آباد
ہو گئے ہیں کہ لندن، لندن نہیں رہا بلکہ لاہور
کا مونی گیٹ بن گیا ہے، لندن میں تم کسی بھی
اعلیٰ ملازمت سے منسلک کیوں نہ ہو۔
میکسوں بازاروں میں گھومتے ہوئے مقامی لوگ
تھیں میرے لپ کا وہ پٹری خیال کرتے ہیں۔
وہ قہقہہ لگایا کرتا۔ ”اور پھر یار وہاں جو
ایشیائی ہیں ان میں تو ان کی حرکتوں سے تنگ آ گیا
تھا۔ ایک مرتبہ ان سے سربراہ ہی ملاقات ہو جائے
تو وہ تمہارا پورا ثبوت سب پوچھ لیتے ہیں اور پھر
دوسرے ہی دن وہ تمہارے گھر کے دروازے
کی گھنٹی بج رہے ہوتے ہیں۔ ”سلام علیکم

ادھر سے گزر رہے تھے سوچا آپ کو
سلام کروں۔ کل ملاقات ہوئی تھی آپ
سے۔ خوب رہی تھی۔ میں ان سلاموں
سے تنگ آچکا تھا۔ تبلیغی جماعت
والے جا رہے ہیں تو رفاہی چندہ اکٹھا کرنے
والے آ رہے ہیں۔ اور پاکستان!“
وہ آہ بھر کر رہ جاتا۔ ”یار جس ملک میں ہر
پانچواں ترقیاتی منصوبہ پورا ہونے سے پہلے
مارشل لا لگ جائے اور جہاں فوجی حکومت ہو
کہ عوامی راج، تین طرح کے قوانین۔
مارشل لا۔ شریعت، تعزیرات ہند مجربہ
مغربی پاکستان اور انگریزی نظام
عدلیہ ایک ساتھ عوام پر مسلط ہوں وہاں تم ہی
بتاؤ رہا جا سکتا ہے کیا؟“
حاصم کے ساتھ میری دوستی تھی اور نہ
علیک سلیم، جہاں تک مجھ یاد پڑتا ہے میں
پہلی بار اسے ندیم کے ہاں تب ملا تھا جب ندیم
نے اپنی ساگرہ منالے کے لیے اپنے گھر پر ایک
پارٹی کا اہتمام کیا تھا۔ حاصم اس پارٹی میں مجھے
دوسرے جوانوں کی نسبت کچھ عجیب سا لگا تھا۔
وہ اٹھ کر گئے پر آتا تو بولتا چلا جاتا۔ اپنے لندن
کے دنوں کی باتیں۔ اپنے باپ کی اسلاک جواب دہ
کے تذکرے، لڑکھوں سے محبت و محبت کی ملاقاتوں
کے قصے۔ شراب کی مختلف قسموں کے نام اور
ان کے نشے کی تاثیر اور نچالے کیا کیا اور پھر
ایک دم خاموش۔ ”ٹھیک دیدم۔“
پہلے تو میں نے اسے محض سر پہرا جونی سمجھا لیکن
جب اس نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب سے
اپنا ایک شناختی کارڈ نکال کر مجھے دکھایا تو مجھے
اس کی شخصیت اس کے رویے اور کردار کے
متوازی نظر آنے لگی۔ وہ ایک مقامی

جنگ میں شریک منجھڑ کے عہدے پر فائز تھا۔
اوپر سے شک تو تھا کہ کسی ایک پاکستانی کا
اس عہدے پر ہونا بڑی بات تھی۔ اب مجھے
یقین آنے لگا تھا کہ اس کے جانے والوں نے
اس کے متعلق جو قفسے شہور کر رکھے تھے وہ بالکل
ہی غلط نہیں تھے۔ اعلیٰ نائٹ کلبوں کی رکنیت
لڑکھول پر بے گناہا شریعہ، گھر پر شباب و کباب
اور دھم دھم و سروس کی شبینہ مٹھلیں ایسے ہی ٹوسٹلی
نہیں جاسکتی تھیں۔ یقیناً وہ اعلیٰ تنخواہ پاتا ہوگا۔
اور شاید شدہ تو وہ تھا نہیں جو گھر پر ضروریات
اُسے فخر مند کرتیں۔ اور نہ ہی وہ ہم مدے اکثر
کی طرح گھر پاکستان میں ہر ماہ ایک جیکٹ بھولنے
اور والدین کا بہن بھائیوں کی کفالت کرنے کا
پابند تھا وہ تو ایک امیر تاجر خاندان سے تھا۔

عاصم سے میری اس پہلی ملاقات کے بعد
وہ مجھے ایک دو بار یونہی "وائٹ اسٹریٹ" میں
پہل قدمی کرتا ہوا۔ میں نے دیکھا کہ ہر بار اس
کے ساتھ نئی لڑکی ہوتی تھی اور وہ ہر کسی سے
بے خبر اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے یوں گھوم رہا ہوتا
تھا کہ بس وہ تو عشق کرنے کے لیے زمین پر اتارا
گیا ہو۔ اُس سے جب کہیں میرا سامنا ہوتا میں
ہی اُسے جھوکتا اور ہر بار مجھے ہی اُسے یاد دلانا
پڑتا کہ ہماری ملاقات ندیم کے ہاں ایک شام
پارٹی میں ہوئی تھی۔ اور پھر وہ ہاں مجھے پھر یاد
پڑتا ہے۔ کہتے ہوئے اپنی ساتھی کو بغل میں لیے
"خدا حافظ۔۔۔ پھر میں گئے۔ کہہ کر
یوں آگے نکل جاتا گویا مجھ سے کئی کتر رہا ہو۔

پھر ایک شام اچانک میری عاصم سے
ملاقات ہو گئی۔ میں ریلوے اسٹیشن
کے کینے ٹیبرے نکل کر پلیٹ فارم کی طرف
جا رہا تھا کہ مجھے کسی نے روک لیا۔ "اے

میرے یار، کہاں ہوتے ہو تم؟... کبھی
دکھائی ہی نہیں دیتے" وہ میرے سامنے کھڑا
— مصافحے کے لیے ہاتھ بٹھا رہا تھا۔
نہیں وہ تو آج بھلی گری پر بھی تیار تھا۔
میں نے محسوس کیا کہ وہ قدرے نشے میں تھا اور
اس کی ٹھٹھائی بھی آج کچھ ڈھیلی بندھی ہوئی تھی۔
آج اس نے مجھے میرے نام سے پکارتا تھا۔

"دیکھو شفقت! تمہیں آج کہیں اور نہیں جانا
ہے۔ یہ دیکھو یہ شام کتنی سہانی ہے اور
جب یہ رات میں ٹھٹھنے لگے گی تو دو آتشہ ہو
جائے گی۔" وہ مسلسل بولے جا رہا تھا۔ "تم
جانتے ہو جب زمانے میں رات ہوتی ہے تو
کوہن ہیگن میں دین نکلتا ہے۔ عاصم کو کون سے
شفقت کل ویک اینڈ ہے۔ تمہارے کون سے

بچے ہیں یار آج تو تمہیں میرے ساتھ کلب چلنا
ہوگا۔ تم بھی کیا یاد کرو گے؟ عاصم ابھی تک
مجھے اپنے بازوؤں میں دبائے ہوئے تھا۔ میرے
لاکھ بہانوں اور انکال کے باوجود عاصم مجھے گھر
جانے کے لیے مجھے نہیں رہا تھا اور اب تو وہ
زور دینے لگا تھا کہ جس نائٹ کلب میں وہ مجھے
ساتھ لے جانا چاہتا ہے وہاں اس نے ندیم کو بھی مدعو
کر رکھا ہے۔ "وہ دھوکا تو نہیں... وہ
آگیا تو آگیا؟ عاصم بولے جا رہا تھا۔ "تم
نے مون لائٹ کلب کا نام ٹوسنا ہی ہوگا کبھی
غیر ملکی کو وہاں داخل نہیں ہونے دیا جاتا۔

وہاں کا منجھڑا پار ہے۔ تم چلو میرے ساتھ
تمہیں مون لائٹ میں سورج کی کرن ملے گی۔"
اور پھر وہ میرا بازو کھینچتا ہوا ایک طرح بڑی زبردستی
سے مجھے ایک ٹیکسی کے اندر دھکیل رہا تھا۔ میں
نے صراحت چھٹی دی تھی اور دل ہی دل میں یہ
سوچ رہا تھا کہ چلو اسی جہانے ندیم سے ملاقات

ہی ہو جائے گی۔

جب ہم دونوں کلب کے دروازے
پر پہنچے تو ندیم وہاں پہلے سے کھڑا اپنی گھڑی پر
وقت دیکھ رہا تھا۔ "اے تم! اسے بھی
ساتھ لے آئے ہو۔" اچھا ہوا تمہیں معاف
کرتا ہوں ورنہ تم لوہا آدھ گھنٹہ دیر کر چکے ہو۔ اس
نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

ہم تینوں کلب میں داخل ہونے لگے تو
دروازے پر کھڑے سنہری وردی والے دربان
نے مکلی مسکراہٹ سے عاصم کا استقبال کیا۔
"یہ آپ کے جہان ہیں کیا؟" دربان نے میری
اور ندیم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عاصم کو
آنکھ ماری اور پھر عاصم نے جب رسی طور پر اس
سے ہمارا تعارف کر لیا تو اس نے بڑی عزت کے
ساتھ دروازہ کھولتے ہوئے ہمارے لیے نیک
تمنائوں کا اظہار کیا۔ "رات کی رانیاں
آپ کی منتظر ہیں۔"

عاصم کے حلو میں ہم جب کلب کے اندر
داخل ہوئے تو میں بکا بکا لہ لہا ہوا تھی اس
کلب کے بارے میں جو کچھ سن لکھا تھا وہ درست
ہی تھا۔ یہ "راجا اندر" کے محل سے کم نہیں تھا۔
رنگارنگ نور برساتی روشنیاں اور ہاتھوں میں
جام لیے مسکراتی آنکھوں اور قہقہے لگاتی، آنگ لگ
سے ہم ساہو تو سانسے آئے۔ "کابو زبان عموشی
دعوا کرتی ہوئی لڑکیاں۔" اصر اور گھر گھر دی
تھیں۔ کلب کیا تھا گویا "پرستان کسل گیا" تھا۔
نوجوان لڑکے لڑکیاں فرش پر جو رقص تھے موسیقی
کی تانیں اپنے جوتوں پر تھیں اور فضا طرح طرح کی
خوشبوؤں سے بھک رہی تھی۔ کچھ جڑے باہو
میں بائیں ڈالے ویسے ہی کھڑے، فرش پر رقص
کرنے والوں کے انداز سے لطف اندوز ہوتے

رہے ٹانگیں ہلا رہے تھے اور کہہ تو ایک دوسرے دیوں بوسے دے رہے تھے گویا انھوں نے ایک دوسرے کے لبوں سے لب نہ اٹھانے کی قسم مار رکھی ہو۔ میں ابھی انہی نظموں میں محو تھا کہ یم اور عاصم آگے بڑھ کر ایک میز کے گرد بیٹھ گئے۔ ”اؤ آواز“ دھر پہلے بیٹھو تو ہی ٹپکے تھے۔ ”کیا دیدے پھاڑے دیکھ رہے ہو۔“ ندیم نے آواز دے کر مجھے چور نکال دیا تھا۔

عاصم شراب لانے کے لیے اٹھا تو۔ یم نے مجھے کہنی ماری: ”کیوں بے پائسر۔“ دھر کہیے؟“ اس نے پوچھا۔

”یاد رہے عاصم مجھے پڑ گیا تھا اور پھر اس نے بنایا کہ تم بھی ہو گے اس لیے۔“ میں ابھی ات پوری بھی نہیں کر پاتا تھا کہ عاصم شراب سے برے تین گلاس ہاتھوں میں لیے واپس ہی آیا۔ ”لو۔۔۔ دوستو۔۔۔ چیریز“ اس نے گلاس میز پر رکھ کر اپنا گلاس منہ سے لگاتے ہوئے مٹو لگایا اور پھر ہمیں ”چیریز“ کہنے کا موقع دے بغیر ہی اس نے اپنا گلاس ادا خالی کر دیا۔

اور ہاں سنو! یہاں محتاط رہنا کہیں اپنا آپ نہ بھاڑنے لگ جانا۔ وہ بڑی رازداری سے بولا۔ ”تم جانتے ہی ہو ہم پاکستانیوں ہندوستانیوں نے جو جو کر تو تیرہاں کیے ہیں۔ کوئی اب اعتبار ہی نہیں کرتا۔ بس ذرا محتاط رہنا۔ کچھ ہانکنا نہیں۔“ وہ سرگوشی کرتے ہوئے ہانکا۔ انداز اپنا رہے ہوئے تھا۔ ”اور ہاں“ ندیم آج رات بس ہو جائے۔ وہ بولا اور میں ابھی عاصم کے اس ”ہو جائے“ پر کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ تین چار لڑکیاں ایک ساتھ ہماری میز کی طرف بڑھیں اور ایک طرح سے عاصم پر ان گریں۔ ”اے۔۔۔ اُسوم۔۔۔ ڈانس نہیں کر دے گے

کیا؟“ ان میں سے ایک جو بہت اسکرٹ پہنے ہوئے تھی اس نے عاصم کے گلے میں بائیں ڈال کر ایک طرح سے جھولنا شروع کر دیا۔ عاصم نے ان سب کو بیٹھنے کے لیے کہا۔ ”ہاں، ہاں ڈانس بھی ہو گا۔ پہلے میرے دوستوں سے تو ملو۔“ اس نے ان میں سے ایک کی پیٹ پر چپٹ لگاتے ہوئے اسے ایک خالی کرسی پیش کر دی۔ اور اپنا گلاس اٹھا کر خالی کر دیا۔ ”یہ سونیا ہے، سوٹ سونیا اور وہ نیلی آنکھوں والی بی۔“ ماریا اور وہ لورین ہے اور وہ۔۔۔ عاصم چوتھی لڑکی کو غالباً نہیں جانتا تھا یہ میرا بڑا بھائی تھا۔ ہمیں تو وہ سونیا کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اب وہ کچھ بھول بھی رہا تھا۔ ”ہاں یہ۔۔۔ یہ کارین ہے۔“ ایک تھوڑے وقفے کے بعد وہ خود ہی بول پڑا۔ جیسے اُسے کچھ یاد آگیا ہو۔ ”اب تو تمہیں میرا نام بھی یاد نہیں۔ ابھی تو ہمیں بھی نہیں گزرا تم میرے جوتے میں ٹھپکن ڈال کر پیسے پر تیار ہو گئے تھے۔ تمہے کہ نہیں؟“ کارین کے اس ایشیاف پر ایک بڑا ہتھ پڑا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ندیم، ہم سب کے لیے ہی خرید لایا۔ ابھی ہم نے جام اٹھائے ہی تھے کہ اچانک نہ جانے کدھر سے دو خوبصورت لڑکیاں ہماری میز کے گرد آن کھڑی ہوئیں۔ ”ہیلو پوری باڈی“ ان میں سے جس کے شانوں سے بیچ کر تک گرتے ہوئے بے سیاہ بال، گہری نیلی آنکھیں تھیں، بولی۔ اس نے برائے نام لباس پہن رکھا تھا۔ لباس کیا تھا بس بدن پر چار گرہ کپڑے کی تہمت لگا رکھی تھی۔ اس نے سونیا کے گال پر ایک گہرا بوسہ دیا۔ ”اے کیلام۔۔۔ پرتنگال سے کب واپس آئی ہو۔“ اور یہ اپنے تھیں کہاں سے

مل گئی۔ ”اؤ اُدھر بیٹھو؟“ اور پھر سونیا نے ان دونوں کا ہم سب سے تعارف کرایا۔ عاصم آئی دیر میں جا کر ہم سب کے لیے فوکی لے آیا تھا۔ ”کیلا“ عاصم کے بازو والی کرسی پر بیٹھی تھی اور اپنے میز سے اور ندیم کے دیرینہ والی کرسی پر۔ ”چیریز“ سب نے اپنا اپنے گلاس اٹھائے، لیکن میں نے دیکھا کہ کیلا نے محض گلاس کو لبوں سے لگا کر میز پر رکھ دیا تھا۔ شاید اُسے اپنی بھڑکیلی لپ اسٹک کا تجربے کا خدشہ تھا۔ عاصم بھی اُسے تاڑ گیا تھا اور اب ایک طرح سے اس کا سر سے پاؤں تک جائزہ لے رہا تھا۔ ندیم کنکھیوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ دھر کلب میں موسیقی کی ابھرتی ہوئی تائیں فرش پر رقص کرتی ہوئی لڑکیوں کے سینے کا، ہچکولے کھانا اور ان کی لمبی پنڈلیوں کا چمک چمک جانا اور لڑکیوں کا اپنے ہوش و حواس سے بے خبران لڑکیوں سے بنگلیہ ہونے ہوئے ان میں سما جانے کی جستجو میں دھر اُدھر آنا جانا شروع تھا۔ اور ہماری میز پر فوکی کے گلاس اڑاتے جا رہے تھے۔

عاصم جو ابھی تک کیلا پر نظریں جمائے ہوئے تھا بنائے اُسے کیا سوچتی کہ اس نے کیلا کا بازو تھامتے ہوئے اُسے کھینچ کر اپنے زانو پر بٹھا لیا۔ وہ پہلے تو ہچکچاتی اور پھر کرسی مزاحمت کے بغیر اس کی گود میں گر پڑی۔ عاصم اس کے لیے سیاہ بالوں میں اپنی انگلیاں پھیرتے پھیرتے اُسے اپنے بازوؤں میں جکڑ چکا تھا۔ اور اب اس کے گالوں پر ہر بوسے دے لگا تھا۔ ندیم نے میری طرف اور میں نے ندیم کی طرف دیکھا۔ ”یہ ہودی ہے۔“ ندیم نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ اور پھر بھر پور لگا ہوں سے کیلا کی طرف دیکھا۔ ”پھر تو غم زاد ہوئی“ میں نے کہا۔ ندیم نے شاید

میں نے دیکھا کہ مامم کچھ اس طرح کی
حرکتیں کرنے لگا تھا کہ ہمارے ساتھ بیٹھی ہوئی
لڑکیاں بھی ایک دوسری کو کچھوں سے دیکھنے
لگی تھیں۔ ”آ۔۔۔ سووم۔۔۔ تم اپنی
رسم آج بھول گئے ہو کیا۔۔۔ تمہاری دوسری
کی لہدی بوتل کدھر ہے؟۔۔۔ ابھی تک
نظر نہیں آئی!“ کارین بولی اور پھر مامم کی طرف
دیکھنے لگی۔ ”ارے! ہاں! وہاں کی۔۔۔
وہاں کی ٹی کی اور لہدی بوتل ملے گی۔۔۔ میں
فداس ”کاک ٹیل“ سے لطف لے رہا ہوں لیکن
تم اتم سب کے لیے تو وہاں کی چاہیے۔“ وہ بولا۔
۔۔۔ وہ کافی بہکا ہوا لگ رہا تھا۔ پھر اس
نے ویٹر کو پوری بوتل وہاں کی لانے اور ”لیڈیز“
کی خدمت کرنے کو کہتے ہوئے، کیلا کو اپنے ساتھ
لیوں بیٹھ گیا کہ جس۔۔۔ دیکھنا کالج کی گیلری یا
کوٹ نہ جائے؟“ عیدم کہے بغیر نہ سکا۔
کارین۔۔۔ مامم پر شاید نگاہ رکھے ہوئے
تھی اور اس کی حرکتوں کو گہری نگاہ سے دیکھ رہی
تھی۔ ویٹر ہماری میز پر وہاں کی بوتل، برف
کی ڈلیاں اور سوزا کر کے لایا تھا اور اب ہر کوئی
اپنی مدد آپ کرنے لگا تھا۔ پہلا جام مامم ہی نے
بھرا اور پھر معلق سے لیوں اچھڑا کر لایا۔ لیوں
کا پیلا سا جو۔۔۔ لڑکیاں بھی اپنے جام اڑا رہی تھیں۔
اور کیلا بھی اب اس کے نوشی میں شامل ہو گئی
تھی اور مامم۔۔۔ وہ تو اب شاید اپنے آپ
سے بھی بے خبر ہونے کو تھا۔ اس نے اپنا کوٹ اٹک
کر اپنی کرسی کی پشت پر لٹکا دیا تھا اور اب کیلا
کے ساتھ اٹھ کھیلایا کر رہا تھا۔ ”سالہا بیلیاں

”کیسلا تم کہاں کی ہو؟“ سلیم کو جالے کیا
 سوچی کہ اس نے ایک طرح بے خودی میں کیسلا
 کی ایک لان پر ہاتھ مارتے ہوئے سوال کر ڈالا۔
 ”میں! — میں ڈنمارک ہی کی ہوں۔“
 وہ مشکل اپنا جام بھرتے ہوئے بولی — عام
 اسے مسلسل ہچکولے دیتا ہوا اپنے ساتھ پہنچ رہا
 تھا۔

اپنے باپ کا — جانتے نہیں ہو یہاں
ڈھارک میں چار سو عیسائیاں کہاں ہے جہاں
فلان ابن فلان اور فلان بنت فلان ہوتا ہے
اور ہر کوئی جانتا ہے کہ اس کا باپ ہی نہیں دادا
بلکہ پردادا بھی کون ہوتا ہے؟“ قاسم بولے جا
رہا تھا — اس پر اس نے اپنا اثر دکھار
رہا تھا۔ اور وہ بہت بہک بہک کر بول رہا تھا۔
اور اس کا لہجہ بھی کافی اکھڑا اکھڑا ہوا تھا۔

کیلا شلہ عام کی اس وضاحت پر
خوش نہیں تھی تو وہ اس کی گودے اٹھ کر

میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ تم نے اپنے کالے بچے بال کہاں سے پھر لئے ہیں؟ بدیم اب مزاح پر اتر آیا تھا۔ لیکن کیسا شاید اب سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”ہاں، ہاں! لیکن — نادام! میرا
سہرا چھنا چاہوں گی کہ آخر تمہیں میرے باپ کا ہی

• تم کرتی کیا ہو — کیا —؟“ ندیم
اب شاید موضوع بدلنا چاہتا تھا۔

عالم نے ایک بار پھر اس کے گلے میں بانو ڈالنے کی کوشش کرتے ہوئے یم کو یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو کہ بھنت کام کی بات نہیں کر سکتے ہو تو کیا خاموش بھی نہیں رہ سکتے ہو؟ میں نے دیکھا کہ ہمارے ساتھ بیٹھی بوڑھی

سوینا اور لورین اٹھ کر دوسری چل دی تھیں۔
اور مجھے تعجب ہوا کہ اتنا کہ وہ ایسا کیوں کر رہی

ہیں۔ میں انہیں جانتا ہوں اور دیکھ رہا تھا کہ کیلا بول پڑی۔ ”جانے دو انہیں یہاں بیٹھ کر وہ بوری تو ہو رہی تھیں۔ اور ہاں۔۔۔ ندیم۔۔۔“ وہ پھر ندیم سے غافل ہو گیا۔ ”میں کالج میں پڑھتی ہوں میرے ساتھ میرا ایک مسلمان ہم جماعت ہے۔ ”ماں سور“ نام ہے اس کا۔ اس نے ایک بار مجھے بتایا تھا کہ تھلے مذہب میں ہے کہ قیامت کے دن تمہارا خدا تمہیں ماں کے نام سے بلائے گا باپ کے نام سے نہیں پکارے گا۔ ہے نا؟“ ہاں، ہاں یہ تو ہے!“ ندیم کچھ کھینا سا ہو کر بولا۔

”تو پھر اس میں کیا ہے اگر مجھے میرے باپ کا پتہ نہیں کہ کون ہے؟“ کیلا ترکی بہ ترکی بولی۔ ”تمہارے تو خدا کو بھی پتہ نہیں کہ تم اپنی ماں کے خداوند کی ہی اولاد ہو یا کوئی اور تمہارا باپ ہے۔“ اتنا کہہ کر اس نے پاپ سے اپنا وہسکی کا گلاس خالی کیا اور اٹھتے ہی بجتی تھی کہ عاصم نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ ”ارے اپنی ماں کی بیٹی کہاں چلی ہو؟“ وہ قدرے سنبھلا ہوا لگ رہا تھا۔ ”ماں کی ہی نہیں میں اپنے باپ کی بھی بیٹی ہوں، کیا ہوا جو وہ میری ماں کو دھوکا دے گیا۔ وہ کچھ بھی ہے کہیں بھی ہے وہ ہے تو میرا باپ ہی نا۔“ کیلا اب جذباتی ہو رہی تھی۔ کچھ وہسکی کا اثر تھا اور کچھ شاید اس کے جذبات کہ اس کا چہرہ اب گنار ہو رہا تھا۔ ندیم کچھ بیشماران دکھائی دینے لگا تھا اور میں، کیلا کے اندرونی روحانی کرب کا اندازہ لگانے میں ناکامی پر، رو سکی رہا تھا۔ کارین، وہ اپنے ہی خیالوں میں گم مضم عاصم پر نظریں جلتے ہوئے تھی۔ میرے خیال میں اس پر وہسکی کا کوئی

اثر نہیں ہوا تھا۔ عاصم ابھی تک کیلا کے گرد پروانہ بنا ہوا تھا۔ اور شاید مجھے میں تھا کہ کارین اور کیلا میں سے کسے لکھے اور کے چھوڑے۔ اوپرے لکھ اس پر پوری طرح چھایا ہوا تھا۔ اب اس نے اپنی نکتائی کی گرہ بھی کھولنی شروع کر دی تھی۔ ”کیا اب گلے میں پھنساؤ اگر خودکشی کرو گے؟“ کارین، عاصم کو نکتائی کی گرہ کھولتے ہوئے دیکھ کر بولی

”ابھی مجھ پر وہ وقت نہیں آیا۔ ابھی تو میری زندگی شروع ہوئی ہے۔“ عاصم نے بڑی گہری نظر سے کارین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر اپنی نکتائی اُتار کر میز پر رکھ دی۔ ”بڑی خوبصورت ہے تمہاری نکتائی“ کیلا نے اُسے اٹھا کر اپنے مرمری بازو کے گرد لپیٹنا شروع کر دیا۔ ”کیلا! یہ نکتائی نہیں جو تم اپنے بازو کے گرد لپیٹ رہی ہو یہ سانپ ہے کالا سانپ اس سے بچنا۔“

کارین غصناک آنکھوں سے گھورتے ہوئے بولی اور اٹھ کر چلی گئی۔ عاصم نے اس کی پروا ہی نہ کی۔ ندیم اور میں ویسے ہی خاموش بائے جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ کیلا ابھی تک نکتائی کو اپنے بازو پر پیٹنے میں مگھی تھی۔

”ارے یہ مونو گرام کہاں کا ہے؟“ وہ نکتائی پر بنے مونو گرام پر ہاتھ پھیرتے ہوئے عاصم کو متوجہ کر رہی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ مونو گرام۔۔۔ اس مونو گرام والی نکتائی ایسے ہی نہیں مل جاتی۔“ کیا دیکھتی نہیں ہو یہ لندن کی کیمبرج یونیورسٹی کا ”یج“ ہے۔ کیمبرج یونیورسٹی کا۔“

عاصم ایک ایک نغظ پر زور دیکر بول رہا تھا اور بات کرتے ہوئے اس کا سر میز پر ٹک جھک جاتا تھا۔

”کیمبرج یونیورسٹی!“ کیلا نے چونک کر کچھ یوں بلند آوازیں کہا کہ ندیم بھی متوجہ ہو گیا۔ ”ہاں، عاصم کیمبرج سے فارغ التحصیل ہے۔“ اسے کسی گاؤں سے اٹھ کر آئے ہوئے کی طرح مت سمجھو۔ ندیم نے کہا اور عاصم کی طرف یوں دیکھا جیسے اپنے کہے پر داد کا طلب گار ہو لیکن عاصم، وہ تو ابھی تک ٹکٹھی لگائے کیلا کو دیکھ رہا تھا۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں کارین اور دوسری لڑکیوں کے چلے جانے کے بارے میں ابھی تک سوچ رہا تھا۔

”کیمبرج! وہاں تو میرا باپ بھی پڑھتا رہا ہے!“ کیلا اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی اور اپنے پرس کو کھول کر اس میں سے کچھ تلاش کرنے لگی۔

عاصم اپنی کرسی پر ہنسل اپنا توازن بحال رکھ رہا تھا اور کبھی دائیں تو کبھی بائیں طرف کو لڑھک جاتا تھا۔

”تم کیا ڈھونڈنے میں کھو گئی ہو؟“ میں نے عاصم کی حالت دیکھتے ہوئے کیلا کو متوجہ کرنا چاہا۔ ”ایک فوٹو اگر مل جائے تو وہ بولی۔“ اس کی نیلی آنکھیں میچی ہوئی لگ رہی تھیں لیکن ان میں ایک طرح کی غیر مرئی چمک بھی تھی۔

”کیا تمہارے دوست کی فوٹو ہے؟“ ندیم نے مجھے آنکھ مالتے ہوئے کیلا سے پوچھا۔

”دوست کی نہیں میرے باپ کی فوٹو ہے۔“ کیلا نے یہ کہتے ہوئے ایک زنجین فوٹو پرس سے نکالی اور ندیم کی طرف بڑھادی۔

”ارے شفقت یار دیکھو تو سہی“

یار یہ تو ہو ہوا اپنا ماحم ہی لگ رہا ہے —
 صرف مونچھوں کی کمی ہے — شفقت :

ہو گئیں اور رنگ و نور کے قمقمے جمع کئے۔
 رقص کرتے ہوئے لڑکے لڑکیاں جہاں تھے وہیں
 لڑکے گئے۔ کلب کے باہر ایسبولینس کے ہنگامی
 ہارن کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ بطی
 عملے کے دو کارکن اندر آئے اور بڑی پھرتی سے
 عاصم کو ایک اسٹوئپر پڑوال کر باہر لے گئے۔
 ایسبولینس کے دور جاتے ہوئے ہارن
 کی آواز بند ہو گئی تھی۔

یہ تصویر تو عاصم کی ہے۔“
اب کیا کیا جائے؟ وہ مجھلاتے ہوئے
بولتا۔ ”یہ تو اپنی ہی بیٹی ہے۔“

دوسرے دن صبح مجھے ندیم کا فون آیا۔
 "یار شفقت اودہ" عاصم مرگیا
 ہے "ندیم بول رہا تھا۔ اس کی آواز بجاری ہو رہی
 تھی "لیکن یار کید کا باپ" وہ
 کہہ رہی تھی کہ وہ اسپین سے تھا۔ "اب میں
 بھلا ندیم کو کیسے سمجھا تا کہ عاصم نے کید کی ماں سے
 جھوٹ کر بول لیا تھا۔ کیا ندیم نہیں جانتا تھا
 کہ عاصم کوئی گاؤں سے اٹھ کر کھوڑا ہی آیا ہوا تھا۔

ایوانِ اُردو اور اُنگ کی مجلہ فائلیں

اُردو اکادمی، دہلی — گھنٹہ مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



دورے

حمد

گوئی کہیں پڑوس میں بھور کی پہلی اذان
نیند بھاری کی کھلی یاد آیا بھگوان

شب کیسرتن کر رہا چڑیوں کا اک غول
بھرا خدا کے نور سے دھرتی کا ماحول

نعت

پڑھے لتا منگیشکر جب بھی نعت پاک
دل میں ابھرے روشنی آنکھوں میں ادراک

شہرِ مدینہ کی طرف جس کی اٹھی نگاہ
صحرا دیتا ہے اُسے خود چلنے کی راہ



ہو کے دریا میں ہے دلِ دل میں پیار کا رگ
پانی میں پتھر چھپا پتھر میں ہے آگ

بھٹک رہے ہیں در بدر زرد نہتے لوگ
آندھی میں اڑتے ہوئے پہلے پتے لوگ

آنسو پیتے ہیں مگر پھر بھی خوش ہیں لوگ
چہروں سے ظاہر کہاں ان کے من کے روگ

پیشانی پر درج ہے اُن کی ایک نشان
بیچ رہے بازار میں جو اپنا ایمان

ہم نے بھی سنسار سے مانگے تھے کچھ بھول
گھیرے ہیں اب جسم کو کانٹوں بھر بھول

دریا میں ہے خامشی سا مل پر طوفان
راہوں میں آرام ہے مندرل پر طوفان

ذہن چلے بس دو قدم دل دوڑے سو میل
نازک جذبوں کی بھلا کیسے ہو ترسیل

کہاں سنہری روشنی کہاں سہانی بھور
سورج سے پہلے آگامیرے گھر میں شور

بے مصرف ثابت ہوئی اپنی ہنسی اور چیخ
سیدھے سادے لوگ ہم بن سکے تاریخ

ہریالی ہے جس قدر لے جاتے گا پھین
پنکھ پیارے کھڑا ہوا موسم کا شاہین

ڈوبا سورج، ہر طرف گھر آئی پھر سانچہ
گود بھری آکاش کی دھرتی ہو گئی بانچہ

نقطہ سلاموں سے رہا اُس کا گھر آباد
پھٹے حال جیتا رہا اک بوڑھا استاد

شاہد احساسات کے دھاگے بڑے مہین
بُنیے سوچ، بچار کے دوہوں کا قالین

فیاضِ رفعت

آل انٹرنیٹ، جہجہ گیسٹ، بمبئی

مرد کی غلامی اس کا مقدر قرار دی گئی تھی۔ اُسے ستر پردوں میں قید رکھا جاتا تھا اور اُس کی حیثیت ایک غلام سے زیادہ نہیں سمجھی جاتی تھی۔ عہدِ وسطیٰ کی اس خلع کار گندی فہمیت کو آشکارا کرنے کے لیے عصمت آپا نے قلم سے تلوار کا کام لیا اور مردوں کی بالادستی کے پرچے اڑا کے رکھ دیے۔ عصمت آپا نے ایسے باغی نسوانی کردار خلق کیے جو تابعداری اور غلامی کی زنجیروں کو توڑ دینا چاہتے تھے۔ مرد اور عورت کے بیچ صدیوں سے جاری اس آویزش۔ اس تصادم اور ٹکراؤ کی فضا میں عصمت کی عورتِ مطلوب نہیں ہونا چاہتی۔ عصمت آپا کے کردار ٹائپ (TYPE) کردار نہیں۔ وہ شخصیت کے کسی ایک سہانے میں قید نہیں۔ ان کرداروں کو اپنی پیوند کار ای سے بھی گریز ہے۔ یہ فطری کردار ہیں جو زمانے کی آہستہ آہستہ کسی ایک مخصوص فریم میں ڈھلنا نہیں چاہتے۔ وہ کائنات کی آزاد فضاؤں میں اپنی ایک نئی دنیا تعمیر کرتے ہیں۔ انھیں جس جنت کی تلاش ہے وہ ان کی شخصیت کے اندروں میں آگے اور پروان چڑھی ہے۔ ساختی اعتبار سے عصمت آپا کے کرداروں کا ڈھانچہ عمومی ہو سکتا ہے۔ مگر ان کے باطن کی تعمیر و تخلیق باغیہ روش پر مبنی ہے۔ یہ آئینہ ٹیل کردار نہیں جو روایتی اردو فکشن کا مزاج رہے ہیں۔ ان کی تحریک ہی میں ان کی تعمیر

کی سائیکس کو بے حد متاثر کیا تھا۔ جہاں تک اظہار کے سانچوں کا سوال ہے عصمت آپا کی بولی معمولی ان کا معاویہ اپنے ہمعصر کہانی کاروں سے نہ صرف مختلف تھا بلکہ کہیں کہیں بہت زیادہ بولڈ بھی تھا۔ ان کے کردار جو زبان بولتے ہیں وہ ان کی فطری زبان ہے۔ جسے تراشے خراشے کا کام ایک ماہر فنکار نے کیا ہے جو ان کا مزاج آشنا ہی نہیں رمز شناس بھی ہے۔ جس نے گہرائی تک ان کی روح میں جھانک کر دیکھا ہے۔ مغربی یو۔ پی اور اس کے گرد و نواح میں بولی جانے والی زبان کو عصمت آپا نے اپنے افسانے کا میڈیم بنایا۔ اس زبان کا بنیادی تمیز گہجہ۔ جسکی تہذیب سے اُٹھا تھا۔ اس زبان میں جو افسانوی مکالمہ تخلیق کیا گیا اس میں دلی کی ٹکسالی زبان کا ٹھسہ تھا۔ یہ کہا جاتا اپنی جگہ بالکل درست ہے کہ ساقی کے شاہد احمد دہلوی نے عصمت آپا کے افسانوی معاویے کو زندگی کی تابانی اور روشنی بخشی تھی اور پھر گھر میں یہ عظیم سنگ چٹائی تھی۔ ان کے بڑے بھائی جن کا ناول ”شریر بیوی“ متوسط طبقوں میں آرائشِ عقل کی طرح ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا تھا۔ عصمت آپا کو باغی ذہن اُن کے گھر سے ملا۔ سماج میں رائج بوسیدہ قدروں نے عورت کو پیر کی جوتی سے زیادہ لائق توہم نہیں سمجھا تھا۔

تقسیم وطن سے قبل جن افسانہ نگاروں کے مقام اور مرتبے کا تعین ہو چکا تھا۔ ان میں سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، ممتاز شیریں اور عصمت چغتائی کے نام نہایت اہم اور متاثر ہیں۔ اور ان بھی افسانہ نگاروں نے ”انگکے“ کے فنکاروں سے فیض حاصل کیا تھا۔ جن میں احمد علی، سجاد ظہیر اور رشید جہاں نے بالخصوص ترقی پسند افسانے کو ایک نئی جہت اور نئی سمت دی۔ ان کے یہاں ایک خاص طرح کی تمیزی اور زہریلائی تھی۔ ان کا بنیادی مقصد سماج کی فزوسہ بناوٹی قدروں پر وار کرنا تھا۔

عصمت آپا نے اردو کہانی کے ان حلقوں سے کردار نگاری اور شخصیت سازی کا فن تو سیکھا ہی ساتھ ہی ساتھ ان کی کرافٹ (CRAFT) کو بھی اپنی روح میں اتارا۔ مگر انھوں نے اپنی فن کی پھینی سے جو بٹ ترلٹے ان کا رنگ نوپ جدا کر دیا تھا۔ زندگی کے جن کرداروں کو انھوں نے منتخب کیا۔ وہ بظاہر عمومی اور غیر اہم کردار تھے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کرداروں کا انداز میں حزن و ملال عمومی و تشدد کافی کی ایک ایسی دنیا آباد تھی جو قاری کے ذہن و دل میں نشتر کی طرح اتر جاتی ہے۔ متوسط اور نچلے متوسط طبقے کی اسی عمومی اور تشدد کافی نے عصمت آپا

کا پہلو مضمر ہے۔ بقول وزیر آغا عصمت کے کرداروں کی بنیادی جہت کو لیجیے جو ایک طرح کی بغاوت توڑ چھوڑ یا کم از کم ایک منضبط سماج یا انضیاتی پٹرین (PATTERN) سے انحراف کی صورت ہے۔

عصمت آپا اپنی اصل زندگی میں بھی انہمازِ ابلاغ کی متک ایک باغی خاتون تھیں۔ وہ مرد کے تابع نہیں رہنا چاہتیں۔ وہ مرد کو اپنے سے اعلا و ارفع تو خیر کبھی مانتی ہی نہیں تھیں۔ موقع ملے ہی وہ اس کی تذلیل پر بھی اُتر آتی تھیں۔

جولائی ۱۹۸۴ء کی بات ہے۔ راجندر سنگھ بیدی صاحب فرمائش تھے۔ میں نے عصمت آپا سے عرض کیا: ”چلیے بیدی صاحب کی طبیعت پوچھ آئیں۔ کچھ باتیں بھی کر لیں گے“ فوراً تیار ہو گئیں۔ بیدی صاحب اپنی شدید علالت کے باوجود بے حد محبت اور گرمیوشی سے میلے عصمت آپا نے بات شروع کی۔ بیدی کی کہانیوں پر بات آئی تو عصمت آپا نے ایک سوال اٹھایا۔ وہ جاننا چاہتی تھیں کہ بیدی کے افسانے میں عورت کا کردار زیادہ قوی اور طاقتور کیوں ہے۔ بیدی صاحب نے سوچتے ہوئے کہا: ”عورت

کا استحصال ہولے اُسے کُلا اور دبا گیا ہے۔ وہ ظلم اُٹھتی ہے اور خاموش رہتی ہے۔ مرد کی خوشی کے لیے اُسے اپنا جسم دیتی ہے۔ اس کے بچوں کو پر دان چڑھاتی ہے۔ جھڑکیاں کھا کر بھی اس کی دلجوئی کرتی ہے۔۔۔

عصمت آپا نے بیدی کی بات کو رنج سے لپک لیا۔

”مرد کا کردار تو ضمنی حیثیت رکھتا ہے۔ کوکھ ہری کرنے سے مرد بڑا کہاں ہوتا ہے تخلیق کا کام تو عورت کرتی ہے۔ پیٹ میں بچہ کسی کا

ہو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ بڑی بات تو بچے کو نوچنے تک پیٹ میں رکھنا ہے“

”عورت کو بڑا میں بھی مانتا ہوں۔ پر اس کی تکمیل مرد کے بغیر ممکن نہیں“

”اے چھوڑو بیدی۔ یہ کیا لے کر بیٹھ گئے

عورت ہر اعتبار سے اپنے آپ میں مکمل ہے اور مرد کی حیثیت محض اور محض ضمنی ہے“

یہ مکالمہ ضبط تحریر میں لانے کا مقصد محض یہ ہے کہ عصمت آپا کی شخصیت اپنی تاثر انفرادیتوں کے باوجود کہیں کہیں سے مجروح اور ناکسود شخصیت تھی۔ شاید اسی پس منظر میں اپنی

تشہہ کام محروم و مخزون شخصیت کے احوالے پن کی تکمیل کے لیے متوسط طبقے کی عورت کی پھلی ہوئی شکست خوردہ شخصیت کو تو انائی

عطا کرنے کی خاطر ایسے ٹیڑھے میڑھے کردار تراشے جن کی بنیادی پہچان اُن کی جنوں خیزی اور

ابنار ملٹی (ABNORMALITY) بن جاتی ہے۔ غالباً اسی بنا پر یہ کردار اپنی مفروضہ

اناپسندی کی تسکین کے لیے کسی بھی ڈرامائی پتویشن کو جنم دینے کے لیے تیار نظر آتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ فنکار کی شخصیت کی پیچیدگی اُسے فنی تجربوں کے پُل صراط سے گزرائی

ہے اور وہ مکمل حقیقت کو پانے کی جستجو میں نت نئے تجربے کرتا رہتا ہے کہ اس طور اس کی

اوجھی احوالی شخصیت کی تکمیل بجلے نہ ہو پائے تسکین ضرور ہوتی رہتی ہے۔

عصمت آپا اپنے ڈرامے ”فسادی“ سے ادبی دنیا میں متعارف ہوئیں۔ ان کا یہ ڈرامہ

۱۹۳۹ء میں ”سائی“ دلی میں شائع ہوا تھا ۱۹۴۱ء میں جس فساد کی بنیاد انھوں نے ڈالی تھی۔ اُس

کی چنگاریاں مرنے دم تک پُر تصنع سماج کی زبوں

حال قدروں کو خس و خاشاک کی طرح جلاتی رہیں۔ ان کا ناولٹ ”ضدی“ بھی ان کے مزاج

کی نمائندگی کرتا ہے۔ ”ٹیڑھی کیر“ ان کا ایک اور ناول ہے جس سے عصمت آپا کی ٹیڑھی شخصیت

مترشح ہوتی ہے۔ عظیم بیگ جینتانی پر ان کا خاکر ”دوزخی“ اپنی بے باک شگفتگی اور سفاک

بیانی کے لیے اردو ادب میں ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ اسی طور ان کی شرر بار کہانیاں

”لحاف“، ”چوچھی کا جوڑا“، ”بختی کی مانی“، ”مہیندا“، ”امریٹل“، ”اردو قاری کو خواب میں بھی چڑھائی

رہیں گی۔ عصمت آپا اپنے آپ میں انجمن بھی تھیں۔

اور انجمن ساز بھی۔ بے حد محبت کرنے والی خاتون جو نے پرانے سہمی طرح کے ادیبوں، شاعروں

کی دلدن اور دوست اور رفیق تھیں۔ شاہد لطیف کی زہرہ گی تک عصمت آپا کی ادبی مغفوں میں

کرشن۔ بیدی۔ مجروح۔ سردار جعفری۔ کیفی۔ شام کشن نجم۔ ساحر۔ غلام رسول رنسر اور

رام اور ننگا باد کر شامل ہوتے رہے۔ ابھی گزشتہ برس تک وہ خوب چوچال تھیں۔

ادبی اجتماعات میں باقاعدگی کے ساتھ شریک ہوتی تھیں۔ ریڈیو اسٹیشن بھی چلی آتی تھیں۔

گزشتہ سال انھیں مدھیہ پرڈیشن سرکار نے ”اقبال سمان“ سے نوازا تو بھوپال گئی تھیں۔ میں

اُن دلوں وہیں تھا۔ آل انڈیا ریڈیو کی جانب سے انھیں انٹرویو کے لیے مدعو کیا گیا۔ سلطانہ جعفری

اور شفیقہ فرحت کی معیت میں تشریف لائیں ایک غیر رسمی گفتگو ریکارڈ کی گئی۔ عصمت آپا

اپنے اسٹائل میں ہنستی ہوتی رہیں اور مرد و ذات کو گالیاں دیتی رہیں۔ غالباً ریڈیو پر یہ اُن کی آخری بات چیت تھی۔

بہشتی پوشنگ ہونے کی میں نے انھیں کہنے لگیں: لو میں اور تمہیں نہیں پہچانوں گی۔ وقت عصمت آپ کی عمر تقریباً اسی برس تھی۔
 ٹیلیفون پر اعلان ہوئی کہنگ دلاؤ اور میں بولیں۔ پسند خدمت سرور ہونا میں بھی ہنستا رہا۔ ان کی آخری وصیت کے مطابق انھیں نذر انش
 ”میں تو گھر پر ہی رہتی ہوں کسی بھی گھر پر۔ میں نے تردید نہیں کی اور فون لکھ دیا۔ کیا گیا کہ یہ بھی اپنے آپ میں ایک جدا گانہ روش
 کہاؤ۔ میں نے عرض کیا: مجھ پر جانا بھی یا نہیں؟ کے پڑے تھا کہ یہ ان سے آخری گفتگو ہے مرنے والی تھی۔



آزادی کے بعد دہلی میں اُردو افسانہ

دہلی میں مختصر افسانے کی روایت راشد الفیری سے شروع ہوتی ہے جو پریم چند اور سجاد حیدر بلدم کے ہم عصرتھے اور تینوں نے افسانہ نگاری
 کم و بیش ایک ہی زمانے میں شروع کی تھی۔ پھر یہ روایت خواجہ حسن نظامی سے ہوتی ہوئی جنھوں نے ۱۹۱۵ء کے آس پاس افسانے
 لکھنا شروع کئے، موجودہ دور کے افسانہ نگاروں تک پہنچتی ہے۔
 اس کتاب میں مختلف موضوعات کے تحت خواجہ حسن نظامی سے انجم عثمانی تک ان افسانہ نگاروں کے منتخب افسانے شامل کیے گئے
 ہیں جنھیں دہلی سے یا تو طبعی نسبت ہے یا جو باہر سے آئے اور یہاں بس گئے۔ ان میں وہ افسانہ نگار بھی ہیں جو پہلے سے لکھ رہے تھے اور آزادی
 کے بعد تک لکھتے رہے اور وہ بھی جنھوں نے آزادی کے بعد لکھنا شروع کیا۔
 پیش نظر میں افسانہ نگاری کی دہلی کی روایت کا عمومی جائزہ لیتے ہوئے افسانہ نگاروں کے انفرادی وقتی میلانا اور طریقہ کار سے بھی
 بحث کی گئی ہے۔

آخر میں سوانحی اشارے بھی دیے گئے ہیں۔

قیمت: ۳۸ روپے

صفحات: ۳۲۳

مرتب: پروفیسر قمر زبیں

اُردو صحیافت

اُردو اکادمی دہلی نے اُردو صحافت پر ایک سرورزہ سیمینار منعقد کیا تھا۔ اس سیمینار کے لیے ایسے مضامین اور مقالے تیار کرائے گئے تھے جن
 میں اُردو صحافت کی تاریخ، اس کی خصوصیات، سیاست اور سماج میں اس کے رول اور اس کے مسائل پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ کئی ایسے موضوع
 ہیں جن پر پہلی بار لکھا گیا ہے۔ اس کتاب میں یہ تمام مقالے یکجا کر دیے گئے ہیں۔

اُردو صحافت کی ابتدا اس کے عہد بہ عہد اتفاق اور اس کی مزاجی خصوصیات کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

قیمت: ۳۲ روپے

صفحات: ۳۲۲

مرتب: انور علی دہلوی

اُردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

غزلیں

عقیل شاداب

زخم سے جب گفتگو کی
آنے لگی تازہ لہو کی

سہ آئینے اور مسخ چہرے
حالت ہے شہر آندو کی

نہ روح تک ہے پارہ پارہ
ہے اب کوئی حاجت رفو کی

ڈری دشمنی تا عمر لیسکن
اک دوسرے سے بدسلو کی

اتنی بات پر تھا حشر برپا
اُس کی اُس کے روبرو کی

اُس کا اور وہ میرا آئینہ تھا
س طرح کرتا عدو کی

شاداب جب دل کو کچو کا
زل تخلیق ہونے سے نہ چو کی

جستجوئے گوہر نایاب ہے اپنے لیے

زندگی اک نامکمل خواب ہے اپنے لیے

چین سے سوتے اگر کاٹے بچھا دیتا کوئی

غیر موزوں بسترِ کمناب ہے اپنے لیے

ہم نے جذبوں کی عقیدت میں گزاری زندگی

دل ہے کعبہ عشق اک محراب ہے اپنے لیے

ہم بھی اپنے درد کا احساس کر دیں گے رقم

آنے والی نسل کا اک باب ہے اپنے لیے

اشک اتنے پر خطر ہیں زندگی کے راستے

اک گیا تو دوسرا سیلاب ہے اپنے لیے

ابراہیم اشک

اوم پرکاش لاغر

کچھ ادھر ان کا تکلف درمیاں
ہیں ادھر اپنی بھی کچھ مجبوریاں

کیوں چین سے ہے گریزاں فصلِ گل
ہوں گی کچھ نظمِ چین میں خامیاں

عاشقِ گل! تو مسافر بھی تو ہے
چھوڑنا ہے تجھ کو اک دن گلستاں

کم نہیں ویرانہ آبادی سے کچھ
کل یہاں تھیں کل بھی ہوں گی بستیاں

کیا لگیں گے اس میں سہرِ شیریں ثمر
جس شجر کے تخم میں ہوں تلخیاں

کیا کرو ہو اب تم اس کا تذکرہ
عہدِ رفتہ کی ہے لاغر داستاں

۱۔ بی۔ نہرو گروڈنڈ، نزد پنجاب نیشنل بینک، لاہور۔ ۱۲۰۰۰

۳۲۷۔ ساتی نوس، شائقِ غزل، بی۔ بی۔ ٹی۔ روڈ، لاہور، بمبئی۔

برق پورہ، کوٹہ ۳۲۲۰۰۶ (راجستھان)

ایک پرانی کہانی

دیش چترکار

EA/72 - انڈیا پوری نئی دہلی ۱۱۰۱۲

کو نصیب ہوتا ہے۔ میں تو بھگوان سے ہی دُعا کروں گا کہ اس قسم کی تقریبات کا اہتمام ہم بار بار کرتے رہیں۔ نہ معلوم کیوں ممتی کا بھی یہی خیال تھا۔ لیکن میرے مسلسل اصرار پر آخر وہ رضامند ہو گئیں۔ آپ سے بھی میری درخواست ہے کہ آپ میری التجا کو قبول کر لیں۔

بیٹے کے اس طرح کے پُر اثر اصرار نے علول صاحب کو لاجواب کر دیا۔

”اچھا جیسی تمہاری مرضی“ کہہ کر علول صاحب چُپ ہو گئے اور بیٹے نے ایک شاندار ڈنر کا اہتمام کر ڈالا۔



ہمانوں کی گہما گہمی کے دوران علول صاحب اور ان کی اہلیہ ایک خوبصورت صوفے پر براجمان ہیں۔ موقع اور تقریب کی نوعیت کے مطابق رشتے دار اور مہمان ان کے پاس آکر مبارکباد تو دیتے ہی ہیں ساتھ ساتھ خوبصورت گلہ سنے اور تحائف بھی پیش کرتے جاسے ہیں۔

جسمی تیش کے ہمراہ چند مہمان خصوصی علول صاحب اور ان کی رفیقہ حیات کو اس مقصد کے لیے خاص طرز پر سجائے گئے اسٹیج نما ڈائریس پر کھڑے ہونے کی دعوت دے کر پھولوں کے بڑے بڑے ہاروں سے انھیں لادیتے ہیں۔ جس کی تائید میں فضا حاضرین کی

لے آج شام کی تقریب میں اس کے سرکاری سرکل کے عہدہ داران بھی بعد اپنی بیگمات موجود ہیں۔ ماضی قریب اور جدید فیشن پر مبنی طرح طرح کی تراشوں کی رنگارنگ پوشاکیں اور ملبوسات زیب تن کیے ہوئے مختلف سن اور جنس کے افراد کے اجتماع نے تقریب کی فضا کو ایک دل فریب رنگینی اور رونق عطا کر دی ہے۔ ایسا لگتا ہے گویا رنگ نور کا ایک سرچشمہ رواں دواں ہو۔

تقریب کا تحریک بھی تیش چند ہے۔ والد نے بار بار یہ کہہ کر روکا بھی کہ بیٹا! اب ان بوڑھی اور چرماتی ہوئی ہڈیوں میں رکھا ہی کیا ہے جن کی خاطر اتنی بڑی تقریب کا اہتمام کرنے پر آمادہ ہو۔ ہماری زندگی کی شام میں تم صبح نو کا سورج جگمانے کی کوشش کر رہے ہو۔ میں تو کہوں گا کہ یہ سب کچھ زیا نہیں دیتا۔ لیکن تیش تھا کہ کچھ کہنے کو تیار نہ تھا۔ بولا۔

”پتا جی! آپ کو اس میں کیا پریشانی ہے بلکہ یہ تو آپ خود ہی اکثر کہا کرتے ہیں کہ انسان اصل میں جسمانی طور پر ایسا نہیں بلکہ دل و دماغ کے اعتبار سے بوڑھا ہوتا ہے۔ وقتاً فوقتاً مام ڈگر سے ہٹ کر خوشی اور موج منانے سے زندگی کو مزید جوش و خروش کے ساتھ جینے کی ترغیب ملتی ہے۔ پھر ان کا دل کتنے خوش نصیب بیٹوں

ایک وسیع اور شاندار کوٹھی کے کشادہ احاطے میں آج خوب گہما گہمی ہے۔ بجلی کے مقنوں سے جگمگاتے ہوئے جدید ترین طریقے سے آراستہ لے چوڑے شامیانے کے نیچے شہر کی معزز ہستیاں ڈاکٹر، وکلاء، صنعت کار، معنقین اور جرنلسٹ سبھی یہاں آج ایک ساتھ اکٹھا ہوئے ہیں تقریب ہے جہاں شام سند عادل کو ہدیہ مبارکباد پیش کرنے کی، اُن کی عمر دراز کے ۵۵ ویں جنم دن پر ہی نہیں بلکہ ایک کامیاب ازدواجی زندگی کی گولڈن جوبلی منانے کی بھی۔

شام سند عادل ہائی کورٹ کے ریٹائرڈ جج ہیں۔ آپ اپنے زمانے کے ایک اعلیٰ درجے کے وکیل اور انصاف پسند انسان رہے ہیں اور اس کے علاوہ ایک شہرہ آفاق افسانہ نگار بھی ہیں۔ سرکاری عہدے سے سبکدوش ہونے کے بعد اُن کل غریب غرا اور بے سہارا لوگوں کی بے لوث مدد کرنا اور بوقت ضرورت انھیں مفت قانونی مشورہ اور امداد ہم پہنچانا نیز ادبی خدمات کا انجام دینا ان کی روزمرہ زندگی کی مصروفیات اور مشاغل بن چکے ہیں۔

شام سند عادل کی ذاتی حیثیت اور ہر نوعیت کی مدد کے علاوہ ان کا اکلوتا لڑکا تیش چند آئی۔ اے۔ ایس بھی مرکزی سرکار کے تحت ایک اعلیٰ عہدے پر مامور ہے۔ اس

ایوں کی گڑگڑاہٹ سے گونج اٹھتی ہے۔
اس پذیرائی سے متاثر ہو کر یہ معلوم
لیوں عادل صاحب چند لمحوں کے لیے اپنے
نیالات میں کھو جاتے ہیں۔ پھر کچھ سوچ کر کہتے
ہستہ قریب ہی رکھے ہوئے مائیکروفون کی طرف
بڑھ آتے ہیں۔ اور لاغر لیکن ٹھہری ہوئی آواز
میں حاضرین کو مخاطب کرتے ہیں۔

”لیڈر اینڈ جینٹلمین! یعنی ہمارے
معزز مہمان، عزیز و اقارب، دوست اور ہوناؤ!
ہماری ازدواجی زندگی یوں کہہ لیجیے کہ ہماری
شادی کی پچاسویں سالگرہ کے موقع پر جس پرنسپل
انداز سے ہماری عزت افزائی کی گئی ہے اور سب کچھ
سے ہم دونوں کو نوازا گیا ہے اس کے لیے ہم آپ
کے تہ دل سے شکر گزار ہیں اور اس کے ساتھ
ساتھ خالص دعا کرتے ہیں کہ زندگی کا سفر ایک
ساتھ طے کرتے ہوئے جتنے بھی شادی شدہ جوڑے
اس موقع پر موجود ہیں ان کی زندگی بھی خوش حالی
اور مسرتوں سے معمور رہے۔“

یہ کہہ کر عادل صاحب چند لمحوں کے لیے
خاموش ہو جاتے ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں کہ ان کے الفاظ
کو سنتے ہی تقریب میں شریک زندگی کی منازل
کے مختلف پڑاؤں پر پہنچے ہوئے شادی شدہ
جوڑے اپنے اپنے رفیق یا رفیقہ حیات کی جانب
بُرائید اور مسرت خیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے
بے ساختہ تالیاں بجانے لگتے ہیں۔ جونہی تالیوں
کی گڑگڑاہٹ دم دم ہونے لگتی ہے عادل صاحب
کی آواز ایک بار پھر فضا میں ابھرتی ہے۔

”معزز حاضرین! نہ چاہتے ہوئے بھی اس
موقع کی پُر خلوص حرارت سے محفوظ ہو کر میں آپ
کے سامنے اپنی ذاتی زندگی سے وابستہ ایک
غیب حقیقت کا انکشاف کرنے کی اجازت

چاہوں گا۔۔۔“ ان الفاظ کی ادائیگی کے ساتھ
عادل صاحب ایک لمحہ کے لیے ٹک جاتے ہیں
اور دیکھتے ہیں کہ بیشتر مہمانوں کی نگاہیں مزید
کچھ سننے کے اشتیاق میں ان پر مرکوز ہو گئی ہیں۔
”ویسے تو مجھے اپنی زندگی کے طویل سفر
سے کسی قسم کی کوئی شکایت یا گلہ نہیں ہونا چاہیے۔
اپنے خطاب کو جاری رکھتے ہوئے عادل صاحب
کہتے ہیں: ”کیونکہ میں نے اور میری اہلیہ محترمہ
نے اپنی ازدواجی زندگی کو بھرپور ڈھنگ سنجھا
ہے۔ میں ہر طرح کی نعمتیں میسر رہی ہیں۔ لیکن
اس کے ساتھ ساتھ نہ جانے کیوں آج کے دن میں
اس امر کا انکشاف بھی کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ
میری ازدواجی زندگی کے آغاز سے قبل کا دور حقیقی
خوشیوں اور مسرتوں سے محروم رہا ہے۔ وہ دور جوانی
کی آرزوؤں اور تمناؤں کی تشکیل کے لحاظ سے
ایک شکست خوردہ دور رہا ہے۔“

”آپ کو یہ سن کر حیرت ہو گی کہ میکسری
ازدواجی زندگی کی جو پچاس بہاریں ظاہر طور پر
خوشیوں سے سرشار و شاداب دکھائی دیتی ہیں،
بچے معنی میں ان کا آغاز ایک دل شکن چمن سے
ہوا تھا۔ اسے چاہے آپ میری بزدلی کی انتہا
کہیں یا والدین کی اطاعت اور فرمانبرداری کہ
شادی طے کرنے کے معاملے میں میں اپنے والد
محترم کے انتخاب اور فیصلے کے خلاف بغاوت
کا پرچم بلند کرنے کی جرأت نہ کر سکا۔ نتیجہ یہ ہوا
کہ بطور رفیقہ حیات جس لڑکی کا انتخاب میں نے
اپنی روں کی گہرائیوں سے کر رکھا تھا، میں نے
اپنا جیون ساسھی نہ بنا سکا۔ ان الفاظ کی لڑائی
کے ساتھ جیسے ہی عادل صاحب نے قریب کھڑی
اپنی بیٹی کی طرف نگاہیں گھمائی تو اس نے گردن
جھکا لی۔

”لیکن اس وقت میرے ساتھ کھڑی اس
وفا شعار عورت اور فرخ اندازہ پیار محبت کی محبت
مورت کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔“ مختصر
سے توقف کے بعد عادل صاحب اپنے خطاب
کو جاری رکھتے ہوئے کہتے ہیں: ”میں نے اپنی
زندگی کا کوئی بھی راز ان سے چھپا کر نہیں رکھا۔
بلکہ میں تو اپنے اس عقیدے کو فروغ دینا چاہوں
گا کہ شادی کے پاک بندھن میں بندھ کر رفیقین
کو اپنی کتاب زندگی کے ہر ورق کو دوسرے کے
سلنے کھول کر رکھ دینا چاہیے۔۔۔ آفریں صد
آفریں ہے میری رفیقہ حیات کی فطرت پر!
ایک تلخ حقیقت کا علم ہو جانے کے باوجود
اس کے خلوص اس کے ایثار اور اس کی محبت و
وفائیں رتی بھر بھی فرق رونما نہیں ہوا۔ اور میں
دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ پچاس سال
تک ایک ساتھ زندگی گزارا ہے۔ اس عظیم
عورت کی پیشانی پر بھی ایک لمحے کے لیے بھی بے
اعتمادی اور شک و شبہ کی ٹھکن پیدا نہ ہوئی۔
بلکہ اس قابل احترام عورت نے دنیا کو دکھلادیا
کہ عورت اگر چاہے تو زندگی میں اس قسم کے غیر
موافق تغیر رونما ہونے کے باوجود تنگ خیالی
سے الگ رہ کر زندگی کو اُمیدوں اور مسرتوں سے
سرشار کیا جاسکتا ہے۔ یقین کیجیے، اس عورت
کو ٹھہر پر اور میرے کردار پر بے حد بھروسہ رہا ہے۔
اور اس بھروسے کی وجہ سے خود میرے قدم بھی
کبھی ایک لمحے کے لیے نہ ڈگمگائے۔ یہ ضروری
نہیں کہ انسان کی ہر خواہش پوری ہو۔ اس کے
باوجود ہم زندگی کا معین سفر مکمل کرتے ہیں۔ یہی
بات اپنے جیون ساسھی کے انتخاب پر بھی لاگو ہوتی
چاہیے اور یہ بھی ضروری نہیں کہ شادی سے قبل
دو متضاد جنس کے انسانوں کے قریب نے اختلاف

بہ شوق کی قید و بند کا خیال نہ کیا اور داناؤں کی باہمی کشش کے جذبے کی ایک قدرتی کرشمہ کہا جاسکتا ہے جس پر کسی کا بس نہیں چلتا۔ لہذا بے ہاشمک و شجہ کو ازدواجی زندگی میں کشیدگی کا باعث نہیں بننے دینا چاہیے۔ اس لیے میں تو کہوں گا کہ باہمی اعتقاد و تیاگ اور قربانی کا جذبہ ہی وہ جذبہ ہے جو ازدواجی زندگی کو خوشگوار بنانے اور پیار و محبت سے شاداب کرنے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔

”دوسری طرف قربانی اور تیاگ کی جتنی صورت اور فقط ایک شخص سے رومانی پیار کی خاطر خود کو زندگی بھر کسی دوسرے مرد کے قریب سے دور رکھنے والی ایک وہ عورت بھی ہے جسے میں تو اپنا نہ بنا سکا مگر وہ بھی آج تک کسی دوسرے کی بنا کر نہ رہی۔ میں اس سچائی سے انکار نہیں کروں گا کہ وہ توفیقاً ہم دونوں آن بھی ایک دوسرے سے ملے ہیں۔ لیکن ہماری ملاقاتوں کا انداز کچھ ایسا رہا ہے کہ ان لمحوں کے دوران ولی طور پر نزدیک رہ کر بھی ہم ایک دوسرے سے دور رہتے ہیں۔ خدمتِ خلق خدا اور سوشل سروس کو اس فرشتہ سیرت عورت نے اپنا نصب العین بنا رکھا ہے اور روزمرہ زندگی کے جن مشاغل کو میں نے محلے لگا رکھا تو وہ تو آپ سے چنے نہیں۔“

”میری طرح وقت کی اڑان نے اس عورت کی شخصیت پر بھی درازی عمر کی پرت چڑھا دی ہے۔ کئی مرتبہ میں نے اس سے یہ دریافت کرنے کی کوشش بھی کی ہے کہ اس پر اس طرح کی زندگی تو پہنچنے پر وہ دل ہی دل میں ہنسی من و مطن تو ضرور دیتی ہوگی؛ لیکن اس کا ہمیشہ ایک ہی جواب رہا ہے اور میں اس کے وہی الفاظ پہل دہرانے کی جسدت کر رہا ہوں۔۔۔ دنیاوی اور مادی

طور پر بیاہر محبت اور بچوں کے ہلوہ اندوہی زندگی تو ہر کوئی ہی جیتا ہے، لیکن جو زندگی تھکے فزیرے خدائے مجھے عطا کی ہے وہ شاید ہی کسی کو میسر ہوتی ہے۔۔۔ اور آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ہماری شادی کی گولڈن جوہلی کی اس تقریب میں بلا دعوت وہ نیک، سستی بذاتِ خود اس وقت ہم سب کے درمیان موجود ہے۔۔۔

”بھی شامیانے میں موجود مہانوں کی خاطر مدارت کا انتظام کرنے میں مصروف بیروں میں سے ایک بیرواؤس پر اگر عادل متا کو کاغذ کی ایک سلیپ پیش کرنے کے بعد پھرے مہانوں کے اجتماع میں کم ہوا جاتا ہے۔ اور جس بات کا میں نے ابھی بھی ذکر کیا ہے۔“ عادل صاحب اپنے خطاب کا تسلسل قائم رکھتے ہوئے کہتے ہیں: ”اس کی صحیح معنوں میں تصدیق یہ مختصر سا تہنیت نامہ کرتا ہے جس میں اس قابلِ احترام عورت نے اس موقع پر ہمیں اپنی نیک خواہشات سے لواڑا ہے۔۔۔“

یہ سنتے ہی مہانوں میں ایک سہمی سہمی سی سرگوشی ہونے لگتی ہے۔ ہر ایک کی مش کوک نگاہیں اپنے ارد گرد کسی کو تلاش کرنے لگتی ہیں۔ تقریب میں شریک ایسی دیلی اوجھڑے عورتوں کا تو خاص طور سے برا حال ہے۔ کون جانے قریب ہی کھڑی وہی نیک سیرت شخصیت ہو جس کا عادل صاحب نے ذکر کیا ہے۔ لیکن کسی کو بھی کسی پر انگلی رکھنے کی جرأت نہیں ثبوت کی غیر موجودگی میں بلا وجہ کوئی بُرا مان جائے۔

”معزز حاضرین!“ ایک بار پھر حاضرین پر چھائی ہوئی عارضی غاموشی سے اوپر اٹھتی ہوئی عادل صاحب کی آواز آنے لگتی ہے۔ حالات کی بہتر نظریتی دیکھ کر عدالت میں انصاف کی

نشست پر بیٹھ کر میں نے محبت کے نام پر ابھی بُری سازشوں اور قتل تک کے مقدمات پر ہزاروں مرتبہ غور کیا ہے اور قانون پر مبنی فیصلے صادر کیے ہیں۔ لیکن انسان کے لافانی جذبے — پیار — کی خاطر اتنی عظیم قربانی کا ذکر کسی کی زبان سے نہیں سنا۔ وہ شاید اس لیے کہ اس قدر عظیم قربانی پیش کرنا عام انسان کے بل بوتے کا کام نہیں ہے۔ محبت کی قربان مجھ پر شہید ہو جائے والی شہرہ آفاق ہستیوں کے قتلے تو ہماری زبانوں پر عام رہتے ہیں، لیکن محبت کے پاکر جذبے کے تحت جس عظیم قربانی کا انکشاف میں نے کیا ہے وہ شاید بے مثال ہے۔

”آخر میں میں اپنے عزیز بیٹے، تیش کی طرف سے جو آج تک اس راز سے بے خبر رہا ہے اس کی والدہ محترمہ کی طرف سے اور اپنی طرف سے اس تقریب کی رونق بڑھانے کی زحمت فرمانے پر آپ سب کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا اور درخواست کروں گا کہ کوئی بھی مہان جو کچھ بھی کھٹا سیٹھا آپ کی خدمت میں ہم پیش کر لائے ہیں، اس پر اپنی زبان کا ذائقہ آزمائے بغیر نہ جائے۔“

بعد ازیں آپس میں چہ میگوئیاں کرتے ہوئے مٹو مہان بڑے شامیانے سے تعلق علیحدہ شامیانے کے نیچے میزوں کی قطاروں پر قریب سے بے ہوئے بچوانوں اور لوازمات پر گویا دھاوا بول دیتے ہیں۔۔۔ لیکن اس شور و غل سے بے تعلق عادل صاحب کی خاموش آنکھیں اب بھی آنسوؤں کے ایک سیلاب کو ضبط کیے ہوئے ایک عمر رسیدہ عورت کا خاص طور پر تعاقب کر رہی ہیں جو تقریب اور دعوت (بقیہ صفحہ ۱۹۹۲)

غزلیں

مسلم شہزاد

شاخ طلب تک آئی بھی تو کتنی دیر کو آئے گی
تتلی تو آوارہ ٹھہری چھوٹے ہی اڑ جائے گی

آج تو بس سرسبز دو پتھر لے بھاگی ہے پروائی
کل آئی تو پھولوں کے سب زلیو بھی لے جائے گی

سوئپ دیا ہے دست ہنر میں سونے کا تیا ب قلم
چاندی کے کاغذ پہ دنیا جانے کیا لکھواتے گی

اچھا ہے لپٹی رہنے دو دُھند کی بھیگی چادر میں
دُھوپ و گر نہ عریاں ہو کر انگارے برساتے گی

سایہ تو پھر ترک تعلق کر بیٹھے گا شام ڈھلے
یسرے آگے رات اندھیری ہی باہیں پھیلاتے گی

تھپکی تو میں بھی دے دوں گا، بچوں کو شہزاد مگر
جانے والی دادی ماں کی برسوں یاد ستاتے گی

گوہر زادہ منصور عثمانی

دل میں مرے قیام کسی نے نہیں کیا
اس شاہ کو غلام کسی نے نہیں کیا

کاندھوں پہ سب خدا کو اٹھاتے پھرے مگر
بندوں کا احترام کسی نے نہیں کیا

مسجد کے احترام میں گھر تو بہت جلے
سجدوں کا اہتمام کسی نے نہیں کیا

عزت جو چاہیے تو میاں سر جھکا دیتے
فرعون کو سلام کسی نے نہیں کیا

بدنام کر رہے ہو مجھے تم تو غم نہیں
یاروں کو نیک نام کسی نے نہیں کیا

منصور، زندگی کی دہائی تو سب نے دی
جینے کا انتظام کسی نے نہیں کیا

غارِ تنگ پر پندار ہوا، پانی بہت ہے
اک موجہ سرکش ہے کہ طوفانی بہت ہے

ہم جسم کی سرحد پہ کھڑے سوچ رہے ہیں
یہ کونسی منزل ہے کہ انجانی بہت ہے

کیا وحشتِ گمنام سمٹ آئی نظر میں
ان خواب درختوں میں تو دیر لانی بہت ہے

اسباب کی خواہش کسے ہوتی نہیں لیکن
ہے یوں کہ مجھ بے سرو سامانی بہت ہے

اب ابرگریراں ہی مرے گھر پہ برس جاتے
دریا پہ تو دشمن کی نگہبانی بہت ہے

آنکھوں کو اُداسی کے بیا باں میں نہ چھوڑ آتے
اک ساعتِ خوش رنگ کہ ہلکانی بہت ہے

کیا فکر کرے کوئی غزل میں کہ اے نجی
اس شے کی نئے دور میں ارزانی بہت ہے

کامران نجمی

ماہ و انجم، تھ بستی مراد آباد ۳۳۲۰۰۱ (لاہور)

شعبہ اُردو گورنمنٹ کالج، سواتی ماہی پور ۳۳۲۰۰۲ (لاہور)

بزمِ کبکٹاں، رکھیا گنج، ضلع مغربی چپارن (بہاول)

کنٹر کا مایہ ناز شاعر کو، ویم، پو

سید منظور احمد

صدر شعبہ اردو، جے۔ ایس۔ ایس۔ کالج، میسور۔ ۴

جس کا ذکر جاسجا ان کی تخلیقات میں ہوا ہے۔

آباؤ وطن میں ابتدائی تعلیم کے لیے کوئی مدرسہ نہ تھا، اس لیے گھر ہی مدرسہ بن گیا جہاں خاندان کے دوسرے بچے ان کے ہم سبق تھے۔ اس خاندانی مکتب میں ہر شام اپنے والد (ویکٹے گوڈا) اور چچا (رامنا) سے والمیخی کی رامائن اور کمار ویاس کی مہا بھارت جیسی شہرہ آفاق رزمیہ داستانیں سننے اور پڑھنے کے موقع ملے چند دن بعد ان کی تعلیم کے لیے منگلور کے ایک قابل اور لائق استاد آنند راؤ کو مقرّر کیا گیا جنہوں نے نہ صرف کنٹر بلکہ انگریزی بھی سکھائی۔ آٹھ سال کی عمر میں تیر تھہلی کے ایک اسکول میں باقاعدہ تعلیم کا آغاز ہوا۔ پور سینڈری کا امتحان پاس کرنے کے بعد میٹرک پولیشن کے لیے شہر میسور کے مشہور ہائی اسکول ہارڈویک میں داخلہ لیا یہاں انہوں نے مغربی کلاسیک کا مطالعہ بھی کیا۔

WORDS WORTH ان کے پسندیدہ شاعر تھے جن کے فن اور شخصیت سے متاثر ہو کر انہوں نے بھی انگریزی میں شعر کہنا شروع کیا۔ دوستوں کے اصرار پر ان کی پہلی انگریزی تخلیق "BEGINNERS MUSE" کے نام سے منظر عام پر آئی صغریٰ میں غیر ملکی زبان کا سیکھنا، اس پر عبور حاصل کرنا، پھر اپنے

کا تو شمار ہی نہیں۔

کنٹری زبان و ادب میں کو، ویم، پو کو ایک خاص مقام و مرتبہ حاصل ہے۔ انہوں نے ادب کی ہر صنف میں لکھا، شاعری بھی کی، ڈرامے بھی تحریر کیے۔ سوانح عمریاں بھی لکھیں اور خود نوشت بھی رقم کی، تنقیدی مضامین بھی سپرد قلم کیے اور مختلف رزمیہ داستانیں اور کئی ناول بھی ان کے زیر قلم کا نتیجہ ہیں۔ بے شمار لکچر بھی دیے، اپنے تخلیقی سفر کا آغاز کنٹر (ماورائی زبان) سے نہیں بلکہ انگریزی سے کیا۔ لیکن بہت جلد کنٹر ہی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنا لیا۔ ان کی تصنیفوں اور تالیفوں کی تعداد ساٹھ ہے جس میں سب سے زیادہ مشہور "سری رامائن در شام" — جو ۲۲، ۲۸۴ اشعار پر مشتمل ایک طویل رزمیہ نظم ہے۔

کو، ویم، پو نے ۱۹۰۴ء میں بمقام کپیلی ایک کسان گھرانے میں آنکھ کھولی، کپیلی سرزمین ملناڈ کا ایک چھوٹا سا قریہ ہے جو اپنے قرب و جوار کے دل کش قدرتی مناظر جنگلوں، باغوں، کوساڑوں وغیرہ کے لیے معروف ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ان خوبصورت مناظر نے ایک مبتدی شاعر کو عظیم شاعر بنانے میں مدد کی۔ ان مناظر نے کو، ویم، پو کے دل و دماغ پر گہرا اثر ڈالا۔

دور حاضر میں اگر کسی ذہن میں یہ سوال برے کہ ہندوستان کا وہ کون شاعر ہے جس وسب سے زیادہ عزت و شہرت ملی سب سے زیادہ انعامات و اعزازات کس کے حصے آئے تو بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ وہ کنٹر بان کے قومی شاعر ڈاکٹر کے۔ وی، پٹیا المعروف کو، ویم، پو ہیں۔ انھیں پانچ یونیورسٹیوں سے عزازی ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں دی گئیں۔ ماہیتہ اکادمی ایوارڈ کے علاوہ ملک کا سب سے بڑا ادبی انعام گیان پٹھ ایوارڈ بھی ملا۔ م شری بھی اور حال ہی میں پدم بھوشن بھی۔ ۱۹۸۸ء میں حکومت کرناٹک نے ایک ایوارڈ کنٹر زبان کے عظیم شاعر "پمپ" کے نام سے قائم کیا جو ایک لاکھ روپے پر منتقل ہے۔ اور یہ ریاست کا سرکاری اور برسرکاری سب سے بڑا ایوارڈ ہے۔ پہلا پالایوارڈ بھی کو، ویم، پو، ہی کے حصے میں آیا۔ ۲۵ مارچ ۱۹۸۹ء کو شہر میسور میں ایک گلہ تقریب میں اس وقت کے وزیر اعلیٰ ن۔ آر۔ بومان نے انھیں پیش کیا۔

میسور یونیورسٹی میں ان کے نام سے چیر قائم ہوئی تو ریاستی حکومت نے ان نام سے ایک یونیورسٹی، میموگہ میں قائم کر دی۔ ملحق شہروں میں ان کے نام سے منسوب دلوں، کالجوں، کتب خانوں، محلوں وغیرہ

خیالات کو منظوم شکل میں پیش کرنا ایک قابلِ قدر و قابلِ فخر کارنامہ تھا۔ ایک انگریزی نظم کا اقتباس ملاحظہ ہو:

CLAM AND SWIFT THE CRYSTAL STREAM.

GLIDES THROUGH THE STILL WOODS.

WOOD LAND OF A HAPPY DREAM, WHERE FLOW THE DREAMY FLOODS!

آئر لینڈ کے ایک نقاد J. H. COU-SINS نے ان کی انگریزی منظومات سے متاثر ہو کر مشورہ دیا کہ غیر ملکی زبان میں طبع آزمائی کے بجائے اپنی مادری زبان کو اظہارِ خیال کا ذریعہ بنائے۔ موصوف نے راہِ بند نہایت سگور کی مثال پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ مادری زبان (جنگلی) ہی نے انھیں نوبل پرائز کا مستحق بنایا۔ پھر بھی کو، ویم، پو ۱۹۲۵ء تک انگریزی ہی میں شعر کہتے رہے، جن کی اشاعت ۵۰ سال بعد "THE ALIEN HARD" کے نام سے ہوئی۔

کو، ویم، پو جب انٹرمیڈیٹ کے طالب علم تھے تو انھوں نے سری رام کرشنا براہمسا اور سوامی ویویکانند کی زندگی کا گہرا اور تفصیلی مطالعہ کیا۔ بیس سال کی عمر میں انھوں نے ہمارا جہ کالج میں داخلہ لیا۔ فلسفہ اور نفسیات اختیار دی مضامین تھے۔ اس زمانے میں اپنے رفقاء کے تعاون سے ایک انجمن "LOTUS UNION" قائم کی۔ انجمن کے اغراض و مقاصد میں مطالعہ، مباحثہ، نغمہ سرائی وغیرہ شامل تھے اس دوران انھیں کثرت کے معروف

مزاج نگار این کستوری سے سری رام کرشنا آشرم کے سوامی سدھیشور اوند کے ذریعے متعارف ہونے کا موقع ملا۔ سوامی جی کا تعلق کیرالا کے ایک شاہی گھرانے سے تھا۔ مگر وہ دنیا سے کنار کش ہو کر سنیاسی بن گئے تھے۔ ایک طرف نوجوان شاعر، دوسری طرف ایک درویش — پہلی ہی نظر میں دونوں میں ایک قلبی و روحانی رشتہ قائم ہو گیا۔

کو، ویم، پو جب بی۔ اے (سال دوم) کے طالب علم تھے تو ایک ملویل وقفے تک بیمار رہے۔ سوامی جی کو خبر ملی تو وہ ان کی عیادت کو آئے اور انھیں اسپتال میں داخل کروایا اور جب وہ صحت یاب ہوئے تو سیدھے آشرم لے آئے۔ آشرم کا صاف ستھرا ٹرسکون باحول کو، ویم، پو کو بہت پسند آیا اور ان کے تخلیقی سفر میں روحانی فیضان کی آمیزش ہوئی۔ تقریباً ۱۲ سال تک آشرم ہی شاعر کا گھر بنا رہا اور ان کی بہت سی نظمیں اسی آشرم کی دین ہیں۔ سوامی جی کے علاوہ ان کے ایک لائق استاد پروفیسر ٹی، ایس، وینکٹا نے بھی کو، ویم، پو کو اپنا روحانی بیٹا بنالیا۔ کو، ویم، پو بڑے خوش قسمت تھے کہ انھیں اپنے وقت کے جید علما اور اساتذہ کے سامنے زانوے تلمذ نہ کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ جن میں سے پروفیسر اے، آر، وائی پروفیسر ٹی، ایم، شری اور پروفیسر اے، آر، کرشنا شاستری کے نام خصوصیت سے اہم ہیں۔

کو، ویم، پو کی جوانی کا دور آزادی کی جدوجہد میں گزرا۔ ۱۹۲۳ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے اجلاس کی صدارت کے لیے گاندھی جی جب بلگام آئے تو انھیں اس مرد

آہن کو دیکھنے کا موقع ملا جس کا ذکر اس شاعر کے شاعرانہ الفاظ میں نیچے:

"... THE FLAMING SPARK OF THE COLLECTIVE SOUL OF INDIA. THAT HAD TAKEN THE PIOTUS VOW OF FREEDOM AND PLUNGED INTO THE WAR OF FREEDOM HAD ENTERED INTO MY OWN POETIC SPIRIT."

مولانا محمد علی جوہر، سر و جی نائیڈو، ٹیگور اور دیگر شعرا کی طرح کو، ویم، پو بھی آزادی کے گیت گانے لگے۔ بی۔ اے کرنے کے بعد ایم۔ اے میں داخلہ لیا۔ اس دوران انھوں نے دو ڈرامے "جلکارا" اور "مین سولو" لکھے جو بہت مشہور ہوئے۔

آشرم کے قیام اور سوامی جی کی معیت سے لوگ یہ سمجھ رہے تھے کہ کو، ویم، پو بھی رہبانیت اختیار کر کے سنیاسی بن جائیں گے لیکن ان کے روحانی پیشوانے رشتہ ازدواج میں منسلک ہونے پر زور دیا۔ کو، ویم، پو نے ۱۹۳۶ء میں محترمہ ہوتا تاکو اپنی شریک بنایا اس محترم خاتون نے جیتے جی شاعر کے گھر کو امن و سکون کا گہوارہ بنائے رکھا اور آخر کار ۱۵ ستمبر ۱۹۸۲ء کو اس عظیم شاعر کو دارِ غایت مفارقت دے گئیں۔

کو، ویم، پو کا تخلیقی سفر ایک طرف عروج و ترقی کی راہ پر گامزن تھا تو دوسری طرف ان کے عہدے اور مراتب بھی بڑھتے رہے۔ کثیر زبان و ادب میں ایم۔ اے کرنے کے بعد اسی یونیورسٹی میں تدریسی زندگی کا آغاز کیا۔ ۱۹۳۶ء میں پروفیسر و صد شعبہ

کثیر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں جامعہ میسور کے وائس چانسلر بنائے گئے۔ اسی سال ڈاکٹر ٹیٹ کی اعزازی ڈگری بھی عطا کی گئی۔ ۱۹۵۵ء میں ان کی ایک کتاب "شری رامائن درشنم" کو ساہتیہ اکادمی نے ایوارڈ دیا۔ ۱۹۵۷ء میں آل انڈیا ساہتیہ سمیلن کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۸ء میں مرکزی حکومت نے پدم بھوشن کا خطاب دیا۔ ۱۹۶۳ء میں حکومت کیرلا کے انجینئر راجیش کوئی (قومی شاعر) قرار دیا۔ ۱۹۶۸ء میں گیان پیٹھ ایوارڈ دیا گیا۔

وائس چانسلر کی حیثیت سے انھوں نے قابل قدر علمی و تعلیمی خدمات انجام دیں۔ جن میں سے دو کا ذکر بہت ضروری ہے۔ مانسا گنگوٹری کا سپیکس کا وسیع اور خوبصورت نقشہ انہی کی سرپرستی میں تیار ہوا۔ اس طرح ایک پربکون اور خوشنما خط ارض پر اعلا تعلیم کے مختلف شعبہ جات قائم ہوئے۔ اس طرح شعبہ طباعت و اشاعت کو ترقی دے کر "پرسار انگا" قائم کیا، جس کے زیر اہتمام نہ صرف نصابی کتابیں بلکہ دوسری اہم مطبوعات بھی پابری کے ساتھ چھاپی اور کم قیمت پر فروخت کی جاتی ہیں۔ علاوہ ازیں اس ادارے کے زیر اہتمام توسیعی خطبات اور دیگر تعلیمی منصوبوں پر بھی عمل درآمد ہوتا رہا ہے۔

وائس چانسلر کے اعلا تنظیمی و تعلیمی عہدے پر فائز ہونے کے باوجود کو، ویم، پو کے تخلیقی رجحان برن جمود طاری ہوا اور نہ تھقل پیدا ہوا۔ وہ مسلسل کچھ رہے۔ بشری نظم کی ہر صنف پر انھوں نے گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ مگر ان کا خصوصی وصف ان کی شاعری ہے۔ کثیر شاعری میں ان کا نام مستند معتبر اور محترم

سمجھا جاتا ہے۔ اس اعتبار و احترام کے پیچھے ان کی ستر سالہ فنی ریاضت ہے۔ گویا شاعری ان کی عبادت بنی رہی۔ ان کے مضامین میں خیالات کا تنوع ہے اور منظومات میں مضامین کی فراوانی، درد، لذت، غم، غوشی، فلسفہ، سائنس، مذہب، تہذیب، رسوم، حیات، موت ————— وہ سب کچھ جس کا تعلق انسانی زندگی سے ہے، لیکن ان کے بنیادی موضوع تین ہیں۔ قدرت، روح، عقلیت پسندانہ حوصلہ مندی۔ ان کے کل ۲۵ شعری مجموعے ہیں (انگریزی دو اور کنٹر تینیس) پہلا مجموعہ ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا اور آخری ۱۹۸۲ء میں منظر عام پر آیا۔ قدرتی مناظر اور ان کا حسن ان کی نظموں میں پوری طرح جلوہ گر ہے اور یہی ان کی شاعری کی جان ہے۔ وہ قدرت کے بے بجاری ہیں۔ بقول ایس، ایل، سیسٹ گویا رُو ان کی شاعری میں ایک زبردست جذبہ ہے جو ایک فوارے کے مانند اچھلتا ہے۔ ان کو ہندستان یا کنٹر کا WORDS WORTH کہنا بے جا نہ ہو گا۔ WORDS WORTH کی شاعری کے مداح و معترف ہی نہیں بلکہ عاشق تھے۔ ایک انگریزی سائینٹ میں اس کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

کو، ویم، پو نے کل ۱۴ ڈرامے لکھے، جن میں "نانا گوپالا"، "مادام نینا تاما"، "بچوں کیلئے ہینڈکپسٹیر کے HAMLET اور THE TEMPEST کی طرز پر بھی انھوں نے دو ڈرامے لکھے۔ "بارڈ گے کورائی" ان کا سب سے اچھا ڈرامہ ہے۔ فلسفیانہ نقطہ نظر سے بھی اور ڈرامے کے نقطہ نظر سے بھی سب سے زیادہ

شہرت اسی ڈرامے کو حاصل ہوئی۔

کو، ویم، پو نے اپنا پہلا ناول ۱۹۳۶ء میں لکھا۔ دوسرا اور آخری ۳۱ سال بعد ۱۹۶۷ء میں لکھا۔ دونوں ناول بہت مقبول ہوئے۔ ان دونوں ناولوں کا شمار دنیا کے بہترین ناولوں میں کیا جاسکتا ہے اور یہ قدری کے ذہن میں انگریزی ناول نگار تھامس ہارڈی اور ٹالسٹائی کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔ افسانوں کے تین مجموعوں کے علاوہ تنقیدی مضامین پر مشتمل چھ کتابیں شائع ہو کر مقبول ہوئیں۔ انھوں نے دو سوانح عمریوں ایک "شری رام کرشنا پر ہمسائی اور دوسری سوامی ویوکرنا کی لکھی۔ جو بڑی قدر کی جگہ سے دیکھی گئیں۔ ان سب کے علاوہ خود نوشت "NENAP INA DONIYALLI" کے نام سے دو جلدوں میں قلمبند کیں جو شائع ہو چکی ہیں۔ میسری اور آخری جلد کا انتظار ہے۔

کو، ویم، پو عمر کے چھیا سی سال لویے کر چکے ہیں مگر ان کے قلم پر ان خطاط عمر کا کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔

بقیہ: ایک پُرانی کہانی

کے ہنگامے سے بے بہرہ خاموش دمی لڑکھٹانی چال سے شامیانے سے باہر جا رہی ہے۔ کون جانے اس ضیفکی آنکھوں کی بیکوں کی قید سے چھٹکارا پانے کے لیے مضطرب آنسوؤں کی نوعیت کیا ہے؟ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ آنسو خوشی کے آنسو ہیں یا ادبی دلی اور غمی تھی مجبور زندگی پر بہائے جانے والے آنسو یا سچے محبت کی قربان گاہ پر چڑھائے جانے والے پُر ایثار اور پُر حقیقت یادگار آنسو!

غزلیں

عمران عظیم

حادثہ کوئی بھی ہو جانا یہاں مشکل نہیں
یہ دیار بے دیاری شہر آب و گل نہیں

کچھ کمائی کر کہیں جا، شاعری بے کار ہے
دوست اب ان فالتو باتوں سے کچھ حاصل نہیں

مہرباں مجھ پر ہوتے ہیں ان دنوں صاحبیت
دشمنوں میں نام تو میرا کہیں شامل نہیں

حال کیا لکھوں تجھے اے دوست اپنے شہر کا
جس کو جو منصب ملا ہے اُس کے وہ قابل نہیں

یہ حقیقت ہے گزارا میں نے بچپن عیش میں
کچھ نہ کر پاؤں عظیم اس درجہ بھی کاہل نہیں

اسد رضا

سینوں میں اگر ہوتی کچھ پیار کی گنجائش
ہاتھوں میں نکلتی کیوں تلوار کی گنجائش

نفرت کی تعصب کی یوں کبھی گتیں بند نہیں
پیدا ہوتی ذہنوں میں دیوار کی گنجائش

پاکیزگی روحوں کی نیلام ہوتی جب سے
جسموں میں زکلی آئی بازار کی گنجائش

بکھرے ہوئے گاؤں کا شاید ہے وہ باشندہ
جو شہر میں ڈھونڈے ہے اشار کی گنجائش

سمجھیں کہ نہ سمجھیں وہ ہم نے تو اسد رکھ دی
اشعار کے ہونٹوں پر اظہار کی گنجائش

اپنا سا لگے ہے نہ پرایا سا لگے ہے
وہ شخص جو کچھ جاننے والا سا لگے ہے

رفتار محبت کی ہوتی جاتی ہے دھیمی
نفرت کا ہے سیلاب جو بڑھتا سا لگے ہے

گم رہتا ہے ہر شخص فقط ذات میں اپنی
یہ سارا جہاں جیسے سمٹتا سا لگے ہے

اک آتش سیال سی بہتی ہے رگوں میں
اور شہر اسی آگ میں جلتا سا لگے ہے

اب اس سے زیادہ بھی تماشا کوئی ہوگا
کچھ بھی نہیں اور بھر بھی تماشا سا لگے ہے

احساس غموں کا ہے نہ خوشیوں کا وصیت
اک دل ہے جو سینے میں دھڑکتا سا لگے ہے
فاطمہ وصیتہ جاتسی

۱۱-۱۲/۴، 'حوض رانی' مالویہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۷

۳۷، ساتویں گلی، نشا گنج، لکھنؤ (یو۔پی)

ساتھ پہلی کیشنرز، نیرولا، گنگوہ، سہارنپور (یو۔پی)

دھند اور دھویں کے درمیان

قمر قدیر ارم

قمر قمر، بارہ دری (ڈائجسٹ) مراد آباد ۲۴۳۰۰۱ (یوپی)

لالی سے باتیں کرتیں اور دل ہلکا کر لیتیں۔ وہ بھی ایسے سرملاتی جیسے ان کی مجبوری کو جانتی ہو۔ اُن کا غم پہنچاتی ہو۔ لیکن آج کل تو ان کا دل لالی سے بھی بات کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ شہر کی گراگاری اور طوفانِ امینہ خاموشی نے انہیں بے طرح بے چین کر دیا تھا۔ نہ جانے کیسا گولا سا ان کے سر پٹ میں اٹھتا اور ملتی میں اُپھنستا۔ اسی بے چینی کو وہ باہر کے منظر کے ساتھ بانٹنے کے لیے کب سے دروازے پر کھڑی تھیں۔ کئی پڑھنے والی چھوٹی بچہوں نے سووے کے تھیلے اور ڈبے سنبھالے سنبھالے لگ کر ان سے پوچھا بھی تھا۔ ”نانی! آپ کو کچھ چاہیے تو لادیں“ اور رحمت بی بی کی طرف سے نفی میں سر ہٹا دیکھ کر وہ سلام کر کے آگے بڑھ گئی تھیں۔

دروازے پر کھڑے کھڑے رحمت بی بی کچھ گھو گئیں۔ انہیں تقریباً ۲۰ برس پہلے کا زمانہ یاد آ گیا۔ ایسے ہی ضابطہ ہوا تھا شہر میں۔ اُس وقت بھی وہ ایسے ہی تنہا تھیں۔ چالیس سال کی بننا ہر محنت عمر لیکن انداز سے انتہائی معصوم عورت۔ کرفیو میں ڈھیل کے دوران وہ پردے کی آٹھ سے ایسے ہی باہر سڑک پر جھانک رہی تھیں کہ اچانک بجگڑ مچ گئی۔ اور اسی بجگڑ میں ایک ٹھکانے تین سال کا بچہ ان کو روانہ کے بالکل سامنے سڑک پر گر پڑا تھا۔ پہلے تو وہ شور

لا دیتیں اور خالی وقت میں ان کے آنکھ میں لگے امرو اور بیر کے پٹیوں پر نشانے لگاتیں ان کی جوانی کی بیری تو یوں ہی بے نشانہ نہ گئی تھی کسی طرف سے پھر آنے کے دن تھے تب ماں باپ نے خاندان اور ہڈی دیکھنے کے پکڑیں انہیں قابلِ اعتماد نہ بنایا مالانکہ بعد میں اُن کے ڈاکٹر بھائی نے نہ ہڈی دیکھی نہ بوٹی اور ایک دوسری برادری کی ڈاکٹر لڑکی سے بیاہ رہا کر جدہ کو اپنا مسکن بنالیا۔

اب تو رحمت بی بی تھیں اور یادِ الہی۔ کاشت کی تھوڑی سی زمین پاس کے گاؤں میں تھی اسی سے گھر کا خرچ لاشم پشتم چلتا تھا۔ ویسے ان کا تو اپنا کوئی ایسا خرچ نہ تھا۔ چار روٹیاں۔ دو اچھر دو اچھر۔ لیکن مرغیوں طوطوں اور بکری کے کھانے کی فکر انہیں ہاتھ روک کر خرچ کرنے پر مجبور رکھتی۔ جیسی بھی گزر رہی تھی لیکن انہوں نے کسی کے گھرے اپنا دستِ طلب نہیں پھیلا یا تھا کھانے کو اللہ دے ہی رہا تھا کروہ رزاق ہے ہر پہننے کے لیے کپڑے انہیں اپنی شاگردوں کی شادیوں پر بریا آمین پر مل جاتے۔ ہر سال چار پانچ لڑکیاں فارغ التحصیل ہوتیں اور انہیں نذرانے کے طور پر ان کے گھروں سے کپڑے مٹھائیاں اور روپے مل جاتے۔ وہ منہ بھی کر دیتی لیکن اس معاملے میں ان کے انکار کو کوئی نہیں سنتا تھا۔ اکثر وہ اپنی بکری

دیکھتے ہی دیکھتے اڑا تھری سی مچ گئی۔ سب کو اس وقت اپنے گھر پہنچنے کی بے قراری تھی۔ کرفیو لگنے کا وقت قریب آ گیا تھا۔ چار بجے میں کچھ ہی دیر تھی۔ ڈکانوں کے رکالے گرتے ہوئے شہر اور بھاگتے دوڑتے لوگوں کا شور و غل عجیب و غریب کا ماحول پیدا کر رہا تھا۔ رحمت بی بی اپنے گھر کی چوکھٹ پر کھڑی پردے کی آٹھ سے ہی سہی باہر کی یہ دل چل دیکھ رہی تھیں۔ پتا نہیں کتنی ہی رحمت بی بیوں یوں ہی چوکھٹ پر کھڑی اپنے بیٹوں یا شوہر کا انتظار کر رہی ہوں گی۔ جو کئی روز کی ’نظر بندی‘ کے بعد آج گھر کے لیے ضروری اشیاء خریدنے گئے ہوں گے۔ ہر لمحہ ہر اکھٹ انہیں جو نہ کارہی ہو گی۔ پاس یا دور سے آتی ہوئی آوازیں انہیں کسی انہونی کے ڈر سے دہلا رہی ہوں گی۔ اور وہ مسلسل خیر کی دعائیں مانگ رہی ہوں گی۔ لیکن رحمت بی بی کا کون تھا۔ انہیں کس کا انتظار تھا بھلا؟ ان کے ماں باپ ان کی شادی کا ارادہ دل میں لیے کب کے اندھ میاں کو پیارے ہو چکے تھے۔ بھائی بھابھ اور جدہ جا کر بس گئے تھے اور وہ ڈھنڈار گھر کی اونچی دیواروں میں اپنی کنواری خوشبو چھپائے چھپائے سر سے پاؤں تک سفید ہو چکی تھیں۔ دن میں منہ کی چیمیاں ان سے قرآن پڑھنے آجاتیں تو ذرا دیر کو گھر بھرا پُترا لگے لگتا۔ پڑھنے کے بعد وہی انہیں سودا سلف

جانی رہیں کہ دیکھو اس بچے کو نبھا لو کس کا بچہ ہے کہیں بیٹھیں کھل نہ جائے۔ دب کر مر نہ جائے۔ لیکن جب کسی نے ان کی گزارش اور آواز کو نہیں سنا تو ان سے رہا نہیں گیا۔ اور وہ خود چادر لپیٹ کر باہر نکلی تھیں اور اُس بے ہوش پڑے بچے کو اٹھا کر اندر لے آئی تھیں۔ مگر نے سے اس کے ماتھے پر کوئی نوکلی چیز لگی تھی خون بے تحاشا بہہ رہا تھا۔ ہونٹ بھی خون سے بھرے تھے۔ انھوں نے جلدی سے کواڑ بند کیے اور چند منٹ تک وہ یوں ہی دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اُسے لپٹائے رہیں۔ پھر جب بچے کی بے ہوشی کا خیال آیا تو جلدی سے اُسے بستر پر لٹا کر پانی پینے دوڑی تھیں۔ خون لگا ہوا ہر ہاتھ اور ان کی سمجھ میں نہیں کہ ہاتھ کر کیا کریں۔ جب انھیں اور کچھ نہیں سوچا تو انھوں نے جلدی سے ماتھے کے خون کو اپنے سفید مٹل کے دوپٹے سے پونچھ ڈالا۔ اور زخم میں سرسبز ہوا۔ اوپر سے ایک تیلی بٹی چھا کر اور اس کو پانی میں جھگو کر زخم پر باندھ دیا تھا۔ بچہ ہوش میں آنے کے بعد رونے لگا تو وہ ایسے ٹرپ اٹھیں جیسے ان کا اپنا جایا ہو۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ کس کی ہڈی ہے کس کا خون ہے۔ وہ تو بس اتنا جانتی تھیں کہ اس وقت اس بچے کو فوری علاج اور تیمارداری کی ضرورت ہے۔ اس کو سینے سے لگائے لگائے باورچی خانے میں گئیں اور پسوا ہوا سہاگرا اس کے کٹھی ہو مٹوں پر رکھ دیا تھا۔ بچہ جھلا کر رو دیا تو ان کی مٹا پھر ٹرپ اٹھی انھوں نے جھٹ شکر کا ڈبہ کھول کر تھوڑی شکر اس کے منہ میں ڈال دی۔ بچہ چپ ہو گیا اور کچھ کھڑکھاتا ہوا رحمت بی کو کھڑکھڑکھاتا رہا۔

اُس صبح بچے کو تیز بخار رہا اور رحمت بی بی یوں لڑت جھراس کے قریب بیٹھیں کہ ایک

بار تو انھیں خیال بھی آیا کہ جھٹ پر جا کر مکھڑ میں سے جن پڑوس کو آواز دیں اور ان سے معلوم کریں شلڈاؤں کے پاس کوئی دوائی پڑی ہو۔ لیکن پھر اس خیال کو انھوں نے ذہن سے جھٹک دیا۔ ابھی ۲۰۵۰ دن پہلے ہی تو انہی کے شہر کے ایک بچے کو ملتی ٹرین سے دوسرے فرنی کے لوگوں نے باہر پھینک دیا تھا۔ اگر یہ بچہ اسی دوسرے فرنی کا ہوا تو...؟ کہیں انتقام کی آگ اسی بچے کے خون سے سوکھنے کا دیوانہ پن لوگوں کے سر پر سوار ہو گیا تو...؟

رات بھر وہ سوئے براہیم پڑھ کر بچے پر دم کرتی رہیں۔ صبح ہونے پر انھوں نے اٹھ کر سناڑ پڑھی۔ مگر دھیان نمازیں کہاں تھا۔ ہر لمحہ اسی بچے کا خیال تھا۔ ابھی سبج ہی پڑھ رہی تھیں کہ اچانک انھیں جو شانہ کی اس بچی ہوئی پڑیا کا صیبا آگیا جو کچھ دنوں پہلے انھوں نے سنبھال کر طاق میں رکھے مرتبان میں رکھ دی تھی۔

”یا مولا — تو بڑا کار ساز ہے۔ بڑا کریم ہے۔“ بے اختیار انھیں اپنے مولا پر پیار آگیا۔ ”کیسا سبب الاسباب ہے تو کہ بے سوز سامانی میں بھی زندگی کے اسباب پیدا کر دیتا ہے۔“ اور پھر انھوں نے جو شانہ اونٹا کر بچے کو اللہ کا نام لے کر پڑا ہی دیا۔ جانے کیوں دلیانڈر سے گواہی دے رہا تھا کہ بچہ اب ٹھیک ہو جائے گا۔

وہ بے سدھ سا تھا۔ اسی حالت میں وہ گہری نیند سو گیا۔ دل تو ان کا بھی جاہتا تھا کہ کمر سیدھی کر لیں لیکن اب وہ اکیلے نہیں تھیں۔ ایک تھی سی جان اور بھی تھی اسی وجہ سے وہ گھر کے کام کا ج میں لگ گئیں۔

لالی کو امروہ کے پتے کھلائے طوطوں کو کچے امروہ

ڈالے اور چند کچے ہوئے امروہ انھوں نے سنبھال کر رکھ لیے۔ لالی کا دودھ دوہا اور مرغیوں کو بچکنے کے لیے چھوڑ کر وہ پھراس کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔ کھل ہٹا کر دیکھا وہ پسینے میں شرابور تھا۔ دوپٹے کے توبے اس کا پسینہ خشک کرنے لگیں۔ بخار اب بہت معمولی سا تھا۔ خوشی سے وہ بے مال ہو گئیں اور بے اختیار بچے کو چوم لیا۔ دل چاہا اُسے جگا دیں۔ اس سے ڈھیر ساری باتیں کریں۔ عجیب سی کسکان کے تن بدن میں تیرنے لگی۔ دوپہر تک وہ سوتا رہا اور رحمت بی بھی بھیر کچھ کھائے پیے اس کے پاس بیٹھی رہیں۔ اور جب نیند سے بوجھل ان کی آنکھیں مچی مچی ہوتی گئیں تب اچانک انھیں بچے کے جاگ جانے کا احساس ہوا۔ وہ جلدی سے باورچی خانے کی طرف لپکیں اور گر دودھ کا پیالہ لے آئیں۔ بچے نے بے چوں چپا دودھ پی لیا تھا۔

”کیا تمہارے بچے؟“

انھوں نے پیار سے بچے کے سر پر ہاتھ

پھیرا۔

”راجو“

”نن کر وہ ایسے شیطانی کہ جھٹا اے انھوں نے اپنے آپکل میں چھپا لیا۔ دیواروں کے بھی تو کان ہوتے ہیں۔ انھوں نے بوکھلا کر دیواروں کو دیکھا۔ ”ہم اپنے پاپا کے پاس جائیں گے۔“ بچے نے دوپٹے کو چہرے سے ہٹاتے ہوئے کہا تو وہ گہرا گئیں۔

”کس کے بیٹے ہو؟“

”اپنے پاپا کے“

”کون ہیں تمہارے پاپا؟“

”پولیس والے ہیں۔ وہ سب کو پکڑ کر لے جاتے ہیں۔ گولی چلاتے ہیں۔ ٹھائیں... ٹھائیں

تھیں بھی کچھ کر لے جاتیں گے۔
بچے کی مصروفیت پر وہ مسکرائیں۔

• اچھا — تو کیا تم ہمیں پولیس سے پکڑوا دو گے؟ پچھنے خود سے انھیں دیکھا — ہاں۔

تم نے ہمیں کڑوی دوائی کیوں پلائی تھی؟
• اسے وہ تو اس لیے کہ تم جلدی سے اچھے

ہو جاؤ۔ تمہارے چوٹ لگی تھا نا... کیا تمہاری ماں تمہیں کڑوی دوا نہیں پلاتی کبھی؟

• میری ماں تو یہی نہیں تھیں
میں کہ رحمت بی کا کلمہ دھکے سے دھکیا۔

• وہ تو پاپا کے ساتھ بہت دور رہتی ہیں۔
آہ! رحمت بی کی لڑکی سانسیر ہل

ہو گئیں۔
• تو تم یہاں کس کے پاس رہتے ہو؟
• دادی کے پاس۔

• کہاں رہتی ہیں دادی تمہاری؟
• بہت دور۔
• تم اپنی ماں کے پاس کیوں نہیں رہتے؟

• میری ممتی نے بازار سے دو چھوٹی بھجی کر لیا
کھائی ہیں نا۔ بہت روتی ہیں دونوں۔

• اوہ! مگر تم گھر سے باہر کیوں نکلے تھے؟
• میں اس کیم والے کو ڈھونڈ رہا تھا۔

• اب تو نہیں نکلو گے نا کبھی؟ دیکھو تمہارے
نئی چوٹ لگی ہے۔ پھر خاموش بیٹھا کچھ سوچتا

اور پھر اٹھ کر لالی کے بچے کے ساتھ کھیلنے لگا۔
•

کرفیو میں ڈھیل جیسے جیسے برستی جا رہی
نا رحمت بی کی پریشانیوں میں بھی اضافہ

رہا تھا۔ وہ سوچا رہی تھیں کہیں محلے والوں کو
وہ کے بارے میں پتہ چل گیا تو انھوں نے اُسے

ہانک دے دی تھی کہ چھت پر زور وائے پر ہرگز
نامہ ایوانِ اردو دہلی

نہ جائے۔ خود بھی پوری طرح چوکس رہتیں۔ لیکن
دوسری فکر یہ تھی کہ راجو کو اس کے گھر کیسے

پہنچایا جائے۔ انھوں نے تو کبھی گھر سے باہر
قدم بھی نہ نکالا تھا۔ کس سے پوچھیں۔ کہاں جائیں

اور پھر جب کہ فریو پوری طرح اٹھایا جائے گا
تب تو پڑھنے والی لڑکیاں بھی آنے لگیں گی۔ کیا

ہو گا پھر۔ پتہ بھی ان سے بے حد مانوس ہو گیا تھا۔
ان چند دنوں میں اُن کی بھوک مٹانے وہ پیار

دیا تھا اُسے کہ وہ سب کچھ بھول گیا تھا۔ دادی
دادی کہہ کر دن رات ان کا طواف کرتا۔ نیند آتی

تو ان کی گود میں چڑھ جاتا اور گلے میں بائیں ڈال
کر سو جاتا۔ کبھی کبھی وہ سوچتیں کہ اس کے بغیر وہ

اب کیسے جیئیں گی۔ اُس نے تو رحمت بی کی زندگی
کو نئے لسن نئی مسرتوں سے ہلکانا کر دیا تھا۔ نئے

جذبوں کا احساس کرایا تھا۔ کاش! وہ ہمیشہ کیسے
ان کے پاس رہ جاتا۔ وہ جس قدر اس کے متعلق

سوچتیں اسی قدر پریشان ہوتیں۔ جو عموں سے
بہت پیسے پڑے تھے ان میں سے کافی اس کی

ضروریات پر خرچ کر چکی تھیں۔ اکٹھا ہی ساری
چیزیں اس کے لیے منگائی تھیں۔ ڈبل روٹی تھکن

بسکٹ۔ ٹافیاں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ بار بار
پڑھنے والی لڑکیوں کو بلائیں۔ کہیں کسی نے راجو

کو دیکھ لیا تو پولیس محلے میں یہ بات پھیلے دیر
نہ لگے گی۔ وہ راجو کو بھی ان چیزوں سے محروم نہیں

کرنا چاہتی تھیں۔ لیکن آخر کب تک۔ کب تک
وہ راجو کو دوسری نظروں سے پوشیدہ رکھ

سکتی تھیں؟ ہاں کسی آتش فشاں کی طرح بظاہر
شانت تھا۔ کچھ خیر نہیں تھی کب اندر کا کھوٹا ہوا

لاوا باہر آجائے اور اچھی بجلی سرسبز دھرتی کی تمام
شہابی چوس لے۔ سب کچھ جلا ڈالے۔ راجو سے
انھیں بے پرواہ محبت ہو جانا فطری تھا۔ لیکن اس

کے گھر کے لوگوں کی کیا حالت ہوگی۔ وہ اُسے کہاں
کہاں نہیں ڈھونڈ رہے ہوں گے۔ سوچتے سوچتے

رحمت بی کا دن کا پیرا اور رات کی نیند حرام ہو
گئی۔ راجو کو کھیل کھا کر سو جاتا۔ لیکن وہ ساری

ساری رات جاگتیں اور صبح دم جب فجر کی آوازیں
ہونے والی ہوتیں شیطان ان کی آنکھوں میں نیند

بھن کر گھسنے لگتا۔ لیکن جلد ہی وہ لا حول و چرہ کر
اُٹھ بیٹھتیں۔ اب واقعی ان کے لیے بڑی دشواری

ہو گئی تھی۔ آخر کار انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ
راجو کو ہر حال میں اُس کے عزیزوں کے حوالے

کر دیں گی۔ اور یہ کام وہ خود ہی انجام دیں گی۔
پھر وہ وقت بھی آگیا جب انھیں اپنی

ہمت اپنی جرأت کا امتحان لینا تھا۔ اُس روز
انھوں نے راجو کو صبح ہی ہندو اُٹھلا کر تیار کر دیا تھا

لیکن وہ ضد کر رہا تھا کہ کہیں نہیں جائے گا۔ اپنی
دادی کے پاس بھی نہیں۔ آخر تنگ آکر انھوں

نے جھوٹ موٹ کہہ دیا کہ وہ بازار لے کر جا رہی
ہیں۔ اُس کیم اور کھلونے دلا دیں گی۔ دادی کے

پاس نہیں لے جا رہی ہیں۔ تب جا کر وہ راضی ہوا
تھا۔ رحمت بی نے بُرقع اوڑھ کر راجو کو ساتھ لیا

اور گھر کی کٹھنی لگا کر ایک پٹا نازک آلود تالا
اس میں ڈال دیا۔

وہ گھر سے نکل تو پڑی تھیں لیکن قدامت
کے من من بھر کے مہم ہے تھے۔ بہ شکل تمام وہ پاس

ہی کے کھانے پہنچی تھیں۔ سب اہیوں کی تنی ہوئی
مونچیں اور تیار آنکھیں مصرعہ اولیٰ اور مصرعہ

ثانی کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ تھانے تو وہ ضرور
پہنچ گئیں لیکن انھیں خبر نہیں تھی کہ تھانہ دار

صاحب کون سے ہیں؟ کہاں ملیں گے؟ انھوں نے
ڈرتے ڈرتے ایک سپاہی سے پوچھا تھا
• منگو بیٹا! یہ تھانہ دار صاحب کہاں بیٹھے ہیں؟

سپاہی نے پہلے تو انہیں سر سے پاؤں تک بغور دیکھا تھا۔ وہ ستر پا لرز گئیں۔ پھر اس نے راجو کو گھورا تھا۔ کیا کام ہے ان سے؟

”بہت ضروری بات ہے بیٹا۔ نہ جانے کیسے یہ افلاک ان کے منہ سے نکل گئے تھے۔ شاید اللہ کی مدد ہی شام مال تھی۔ ورنہ وہ تو اس جگہ کا قصور تک نہیں کر سکتی تھیں۔ سپاہی تھوڑا نرم چڑ گیا تھا۔

’بالکل سیدھی جلی جاؤ۔ سامنے جو وہ کھوپے اسی میں ملیں گے تھانیدار صاحب‘ اور وہ جلدی سے آگے بڑھ گئی تھیں۔ اس لمبے راجا کو پار کرنے کے بعد ان کے رگ و پے میں بہت اور حوصلہ کی ایک تیز لہری دوڑ گئی تھی۔ تیز قدموں سے چلتی ہوئی وہ سیڑھی تھانیدار صاحب کے سامنے جا پہنچیں۔ راجو ان کے برقعے کا کونہ پٹے چُپ چاپ ان کے ساتھ چل رہا تھا۔

’تھانیدار صاحب آپ ہی ہیں؟‘ انہوں نے مضبوطی آواز میں پوچھا تھا۔ اس تبدیلی پر وہ خود بھی حیران تھیں۔

”ہاں کیسے۔۔۔ میں ہی تھانیدار جگت پل سنگھ ہوں۔“

’خدا تمہیں خوش رکھے۔ میں کسی کی امانت نہیں سونپنے آئی ہوں۔ یہ بچہ پتہ نہیں کس کا ہے‘ کہنے کے زمانے میں میسرور دانے کے سامنے بے ہوش پڑا تھا۔ کسی نے بھی آگے بڑھ کر اس کو نہیں اٹھایا۔ اس کے ماتھے پر چوٹ لگی تھی۔ خون بہہ رہا تھا۔ مجھ سے دیکھا نہیں گیا اور اٹھا کر اندر لے گئی۔ یہ اپنے مانا باپ کا نام نہیں بتا سکتا۔ نہ نئے کا نام اس کو معلوم ہے۔ یہ ایک پردہ نشین عورت۔ اس کے مانا باپ کو کہاں ٹھونڈی چھوڑ گئی۔ آپ کے پاس لے آئی ہوں۔ اس کے والدین کے سپرد کر دیں۔ مدھانے کئے ہریشان ہوں گے

وہ لوگ۔ رحمت بی بی نے ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ دیا۔ پہلی بار تھانیدار نے نظریں رحمت بی بی سے ہٹائیں اور بچے پر مرکوز کر دیں۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ انہوں نے راجو سے پوچھا تھا مگر وہ بس ٹکڑ ٹکڑ تھانیدار صاحب کو دیکھ رہا تھا۔

’کیا یہ بچہ گورنگا ہے؟‘

انہوں نے رحمت بی بی سے پوچھا تو وہ تلملے اٹھیں۔ اے اللہ نہ کہے جو گورنگا ہو۔ بیٹا بتا دے اپنا نام صاحب کو۔

’راجو‘ بچے نے ہونٹ کھولے لیکن رحمت بی بی کا برقع اوپر کر بچہ چھپ گیا تھا اس نے۔

’تمہارے پتا جی کا کیا نام ہے؟‘ بچہ پھر خاموش تھا۔

’اچھا یہ بتاؤ تم رہتے کہاں ہو؟‘ مگر بچے کی خاموشی قائم رہی۔

’صاحب یہ اپنے والدین کا ادب نہ اگر بتا سکتا تو میں اس کو یہاں کیوں لاتی۔ خود سونپ دیتی لے جا کر۔‘

’تو ایسا کرو اس بچے کو یہیں چھوڑ جاؤ۔‘ اس کے ماں باپ کا اتنا پتا معلوم کر کے ان کے حوالے کر دیں گے۔

رحمت بی بی نے جاہا کروہ جھٹ اس کے ہاتھوں سے اپنا برقع چھڑا کر باہر نکل جائیں۔ لیکن ایک قدم لمبی بھی نہ سکیں۔ جو کام وہ آسان سمجھ رہی تھیں سو کچھ کتنا مشکل تھا۔ ایک معصوم بچے کو اجنبی لوگوں کے درمیان کیا اتنی آسانی سے چھوڑ جائیں؟ کیا وہ اس کے بغیر رہ سکیں گی۔ بتا نہیں کہ تک اس کے والدین کا پتا چلے تب تک بچہ کیا ای پولیس تھانے میں تہید ہے گا؟ اس کے کانے بچے کا خیال کون رکھے گا؟ رات کو وہ

کہاں سوتے گا؟ اگر سوتے سوتے گر گیا! ڈر گیا تو کون اس کی ناز برداری کرے گا؟ اے کہنیاں سنائے گا۔ اس کے ساتھ کیسے لگے گا۔؟

اس طرح کے خیالات نے ان کے ذہن پر یورش کر دی تھی۔ لیکن اب تو بات گھر کی چہار دیواری سے نکل چکی تھی۔ اب تو تیر واپس مکان میں جانے سے رہا۔ اور پھر کوئی اور طریقہ کوئی اور ذریعہ

بھی تو نہیں کہ وہ واپس اپنے گھر پہنچ جائے۔ راجو پر بس بھی کیا جان کا۔ صرف چند دن دکھ لیا تو اتنا پیار اُٹھ آیا جن کی اولاد ہے جنہوں نے ٹھکانی تین سال تک مسلسل اس کی دیکھ بھال کی ہے ان کا کیا حال ہوگا۔۔۔؟

رحمت بی بی ابھی اپنے دل کو بھاری تھیں کہ تھانیدار کے اشارے پر ایک سپاہی نے بڑھ کر راجو کا ہاتھ رحمت بی بی کے برقعے سے جدا کر دیا۔ جیسے قیامت ٹوٹ پڑی۔ راجو نے سپاہی کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑایا تھا اور چھینا چھڑا کر واپس جاتی ہوئی رحمت بی بی سے جاہٹا تھا۔ ’دادی۔۔۔ دادی مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔۔۔ رحمت بی بی کا دل بڑی زور سے ہرکا۔ لیکن دل پر پتھر رکھ کر انہوں نے راجو کو اپنے آپ سے الگ کر دیا۔ انہیں دادی۔۔۔ میں یہاں نہیں رہوں گا۔ دادی میری پیاری دادی مجھے اکیلا چھوڑ کر مت جاؤ۔‘

وہ بری طرح رو رہا تھا۔ چل رہا تھا۔ آخر رحمت بی بی لاکھوں دل پر پتھر کیوں لیکن پتھر کا دل تو نہ رکھتی تھیں۔ ان سے رہا نہیں گیا۔ بے اختیار اس کو گود میں اٹھالیا۔

”میرے چاند! تھانیدار صاحب بہت اچھے آدمی ہیں یہ تمہیں میری ہی طرح پیار کریں گے اور بہت جلدی تمہارے باپا کے پاس پہنچا دیں گے۔“ انہوں نے ایک بار پھر آہستہ سے اُٹے لٹک

کرنا چاہا مگر اب اس نے اپنی نئی نئی باہن سے ان کی گردن چھڑی تھی اور یہ جبراً اتنی سخت تھی کہ رحمت بی کا دم گھٹنے لگا۔ وہ اپنے کانپتے ہاتھوں سے اس سے آزادوی پالنے کی بے سود کوشش کرنے لگیں۔ تھانیدار صاحب خود سے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ اور حیران ہو رہے تھے۔ انھوں نے پھر سپاہی کو اشارہ کیا۔ سپاہی بیک کر پھر راجو کو رحمت بی سے الگ کرنے لگا۔ اس نے سختی سے ایک جھٹکایا اور راجو کے ہاتھ رحمت بی کی گردن سے جدا ہو گئے۔ لیکن وہ بری طرح پھل رہا تھا۔ مدد کے لیے ایک سپاہی اور آگیا لیکن پھر بھی وہ کسی کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ اچانک دوسرے سپاہی نے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اُسے اندر کی کوٹھڑی کی طرف گھسیٹنا شروع کر دیا۔ راجو کی حالت اور بُری ہو گئی۔ رحمت بی ایک استقلال کے ساتھ آگے بڑھیں اور چلتے ہوئے راجو کو سپاہی کی گرفت سے جھپٹ لیا۔

”چھوڑ دو میرے بچے کو۔ ایسے کھو گے تم اسے یہاں۔ یوں تو تم اس کی جان ہی لے لو گے۔“

اسے کیسے ظالم ہو تم — ایک ذرا اسی محبت نے اس کو میرا بنادیا۔ تم بچے کے ساتھ میری عمریوں والا سلوک کرو گے تو کیا وہ مر نہ جائے گا؟ راجو اُن کے سینے سے لگا سبک رہا تھا۔ برقعے کے اندر ہی اندر اُن کی آنکھیں بھی رو رو کر لال ہوئی جا رہی تھیں۔۔۔ اب انھیں کسی کا دل نہ تھا۔۔۔

راجو کے لیے وہ کام دنیا کے آگے سینہ سپر ہو سکتی تھیں۔ کمزوری سہی؟ اپنی دیوار بن سکتی تھی۔۔۔

”یا اللہ! یہ کیسا استہسان ہے میرا؟“ ان کا رول رول کانپ اٹھا۔ راجو اُن کے سینے کی شفیق نرمی اور تحفظ کے احساس سے اب خاموش ہو گیا تھا۔ لیکن اس کا پلہ لا وجود مگر سسکیوں کی ند پر کسی نہ دپتے کی

طرح لہڑ رہا تھا۔ بے اولاد سسکیاں اُسے بالآخر نیند کی آغوش میں لے گئیں۔

”بچہ سو گیا ہے۔ اب آپ جاؤ ٹری بی اور اسے امداد لے کرے میں لٹا دو۔“ تھانیدار کی گھیر کر ازانے رحمت بی کو چونکا دیا۔

”نہیں میں بھی اس کے ساتھ تب تک یہیں رہوں گی جب تک اس کے گھر کے لوگ نہیں آجاتے۔“

تھانیدار صاحب ہٹا گئے۔ ایک برقع پوش عورت تھانے میں بیٹھی رہ گئی تو پتا نہیں ایسے فساد زدہ ماحول میں اور کیا یافتہ اٹھ کھڑا ہو۔ نہیں بڑی بی بی غیمہ قانونی ہے۔ ہم آپ کو بلا جہ تھانے میں روکیں گے تو ہم سے پوچھنا چھ ہو جائے گی۔ کرنیو دوبارہ لگنے کا وقت ہونے والا ہے۔ میری مائیں اور اس کو یہیں چھوڑ کر آپ جائیں۔“ اس کے لیے میں نرمی تھی لیکن رحمت بی ہمدردی کی کوئی اُمید اُن لوگوں سے کیسے کر سکتی تھیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو ایک دلخراش نظر دیکھ چکی تھیں۔

”اور یہ بچہ جب جائے گا تو کیا آپ کے تھانے میں کہرام نہیں مچے گا؟ نہیں میں اس کو چھوڑ کر نہیں جانے والی۔ میں قانون دانوں نہیں جانتی اور نہ یہ بچہ جانتا ہے۔ تم لوگ میرے ساتھ جو سلوک چاہو کرو۔ آگے اللہ مالک ہے۔“

رحمت بی کا یہ استقلال تھانیدار کو بھی چکر لگایا۔ اُس نے فوراً کچھ سپاہیوں کو دوسرے تھانوں سے گشتہ لوگوں کی فائلیں لانے کا حکم جاری کر دیا۔ اور رحمت بی بی کو پتے کے ساتھ ہی امدد کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ وہ چپ چاپ راجو کو گردن میں لے بیٹھی رہیں۔ دوپہر میں پتے نے کچھ نہ کھایا تو ان سے بھی نہ کھایا گیا۔ بچہ

بار بار گھر چلنے کی ہمدردی اور وہ اُسے جھلاتی روایا انھوں نے سپاہی سے کہہ کر کھج بیکٹ وغیرہ راجو کے لیے منگوایے تھے۔ مگر اس نے وہ بھی نہ کھائے۔ عجیب طرح سے سہا سہا تھا۔ ان کی گردن سے اُترتا ہی نہ تھا۔ ذرا سا چہرہ بیکل آیا تھا غریب کا۔ اور رحمت بی کا دل کٹا جا رہا تھا۔ بے سہ سوتے راجو کو ایک طرف بٹا کر انھوں نے بہ مشکل عشا کی نماز ادا کی۔ اور پھر ساری رات جاگتے ہی جاگتے گزری۔

صبح ہی تھانیدار صاحب نے انھیں اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔ ان کے برابر والی کرسی پر ایک فوجی جوان بیٹھا ہوا تھا۔ جیسے ہی وہ راجو کو لے کر وہیں اس جوان نے اپنے دونوں بازو راجو کی طرف بڑھا دیے۔ راجو بھی سکرا رہا تھا۔ لیکن رحمت بی کی گردن سے نہیں اُترتا تھا۔

”آپ نے بڑا اُپکار کیا ہے ہم پر ہم اس احسان کا بدلہ کیسے چکائیں گے۔“ میجر کھنڈ کا سر احترام اور عقیدت سے رحمت بی کی آگے جھک گیا۔ ”جئے تمام باتوں کا دور رس مل گیا ہے میں واسطو میں بہت اچھاری ہوں آپ کا۔“ میجر کھنڈ کی آنکھوں میں شکر کے آنسو تھے۔

”جاؤ بیٹا تمہارے پاپا لینے آگئے ہیں۔۔۔“

تھانیدار صاحب نے راجو کو کھجایا لیکن وہ شس سے مس نہ ہوا۔ میں اپنی دلدلی کو ساتھ لے کر جاؤں گا۔ اس کی یہ معصوم محبت وہاں موجود سب لوگوں کو تار تار کر گئی تھی۔ رحمت بی کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ مشکل انھوں نے خود پر قابو پایا۔ لے میرے چندا بڑا بھولا ہے۔ اگر میں تیسرے ساتھ چلی گئی تو لالی کو اور ملوٹے کو، مرغیوں کو کھانا کون کھلائے گا؟

”میں سب کو لے جاؤں گی۔“

رحمت بی نے بڑی مشکل سے اُسے سمجھا

کریم صاحب کے سپرد کیا۔ راجہ سنان کا لگاؤ اور خود راہو کی انیسٹ نے سید صاحب کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ اکثر راجہ کو رحمت بی بی کے گھر چھوڑ آتے شہر میں جب تک ٹینشن رہا وہ خود اسے لے کر رحمت بی بی کے گھر جاتے رہے۔ ان کے چلے جانے کے بعد ان کو کر اُسے پہنچا کر لانے اور لے جانے کا فرض نبھانے لگا تھا۔ چند ماہ بعد ایک اسکول میں راجہ کا داخلہ ہو گیا۔ اب وہ صرف چھٹیوں میں اپنی منہ بولی دادی سے ملنے آتا۔ وہ اس کے لیے نمک پائے بن کر رکھتیں۔ شکر وند کی کھیر شکر پارے چنے کی دال کا حلوہ۔ جو کچھ ہوتے ایسے امرو دوں پر کپڑا باندھتیں کہ کہیں گھریاں نہ کتر دیں۔ راجہ کو سب سے زیادہ تو اس پیڑ کے امرو دپند تھے۔ وہ آتے ہی سب سے پہلے پیڑ کا جائزہ لیتا تھا۔ محلے کے تمام لوگ راجہ کو پہچانتے تھے اور غیر راوی طور پر اس کے منتظر رہتے۔ پھر لوں ہوا کہ راجہ کو فوجی تعلیم و تربیت کے لیے فوجی درس گاہ بھیج دیا گیا۔ اب امرو دوں پر کوئی کپڑا نہ بھتا۔

باوری خانہ سونا پڑا رہتا۔ جارا وٹیاں جو دو ادھر اور دو ادھر کھاتی تھیں وہ بھی پڑی تھوتی رہتی تھیں۔ اور یوں ہی ایک لبا عرصہ گزر گیا۔ اگر اُن کی پڑوسن جمنی لی ضد کر کے خوشامدی کر کے کھانا کھانے پر مجبور نہ کرتیں تو شاید رزق تو ان کا اس زندگی سے کب کا اٹھ گیا ہوتا۔ ادھر تین برس انھوں نے راجہ کی یاد میں اس کے انتقال میں کیے کاٹے تھے یہ تو کچھ وہی جانتی تھیں۔ آج پھر ویسا ہی ماحول تھا۔ راجہ کچھ اور بھی زیادہ یاد آ رہا تھا۔ فساد زدہ شہر کی رونق کر فوس ڈھیل ملنے ہی لوٹ آئی تھی۔ بحر اس وقت تو فاضل تھی جی تھی۔ کچھ ہی منٹوں میں سپا ہیوں کی سیٹیاں گونجی

گی اور سڑکیں سنسان ہو جائیں گی۔ اچانک بجگڑ مچ گئی۔ اور اسی بجگڑ میں ایک بچہ بائبل اُن کے دروازے کے آگے اونٹ سے منہ آگرا۔ خوف آمد گھبرائے کے مارے وہ گنگ رگئیں۔

سپاہی لاشیاں بجاتے بہت قریب آچکے تھے اور لوگوں کی بھڑاسی بچے کی طرف لپچی آ رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا وہ اب نہیں بچے گا۔ ان لالہ دادیوں کے نیچے اگر کھل جائے گا۔ مارے خوف کے انھوں نے آنکھیں کس کے بیچ کی خون میں لہجہ پھلاش انھیں اپنی بند آنکھوں کے سامنے نظر آ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ لاش بھی غائب ہو چکی تھی۔ اب صرف گوشت کے ناقابل شناخت ٹوٹھڑے تھے جو ان کے گھر کے آگے بکھرے تھے۔ خون کی چھٹیٹیں تھیں جو دور تک پھیلی تھیں۔ رحمت بی بی کی ٹانگیں بے جان ہونے لگیں۔ سہارے کے لیے انھوں نے دونوں ہاتھوں سے کمر خورہ جو کھٹ کو تمام طاقت سے پکڑنے لیا ہوتا تو وہ گری پڑتیں۔ گوشت کے ٹوٹھڑوں میں انھیں اچانک جانی چھانی ہر ٹکن محسوس ہونے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ٹوٹھڑے جانے پہچانے چہرے میں سمٹنے لگے۔ راجہ کا چہرہ۔ ”ارے کوئی بچاؤ اے۔۔۔“ وہ بے اختیار چلا اٹھیں۔

”دادی آنکھیں کھولو دادی۔۔۔ مجھے دیکھو۔۔۔“

”کون۔۔۔؟“

”میں ہوں تمھارا راجہ۔۔۔ سرحدوں کی حفاظت چھوڑ کر اس شہر کی حفاظت کرنے آیا ہوں۔ دیکھو میری طرف۔۔۔ رحمت بی بی کے کان ایک اجنبی آواز سن رہے تھے۔

لیکن لہجہ اجنبی نہ تھا۔

”تم نے میں کٹھن دیوانی کیوں پڑائی تھی۔ آج تمہیں گرفتار کر کے لے جائیں گے۔ رحمت بی نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے ایک بلند قامت خوبصورت فوجی کھڑا تھا۔ اس کے نقوش میں ۲۰ برس پرانا چہرہ موجود تھا۔

”راجہ۔۔۔!“

”ہاں دادی! سب کا راجہ بھلا رکھتے! مگر تمھارا وہی چھوٹا سا راجہ۔“

”لیکن وہ بچہ۔۔۔ وہ بچہ کہاں گیا؟“

”بھیر میں کھل گیا کیا۔۔۔؟“ رحمت بی بے یقینی کی حالت میں زمین کا وہ ٹکڑا حیرت سے دیکھ رہی تھیں جہاں اُن کی آنکھوں نے ایک بچے کو گرتے دیکھا تھا۔

”اُسے تو تم نے بیس برس پہلے ہی کھلنے سے بچا لیا تھا۔ اور رحمت بی بی نے بے اختیار اپنی بوڑھی بانہیں پھیلا دیں اور پھر ایک چھوٹا سا راجہ اُن کے سینے سے لگا سسک رہا تھا۔



دسوم دہلی

مولوی سید احمد پوری جو ”فرنگ آصفیہ“ کے مرتب کی جمنیت سے آج تک یاد کیے جاتے ہیں۔ ان ہی مولوی سید احمد پوری کی ایک اور اہم تصنیف ”دسوم دہلی“ ہے جس میں لالہ علی گڑھ کی زندگی اور ۱۹ ویں صدی کی دوسری دہائی کی جنگ میں راجہ قلم دسوم کا تفصیل بیان ہے۔ مصنف نے دہلی کے رسم و رواج کا سائنیک انداز میں مطالعہ کیا ہے۔ لہذا چاروں کی سماجی زندگی میں ہی اس کتاب کی بھروسہ منویہ ہے۔

مرتب: ڈاکٹر ضیق انجم

صفحات: ۲۰۸ قیمت: ۲۸ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

سرورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

دسمبر ۱۹۹۱ء کے ”ایوانِ ادب“ کے سرورق کے اندرونی صفحے پر جو تصویر چھاپی گئی تھی اس کے لیے موصول ہونے والے شعری اور نثری عنواناتوں میں سے تصویر کی مناسبت سے محذوف کیے جانے والے چند عنوانات ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں۔ ”گلدستہ“ ان حضرات کو ارسال کیا جائے گا جن کے بھیجے ہوئے عنوانات جو کھٹے میں دیے جا رہے ہیں۔

ہیں زیرِ آب گویا نایاب بے شمار
کیا کیا سمیٹ لیں گے چھوٹی سی ناؤ میں (تحریر:)

مرسلہ: سعید احمد قائد، دہلی

کجساں خود داریاں اپنی ڈبوتیں
سمندر بھی بہت گہرا نہیں ہے (نامعلوم)

مرسلہ: نسیم کوثر، گلبرگ

سعی و تدبیر ہیں تابیدِ شیت کے قریب
اک نہ اک دن مرا ساحل پہ سفینہ ہوگا (عروہ زید)

مرسلہ: غفار امین چکی، بھیلون

زندگی دی ہے مجھے آگ کے دریا کی طرح
پار اترنے کے لیے موم کی کشتی دی ہے (ظفر کوکھڑا)

مرسلہ: خالد اختر، ممبئی

دریا کو اپنی موج کی غلیانیوں سے کام
کشتی کسی کی بار ہو یاد دیاں رہے (نامعلوم)

مرسلہ: ناصر حسین، برابنپور

آبھنوں کے دریا میں بے تعب تک اتر جانا
وقت آپ کو خود ہی تیرنا سکھا دے گا (عقین نعمانی)

مرسلہ: محمد شکیل دیل، دہلی

سارے ماہی گیر اپنے جال بھر لے جائیں گے
اندوڑ اور سمندر دیکھتا رہ جائے گا (آقرقوی)

مرسلہ: قاضی انور میر، پور ۵۸۵۱۰۳
گھبرگہ (کرناٹک)

اب تو موجوں میں رہ کر ہی ملتا ہے دل کو آرا
جس دن پانی میں اترے تھے اُس دن کی گھبراہٹ (ظفر کوکھڑا)

مرسلہ: قدیر علی، معرفت نعمان پان والا، نزد
بھائی روناٹھ، اجاب نگر، احمد آباد

ان گنت لوگ سمندر میں اترتے ہیں مگر
کس کی تقدیر میں لکھا ہے گہر کیا معلوم (نامعلوم)

مرسلہ: حامد مرزا، حیدر آباد

جن کو روٹی ملے مصیبت سے
فاک وہ سناہاں بنائیں گے (نامعلوم)

مرسلہ: ارشد سائر، سہارنپور

کچھ ایسے کم نصیب بھی ہیں اس جہاں میں
ہیائے کثرے ہوتے ہیں سمندر کے آس پاس (شاہد ملک)

مرسلہ: سعید مرزا، حیدر آباد

کشتیاں سب کی کنارے پہ پہنچ جاتی ہیں
ناغلا جس کا نہ ہو اُس کا خدا ہوتا ہے (نامعلوم)

مرسلہ: نور سیدہ، متو

تو نے لکھا ہے سمندر ہی اگر قسمت میں
پھر تو یار ب مرگ کشتی بھی سلامت رکھنا (ہدیزہ)

مرسلہ: منظر الحق خاں، علی گڑھ



پچھلے دن کی تصویر

پھلنے ڈھیل پائی ہے نقہوں پہ شاد ہے
سیاد خوش ادھر ہے کہ کاٹا نکل گئی (اکبر الہ آبادی)

مرسلہ: طفیل احمد انصاری، جونپور
راہ میں اپنی سمندر ہے تو اس کا غم نہیں
عزم کی بتوار منزل تک ہمیں لے جائے گی (نامعلوم)

مرسلہ: قمر الحسن، بھونڈی
حیرت سے جویوں میری طرف دیکھ رہا ہوں
لگتا ہے کبھی تم نے سمندر نہیں دیکھا (انس مین)

مرسلہ: محمد نبیل اختر واجد بھاگلپور
ہم ہواؤں سے مل کر خود دفن بنائیں گے
موسموں کے در پر اب نوکری نہیں کرنی (شعبان نور)

مرسلہ: فرح نسیم، نودہ
نقدیر کے ہاتھوں میں کھلونا نہیں بنتے
ہم پیچھے تدبیر و عمل بن کے جیسے ہیں (نامعلوم)

مرسلہ: محمد ارشاد صدیقی شاہ پور بھونڈی
اے ناخدا سینے کا اب کوئی غم نہ کر
ہم فرض کر چکے ہیں کہ ساحل نہیں رہا (نامعلوم)

مرسلہ: ششہ ٹکینوی، علی گڑھ
ذہن میں رکھتے ہیں پہچان سمجھ لیتے ہیں
نشیاں کس کی ہیں طوفان تجھے لیتے ہیں (حفیظ نعمانی)

مرسلہ: نفاست سیاب، رامپور
بھی طوفان کی خاموشی خیر بھی دکھاتی ہے
سمندر پر سکون ہو تکہ کشتی ڈوب جاتی ہے (طیق)

مرسلہ: منصور حسین، برہان پور
یہاں تو ہر طرف آباد نفرت کے جزیرے ہیں
سمندر کی ہمارے نام اب پہرے لگے دو (ظہیر اختر)

مرسلہ: فرخندہ نازیہ، لرگ
ارجن سی ہے نظر مری چھلی کی آنکھ پر
لیکن یہ اور بات کہ ٹوٹی کمان ہوں (عیب مدلل)

مرسلہ: زرخندہ فاطمہ صاحبہ گنج

خواب فردا کے ہیں مظہر آج کے یہ شغلے
کل کی تیاری میں گویا آج ہیں یہ مہمک (جلال)

مرسلہ: محمد امتیاز صدیقی شاہ پور بھونڈی
قسمت کی ہر گیر ہے کالی تو کیا ہوا
ممت کی دھوپ بھی تو مری ٹھیکوٹیں ہے

مرسلہ: محمد طفیل صدیقی شاہ پور بھونڈی
اس بحرِ ممت میں اے دل بس ڈو واچتے ہیں
پانی کو گرنے کے سر پہر دیکھ کے بیڑا پار گئے (فرقان)

مرسلہ: قریش حسین، برہان پور
یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے
جو ہے راہِ عمل میں گامزن، تجویدِ فطرت ہے (اقبال)

مرسلہ: مسعود اختر انصاری، فیض آباد

نثری عنوانات

”سمندر کا بلاوا“ (مصور سبزواری کا ڈراما)
مرسلہ: محمد خالد عمران، معرفت محمد عیال الہ آباد
صاحب، رکا ب گنج، بھاگلپور ۸۱۲۰۰۲

”پانیوں کا سفر“ (جیلانی صبا کی نظم)
مرسلہ: نوشاہ پروین بھاگلپور

”پانی میں زندگی کی تلاش“ (ناوک حمزہ پوری کی نظم)

مرسلہ: اعجاز احمد، حمزہ پور
”جینے کے لیے“ (مستور جہاں کا ناول)
مرسلہ: حافظ اسحاق انصاری، گورکھ پور

”حالِ بنامِ ماضی“ (نہج بشید ملک کا افسانہ)
مرسلہ: محمد آدم گردش، صاحب گنج
”تین چہرے ایک سوال“ (کشیری لال ڈاکر کا ناول)

مرسلہ: معین الدین شمسی، گریڈ بیس
”شکاری“ (کرشن چندر کا ناول)
مرسلہ: محمد صادق صدیقی شاہ پور بھونڈی

”جہلم میں ناو پر“ (کرشن چندر کا افسانہ)
مرسلہ: محمد رضوان پرویز، بھاگلپور
”روزی کا سوال“ (واجدہ تبسم کا ناول)

مرسلہ: محمد صادق صدیقی شاہ پور بھونڈی
”بھلی کا شکار“ (ضیاء علی خاں انصاری کا افسانہ)
مرسلہ: محمد علی خاں دانش، ہزاری باغ

”بند مٹی کا نوہ“ (حسین الحق کی کہانی)
مرسلہ: محمد شکیل الرحمن، بھاگلپور
”سفر زاد“ (اجمل اجمل کے شعری مجموعے کا عنوان)

مرسلہ: بی۔ این۔ ایس، بھاگلپور



قلم کار حضرات سے گزارش

دفتر میں مضامین نشر و نظم کثیر تعداد میں جمع ہو گئے ہیں اس لیے اعلان
ثانی تک اپنی نگارشات بلا طلب بھجوانے کی زحمت نہ فرمائیں۔
آئندہ اس گزارش کو گستاخی پر نہیں ہماری مجبوری پر محمول کیا
جائے گا۔
_____ ادارہ

نئی مطبوعات

لکھے ہیں۔ افسانوی حصے میں انور عظیم، جیلانی بانو اور دیویندر اتر کی نئی کہانیوں کے ساتھ کرتار سنگھ ڈگل اور اجیت کور کی پنجابی کہانیوں اور موہن درپن کی ہندی کہانی کا ترجمہ شامل ہے۔ کچھ نئے عزمیہ عام مدنی کے لیے وقف کیے گئے ہیں۔ اسلم فرخی اور جیل جالبی کے مضامین مطبوعہ میں مگر پاکستان میں چھپے ہیں، شاید بیشتر ہندوستانی قارئین کے لیے نئے ہوں گے۔

اس شمارے کے دو سحر عنوانات ہیں: شاعری (ظہیں، غزلیں) مزاح (انشائیہ، یوغلٹم) تریل (انگریزی صحافت، نوکروگرانی) موسیقی (غلام علی اور مہدی حسن کا انٹرویو، روی شنکر کا مضمون: میرا سنگیت) کینیوس (مصنوعی پر مضامین) تھیر، فلم، کتابوں کی باتیں، رد عمل (خطوط) ہم قلم (قلم کاروں کا مختصر تعارف) غمور سعیدی

تاریخی مشنویاں

مصنف: ڈاکٹر کن لال کنڈن
صفحات: ۳۳۶

قیمت: اسی روپے

تقسیم کار: سیمانت پرکاشن، کوہر روہیلا
ترہا بہرام خاں، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

جب اردو شاعری کا ذکر آتا ہے تو ہمارے سامنے غزل آجاتی ہے۔ غزل وہ کافر صنف ہے جس کے سامنے کسی دوسری صنف سن کا سکر

کے اردو تراجم بھی پیش کیے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے مباحثوں، معاجوں اور تراجم کے وسیلے سے سبھی بھی کی ہے کہ اردو قاری کو ہندستان کی دو سنگرزبانوں کی ادبی صورت حال کو بہتر طور پر سمجھنے کا اہل بنا سکے۔ اشاعت میں باقاعدگی بھی اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے جو اسے دوسرے سماجی جرنل سے ممتاز کرتی ہے جو اکثر بے قاعدگی کے ساتھ شائع ہوتے ہیں۔

زیر نظر شمارہ اس کا پانچواں شمارہ ہے۔ جس میں ہندوستانی ادب اور عالمی ادب پر عمومی گوشے شامل کیے گئے ہیں۔ ہندوستانی ادب کے ذیل میں ہندی کے کچھ ۵۰ سال کے ادب پر نامور سنگھ، شانی، وشوناتھ تریپاٹھی اور کاشی ناتھ سنگھ نے گفتگو کی ہے۔ عالمی ادب کے ذیل میں ہمعصر افریقی ادب پر انریوز، مونگین ولے سٹرن، گبریل اوکارا اور کوئی انور کی بات چیت کے علاوہ افریقی شاعری پر ایک مضمون اور ہمعصر افریقی نظموں کے تراجم پیش کیے گئے ہیں۔ ترجمے چند بھان خیال نے کیے ہیں۔ اس گوشے میں چینی اور فلسطینی ادب کے تراجم بھی شامل ہیں۔

رسالے کا آغاز غزل پر بحث سے ہوا ہے جس میں بشرنواز اور شہزاد احمد نے خیال اٹھیز باتیں کہی ہیں۔ عابد سہیل (افسانے کی تنقید: چند جہاں اور جیلانی کارمان) فکر اقبال میں وجدان اور عرفان کا رشتہ کے مضامین بھی توجہ طلب ہیں۔ عابد سہیل نے شمس الرحمن فاروقی کے ان مضامین کو موضوع بحث بنایا ہے جو انھوں نے افسانے پر

سہ ماہی ذہن جدید

قیمت: نئی شمارہ: بیس روپے

سالانہ قیمت: نیا ڈاک خرچ: سو روپے

رابطہ: ذہن جدید پوسٹ بکس نمبر

۷۰۴۲، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

جس جہاں کی ادارت اور زیر نضوی کی نگرانی میں شائع ہونے والے اس سماجی جرنل نے اردو کی ادبی صحافت کو ایک نئی جہت سے آشنا کیا ہے۔ ہمارے ادبی رسائل کا دامن بالعموم ان موضوعات سے خالی رہتا ہے جو بادی النظر میں غیر ادبی ہوتے ہوئے بھی اپنے دور رس مضمرات کے ساتھ ہماری ادبی اور تہذیبی زندگی سے نہ صرف یہ کہ متعلق ہوتے ہیں بلکہ اس پر اثر انداز ہونے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں: ذہن جدید نے اس کمی کو بدرجہ اتم پورا کرنے کی کوشش کی ہے اور مصنوعی، موسیقی، رقص، فلم، سیاست کسی کو اپنے لیے شجر ممنوعہ قرار نہیں دیا ہے۔ ہمارے ادبی رسائل کی ایک اور روش بھی رہی ہے، انھوں نے اردو سے آگے دیکھنے کی جب بھی کوشش کی، ان کی نظر بالعموم انگریزی زبان و ادب تک جا کر ٹھہر گئی: ذہن جدید نے اپنے قارئین کو پورے عالمی ادبی منظر عام کی سیر کرانے کا حوصلہ کیا ہے اور انگریزی کے علاوہ دنیا کی دوسری بڑی زبانوں کے ہمعصر ادب پر ہر صنف تعارفی مضامین شائع کیے ہیں بلکہ منتخب لوہان و ادب پاروں

ماہنامہ لوہان اردو دہلی

رائج نہ ہو سکا۔ ایسے میں اگر کوئی صنف سخن اپنا مقام بنالے تو یہ اس کی انفرادیت بھی ہے اور عظمت بھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غزل کے بعد اگر کوئی صنف سخن اپنی جامعیت کے اعتبار سے معتبر سمجھا جاسکتی ہے تو وہ مثنوی ہے۔ شاید ہی سبب ہے جس کی وجہ سے حالی نے مثنوی کے بارے میں کہا تھا:

”الغرض جتنی صنفیں فارسی اور اردو شاعری میں متداول ہیں ان میں کوئی صنف مسلسل متغیٰ کے بیان کرنے کے قابل مثنوی سے بہتر نہیں ہے۔ یہی وہ صنف ہے جس کی وجہ سے فارسی شاعری کو عرب کی شاعری پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ جن لوگوں نے مثنوی پر کام کیا ان کا دائرہ چند مخصوص اور معروف مثنویوں کے گرد محدود رہا۔ مثنوی کی جس وسعت کی طرف حالی نے اشارہ کیا ہے اس کی طرف سے عام طور سے بے نیازی برتی گئی۔ خوشی اس بات کی ہے کہ یہ جود ٹوٹتا رہا ہے۔ اور مثنوی کے فکرو فن پر توجہ دی جانے لگی ہے۔ اسی سلسلے کا ایک کام کنڈن لال کنڈن کی یہ تصنیف ہے۔ جنھوں نے اردو کی تاریخی مثنویوں پر سیر حاصل مقالہ پیش کر کے ایک بڑے علا کو پُر کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں اس بات کو ملحوظ خاطر رکھنا پڑے گا کہ تاریخی اور غیر تاریخی مثنویوں میں فرق ہوتا ہے۔ تاریخی مثنویوں کا تعلق جو نہ کہ حقائق سے ہے اس لیے شاعر مبالغے سے کام نہیں لے سکتا۔ اور یہی حقیقت نگاری تاریخ کے مرتب کرنے والے کے لیے معاون بھی بن جاتی ہے۔ کنڈن لال نے اس حقیقت نگاری کے سہارے اس دور کے سماجی اقتصادی اور سیاسی ماحول کو بھی پیش

کیا ہے جو کہ ”علم تاریخ سے مراد انسانی معاشرہ اور تہذیب و تمدن کے ارتقا کا تذکرہ ہے“ اس لیے یہ ادبی دستاویز سماجی اور سیاسی تاریخ کی داستان بھی بن گئی ہے۔

کنڈن لال نے بچپن (۵۵) معروف اور غیر معروف مثنوی نگاروں کی مثنویوں کا ذکر کیا ہے۔ بعض غیر معروف مثنوی نگاروں کے حالات فراہم نہ ہو سکے مگر ان کو دریافت کر کے آئندہ کام کرنے والوں کے لیے راستہ کھول دیا ہے۔ یہ تمام مثنوی نگار صنف اول کے شعرا میں نہیں ہیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ معروف مثنوی نگاروں کی تمام تخلیقات بھی ادب کا اعلیٰ نمونہ نہیں ہیں۔ مگر تاریخ ادب کے تسلسل میں ان غیر معروف مثنوی نگاروں اور مثنویوں کو پیش نظر رکھنا ہو گا۔ مصنف نے کئی قدیم زبان کی اجنبیت کے باوجود اپنے اسلوب کو سادہ اور عام فہم بنانے کی کوشش کی ہے جس کی وجہ سے مشکل اور اجنبی شاہراہ بھی سہل اور آسان ہو گئی ہے۔

کنڈن لال کا یہ مقالہ ”قطرے گہر ہونے تک کی داستان“ ہے۔ ملازمت کی ذلت واریوں کے سبب مدتوں اپنے اس ادبی ذوق کی تکمیل نہ کر سکے مگر اس غم کو سینے سے لگائے رہے۔ ان کی اس چاہ نے راہ پیدا کر دی۔

_____ ظہیر احمد صدیقی
شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

خندومحی الدین کی شاعری کا تنقیدی جائزہ

مصنف: ڈاکٹر منصور عمر

صفحات: ۱۸۲

قیمت: ۵۰ روپے

پلنے کے پتے: (۱) کرسینٹ بکس ’اردو بازار‘
درجہ ۸۴۶۰۰۴۔

(۲) مکتبہ امپوریم سنبھلی بلحاظ پٹنہ۔

سات ابواب پر مشتمل زیرِ تہ صرہ کتاب ڈاکٹر منصور عمر کی پہلی تحقیقی و تنقیدی کاوش ہے۔ منصور عمر نے نہ صرف خندومحی الدین کی شاعری کی مختلف جہات کا تنقیدی جائزہ لیا ہے بلکہ خندوم کی شخصیت اور خندوم کے دور کے سماجی تہذیبی اور سیاسی پس منظر نیز اس پس منظر کے سبب خندوم کی شخصیت و شاعری پر پڑنے والے اثرات کی نشاندہی بھی کی ہے۔ جو بے شک مصنف کو آیام طالب علمی سے ہی خندوم سے قسپی رہی لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ مقالہ مصنف کی طالب علمی سے لے کر اس کتاب کے شائع ہونے تک (۱۹۹۰ء) کے مطالعے اور تلاش و جستجو کا حاصل ہے۔ تحقیق کے ساتھ تنقید کرنا اور پھر اپنا چھاپا فیصلہ پیش کرنا مصنف کی علمی معلومات اور فکری بصیرت کا آئینہ دار ہے۔

خندوم کے سوانح حیات میں سردار جعفری ظفر محی الدین اور روی ناراین ریڈی کے حوالے سے چند واقعات کا ذکر کر کے خندوم کی بے لوث غریب پروری کو اجاگر کیا گیا ہے۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ خندوم کی غریب پروری کا یہ جذبہ تھا جس کے زیر اثر وہ کیونسٹ پارٹی سے وابستہ ہوئے۔ اس ضمن میں خندوم کی منوعہ کتاب ”محید راکا کا نام لیا جاسکتا ہے جس کی طرف مصنف نے کوئی اشارہ نہیں کیا ہے۔ خندوم کی مذکورہ کتاب جنوری ۱۹۴۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اور اس کی قیمت صرف چھ آنے تھی۔ اس کتاب کے علاوہ خندوم محی الدین کے دیگر

جنوری ۱۹۹۲ء

نثری مضامین یا کتب شائع ہوئیں یا نہیں یہ بھی تشنہ تحقیق ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے اس کتاب کی اشاعت کو وقت کی ایک اہم ضرورت کی تکمیل سے تعبیر کیا ہے۔ اُسید ہے کہ اردو دنیا اس کتاب کی پذیرائی میں کسی غلٹ سے کام نہ لے گی۔
_____ عطا عابدی

ماہنامہ افکار، ۲۳-۵-۱۳۳۵ء، ڈاکٹر محمد حسن، نئی دہلی، ۱۱۰۰۲۵

دلی کے مشاعرے

مرتب : سرور تونسوی

قیمت : ایک سو پچاس روپے

تعمیم کار : ماہنامہ شان ہند، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۲۔

سرور تونسوی ایک تجربے کار مدیر ہونے کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کے نباض بھی ہیں۔ دیارِ ادب و صحافت کی خاک چھانٹے ہوئے وہ انسانی فطرت سے خوب واقف ہو گئے ہیں اور اسی واقفیت کے طفیل انھوں نے دلی کے مشاعرے جیسی کتب ترتیب دی ہے۔ ایسی دستاویزی کتب کے لیے مواد فراہم کرنا اور اُسے تیکھے اور دلچسپ انداز میں پیش کرنا آسان کام نہیں تھا۔ انھوں نے کئی برس اُن گنت راتوں کی نیند حرام کر کے دلی میں جا بجا ہونے والے شاعروں میں اول سے آخر تک شرکت کی اور ان کی روداد کو بٹے، پسپ اور موثر سیرائے میں قلم بند کر کے اردو شاعری کی جو خدمت انجام دی ہے وہ معمولی نہیں۔

کتاب اتنی دلچسپ ہے کہ اسے ایک بار پڑھنا شروع کرو تو چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا بلکہ لوٹ کر گزرتے ہوئے مشاعرے میں جا بیٹھنے کے

ماہنامہ ایوانِ اردو دہلی

لیے دل بے چین ہوا اٹھتا ہے۔ اس کتاب کا قاری اردو شاعری کے تنوع، اس کی غنایت اور اس کے ملذذ میں کچھ اس طرح گم ہو جاتا ہے کہ اس کے شاعرانہ ذوق کی تسکین کے سادے سامان موجود ہونے کے باوجود اس کی پیاس بجھتی جاتی ہے۔

’دلی کے مشاعرے‘ ایک درواں دوا الہی عہد کی متحرک اور مستند کہانی سے عبارت ہے کہ اس میں بہت دور دوری، تجوش، شجاعت، فراق، متور، مکتوی، گویاں، تمل، و تاتریہ کیفی، ہری چند اختر، شعری بھوپالی اور دیگر بزرگ شاعروں کے ساتھ ساتھ مضطر کوڑوی، نریش مکدشاد، عرش ملیانی جی جی ناتھ آزاد، عذیم، احسان دانش اور ان کے بعد انھیں کر کے آنے والے شاعروں میں بشیر بیدار، محمود سعیدی اور ران زائن راز کے علاوہ بہت سارے شاعر اپنی خوش فکری کا اظہار کرتے نظر آتے ہیں۔ اسی کتاب میں ہماری ملاقات عہد ساز شاعروں کے ساتھ ان کے تمام تر تہ تیوروں کی جھلک دیکھتے ہوئے ہوتی ہے۔ ہم ایسا محسوس کرتے ہیں جیسے ہم بذات خود مشاعروں میں بیٹھے انھیں ایک دوسرے پر چھینٹے پھینکتے، ایک دوسرے کا مذاق اڑاتے، ایک دوسرے پر فخر کرتے، ایک دوسرے کا مانگ کھینچتے اور ایک دوسرے کو یک وقت داد دیتے اور استہزاء کا شکار بناتے ہوئے دیکھتے ہیں۔

سرور تونسوی نے تجوش طبع آبا کی گھن گرن، فراق کی جمالیات اور تجوش طبعی کے زبان و بیان پر استادانہ عبور، گویاں تمل کی رجا بیت اور بچہ کے والہانہ کن کا ذکر کرنے کے ساتھ ساتھ ہر اچھے شعر کو اچھا اور کم زور شعر کو کم زور کہنے سے چن چن کر گریز نہیں کیا۔ شعر شریعتی وقت شاعر کی شکل، موڈ اور اطوار اور اُس پر شراب کے اثر کا بھی بھرپور ذکر کرتے ہوئے سرور تونسوی نے ہر شاعر

کے ماحول کو ہمارے سامنے ایک تصویر کی طرح پیش کر دیا ہے۔

زمانہ بدلتا ہے شاعری کے دستور بدلتے ہیں۔ والہانہ پن کی جگہ گھور احساس اپنی حقیقت منوانے پر تمل جاتا ہے۔ سپاٹ شاعری اپنے نثری انداز کے ساتھ ہماری توجہ کی تقاضی بننے پر بضد نظر آتی ہے۔ ایسے میں غزل اپنے تغزل کی حفاظت کرتے ہوئے دلی کے مشاعرے میں محفوظ رہ جاتی ہے۔ اور ایک تاریخی عہد نامہ مرتب ہوتا ہے۔

کتاب پورے اہتمام سے شائع کی گئی ہے اور شاعروں اور شاعری سے لگاؤ رکھنے والوں کے لیے ایک نعمت ہے۔ اردو اکادمی نے مالی اعانت دے کر ایک اہم فریضہ انجام دیا ہے۔

کنور حسین
۷۶ء، ویسٹ ہٹل نگر، نئی دہلی، ۱۱۰۰۰۸

آدم زاد

شاعر : اقبال انصاری

قیمت : ۲۰ روپے

ناشر : محمد شیراز ۴/۱۷۶، پاڈہ گز دہلی ۹۲

آدم زاد _____ طویل نظم پر مشتمل ایک مختصر سی کتاب ہے، تعارف کے تحت راضی بدایونی نے لکھا ہے :

”اقبال انصاری صاحب شاعر بھی ہیں، نثر نگار بھی، ناقد بھی ہیں اور محقق بھی، قسام ازل نے انھیں درد مند حساس دل بھی ودیعت فرمایا ہے اور ملک و ملت کی محبت اور انسانی ہمدردی کا بے پناہ جذبہ بھی آپ کے دو مجموعہ کلام ’تھری آوازیں‘ اور ’خارستان‘ کے

جنوری ۱۹۹۲ء

عنوان سے شائع ہو کر ارباب ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

یعنی آدم زاد ان کا تیسرا شعری مجموعہ ہے۔ آدم زاد کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ سلجھے ہوئے، بخیدہ اور تعمیر پسند انسان ہیں زندگی کے متعلق ان کا نظریہ OPTIMISTIC ہے۔ وہ انسان کو کسی اعتبار سے کمزور تصور نہیں کرتے بلکہ ان قوتوں اور اوصاف کا ذکر کرتے ہیں جن کی بنا پر اسے اشرف المخلوقات کہا گیا ہے۔ ان کے الفاظ ہیں — ”انسان کمزور ہے۔ پیرا بتنا بھی نہیں کہ جسمی مزاحمت (RESIST) ہی نہ ٹھرے۔ انسان جامد کروا رہیں ہے...“ متحرک کروا رہے DYNAMIC ہے۔ وہ مزاحمت کرتا ہے، مزاحمت اس کی فطرت میں ہے۔ یہ مزاحمت ہی اسے انسان بناتی ہے۔

زیرِ تصرہ کتاب میں انھوں نے انسان کے اسی وصف کی طرف اشارے کیے ہیں انسانی ارتقا کے ایک تصور کے مطابق تشکیل کائنات میں حضرت آدمؑ اور ابلیس کے واقعہ کو بڑا دخل ہے۔ طویل نظم اسی پس منظر میں شروع ہوتی ہے اور آہستہ آہستہ عروج و ارتقا کی منزلوں سے گزرتی ہوئی جہاں اختتام پر پہنچتی ہے وہاں قاری ایک نئے جہان معنی میں بھو جاتا ہے طویل نظم کو ابتدا تا آخر فنی طور پر سنبھالے رکھنا بڑا اہم کام ہوتا ہے۔ ارتقاء خیال کے ساتھ نظم کی تعمیر ہوتی چلی جاتی ہے اور انجام کار ایک خیال سامنے آتا ہے۔ مقام مسرت ہے کہ اقبال انصاری آدم زاد — جیسی طویل نظم میں فنکارانہ اعتبار سے کامیاب رہے ہیں۔ زبان میں روانی اور برہمستی ہے، پوری نظم میں ایک FLOW ہے۔ یہ بند ملاحظہ ہو :

ماہنامہ الوان اردو دہلی

پاؤس ہو کے جینا تو ہین زندگی ہے، سرخیل ہو کے اٹھنا معراجِ بندگی ہے، بے فی تو میسولین، اٹلی کا وہ غضنفر، وہ حوصلوں کا پرست طاقت کا وہ سمندر، آہنگری ہے اٹھ کر آہن میں دھل گیا تھا کتنی ہی قسمتوں کی قسمت بدل گیا تھا بلین غلام ہو کر آقا بنا تھا اک — دن، بھیڑیں چرانے والا چاکا بنا تھا اک — دن، تیمور تھا اپانچ، پیر صف شکن بنا تھا اک پستہ قد بھی اک دن نیولین بنا تھا تم بھی اک آمرانہ طوفان بن کے اٹھو، گرم ہو تو تم بھی خاقان بن کے اٹھو، یہ نظم آزاد بھی ہے اور پابند بھی مگر اس میں ایک موسیقیت اور نرم ہے جو پڑھنے والوں کو گرفت میں لیتی ہے۔

_____ ارفی کریم

ثعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

طلمس خیال

شاعر: مشتاق احمد قریشی

سائز: ڈیمائی، صفحات: ۱۹۲

قیمت: آٹھ ہزار پیسے

ناشر: نئے افق گروپ آف پبلیکیشنز

پوسٹ بکس نمبر ۲۱۴، ناظم آباد

کراچی (پاکستان)

جناب مشتاق احمد قریشی کی آرزو اور پابند نظموں کا مجموعہ ہے جو بڑے اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔ سرورق پاکستانی آرٹسٹ ڈاگر کے موقلم کی کل کاریوں سے مزین ہے اور کئی رنگوں میں چھپا گیا ہے۔ اندرونی صفحات میں بھی ہر

نظم کے ساتھ ایک ایچ شامل کیا گیا ہے جو نظم کی معنوی فضا سے ہم آہنگ ہے۔ صفحات کی تزئین سلیم اختر نے کی ہے اور ہر صفحے کو خوشگوار جدول سے آراستہ کیا ہے۔ متن سیاہ روشنائی میں اور جدول گولڈن، کلر میں چھاپی گئی ہے۔ یہ امتزاج آنکھوں کو بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ ٹائٹل کے علاوہ متن میں بھی ولایتی آرٹ پیپر استعمال کیا گیا ہے۔ کتاب کے آغاز میں قریشی صاحب کی شخصیت اور شاعری پر لگ بھگ دو درجن ممتاز ادبی شخصیتوں نے اظہارِ خیال کیا ہے، ان میں محقق اور ناقد بھی ہیں، شاعر اور افسانہ نگار بھی اور صحافی اور ادب کے ساتھ بھی۔ سبھی نے قریشی صاحب کے شخصی اوصاف اور شاعرانہ خوبیوں کی تعریف و توصیف کی ہے۔

راقم الحروف کے نزدیک مشتاق احمد صاحب قریشی کی تعلیم کی نمایاں ترین خصوصیت ان کا اختصار اور ان میں پائی جانے والی وجہ خیال ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتے سوچتے یا محسوس کرتے ہیں اسے کسی لاگ لپیٹ کے بغیر زبان پر لے آتے ہیں۔ اقبال نے کہا ہے:

برآورد ہر چہ اندر سینہ داری

سہر دے، نالہ، آہے، فغانے

قریشی صاحب کی زبان سے نالہ سوز و مویا غم، اس میں ان کے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دیتی ہیں اور ان کے کلام کو پُر اثر بناتی ہیں۔ قریشی صاحب کی نظموں کی ایک اور خصوصیت ان کے لہجے کی غنائیت ہے اور بعض نظموں میں اس کا اتنا غلو ہے کہ وہ گیت کے قریب جا پہنچتی ہیں۔

جن لوگوں کو رشکایت ہے کہ اردو میں کتابوں کی طباعت و اشاعت میں کوئی اہتمام نہیں برتا جاتا، اُن تک یہ کتاب ضرور پہنچی چاہیے۔

_____ محمود سعیدی

اُردو خبرنامہ

انتظار حسین کے ساتھ ایک شام

نمبر ۹۱ء کے پہلے ہفتے میں پاکستان

دہلی کی کئی ممتاز ادبی شخصیتوں نے خراج تحسین پیش کیا اور خود انتظار حسین نے بھی اپنے فخر و فن پر روشنی ڈالی۔ مہمان محترم کو اکادمی کی کچھ تازہ مطبوعات تحفہ پیش کی گئیں۔

کے مشہور افسانہ نگار اور کالم نویس جناب انتظار حسین ایک خیر سگالی وفد کے ساتھ دہلی آئے تو اردو اکادمی نے ان کے اعزاز میں ایک استقبالیہ تقریب کا اہتمام کیا۔ اس تقریب میں انتظار حسین کے ادبی کارناموں کو



جناب انتظار حسین اکادمی کے سیکریٹری پروفیسر اشتیاق مابدی کی کوئی بات تو توجہ سے سن رہے ہیں۔ درمیان میں جنور سعیدی اور عقب میں پروفیسر شمیم حنفی کو دیکھا جاسکتا ہے۔
دائیں جانب کھڑے ہیں سید شریعت الحسن نقوی اور جناب شمس الزماں

اردو تعلیمی میلہ



پروفیسر اشتیاق عابدی اور جناب بی۔ ایس گیلہا جناب پرشوم گوپل کے ساتھ



دائیں سے: ڈاکٹر غلیق انجم، جناب کشمیری لال ڈاکٹر، جناب کنود جہند سنگھ، میدی تھر، ڈاکٹر خوشحال زیدی، لالہ جناب سہم، افضل

دہلی اردو اکادمی نے ۱۳ نومبر سے ۱۹۷۱ تک پڑانے ڈاکر حسین کالج کے بی بریاد پرنڈت جوامہر لال نہرو، ایک یہ تعلیمی میلے کا اہتمام کیا۔ میلے کا افتتاح رو پولیٹن کونسل کے چیئر مین جناب گوبل نے کیا اور ایسے بارونق میلے کے اور انعقاد کے لیے دہلی اردو اکادمی نیز شریکت کرنے والے اردو میڈیم اسکولوں یف کی۔ وہ اکادمی کے سیکریٹری پروفیسر قی عابدی، مشیر سید شریف الحسن نقوی، بیٹی سیکریٹری جناب بی۔ ایس۔ گیلہا کے سبھی دکانوں پر گئے۔ یہ دکانیں اردو میڈیم وں کے بچوں اور بچوں نے اساتذہ کی مدد کائی تھیں اور ان پر نمائش یا فروخت کے بھی جانے والی چیزیں بھی انھی کی تیار کردہ یا گوئل صاحب نے دہلی سے متعلق تصویروں تابوں کی نمائش بھی دیکھی یہ دونوں نمائش کے ڈو بڑے کمروں میں لگائی گئیں تھیں۔ موقع پر پروفیسر عابدی نے گوبل صاحب درخواست کی کہ وہ اکادمی کے کاموں میں تعاون یں۔ اردو میڈیم اسکولوں میں ٹیچروں کی جو میں خالی ہیں، اکادمی چاہتی ہے کہ وہ جلد از جلد لی جائیں۔ تین سو سے زائد ٹریسڈ ٹیچر جو دہلی کی طرف سے مختلف اسکولوں میں ہر وقتی مدت انجام دے رہے ہیں اور پڑھانے کا ان سے پانچ سال تک کا تجربہ رکھتے ہیں، دہلی تنظیم کو انھیں مستقل کر دینا چاہیے، میسر اکادمی کو یہ اختیار حاصل رہنا چاہیے کہ حسب



جوائنٹ سیکرٹری ایجوکیشن جناب ایم۔ کے مشرا، پروفیسر اشتیاق عابدی، اور ڈاکٹر اسلم پرویز وظائف اور انعامات تقسیم کرتے ہوئے

سطح تک ان طلبہ اور طالبات کو وظائف اور انعامات دیے گئے جو اردو میں اپنے نمبروں سے کامیاب ہوئے ہیں۔ کل ایک ۱۵۲ وظائف کا اعلان کیا گیا۔

ایک تقریب میں نہرو لٹریسی ایوارڈ ملنے پر جناب کشمیری لال ڈاکر کو سپاسنامہ پیش کیا گیا اور شال اڑھائی گئی۔

شیخ سلیم احمد اور راجیہ سبھا کے ممبر جناب م۔ افضل نے حصہ لیا۔ نظامت پروفیسر اشتیاق عابدی نے کی۔ ان کے توجہ دلانے پر م۔ افضل صاحب نے کہا کہ وہ اکادمی کے مندرجہ بالا مطالبات سے اتفاق کرتے ہیں اور ان کی تکمیل کے لیے اپنے طور پر بھی کوشش کریں گے۔

میلے کے دوران میں پرائمری سے سینکڑی

ضرورت وہ آئندہ بھی جزوقتی ٹیچروں کا تقرر کر سکے۔ گویل صاحب نے سبھی باتیں توجہ سے سنیں۔

میلے کے دوران میں بچوں کے ادب پر ایک سیمینار کیا گیا جس میں ڈاکٹر فلیق انجم، شاہد علی خاں، ڈاکٹر خوشحال زیدی، سید غلام جید نقوی، کنور مہندر سنگھ بیدی، شکر کشمیری لال ڈاکر

زبانوں کے ذریعے اتحاد

دہلی کی سنسکرت، ہندی، پنجابی اکادمیوں اور دہلی انتظامیہ کے شعبہ زبان و ثقافت کے اشتراک سے اردو اکادمی نے ایک دو روزہ سیمینار منعقد کیا جس میں اردو کے پروفیسر علی محمد خسرو، ہندی کے پروفیسر نامور سنگھ، پنجابی کے پروفیسر ایس۔ ایس۔ نور اور سنسکرت کے پروفیسر واپاسپتی اپادھیائے شریک ہوئے۔ دوسرے دن کے اجلاس کو پروفیسر اشتیاق عابدی نے بھی خطاب کیا۔ مقررین نے اس



ایک اردو میڈیم سکول کی بچیاں قومی گیت پیش کر رہی ہیں

اہم پر زور دیا کہ مختلف زبانوں کے ادیبوں اور شاعروں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو کر قومی یک جہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے فروغ کے لیے کام کرنا چاہیے اور زبان کو نفرت نہیں محبت کی تبلیغ کا ذریعہ بنانا چاہیے۔ وطن دوستی اور انسان دوستی دونوں کا یہی تقاضا ہے۔

اردو ڈراما فستیول

پچھلے برسوں کی طرح اس برس بھی دہلی اردو اکادمی نے ۱۸ نومبر ۶۹ء سے ۲۳ نومبر ۶۹ء تک اردو ڈراما فستیول منعقد

کیا۔ فستیول کا افتتاح نیشنل اسکول آف ڈراما کے سینئر فیکلٹی ممبر جناب جے۔ این۔ کوشل نے کیا۔ افتتاحی تقریب میں مشہور صوفی جناب شمس الزماں نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ انھوں نے کہا کہ ڈراما، خاص طور سے اردو ڈراما ملک میں پھیلی ہوئی نفرتوں کی فضا کو ختم کرنے اور قومی یک جہتی کو فروغ دینے میں بے حد مددگار ہو سکتا ہے۔ اکادمی کے سیکریٹری پروفیسر اشتیاق عابدی نے کہا کہ اس سال کا ڈراما فستیول دو بنیادوں پر گزشتہ تین برسوں کے ڈراما فستیول سے مختلف ہے۔ اولاً یہ کہ اس پورے فستیول کو اتحاد

یک جہتی، بقا، باہم اور ہندستان کی مشترکہ تہذیب کی نذر کیا گیا ہے۔ ثانیاً اس بار فستیول میں پانچ ایک ڈراما ٹیمیں شریک ہو رہی ہیں جن کا انتخاب اس میدان میں ان کے نووارد ہونے کے باوجود ان کی بہترین صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے کیا گیا ہے اور ایک ڈراما خود اکادمی کی ورکشاپ کا تیار کردہ ہے جسے اردو میڈیم اسکولوں کے بچے پیش کریں گے۔ فستیول بہت کامیاب رہا اور مجھ کے چھ ڈرامے ناظرین نے بہت پسند کیے۔



ڈراما "خدا جنتی" کا ایک منظر

(تصاویر: سید فدا علی)



انجمن ترقی اردو گلبرگہ کے زیر اہتمام ۱۰ نومبر ۹۱ء کو منعقدہ محفل افسانہ ————— (۱) محمد عبدالعظیم (صدر انجمن)
(۲) انور خاں (۳) سریندر پرکاش (۴) امجد جاوید (۵) جبار جیل

سمینار اور مشاعرہ

جواز راسٹرز گروپ، مالگاہوں
کی جانب سے مرحوم احمد نسیم میناگری

کے مجموعہ کلام "خاک رنگ" اور
شبیر آصف کے شعری مجموعے "مٹی کے
حوالے" کی رسم اجرا کے سلسلے میں
سمینار اور مشاعرہ ہوا۔ اس موقع
کی ایک تصویر ————— مائیک پر پروفیسر

امان اللہ خاں، سید عارف (مدیر جواز)
احمد ایمان (ابن احمد نسیم میناگری)
انجم رومانی، عزیز قیسی، حسن کمال
فضیل جعفری، شبیر آصف
مصطفیٰ ماہر۔





مدھیہ پردیش یوتھ کانگریس کی جانب سے سرونج میں قومی یک جہتی پر آل انڈیا مشاعرہ کیا گیا۔ اس موقع پر دلکش ساگری مرحوم کی کتاب ”خرام حرف“ کا اجرا بھی ہوا۔ تصویر میں: دانش مانوی، ساجد علی، افتخار امام صدیقی، مخمور سعیدی، ظفر صہبائی، رجب بھائی، محمد طاہر، محمد ناصر اور ”خرام حرف“ کا اجرا کرتے ہوئے عکیش نایک (صدر ایم پی یوتھ کانگریس)۔

اپنے کاروبار کے وسیع تر تعارف کے لیے ایوانِ اردو اور اُمنگ میں اشتہار دیجے نرخنامہ

ایک صفحہ	ایک ہزار روپے
آدھا صفحہ	چھ سو روپے
سرورق، دوسرا صفحہ	سترہ سو روپے
سرورق، تیسرا صفحہ	چودہ سو روپے

اشتہارات کے ساتھ، نرخنامے کے مطابق معاوضے کی رقم کا ڈرافٹ بھی بھجوائیں جو ”سیکرٹری اردو اکادمی، دہلی“ کے نام ہو۔ رقم صرف ڈرافٹ ہی سے بھجوائیں، چیک یا منی آرڈر سے نہیں۔

اشتہارات اور ڈرافٹ اس پتے پر ارسال کریں :

سیکرٹری اردو اکادمی، دہلی — گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

آپ کی رائے

▲ نمبر ۹۷ کے "ایوانِ اردو" میں عظیم اختر کا خط کسی حد تک سچائی پر مبنی ہے۔ آپ نے خط کے ایک حصے کا جواب اپنے ادارے میں دے دیا لیکن دیگر باتوں کا جواب ابھی باقی ہے۔ اس ضمن میں چند باتیں میں بھی عرض کرنا چاہتا ہوں:

۱۔ پرائیویٹ اردو اسکول ٹرشیوں کے قبضے میں سسک رہے ہیں۔ ٹرشی اپنی جیبیں گرم کرنے کے لیے جدوجہد تو کرتے ہیں لیکن تعلیمی معیار کو اوپر اٹھانے کے لیے کچھ نہیں کرتے۔ ان لوگوں میں نظم و ضبط پیدا کرنا اردو کے فروغ کے لیے انتہائی ضروری ہے۔ کیوں کہ اردو اسکولوں کا غیر معیاری تعلیمی نظام لوگوں کو اردو سے متنفر کر رہا ہے۔

۲۔ عام طور پر اردو گریجویٹ اور اسکالروں کو اردو کے مقابلے میں کمتر سمجھا جاتا ہے۔ اردو زبان و ادب کا ماہر، مدبر اور دانشور اگر انگریزی سے ناواقف ہے تو اس کی قابلیت پر شک کیا جاتا ہے۔

۳۔ اردو کا تنقیدی ادب مغربی حوالہ جات سے پر ہوتا ہے۔ غیر محسوساتی طور پر دانشور حضرات اپنی تحریروں سے عوامی طبقے کو اردو سے "اردو اخبارات و رسائل کے ذریعے ہی دور لے جا رہے ہیں۔ ان کی تحریر لوگوں کے اندر انگریزی نہ جاننے کا احساس تو پیدا کرتی ہے لیکن اردو سے محبت کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ یہ صاحبانِ علم و فن اردو کے قارئین کو احساس

کمتری میں مبتلا کرنے کے لیے یا پھر شاید اپنا احساس برتری دکھانے کے لیے ہی مضامین لکھتے ہیں۔

۴۔ ممتول اور متوسط طبقے میں اردو اخبارات و رسائل کا چلن ہی نہیں ہے۔ یہ لوگ انگریزی اخبارات و رسائل خرید کر ایک احساس برتری محسوس کرتے ہیں۔ غریب طبقہ ان کے احساس برتری سے متاثر ہو کر احساس کمتری کا شکار ہو جاتا ہے۔

۵۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ہندوستان میں آزادی کے بعد اردو کا سیاسی، سماجی اور معاشی مستقبل بُری طرح تباہ کر دیا گیا ہے۔ اور یہ تباہی ہمارے اپنے ہاتھوں آئی ہے۔ ہمارے سیاسی رہنما، مدبر اور دانشور حضرات اپنا سیاسی اثر و رسوخ صرف اپنے ذاتی مقاصد کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ یہ لوگ اردو کے تعلیمی مسائل سے واقف ہوتے ہوئے بھی صرف نظر کر جاتے ہیں۔

۶۔ نوکریوں میں اردو کے لیے کہیں کوئی جگہ نہیں ہے۔ تجارتی شعبوں میں بھی اردو کی کوئی گنجائش نہیں۔ لہذا جس زبان کی سیاسی، سماجی اور معاشی حیثیت نہ ہو اسے بھلا کوئی کیوں اختیار کرے گا۔

▲ نمبر ۹۷ کا شمارہ تاخیر سے ملا۔

"حرفِ آغاز" کے تحت عظیم اختر صاحب کے مراسلے پر تبصرہ کرتے ہوئے اردو زبان سے متعلق آپ نے جو کچھ کہاہے اسے پڑھا اور پھر فاضلِ مراسلہ نگار کی رائے بھی پڑھی۔

اس میں شک نہیں کہ اردو زبان ہندوستان کے سماجی، تہذیبی اور لسانی اشتراک کی پیلاوار ہے لیکن یہ بھی غلط نہیں کہ یہ زبان تب وجود میں آئی جب عربی، فارسی اور ترکی زبان جاننے والے مسلمان ہندوستان آئے۔ اردو کے جو حروف تہجی ہیں وہ صرف اور صرف عربی اور فارسی حروف تہجی سے ماخوذ ہیں۔ یہ اس بات کی حتمی دلیل ہے کہ اردو زبان کی تشکیل و ترویج میں مسلمانوں نے کلیدی رول ادا کیا ہے اور آج بھی زیادہ تر مسلمان ہی اس کے لیے کوشاں ہیں۔ یورپین ممالک میں بھی پاکستانی تارکینِ وطن (مراد ہیں مسلمان) اردو سے دلچسپی رکھتے ہیں جب کہ ہندوستانی تارکینِ وطن (مراد ہیں غیر مسلم) اردو کے تئیں عدم دلچسپی ظاہر کرتے ہیں۔

آپ نے اپنے موقف کے حق میں ایک دلیل بھی دی ہے کہ اردو زبان میں غیر مسلم ادیبوں اور شاعروں نے اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار کیا ہے اور کر رہے ہیں اس میں کوئی

یہ دعویٰ درست نہیں۔ اردو میں غیر عربی اور غیر فارسی آواز بھی موجود ہیں۔ کھاٹ، ڈ، ژ، جیسے حروف اردو کے حروف تہجی میں شامل نہیں ہیں۔

نہیں لیکن ایسے لوگوں کی تعداد خوردبینی ہے۔

اُردو زبان کس کی ہے؟ یہ سوال اگر آپ ایک تنوع غیر مسلموں سے کریں گے تو کم از کم اتنی غیر مسلم یہ ضرور کہیں گے کہ یہ مسلمانوں کی زبان ہے۔ ایک طرف تو غیر مسلم کہہ رہے ہیں کہ اُردو مسلمانوں کی زبان ہے اور دوسری طرف مسلمان اسے قبول کرنے سے انکار کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُردو کے مسائل پیچیدہ ہوتے جاتے ہیں۔

میں نے ایک اُردو اخبار میں ایک مقالہ لکھا تھا جس کا عنوان تھا ”اُردو مسلمانوں کی زبان ہے“ اس مقالے میں میں نے جس مرکزی خیال کا اظہار کیا تھا وہ یہی تھا کہ ”اُردو اگرچہ ایک مشترکہ تہذیب کی پیداوار ہے اور ایک مشترکہ سماج میں ہی پروان بھی چڑھی ہے لیکن اس کے باوجود عام بول چال سے لے کر تصنیف و تالیف تک یہ زیادہ تر مسلمانوں ہی کے حصے میں آئی ہے اور تاریخ شاہد ہے کہ اُردو زبان کو جب بھی سنگین مسائل سے دوچار ہونا پڑا ہے اس کا ساتھ مسلمانوں نے پورے خلوص اور جوانمردی کے ساتھ دیا ہے۔ آج بھی اُردو کا مستقبل مسلمانوں کے مستقبل کے ساتھ وابستہ ہے۔ اسی لیے اب اُردو مسلمانوں ہی کی زبان ہے مسلمانوں کو اسے اپنی تحویل میں لے لینا چاہیے۔ اگر مسلمانوں نے اُردو کو اپنی زبان قرار دے دیا تو باوجودیکہ مسلمان خود بھی نئے مسائل سے دوچار ہیں اس کا اوصامہ مستلزم ضرور حل ہو جائے گا۔“

ممکن ہے میسرے اس خیال سے کچھ لوگ اختلاف کریں لیکن حقیقت یہی ہے کہ اُردو زبان کی ملکیت واضح نہ ہونے کی وجہ سے ہی

اُردو اس قدر مسائل سے دوچار ہے۔

محمد فاروق اعظم بھگلپور

▲ نمبر کے ادارے میں آپ نے اُردو کے معروف قلم کار جناب عظیم اختر کے خط کا تذکرہ کیا ہے چنانچہ آپ کا ادارہ پڑھنے کے بعد جناب عظیم اختر کا خط پڑھا۔ ان کا کہنا ہے کہ اُردو ہمیشہ سے ایک مخصوص طبقے کی زبان رہی ہے۔ دوسری طرف کتاب نما (نمبر ۹۱) کے ہمان مدیر اجل اجملی اپنے ادارے میں تاشقندیوٹی کے اُردو کے استاد ڈاکٹر شمس مرزا خاں مرزا سیف کے حوالے سے یہ لکھتے ہیں کہ اُردو اب صرف مسلمانوں کی زبان بنتی جا رہی ہے۔ مجھے ان ہر دو حضرات سے اختلاف ہے۔

اُردو ادب کا ایک معمولی طالب علم بھی بخوبی جانتا ہے کہ اُردو کی پیدائش مختلف زبانوں اور تہذیبوں کے میل جول سے ہوئی ہے۔ ظاہر ہے کہ جس زبان کا تعمیر ہی مشترک ہو اسے مشترکہ زبان کیوں نہ کہا جائے۔ یہ وہ زبان ہے جس میں عربی اور فارسی کے علاوہ سنسکرت اور انگریزی کے بھی بے شمار الفاظ ہیں۔ اگر یہ صرف ایک مخصوص طبقے کی زبان ہوتی تو اس میں کتنی زبانوں کے الفاظ اس کثرت سے شامل نہ ہوتے پھر اُردو زبان کی پیدائش سے لے کر آج تک اس میں بے شمار ایسے ادیب اور شاعر پیدا ہوئے ہیں اور ہورہے ہیں جو ایک ”مخصوص طبقے“ سے تعلق نہیں رکھتے۔ اگر تقسیم ہند سے قبل غیر مسلموں کے لیے اُردو پڑھنا ایک مجبوری تھی تو آج کون سی مجبوری ہے جو غیر مسلموں کو اُردو پڑھنے اور لکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ یہ تو اُردو زبان کی شہینہ اور لطافت ہے کہ جو ایک دفعہ اس کے ذائقے سے آشنا ہو جاتا ہے وہ ہمیشہ کے لیے اسی کا ہو کر رہ

جاتا ہے۔

اُردو صرف ایک مخصوص طبقے کی زبان کبھی نہیں رہی اور نہ ہی یہ صرف قرآن اور حدیث کی تفسیر کی زبان ہے۔ قرآن اور حدیث کی تفسیر تو ہر اس زبان میں ملے گی جس کے جاننے والے مسلمان ہیں۔ اُردو صرف ہندستان ہی میں نہیں بلکہ دنیا کے بیشتر ممالک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے جس کا ثبوت دنیا بھر سے نشر ہونے والے اُردو پروگرام ہیں اور دنیا کی ہر بڑی یونیورسٹی میں اُردو کا شعبہ بھی قائم ہے۔

اب آئیے ذرا اس سوال پر غور کریں کہ اُردو کو ایک مخصوص طبقے کی زبان کیوں کہہ دیا جاتا ہے۔ جیسا کہ آپ نے اپنے ادارے میں کہا ہے کہ تقسیم ہند نے اس زبان کو بڑا صدمہ پہنچایا مگر اس سے لگ بھگ ڈیڑھ سو سال قبل جب کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کا قیام عمل میں آیا تو جہاں ایک طرف اس سے اُردو زبان کو فائدہ پہنچا وہیں دوسری طرف نقصان بھی پہنچا۔ یہاں اُردو اور ہندی کو دو شاخوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ یہ انگریزوں کی ایک چال تھی جس کے نتیجے میں اُردو کو مسلمانوں کی زبان قرار دیا جانے لگا اور جب تقسیم ہند کا سانحہ پیش آیا تو کچھ موقع پرست سیاسی لیڈروں نے ذاتی مفاد کی خاطر اُردو کو ایک مخصوص طبقے سے جوڑ دیا۔ ایسے مفاد پرست سیاسی لیڈر آج بھی ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔ مگر افسوس صد افسوس کہ اب اُردو داں طبقہ ہی اس نظریے کو پھال رہا ہے۔ میں ذاتی طور پر اس زبان کے مستقبل سے کبھی مایوس نہیں ہوا بلکہ میرے خیال میں اُردو کا عہد زریں تو اب شروع ہوا ہے جیسا کہ جناب عظیم اختر نے اپنے مراسلے میں لکھا ہے کہ اُردو کے عوامی ذوق کے رسلے ہزاروں کی تعداد میں

صرف دہلی کے گلی کوچوں میں فروخت ہوتے ہیں۔ یہ رسلے خواہ معیاری ہوں یا غیر معیاری ہیں تو اردو کے ہی اور آپ کی تحریر سے یہ جاننے کے بعد کہ دہلی اردو اکادمی کی طرف سے چلائے جانے والے اردو کو چنگ مراکز کے طلبہ میں ۹۰ فی صد تعداد غیر مسلموں کی ہوتی ہے میرا یقین اور محنت ہو گیا ہے۔

▲ اقبال حسن آزاد، مونگیر
نمبر کا "حرف آغاز" پڑھ کر ایک واقعہ یاد آگیا آپ بھی سن لیجیے :

اپریل ۹۱ء میں ہم لوگ تفریح کے لیے شملہ گئے ہوتے تھے۔ کھانے پینے کے لیے کچھ برتنوں کی ضرورت تھی۔ میں ایک برتن کی دکان میں گیا۔ دکان پر ایک ۱۸ سال کا لڑکا اردو کا اخبار پڑھ رہا تھا۔ میں نے پوچھا کہ آپ مسلمان ہیں اس نے کہا نہیں۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے اس نے اپنا نام انوک کمار بتایا تھا۔ میں نے کہا کہ ہمارے ہاں کچھ لوگ اردو کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔ اور بار بار اس زبان کے خلاف آواز اٹھاتے ہیں۔ یہاں ہمارا پل پر دیش میں بھی ایسے لوگ ضرور ہوں گے جو اردو کو ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ اس لڑکے نے برجستہ جواب دیا "وہ خود ختم ہو جاتیں گے اردو کو کیا ختم کریں گے؟"

منظہر الزماں خاں کا افسانہ "آخری تماشا" حاصل شمارہ ہے۔ بہت دنوں کے بعد اتنا اچھا افسانہ پڑھنے کو ملا۔ انور خاں نے اچھا ترجمہ کیا ہے۔

▲ حسرت مونگیری، مونگیر
"زبان کسی خاص تہذیب کی ترجمان ہو سکتی ہے کسی مخصوص مذہب کی نہیں" حرف آغاز کے تحت آپ نے بالکل سچ بات کہی ہے

اور اس سچ کو عام کرنے کی ضرورت ہے۔

"یونہی تو نہیں جینا" افسانہ بہت ہی اچھا لگا اور یہ احساس ہوا کہ انور خاں اچھے افسانہ نگار تو ہیں ہی اچھے ترجمہ کار بھی ہیں۔ جیشید مسرور صاحب کی غزل بطور خاص پسند آئی۔ ان کا یہ شعر تو مجھے بہت ہی پیارا لگا:

آندھیاں سی چلتی ہیں ذہن کے درجوں میں
آج کتنی شدت سے پھر کسی کی یاد آئی

▲ شہاب اختر شہاب، جھریا
ادبی رسائل کی روایات میں سے ایک

روایت یہ بھی ہے کہ ان میں عموماً غمیسر مضمون تخلیقات ہی خواہ وہ نثری ہوں یا شعری شائع کی جاتی ہیں۔ "ایوان اردو" کے نمبر ۹۱ء کے شمارے میں جناب تابش مہدی کی جو غزل شائع ہوئی ہے وہی غزل پنجاب سے شائع ہونے والے ادبی جریدے "پرواز ادب" کے تازہ شمارے برائے مارچ/اپریل ۹۱ء میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ ایک غیر ذمے دارانہ فعل ہے۔ مجھے یقین ہے کہ دیگر مدیران کی طرح آپ نے بھی موصوف سے تصدیق نامہ حاصل کیا ہوگا کہ ان کی ارسال کردہ تخلیق غیر مطلوبہ ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ ایسے تخلیق کاروں کی جو متذکرہ بالا حرکتوں سے باز نہیں آتے ایک سیاہ فہرست مرتب کی جائے اور ان کی تخلیقات کو شامل اشاعت نہ کیا جائے۔ امید ہے آپ اپنے موقف سے آگاہ کریں گے۔

▲ محمد توحید الحق، کامٹی

* آپ کا یہ خیال درست ہے کہ مفتین کو اس معاملے میں احتیاط برتنی چاہیے۔ تابش مہدی صاحب کی غزل کے بارے میں اور بھی کئی خط ہمیں ملے ہیں۔

▲ "ایوان اردو" نمبر ۹۱ء دیکھا کاشی ناتھ پنڈت کا مضمون تو تبصرہ ہے۔ شاید انھیں کوئی مبصر نہیں ملا اسی لیے انھوں نے اپنی کتابوں پر

خود ہی تبصرہ لکھ بھیجا ہے۔ خورشید ملک نے افسانے میں دور جدید اور دور قدیم کا اچھا کیا ہے۔ شبیہ عباس کا افسانہ "ان کہی" شکر کے آپ نے "ایوان اردو" کے صفحات ضائع ہیں۔ "آخری تماشا" اپنی جگہ ٹھیک ہے۔ افسانہ میں صرف یونہی تو نہیں جینا" پسند آیا۔ پروید اللہ مہدی اگرچہ ایک منفرد شخصیت کا نام مگر "زمینی اژن طشتریاں" ہوائی اژان۔ سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ جناب رفعت سرور شاعر نظم پڑھ کر ایک بار میں بھی ماضی کی وادیوں میں کھو گیا۔

▲ آفاق عالم صدیقی، درجہ
نمبر کے شمارے میں جناب عبدالقادر سنوی کا مضمون "مصاحبہ نگاری" پڑھا گذر ماہ اسی موضوع پر جناب عزیز الحسن جعفری کا مضمون بھی دیکھا تھا۔ یہ آپ نے اچھا کیے قارئین کو تقابلی مطالعے کے لیے مواد فراہم کر میرے خیال میں جعفری صاحب کے مضمون میں تنظیم و ترتیب اور انوکھاپن پایا جاتا ہے جبکہ سنوی صاحب کے مضمون میں کچھ باتیں تو روا ہیں اور کچھ تحصیل حاصل۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ سنوی صاحب نے بھی مضمون تیار کرنے میں کافی محنت و مشق کی ہے۔ ٹیلی فون، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے انشرا کا ذکر صرف سنوی صاحب نے ہی کیا ہے جعفری صاحب اس تک نہیں پہنچ پاتے ہیں مگر اس میں سنوی صاحب نے اس نکتے کو نظر انداز کر دیا ہے کہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے انشروں کو نشر کرنے سے پہلے رکارڈ کر لیے جاتے ہیں اور ایڈیٹنگ کے بعد ہی انھیں براڈ کاسٹ کیا جاتا ہے۔

▲ محمد حسین، دہلی

ایوان اردو

ادارہ تحریر:

پروفیسر اشتیاق عابدی، مخمور سعیدی

جلد: ۵ — شماره: ۱۰	فی کپی ۲۵۰ روپے / سالانہ قیمت ۲۵ روپے	فروری ۱۹۹۲ء
--------------------	---------------------------------------	-------------

۴	حرف آغاز	مخمور سعیدی
۷	مضامین:	
۷	مارشس عالمی اردو کانفرنس	اشتیاق عابدی
۲۰	شمالی امریکہ میں اردو	قررتیس
۲۸	گزارش کا ابتدائیہ	عزیز الحسن جعفری
۳۶	اشاریہ ایوان اردو دہلی	محمد فاروق انصاری

افسانے:

۱۳	نیند کیوں رات بھر نہیں آتی	مہدی ٹوٹی
۳۲	لوٹ پیچھے کی طرف	تقسیم کوثر
۴۱	بچہ	ترجمہ: خالدہ حسینی

نظمیں:

۱۳	ترغی علی شاد، حیات لکھنوی	
۲۷	ملکہ نسیم، ملک زادہ جاوید، انہر تیر	

غزلیں:

۷	مظفر حسنی، لطف الرحمن، ساجدہ زیدی	
۱۹	جمشید مسرور، عشرت دھولپوری، عشرت ظفر	
۳۵	ساجد اثر، عظیم امروہوی، ضمیر درویش	
۴۰	سید عکمل و سنوی، رسول سانی، انیس تقی	

نئی مطبوعات:

۴۵	رام لعل ناچھوی، م. م. راجندر	
۴۹	عظیم انشان صدیقی، اسد رضا ولیپ بادل	
۵۱	شعری اور نثری عنوانات	قاری
۵۱	اردو خبرنامہ	ادارہ
۵۵	آپ کی رائے	قاری

فون نمبر

۳۲۷۲۱۱

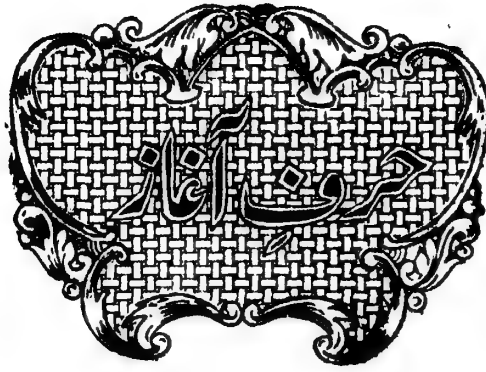
۳۲۷۳۲۲۸

ماہنامہ ایوان اردو دہلی میں شائع ہونے والے افسانوں میں نام مقام اور واقعات سب فرضی ہیں، کسی اتفاقیہ مطابقت کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں۔
مضمون نگاروں کی آراء سے ادارے کا منفق ہونا ضروری نہیں۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتا
ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اردو اکادمی دہلی — گھٹا مسجد روڈ،
دربار گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

خوشنویس: تنویر احمد

سرورق عمل: ارشد علی خاں



ادب میں طرفداری اگر سخن فہمی کی بنیاد پر ہو تو نہ صرف یہ کہ معیوب نہیں بلکہ مستحسن بھی ہے، اس سے صحیح ادبی سمتوں کے تعین میں مدد ملتی ہے۔ مثلاً غزل گوئی میں اگر غالب کو ذوق پر اور قصیدہ نگاری میں ذوق کو غالب پر ترجیح دی جائے تو یہ ان دونوں شاعروں کے تئیں ایک درست رائے کا اظہار ہوگا اور اس رائے کی روشنی میں ہم انھیں بہتر طور پر سمجھ سکیں گے۔ لیکن اگر دونوں میں سے کسی کا طرفدار یہ کہے کہ ایک کو دوسرے پر بہر اعتبار فضیلت حاصل ہے تو اس کی یہ رائے ایسی طرفداری پر مبنی ہوگی جس میں سخن فہمی کا کوئی دخل نہ ہوگا اور انصاف پسند لوگ اسے رد کر دیں گے۔

شعر و ادب کی قدر شناسی میں ذاتی پسند اور ناپسند سے یکسر صرف نظر نہیں کیا جاسکتا لیکن یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ اس پسندیدگی یا ناپسندیدگی کی اساس کیا ہے؟ پرانے زمانے میں پسند اور ناپسند کی بنیاد بالعموم مروجہ ادبی اور شعری میلانات اور شعروادب سے وابستہ افراد کے ذہنی اور جذباتی رویے ہوا کرتے تھے اور ان رویوں کو معاشرے میں ایک عمومی اعتبار بھی حاصل تھا۔ جس معاشرے نے خواجہ میر درد کا اعتراف اور احترام ایک صوفی شاعر کی حیثیت سے کیا، اسی معاشرے نے ان کے چھوٹے بھائی میر اثر کی مثنوی خواب و خیال کی پذیرائی بھی کی جو ایک جنسی عشقیہ واردات کا بیان ہے۔ خواجہ میر درد کی شاعری کو پسند کرنے والوں نے شاید مثنوی خواب و خیال کا مطالعہ زیادہ ذوق و شوق سے نہ کیا ہو اور مثنوی کے قارئین کے لیے غالباً میر درد کی شاعری زیادہ پرکشش نہ رہی ہو لیکن ان دونوں ہی گروہوں کے اخلاص و اعتبار پر شک نہ ان کے زمانے میں کیا گیا ہوگا نہ آج کیا جاسکتا ہے کیوں کہ ان کی ترجیحات کسی مصلحت پر نہیں، شاعری کے ساتھ ایک بے لوث تعلق خاطر پر مبنی تھیں اور اس تعلق خاطر میں سخن فہمی کے ایک معیار کو بھی دخل تھا۔

ایک زمانے تک نقد سخن کا پیمانہ فنی محاسن یا معائب رہے۔ کس نے کہا؟ یا کیا کہا؟ سے زیادہ سروکار نہ رکھتے ہوئے اصل توجہ کیسے کہا؟ پر صرف کی جاتی تھی۔ اقبال یا سیماب کی کیفیات مزاج داغ سے یکسر مختلف تھیں لیکن دونوں نے داغ کی شاگردی قبول کی کیوں کہ داغ سے یہ گزسیکا جاسکتا تھا کہ جو کچھ کہا جائے، کیسے کہا جائے۔ فنی محاسن اور معائب پر مبنی نقد سخن کی کسوٹی کتنی معتبر تھی، اس کا اندازہ اس سے بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ جو ادیب اور شاعر کل اس کسوٹی پر پورے اترے تھے، ان کی ادبی اور شعری حیثیت نہ صرف یہ کہ آج بھی مسلم اور محکم ہے بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ زیادہ مستحکم اور زیادہ روشن ہوتی جا رہی ہے۔

ہمارے ہاں غیر ادبی بنیادوں پر ادبی فیصلے صادر کرنے کا سلسلہ ترقی پسند تحریک کے ساتھ شروع ہوا۔ انجمن ترقی

پسند مختصین مالی اشتراکی تحریک کا ایک محاذی ادارہ تھی اور یہ ادب کو اپنے سیاسی مقاصد کے لیے استعمال کرنا چاہتی تھی۔ ترقی پسند ناقدوں نے ایسے ادیبوں اور شاعروں کو آگے بڑھایا جو اپنی فنکارانہ ذہنی داریاں بھلا کر ان کے ہمنوا ہو گئے۔ فتنی پیمانے پس پشت ڈال دیے گئے اور سیاسی نعرہ زنی کو شعر و ادب کی کسوٹی قرار دے دیا گیا۔ اب کیسے کہا، پر کسی کی توجہ نہیں تھی، صرف کیا کہا، سے سروکار تھا۔ رد آزادی میں فیض کی نظم جس کا یہ شعر بعد میں ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا :

یہ داغ داغ ابالایہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

اس لیے قابل رد ٹھہری کہ فیض نے براہ راست انداز بیان اختیار نہ کر کے تشبیہوں اور استعاروں کی زبان میں بات کی تھی جس سے شاعر کی 'بورژوا' ذہنیت ظاہر ہوتی تھی۔ دوسری طرف منظر شاہ جہا پوری جیسے شاعروں پر اس قسم کے اشعار کے لیے داد و تحسین کے پھول برسائے گئے :

اُس طرف روس، ادھر چین، ملایا، برما
اب اجالے مری دیوار تک آ پہنچے ہیں

سوال یہ ہے کہ اب کہ ان اُجالوں کا بھرم پاش پاش ہو گیا ہے، ان اُجالوں کی نقیب شادی کو، جو فتنی قدر و قیمت سے عاری ہے، ایوان شعر و ادب کے کس گوشے میں جگہ دی جائے گی ؟

جیسا کہ سطور بالا سے ظاہر ہے، ترقی پسندوں نے ادبی قدر شناسی کی جس روش کو فروغ دیا ہم اُس کے مؤید نہیں لیکن اتنا ہم منور نہیں گئے کہ ان کا طریق کار سیاسی مفادات کا تابع تو تھا لیکن اس میں ذاتی مفادات زیادہ خیل نہیں تھے۔ اب انجمن ترقی پسند مختصین کا شیرازہ بکھر چکا ہے اور ترقی پسند ناقدوں کا دبہ بھی باقی نہیں رہا۔ اس کا سہرا جدید ادیبوں اور شاعروں کے سر بندھنا چاہیے جو اپنے پیشرووں کے برعکس فکر و خیال کی آزادی سے دستبردار نہیں ہوئے اور اپنی تخلیقی اوج سے کسی ہادیِ برحق کی رہ نمائی کے بغیر احساس و اظہار کی نئی نئی راہیں ڈھونڈ نکالیں۔ لیکن موجودہ ادبی صورت حال کا ایک پہلو نہایت افسوسناک ہے۔ کچھ لوگوں نے جدید شعر و ادب کی قدر شناسی کا قرعہ خود اپنے نام نکال لیا اور اس قدر شناسی کی کسوٹی بنایا، کس نے کہا، کو، ان لوگوں کو نہ اس سے کچھ غرض ہے کہ کہنے والے یا لکھنے والے نے کیا کہا یا کیا لکھا، نہ اس سے کچھ سروکار کہ کیسے کہا یا لکھا، ان کی نظر صرف اس پر رہتی ہے کہ کہنے والا یا لکھنے والا کون ہے ؟ اور کسی کہنے والے یا لکھنے والے کی خوشنودی حاصل کر کے یا کسی کو ناخوش کر کے ہم کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں ؟ جی ہاں کچھ فائدے اگر کسی کو خوش کر کے حاصل کیے جاسکتے ہیں تو کچھ فائدے کسی کے ایما پر کسی کو ناخوش کر کے بھی حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ یہ خیال نہ کیجئے کہ یہ فائدے علمی یا ادبی نوعیت کے بھی ہو سکتے ہیں۔ اس کا روبرو بار کے پیچھے خالص مادی اغراض کا فرما ہوتی ہیں اور اس سے محض منصب خواہی اور زر طلبی کی دنیاوی خواہش کی تسکین کا سرو سامان فراہم کیا جاتا ہے۔ نتیجتاً پچھلے چند برس میں ایسے کئی قلم کاروں کے سروں پر عظمت و فضیلت کے تاج رکھے گئے ہیں جن کی بطور ادیب یا شاعر فرومایگی اور بے بضاعتی اظہار میں اشکس سی لیکن جو صاحب ثروت یا صاحب اقتدار ہیں اور اپنے کا سرلیسوں کو ان کی کا سرلیسی کی مٹہ مانگی قیمت ادا کر سکتے ہیں۔ ادب کے نام پر اس غیر ادبی کاروبار اور اس میں ملوث لوگوں کو اگر جلد ہی بے نقاب اور بے وقار نہیں کیا گیا تو پھر یہی کہا جاسکتا ہے :

وایے گرا ز پس امروز بود فرداے

محمود سعیدی



لطف الرحمن

رات گہری ہے تو پھر غم بھی فراواں ہوں گے
شعلہ زن سرخ شرارے سرخ رنگاں ہوں گے

یوں ہی گر لٹتے رہے قافلے ان راہوں میں
بستیاں، شہر، سبھی شہر خموشاں ہوں گے

نا خداؤں کی فدائی کافسوں ٹوٹ گیا
کشتیاں ڈوبیں گی ساحل پہ بھی طوفاں ہوں گے

کیسے اس شہر خرابی میں بسر کی ہم نے
کل جو آتیں گے وہ انگشت بندیاں ہوں گے

شام سے دل میں ترازو ہے کوئی تیر ستم
رات گزرے گی نہ خوابوں کے شبستاں ہوں گے

دید کا بارِ امانت نہ اٹھے گا اس شب
خونچکاں صبح تک دیدہ حیراں ہوں گے

ساجدہ زیدی

دیوار و در بھی چھت بھی مرا گھر بھی لے گئے
جھونکے ستم کے مسجد و منبر بھی لے گئے

شائستگی عشق کا زیور بھی لے گئے
یعنی خیال و خواب کا دفتر بھی لے گئے

اب میں ہوں اور دھوپ کا صحرا ہے سامنے
قالم ترے خیال کی چادر بھی لے گئے

ٹھہر ہوا ہے ایک ہی موسم نگاہ میں
وہ اپنے ساتھ وقت کا محور بھی لے گئے

ہر چیز اپنے آپ میں خالی ہے ان دنوں
یادہ نواحِ چشم سے منظر بھی لے گئے

اب کوئی گھاٹ ہے، نہ کنارہ کوئی مرا
دریا کے ساتھ ساتھ وہ پتھر بھی لے گئے

یادوں کے جگنو اڑتے ہیں، شامِ غم ہے
زخموں کی اک فصل اگلے، مٹی نم ہے

پل میں راون، پل میں رام، نہ جانے کیا ہوں
میرے اندر نور و ظلمت کا سگم ہے

جھوٹے موتی ہنستے ہیں سچے موتی پر
شہرت میں فردوسی سے آگے ستم ہے

یوں ہی بیٹھے رہتے پھولوں کے جھرمٹ میں
غائب کی مانند ابھی آنکھوں میں دم ہے

نیزے پر آویزاں ہو کر دیکھ رہا ہوں
میری سرافرازی پر دُنیا برہم ہے

پیروں سے لپٹی ہیں زنجیریں مٹی کی
ہاتھوں میں مٹہ زور ہواؤں کا پرچم ہے

اور مظفر دُنیا سے کیا لینا دینا
اب تو غزلیں کہنے کی بھی فرصت کم ہے

مظفر حنفی

گلبرگ، دودھ پور، سہول لائن، علی گڑھ (یو۔ پی.)

پروفیسر آفت آندو، بھاکپور یونیورسٹی ۸۱۲۰۰۰ (بہار)

اقبال چیمبر، کلکتہ یونیورسٹی، کلکتہ ۷۰۰۰۰۳

مارشلس عالمی اردو کانفرنس

ایک عہد آفریں تجربہ

اشتقاق عابدی

فیلٹ نمبر ۱۰، بلاک ۲، ساتویں منزل، قطب، اپارٹمنٹس،
کشمیر سرائے، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۴

پھل بے حد خوبصورت بھول۔ چاروں طرف یا تو عقبی سمندروں کی نیلا ہٹ یا ہرے بھرے سمندر زار منظم، آپس میں اور دوسروں سے جبت کرنے والے عام لوگ۔ وہاں کی حکومت کے گورنر جنرل، وزیر اعظم اور وزراء سے لے کر انتہائی نجی سطح کے کارکن تک تمام طبقوں میں نمایاں یک جہتی، سادگی، جمہوری طرز عمل اور دوسروں کے کہنے پر نہیں۔ مہمانوں کو کب کہاں اور کیا کیا چاہیے کا احساس اور اُسے فراہم کرنے کی کوشش۔ بھرے پرے پُر رونق بازار۔ ہر جگہ، ہر چیز سلیقے اور انتہائی صفائی اور ستھرائی کے ساتھ موجود۔ ان تمام عناصر کا مجموعی تاثر صرف اور صرف یہی ہو سکتا تھا۔ ہوا اور باقی رہے گا کہ مارشلس واقعی اس دنیا میں جنت کا ایک جتنا جاگتا ٹکڑا ہے جس کی ہر بات کی ہر چیز کی جتنی تعریف کی جائے کم ہوگی۔

یہ احساسات صرف راقم کے نہیں، بلکہ ہندوستانی وفد کے لیڈر قریشی صاحب، پاکستان کی بلند قامت علی شخصیت جناب جمیل جالبی، ناروے کے ہرچرن چاولہ، مسٹر کرن رُوسی مندوب لبریلیا واسلی وا، کناڈا کے ولی عالم شاہین، فرانس کے پروفیسر ایلین دی سویٹرز، جنوبی افریقہ کے پروفیسر جمیل الحی ندوی، سعودی عرب کے جناب احمد سمیم بھی کے تھے جن کو انھوں نے مختلف

راتج ہوا کہ ۴ دسمبر سے ۱۲ دسمبر تک پورے ایک ہفتے میں ہر مجلس میں عام ہو گیا اور بار بار جس کا استعمال تقریباً ہر ڈیلیگیٹ نے موقعوں اور جگہوں کی تبدیلی کے باوجود تدریجاً معنی کے ساتھ کیا یہاں تک کہ انتہائی نیک اور اچھے معنوں میں وزیر موصوف کا نام ہی ”اچھا لگتا ہے منسٹر“ پڑ گیا۔ جو آئندہ شاید ہمیشہ ہی ان کے نام سے جڑا رہے گا۔ جب ہندوستانی وفد کے لیڈر عزت مآب جناب محمد شفیع قریشی گورنر بہار نے دوسری ہی نشست میں انھیں یہ خطاب دے دیا تو صرف اپنے ہی جذبات کی نہیں بلکہ ہندوستان، پاکستان، روس، ناروے، سعودی عرب، فرانس، کناڈا اور جنوبی افریقہ سے آئے ہوئے ہر ڈیلیگیٹ کے واقعی دلی جذبات کی ترجمانی کر رہے تھے۔

کل ۱۸۴۰ مربع کلومیٹر میں واقع جزیرہ مارشلس اور اُس میں شامل رودرکس، اگالیکا اور سینٹ بریندون جزایروں کے اندر ایسا معلوم ہوتا ہے قدرت نے اپنے ساری فطری حسن کا خزانہ خالی کر دیا ہو۔ وہاں کے بے حد حسین مناظر، چھوٹی چھوٹی بے حد سبز و شاداب پہاڑیاں، دامان کوہ میں بنے کھلونوں جیسے رنگارنگ پرسکون مکان، انتہائی عمدہ مکین کسی قسم کے شور کے بغیر خاموشی کے ساتھ چلی جاری ٹریفک۔

”اچھا لگتا ہے“ ”سب کچھ اچھا لگتا ہے“ یہ بھی اچھا لگتا ہے۔ یہ ہیں وہ لفظ جو ۹ دسمبر سے ۱۱ دسمبر ۹ کی رات دیر گئے تک چلنے والی پہلی سرکاری عالمی اردو کانفرنس مارشلس کے مشاعرے میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کی تقریر اور پاکستانی مندوب اور شاعر سلطان سکون کی نظموں میں مارشلس کے تعلق سے بار بار اور ہر بار ایک نئے ثقافتی، سماجی شعوری معنی کے ساتھ استعمال ہوئے۔ اور جن پر آٹھ ملکوں سے آئے ہوئے ساتھ سے زیادہ مندوبین نے مجھ مجھ کر خراج تحسین اس لیے ادا کیا کیوں کہ یہ سچ ہے کہ پورا جزیرہ مارشلس بے حد حسین ہے۔ وہاں کے لوگ اچھے ہیں۔ اُن کے دل میں محبت اور دوستی اور یگانگت کا ویسا ہی اتھاہ سمندر موجزن ہے جیسے اتھاہ سمندر بحر ہند میں ہندوستان کے مغربی ساحلوں سے کم از کم ۵ ہزار کیلو میٹر کے فاصلے پر یہ چھوٹا سا ملک واقع ہے۔

دراصل ”اچھا لگتا ہے“ وہ خوبصورت، حادثاتی مگر تاریخی فقرہ تھا جو ۴ دسمبر کو ہندوستانی وفد کے اعزاز میں ہونے والی پہلی ہی تقریب میں صدر قومی آرگنائزنگ کمیٹی جناب میکیشور چنی (وزیر آرٹ، کلچر، اصلاح اور تفریح) نے اپنی افتتاحی تقریر میں استعمال کیا۔ پھر تو یہ فقرہ ایسا

مواقع پر تقریباً انہی الفاظ میں دوہرایا۔
ایسے ماحول میں کانفرنس کو کامیاب ہونا
ہی تھا قیام و طعام، مہمان نوازی، ادبی
مذاکرات اور بحثوں میں کوئی گوشہ ایسا نہ تھا
جہاں کسی کمی کا احساس ہوا ہو۔ کمی کا احساس
اور شدید احساس ہوا تو یہی کہ ایسی کانفرنس
اب تک اردو کے گہوارے ہندستان میں کیوں نہیں
ہوتی؟ اردو سرکاری زبان والے ملک پاکستان
میں کیوں نہیں ہوتی؟ انگلینڈ، شمالی امریکہ اور
کناڈا میں کیوں نہیں ہوتی جہاں اردو والے
آپنی بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں؟ یہ راہ
دکھانے کا تاریخ ساز کام ہوا بھی تو سرزمین
مارشس پر ہوا اور ہر لحاظ سے مشکل طور پر
ہوا۔ مارشس نے ایک ایسی مثال پیش کی ہے،
قائم کی ہے، جس سے بہتر تو ممکن نہیں لیکن جس
کی تقلید کر کے اردو کے اس محبت اور دلوں
کو جوڑنے والے سفر کو آگے بڑھایا جاسکتا ہے

اور بڑھانا چاہیے۔ آج اردو دنیا کے ملکوں کی
حکومتیں جو کر رہی ہیں یا ان علاقوں میں نفرتوں
غلط فہمیوں، غلبہ گیری اور تشدد کا جو ماحول پایا
جاتا ہے، مارشس کی اس ۷ روزہ تحریک نے
انہیں رد کر کے عوامی سطح پر، ادبی اور دانش ورانہ
سطح پر محبتیں اور باہم افہام و تفہیم و ہم زیستی
کی ایک نئی روشنی دکھائی ہے۔ صرف زبان سے
نہیں عمل سے۔ اور بقول پاکستانی پروفیسر
جمیل جالبی اور ہندستانی اعلیٰ سطحی وفد کے
اراکین جناب شفیع قریشی، مہاراشٹر کے وزیر
جاوید خاں، راجیہ سبھا ممبر جناب بیکل آسہی
اور ہندستانی نائب وزیر اطلاعات و نشریات
محترمہ گر جاویاس کے، اس نئی روشنی سے
صرف برصغیر کو ہی نہیں پوری اردو دنیا اور
پورے عالم انسانیت کو ایک نئی توانائی اور ایک
نئی سمت ملے گی۔ اور ایسا کیوں نہ ہو جب مارشس
میں اس قابل تقلید اتحاد کی بنا جہاں گاندھی نے

۱۹۱۴ء میں اس وقت ڈالی جب وہ جنوبی افریقہ
سے ہمیشہ کے لیے ہندستان آتے وقت ۲۰ دن
کے لیے مارشس میں ایک مسلمان گھر میں رُکے۔
اور ہر شام اپنی پراختصاصیاج میں انہوں نے
مارشس کی مشترکہ تہذیب کی مثال دی۔ بجائے
ویرسنگ۔ جناب محمد سودن اور بشنودیا ل جی نے
اس پودے کو ایک تناور درخت بنا دیا۔

کل دس لاکھ اٹھاسی ہزار دو سو (۱۸,۸۰,۲۰۰)
آبادی والے مارشس کی تاریخ اور نسلی و ثقافتی
مسافت اور ان کا سیاسی تجربہ اس کا گواہ ہے۔
انگریزی سرکاری زبان ہے لیکن فرنج زیادہ
مقبول ہے۔ عوامی زبان کیری پول ہے جسے
۹۵-۹۶ فیصد لوگ بولتے ہیں۔ ان کے علاوہ
یہاں افریقی، اور برصغیر کی زبانوں بھوج پوری،
ہندی، اردو، تامل، مراٹھی کا چلن بھی الگ الگ
نسلی و تہذیبی گروہوں میں ہے۔ تاریخ سنہ
۱۹۳۸ء میں اسے ڈیج لوگوں نے دریافت کیا۔



افتتاحی اجلاس کا منظر
(دائیں سے بائیں) ہندستانی
سفیر کے۔ رانا کو زیر صنعت
مارشس قاسم امین وزیر اعظم
مارشس، بولتے ہوئے جناب
شفیع قریشی، ڈاکٹر فلیک انجم
وزیر مہاراشٹر جاوید خاں،
پروفیسر اشتیاق عابدی،
مارشس کے وزیر اشوک سودن
اور مکیشور چونی۔

پھر فرانسیسیوں نے ۱۵۷۱ء میں اُس کو اپنی نوآبادی بنایا۔ ۱۸۱۲ء میں معاہدہ پیرس کے تحت یہ جزیرہ انگریزوں کو دے دیا گیا سوائے ری یونین کے جو آج بھی فرانسیسی ہے۔ ۱۲ مارچ ۱۹۴۸ء کو یہ ایک آزاد ملک بنا۔ تب سے چلا آ رہا آئینی بادشاہت کا نظام بھی اسی کانفرنس کے دوران بلکہ اُس کے پہلے ہی دن ۹ دسمبر ۱۹۴۹ء کو ریپبلکن طرز کی جمہوریت میں بدلا گیا۔ ہندوستانی وفد کے اراکین جناب شفیع قریشی، جاوید ہاں، بیگم حامدہ حبیب اللہ، بیکل آتساہی، گھنٹو کے میر داؤجی گپتا اور اشتیاق عابدی کی موجودگی میں مشترک فری قومی اسمبلی میں بڑے وزیر انرودھ گھنٹا نے نیا جمہوری نظام لانے کے لیے اپنی تاریخی تقریر کے ساتھ یہ آئینی بل سکڈ ریڈنگ کے لیے پیش کیا جو ۱۲ مارچ ۱۹۴۹ء سے نافذ ہو جائے گا۔

نسلی اور تہذیبی و ثقافتی گنگا جمنی رنگ
دیکھنا ہو تو ملاحظہ فرمائیں کہ کل آبادی میں ۴۸.۳ فیصد ہندی نژاد ہیں جس میں ۵۱.۸ فیصد ہندو ہیں (میشتر مغربی بہار اور مشرقی اتر پردیش سے آئے ہیں)۔ ۵.۴ فیصد مسلم ہیں۔ ۲۸.۵ فیصد دوسری نسلی آبادیوں میں ۲۷.۵ فیصد کرول (جنوبی افریقی نژاد)۔ ۳ فیصد چینی اور ایک فیصد فرانسیسی مارشلسین نژاد ہیں۔ یہ سب صرف ۲۷ سال میں کیسے ایک دوسرے سے مل جل گئے کہ آج ان میں اپنے اپنے نسلی تشخص کے باوجود (مثلاً آج بھی یہاں بھوپوری اور ہندی بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ جیسے مراٹھی اور لڈو۔ بیکل آتساہی کے بھوپوری گیتوں اور اشتیاق عابدی کی کبھی کبھار پوربی لہجے میں بھوپوری کو یہاں خوب سمجھا گیا۔ اُس پر خوشی کا اظہار کیا گیا)۔ اتنی ہم گیر قومی یک جہتی اور

ہم زیستی و ہم آہنگی کو شعار زندگی بنالینے کی اتحادی طاقت پیدا ہوئی۔ اسے یہاں رہ کر اور برت کر ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ فی کس سالانہ آمدنی ۲ ہزار چھ سو امریکی ڈالر کے برابر ہے اسی سے یہاں کی خوشحالی اور برآمد و درآمد کے ذریعے دُنیا پر اپنا نشان چھوڑنے کی مارشلس کی قوت ارادی کا اندازہ لگتا ہے۔

کل ۷۰ میں ۶۶ ارکان پارلیامنٹ ہندوستانی اور ان میں سے ۳۴ بھوپوری نژاد ہیں۔ سو فیصدی مارشلسین ہوتے ہوئے بھی اپنے وطن اور زبان سے ان کا جذباتی لگاؤ بہت گہرا ہے۔
قدرت کے عطا کردہ حس گئے اور چلے کی زبردست پیداوار کے لیے انتہائی مناسب مٹی، آرم کو چھوڑ کر ہر طرح کے پھل اور پھول کے لیے مناسب آب و ہوا وغیرہ کا زیادہ سے زیادہ استعمال کر کے اپنی نجی اور ملکی خوشحالی کو فروغ دینے کے ان کے زبردست جذبے نے صرف انھیں ایک قومی و سیاسی مالا میں پرویا ہی نہیں ہے، انھیں آئے دن فنون کے سیاسی و فرقہ وارانہ بیگانگوں، ہڑتالوں، بندوں اور ٹکراؤ سے دور بہت دور رکھا ہے۔ بقول گوپی چند نارنگ وہ اردو زبان ہی کی طرح جزا بھوپوری اور مساواتی ہیں۔ ۶ دنوں میں ۶ عصرانوں، ۶ عشاؤں، تین شہری استقبالوں اور چار کچل پروگراموں، افتتاحی اور اختتامی اجلاسوں یعنی کل ۲۱ (اکتیس) پروگراموں میں ان کے گورنر جنرل وزیر اعظم، نائب وزیر اعظم، گورنمنٹ چیف وہیپ، تمام وزرا اور نمائندوں کے علاوہ ان کے ادنیٰ سے ادنیٰ کارکن اور ڈرائیور تک اس طرح گھل مل کر اٹھتے، بیٹھتے کھاتے اور پیتے تھے کہ

ہندوستان کے سیکورٹی زدہ اور فراقی مراتب کے احساس والے ذہنوں کی سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ یہ کیسی دُنیا ہے؟

ادبی اجلاس

۹ دسمبر کو افتتاحی اجلاس میں گورنر جنرل سر ویرا سامی رنگاڈو کے علاوہ وزیر اعظم سر اندو گھنٹا، وزیر تعلیم و سائنس ارموگم پر سورمن، ہندوستانی وفد کے لیڈر محمد شفیع قریشی، وزیر آرٹس، کلچر، تفریحات اور اصلاحی امور اور چیئر مین نیشنل آرگنائزنگ کمیٹی ملکیشور جونی، اسلام بھوگون (سکرٹری عالمی اردو کانفرنس)، لے۔ قاسم میرا (چیئر مین اجلاس کمیٹی)، ڈاکٹر ہاشم مہدی (ڈاکٹر اسلامی کچل سنٹر)، جناب عبداللہ احمد (چیئر مین نیشنل اردو انسٹی ٹیوٹ)، اوتم بسون دیال (ڈاکٹر مہاتما گاندھی انسٹی ٹیوٹ)، اور پروفیسر جمیل جالبی (ڈاکٹر نیشنل لینگویج اٹھارتی پاکستان) نے اسی ترتیب سے خطاب کیا۔ ڈاکٹر عنایت حسین عیدن ناظم تقریبات تھے۔

کتابوں اور فن خطاطی کی بہت اچھی نمائشوں کا افتتاح انتہائی ہر دل عزیز اور جواں سال وزیر جناب ملکیشور جونی نے کیا۔ ہندوستان کے مشہور خطاطوں رضائیدی، انیس صدیقی اور خلیق ٹوکی کے کل ۴۱ نمونوں کو کل کر سراہا گیا۔ کتابوں کی نمائش میں اردو اکادمی، مرکزی انجمن ترقی اردو، بیورو فار پرموشن آف اردو سمیت دیگر ہندوستانی اداروں کی کل آٹھ سو سے زیادہ کتابوں کے چار سیٹ حکومت مارشلس کو اور وہاں کے اردو، اسلامی اور مہاتما گاندھی انسٹی ٹیوٹ کو تہذیبی رالوں کی

انڈین کونسل (I.E.C.R.) کی طرف سے بطور ہدیہ دیے گئے۔

۹ دسمبر کو پہلے ادبی اجلاس کا موضوع تھا ”آرڈو کا سماجی، لسانی اور ثقافتی تناظر“ صدارت پروفیسر جمیل جالبی نے کی۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ، ڈاؤننگی گپتا، صغیر حسن خاں (ہندستان)، پروفیسر امین دسکولیرس (فرانس) اور سلطان سکون (پاکستان) نے مقالے پیش کیے جن پر اچھی بحث بھی ہوئی۔

۱۰ دسمبر کو دوسرے ادبی اجلاس کا موضوع تھا ”تالیہ آرڈو ادب پر صغیر کے باہر“ صدارت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر سید حامد نے کی۔ پروفیسر نسیم حنفی، ڈاکٹر عابد رضا بیدار، پروفیسر اشتیاق عابدی، ڈاکٹر مسز فہمیدہ بیگم (ہندستان) اور حسن عسکری (پاکستان) نے مقالے پیش کیے۔

اُسی صبح چائے کے وقفے کے بعد اُسی موضوع کے تحت تیسرے اجلاس کی صدارت پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کی جس میں ڈاکٹر خلیق انجم، پروفیسر وہاب اشرفی، جامعہ ملیہ کی پروفیسر مسرر مہدی، علی گڑھ کے ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی، کنڈا کے ولی عالم شاہین اور ماریشس کے صوابر گڈور نے اپنے مقالات پیش کیے۔

چوتھے اجلاس کا موضوع تھا ”آرڈو اور اسٹیج کے فنون“ صدارت پروفیسر نسیم حنفی نے کی۔ بھوپال کے ڈاکٹر اخلاق اثر اور دہلی کے پروفیسر ایس شکلا نے تقریریں کیں اور علی گڑھ دیکھائے۔

۱۱ دسمبر کی صبح پانچویں اجلاس کا موضوع تھا ”سرمد پار ملاقوں میں آرڈو کا مطالعہ“ صدارت ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے کی۔ پروفیسر

حمید الحق ندوی (جنوبی افریقہ)، ہرچرن چاؤکر (ناروے) ڈاکٹر لہریلا واسی لیا (سوویت روس) اور نسیم (سعودی عرب) نے مقالات پڑھے اور تقریریں کیں۔

اُسی صبح کے دوسرے یعنی سلسلے وار چھٹے اجلاس کی صدارت پروفیسر رئیس احمد نے کی۔ موضوع تھا ”تعلیم اور سماج“ ڈاکٹر اشتر کے وزیر پروفیسر جاوید خاں، سید حامد بیگم حامد حبیب اللہ جیہ رسن انڈین کونسل فار چائیلڈ ویلفیئر اور ماریشس کے عنایت عیدن اور رابطہ عالم اسلامی کے محترم کترن نے مقالے پیش کیے اور تقریریں کیں۔

آخری اجلاس کی صدارت انجن ترقی آرڈو ہند کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم نے کی جس میں اتفاق رائے سے پوری کانفرنس کی اُسس اجمالی رپورٹ کو دو ایک معمولی ترمیموں کے ساتھ منظور کر لیا گیا جس میں ساتوں ادبی اجلاسوں میں پڑھے گئے تمام مقالوں یا تقریروں کی تفصیل شامل تھی۔ پاکستان کے ادب اور شاعر شاہ نواز خاں سواتی نے اُسے واقعی بڑی محنت سے اختصار کے ساتھ مگر جامع طور پر تیار کیا تھا۔ اسی لیے تالیوں کے درمیان اظہار تشکر کرنا واجب تھا۔ اُس کے بعد مندوبین نے کھڑے ہو کر اور

دریغ تالیاں بجا کر اتنی شاندار اور کامیاب کانفرنس کرنے کے لیے ماریشس کے میزبانوں کا پُر غصہ شکریہ ادا کیا۔ اچانک کچھ کچھ بھرے ہال کے تمام مقامی سامعین نے جن میں بیشتر اُس ملک کے آرڈو اداروں اور مدرسوں کے ٹیچر تھے کھڑے ہو کر مندوبین شرکاء کی شرکت اور تین روز تک پوری دلچسپی کے ساتھ ان کی اتنی پُر مغز اور متنوع تقریروں اور مقالوں کے لیے

اُن کا شکریہ ادا کیا۔

رسمی افتتاحی اجلاس میں نظم گوئی، نعت خوانی، قرأت اور خطاطی کے مقابلوں میں پہلی تین پوزیشن پانے والے مقامی طلبہ کو انعامات تقسیم کیے گئے۔

یہ رپورٹ اُس وقت تک مکمل نہیں ہوئی جب تک ماریشس کے بے حد متمول مگر اُسی کے ساتھ بے حد مختار، عالی ظرف اور انتہائی درجہ مخلص اور محنتی جناب عبداللہ احمد (سی۔ بی۔ ای) چیرمین اور ہائی نیشنل آرڈو انسٹی ٹیوٹ کی مسائی کاہنر اور اعتراف نہ کیا جاتے۔ یہ سو فیصدی سچ ہے کہ اُنھوں نے اور اُن کی دُکشت اور قابل احترام بیگم عزیزہ نے اپنے قصر ناز کے تمام وسائل کو آرڈو کی خدمت اور فروغ کے لیے اور اس کانفرنس کو انتہائی درجہ کامیاب بنانے کے لیے وقف کر دیا۔ اُن کی اور اُن کے ساتھیوں اور متعلقہ وزرا کی کوششیں بار آور ہوئیں یہ اطمینان کی بات ہے۔ کاش خداوند کریم ہندستان، پاکستان اور بنگلہ دیش میں بھی چند ایسے خاموش اور مخلص مجاہدین آرڈو کو پیدا کر دے تاکہ ان ملکوں میں بھی آرڈو زبان و ادب کا فروغ ہو اور ہماری پیاری اور اپنی زبان آرڈو کا مقام و مستقبل تانباک بنے۔ آمین!

ماریشس کے وزیر خاص طور سے مسٹر ٹیکشور جونی، مسٹر شوکت علی مسودن (گورنمنٹ چیف وہیپ)، وزیر صنعت و ٹکنالوجی مسٹر قاسم آئین، وزیر ماحولیات مسٹر صالح کاسن علی اور اُن کے عملے کے لوگوں کی کتنی بھی تعریف کی جائے وہ کافی نہیں ہوگی۔ محاورے انہیں حقیقتاً اول الذکر دونوں جواں سال وزیر معہ اپنی بیویوں کے صبح ۹ بجے سے رات گیارہ بجے تک چھ دن رات ایک

پاؤں پر کھڑے رہے اور کہیں کوئی کمی یا کوتاہی نہیں آنے دی۔

اسی طرح ہندوستانی ہائی کمشنر عزت مآب کے رانا اور پاکستانی قائم مقام سفیر عالی جناب تصور خاں اور ان کے عملے کا بھی شکریہ ادا کرنا پڑے گا جنہوں نے اردو کی اس تاریخی عالمی کانفرنس کو ہر لحاظ سے کامیاب بنانے کے لیے اپنے ملکوں کے تعلقات میں کشیدگی کو بالکل بھلا کر ہر طرح کا تعاون دیا۔ انہی کی کوششوں سے ہندوستان کے مشہور گلوکار طلعہ عزیز اور پاکستان کے ساز و آواز کے جادوگر استاد حامد خاں کے موسیقی پروگراموں نے کانفرنس کو تازگی اور فرحت بخشی۔ اور جیسے غزل اور قوالی صرف ہندوستان و پاکستان ہی کی نہیں بلکہ مارشش کی بھی ہے اسی لیے وہاں کے بلال لال محمد اور اوریس لال محمد نے برابر معیار کا پروگرام پیش کیا۔ شاید اسی لیے اچھا لگتا ہے، ”وزیر مقرر جونی کی روایت کے مطابق مارشش کے سابق چیف جسٹس سر قاسم مولان نے فیصلہ صادر کر دیا کہ ”اگر لوگ اردو میں لڑیں تو وہ لڑائی بھی بہت شیریں ہوگی“

آخری شب کے پروقار مشاعرے کی صدارت ہندوستان کی نائب مرکزی وزیر برائے اطلاعات و نشریات ڈاکٹر مس گر جاویاس نے کی جس میں ہندوستان کے بیکل آتساہی، قصیم جعفری، ابوالکلام قاسمی پاکستان کے شاہنواز سواتی اور سلطان سکون، کشاڈا کے ولی عالم شاہین اور مارشش کے قاسم ہیرا سعید میاں جان اور صابر گوڈور کی تازہ تخلیقات کو بہت سراہا گیا صدر صاحبہ بھی اتنی خوش تھیں کہ انھوں نے اپنے آپ ہی دو غزلیں، ایک گیت اور ایک راجستھانی

کو نیا اچھے ترنم کے ساتھ سنائیں۔

اور چونکہ ادب کو سماج سے اور سماج کو سیاست سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا اس لیے یہ تذکرہ بھی بر محل ہو گا کہ کانفرنس کے پہلے دن دو شنبہ بروز ۹ دسمبر ٹھیک ساڑھے گیارہ بجے افتتاحی اجلاس خاتمے کے بعد مارشش کی پارلیمنٹ کے اسپیکر عزت مآب ایشور دیو سیتارام ”گرو“ کی مخصوص دعوت پر ہندوستانی وفد کے لیڈر عالی جناب محمد شفیع قریشی کے ساتھ پروفیسر جاوید خاں، جناب بیکل آتساہی (ایم۔ پی) پروفیسر اشتیاق عابدی، بیگم حامدہ حبیب اللہ، میٹر داؤبی گپتا اور ہندوستانی سفیر کے۔ کے۔ رانا نے پارلیمنٹ کے اس تاریخی اجلاس میں بھی شرکت کی جس میں وزیر اعظم نے مارشش کو وفاقی جمہوریہ بنانے کے لیے آئینی ترمیم پیش کی اور اپنی اہم تقریر کی۔ مارشش آئندہ ۱۲ مارچ ۱۹۹۲ء کو مکمل جمہوری ملک بن جائے گا۔

ہندوستانی وفد کے اہم کردار کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ۴ دسمبر سے ۱۱ دسمبر تک ہر روز شام چھ بجے کے بعد ڈی وی خبروں میں کانفرنس کے ساتھ ساتھ ہندوستانی وفد کے اراکین کو بھی فوکس میں رکھا گیا۔ اور جناب شفیع قریشی، پروفیسر جاوید خاں، بیکل آتساہی، اشتیاق عابدی اور گوپی چند نازنگا کے ۱۵، ۱۵ منٹ کے خصوصی انٹرویو بھی پیش کیے گئے۔ ہندوستان کے اس اعلیٰ سطحی وفد کو سمجھانے اور دہلی سے مارشش اور وہاں سے واپسی کے سارے انتظامات ۴۷ ہزار سے زیادہ کتابوں کو وہاں پہنچانے، فن خطاطی کے ماہرین اور غزل گائیکی کے گلوکاروں کے انتخاب میں آئی۔ سی۔ سی۔ آر کے لائبریرین جناب گنار نقوی

اور وہاں کے ڈائریکٹر شری باسو اور ڈائریکٹر جنرل مسز وینا سیکری نے کم وقت میں جتنی مستعدی اور دلچسپی دکھائی وہ قابل تعریف ہے۔ پورا ہندوستانی وفد جناب گنار نقوی کی محنت کشی اور فعالیت سے متاثر ہے۔

ہندوستان میں ایک دو اخبارات میں اس طرح کی رپورٹ آئی ہے کہ کسی کی مخالفت سے کانفرنس میں دو ایک رزولوشن پاس نہیں ہوئے یا یہ کہ کسی ہندوستانی مندوب نے اردو محاذ پر سب ٹھیک ہے کا سرٹیفکیٹ دیا۔ یہ دونوں باتیں سراسر بے بنیاد ہیں۔ سو فیصدی غلط۔ وہاں ۹ ملکوں کے سرکاری یا غیر سرکاری مندوبین موجود تھے جو بیشتر ممالک میں اردو زبان و ادب کے تعلق سے کہاں، کیا، کتنا ہو رہا ہے سے بخوبی واقف تھے۔ لہذا کسی نے کسی کو سرٹیفکیٹ نہیں دیا۔ جہاں تک اردو رزولوشنوں کی بات ہے کہ (۱) اردو کو بھی اقوام متحدہ کی ایک زبان قرار دیا جائے اور (۲) اردو کا ایک عالمی رابطے کا مرکز کہیں قائم ہو تو ان بنیادی باتوں پر نہ اختلاف تھا، نہ ہے۔ بات صرف اتنی تھی کہ جن مندوبین کی سرکاری حیثیت تھی ان کو اپنی اپنی سرکاروں سے مشورہ کیے بغیر ایسا رزولوشن پاس کرنے یا نہ پاس کرنے کا حق نہیں تھا۔ دوسرے جو مندوبین حکومت مارشش کی اپنی دعوت پر نہی حیثیت میں آئے تھے وہ ظاہر ہے اس کا استحقاق نہیں رکھتے تھے۔ خود حکومت مارشش کا نظریہ اردو اور اسلام کے تعلق سے بے حد صاف اور مضبوط ہے لیکن آئندہ ۱۲، ۱۳ مارچ ۹۲ء کو جمہوریہ بن جانے کے بعد جب وہاں نئی تعلیمی، لسانی اور تہذیبی و سماجی پالیسی کا تعین ہو گا تبھی وہاں کے مقامی

اُردو دنیا کو اتحاد، یک جہتی اور مشترکہ جدوجہد کے علاوہ اُردو زبان کے تہذیبی ورثے اور اس کی قبولیت عام کو فروغ دینے کے لیے ایک نئی راہ دکھاتی ہے۔

مسلمانوں یا دیگر طبقوں کے لیے کوئی نزعی بات پیدا ہو۔ ہندوستان، پاکستان، بنگلہ دیش اور سری لنکا کے اُردو کے تئیں تجربات کا تقاضا بھی یہی تھا کہ اُردو کی قبولیت عام کے لیے موافقانہ ماحول قائم رہے اور مضبوط ہو۔ ماریشس عالمی اُردو کانفرنس نے یقیناً

مندوب کچھ کہہ یا کر سکتے ہیں۔ اس لیے وہاں شکرے کی تجویز کو کھڑے ہو کر اور پورے غلوص کے ساتھ پاس کرنے کے سوا ہندوستانی سرکاری وفد کے کل ۱۴ ممبران ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہتے تھے کہ کبھی آئندہ چل کر وہاں کے بے حد خوشحال اور سکون کے ساتھ رہ رہے اُردو نواز

مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے

بیسویں صدی کے عظیم مذہبی، فکری، سیاسی پیشوا مولانا ابوالکلام آزاد کی برگزیدہ شخصیت اور ان کے علمی، عملی کارناموں پر اہم دستاویز۔

مولانا کی شخصیت اور کارناموں سے مکمل آگاہی کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل مولانا کے مکمل سوانح حیات درج کیے گئے ہیں اور مولانا کی تاریخی اور اہم ترین تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں۔

قیمت : ۴۸ روپے

صفحات : ۵۰۲

مرتب : ڈاکٹر غلیظ انجم

حواشی ابوالکلام آزاد

یہ کتاب اُن حواشی کا مجموعہ ہے جو مولانا ابوالکلام آزاد نے دورانِ مطالعہ مختلف کتابوں پر لکھے ہیں۔ یہ کتابیں مختلف زبانوں کی ہیں اور مختلف علوم سے تعلق رکھتی ہیں۔ مولانا نے جب وہ حکومتِ ہند کے وزیر تعلیمات تھے، انڈین کونسل فار کچلر ریلیشنز کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تھا اور اپنا ذاتی کتب خانہ جو کئی ہزار کتابوں پر مشتمل تھا، اس ادارے کو دے کر ایک لائبریری قائم کر دی تھی۔ سید سراج الحسن صاحب نے 'جو برسوں تک اس لائبریری میں کام کرتے رہے ہیں، ان تمام کتابوں کو غائر نظر سے دیکھا ہے اور ان پر مولانا کے قلم سے جو حواشی درج ہیں وہ اس کتاب میں یکجا کر دیے ہیں۔ اور جن کتابوں پر یہ حواشی درج تھے، ان کے بارے میں بھی تمام ضروری معلومات فراہم کر دی ہیں۔

مرتب : سید سراج الحسن

مصنف : مولانا ابوالکلام آزاد

قیمت : ۶۲ روپے

صفحات : ۵۷۹

اُردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

نظمیں

سالِ نو

یکجہتی

یونہی اک سال بیتا اور اب بھی
جری سانسوں کے تہر فلنے میں جیسے
سلگتی ہے چتا بیتے دنوں کی

زباں تلخا بہ ماضی سے تر ہے
پلیٹوں میں سچی ہیں آرزوئیں
دہن میں کانچ کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

ہر اک جانب
پُرانی کرسیوں پر
سلگتی خوشبوؤں کے گھونسلے ہیں
ہر اک ٹیبل کے ہونٹوں پر ہے روشن
بہکتی رات کی آنکھوں سے پُرکا
جواں لمحوں کا پگھلایا ہوا جھاگ

درخندہ ہے آوازوں کا جنگل
کہ جیسے رقص ہے گونگی صدا کا
کہ جیسے دائرہ در دائرہ ہے
لڑتی، ٹوٹتی یادوں کا ماتم

کہ جیسے اک طلسماتی فضا کے
فریبوں کے طلائی مقبروں میں
کتنی زر پوش تابوتوں کے چہرے
کسی کی آمد معجز نما سے
مثال برق روشن ہو گئے ہوں

پھر اس کے بعد
وہ سب کچھ

جو پچھلے سال دوہرایا گیا تھا
پُرانے کھوکھلے لفظوں پر جیسے
نئے لہجوں کے پالش کی اذیت
مبارکباد کی مُردہ صدا تیں

اور اس کے ساتھ ہی
وقتِ زبوں کے

دریدہ پیرہن کی آستیں سے
سرکتا، بھانکتا، سر کو اٹھاتا
یہ سالِ نو
یہ سالِ نو مبارک

میں اک کوہ کا غر پر
رنگ برنگے رنگ بھروس
پھر اُس کو دیوار پر کردوں آویزاں
پہروں اُس کو ٹمکتا جاؤں
اپنے لمحے کھوتا جاؤں

پھر سوچوں
یہ تو سارے رنگ جدا ہیں
ان کے اپنے رشتے ناٹے الگ الگ
ان میں اتنا روپ بکھر کر
کیوں آیا ہے؟

خلفشار

کوئی نعمت اگر مل جائے
اور مل کر وہ کھو جائے
تو ہم سب ماننے والوں کی صورت مان لیتے ہیں
یہی قسمت میں لکھا تھا
مگر جب سوچتے ہیں ہم
کہ یہ تحریر کیسی تھی
یہ سب الفاظ کس کے تھے
عجب احساس ہوتا ہے
میں اس کا نام کیا رکھوں
بڑی و شوریوں میں ہوں

حیاتِ لکھنوی

مرتضیٰ علی شاد

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

مہدی ٹونگی

مبارک منزل، پانچ بجی، ٹوبہ ۳۰۴۰۰۱ (راجستھان)

سنانے میں اتنا منہمک ہو جاتا ہے کہ اسے پتا ہی نہیں چلتا کہ میں خبر سن رہا ہوں یا کسی فائل کی ورق گردانی کر رہا ہوں اسے سیاسی خبروں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اسے ہتھان انگلیز STUNT نیوز پسند ہیں۔ سماج کی ایسی خبریں جو حادثات کہلاتی ہیں جیسے :

ساس سے جھگڑ کر بھونے اپنے تین معصوم بچوں کے ساتھ کنویں میں کود کر خودکشی کی۔ کالج کے لڑکوں نے بینک لوٹا چاروں اعلیٰ افسران کے لڑکے تھے۔

کنپٹی مار بابائے ایک اور کی جان لی۔ زمین کے ٹوارے کے جھگڑے میں بھائی نے بھائی کے سر پر کھارڑی ماری۔

جہیز کم لانے پر شوہر نے بیوی کو زندہ جلایا۔

سترہ ہر بچوں کو ان کے گھروں میں بند کر کے جلادیا۔

اور خاص طور پر یہ خبریں اس کے لیے بہت چٹخارے والی ہوتیں۔

کھیت پر کام کر رہی عورت سے زنا بالجبر۔

تھانے میں چار دن تک عورت کو تنگ رکھا۔

چھ بچوں کی ماں اپنے ماعشق کے ساتھ

سے ہوتا ہوا اکاؤنٹ آفیسر بن گیا۔ اور منچندانی صرف پہلا اور آخری پروموشن لے کر اکاؤنٹ کلرک ہی بن پایا۔ اس سے میں نے بہت کہا کہ وہ بھی امتحان دے لے مگر اس نے صاف انکار کر دیا۔

حالانکہ میں اس کا آفیسر ہوں مگر ہماری دوستی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ہم اب بھی ایک ہی ٹیبل پر بیٹھ کر لیمے لیتے ہیں۔ ساتھ ساتھ سگریٹ پیتے ہیں۔ اور لیٹے بیٹھے ادھر ادھر کی دنیا بھر کی باتیں کرتے ہیں۔ وہ اب بھی کوئی کانڈ کوئی فائل لے کر میرے کمرے میں آتا ہے۔ اور زور سے ٹیبل گلاس پر پٹک کر کہتا ہے۔

”دیکھنا یار۔“

بھر ٹیبل پر سے سگریٹ کی پیٹی اٹھا کر سگریٹ سلگاتا ہے۔ اور کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہو جاتا ہے۔ کاغذ یا فائل دیکھ کر میں اس کی پرابلم حل کرتا ہوں لیکن برسوں سے میں اس کے خلاف ٹینشن (TENSION) سے بھرا ہوا ہوں۔ وہ بھی صرف صبح کے وقت جب وہ آتے ہی اخبار پر ہلہ بولتا ہے۔ مجھے اس کے اخبار پڑھنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے مشکل یہ ہے کہ اس کی مرغوب خبر جیسے ہی ملتی ہے وہ مجھے ضرور سناتا ہے حالانکہ اسے معلوم ہے کہ مجھے اخبار سے دلچسپی نہیں ہے پھر بھی وہ سناتا ہے اور خبر

منچندانی کو دیکھتے ہی میرا سانس اندر کا اندر اور باہر کا باہر رہ گیا۔ دل دھڑکنے لگا۔ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

حسب عادت کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا ”ہیلو ڈیئر“ پھر زور سے آواز لگائی: ”ارے رام داس اخبار“

لیکن ٹیبل پر رکھے اخبار پر نظر پڑتے ہی اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور تیزی سے بڑھ کر اخبار اٹھا لیا۔

”اور سننا ویار کیا حال چال ہیں بھالائے وہ مخاطب مجھ سے تھا لیکن اسے میرے جواب کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اس کی نظریں پھر مکتی، تربیتی خبروں کی پھیلیوں کو تلاش کرنے لگیں۔ عادت کے مطابق اس نے اپنا بھاری بھر کم ایک کو لٹھا میری ٹیبل کے کونے پر رکھا۔ اور اخبار کو ٹیبل پر پھیلا دیا۔

منچندانی میرا ماتحت ہے۔ اور میں اس کا افسر۔ صرف دو سیر میوں کا فرق ہے وہ اکاؤنٹ کلرک ہے۔ اور میں اکاؤنٹ آفیسر۔ مہنے بی کام ایک ساتھ کیا تھا۔ ایک ساتھ اس کمپنی میں ملازم ہوتے تھے۔ ایک ہی پوسٹ پر۔ بل کلرک۔

اس لیے ایک ہی کمرے میں ایک ہی قطار میں بیٹھے تھے۔ میں نے اکاؤنٹس کا امتحان دیا اور جلدی ہی اکاؤنٹ کلرک بن گیا۔ پھر اکاؤنٹینٹ کی پوسٹ

ماگ گئی۔
لڑکی کے پیچھے کالج کے لڑکوں میں پھرے
زی۔

نا کام بیلی جموں نے ایک ساتھ زہر کھایا۔
نرس کے ساتھ سات آدمیوں کا اجتماعی
بابا الجبر۔

اور جب اُسے ایسی خبروں کی دن اخبار
میں نہ ملتیں تو وہ برا سا مٹھ بنا کر کہتا "آج کوئی
خاص خبر نہیں ہے۔"

چاہے اس دن عام بھٹ پیش ہوا ہو یا
زیر اعلیٰ نے استعفیٰ دیا ہو یا امریکہ اور روس
میں کوئی خاص سمجھوتہ ہوا ہو یا ان کا سربراہ یہاں
آیا ہو۔ اُس کے لیے یہ خبریں بے معنی تھیں۔ وہ
اخبار میرے سامنے پھینک دیتا اور ایک
واہیات سی انگڑائی لے کر پہلے والا جملہ دہرا
دیتا:

"اور سُناؤ کیا حال چال ہیں۔
پھر اپنی جیب سے سگریٹ کی ڈبی نکال کر
مجھے سگریٹ دیتا، خود سلگاتا۔ پھر اُس کا آخری
جملہ ہوتا "اچھا چلیں۔"

اور وہ دروازہ کھول کر باہر نکل جاتا
میں شیشے کے دروازے سے اُسے چٹکیاں
بجاتا، بھاری بھر کم کولے ملگاتا، راہ داری کے
آخری سرے تک جلتے دیکھتا رہتا۔

وہ جب تک میرے کمرے میں رہتا نہیں
اپنے آپ کو ایسا ناتواں، بے دست و پا محسوس
کرتا جیسے کسی پر شور تیز رفتار مشین کے ٹرنڈ
الگ الگ ہو کر مجبور و بے کس پڑے ہوں۔

اُس کے جانے کے بعد میرے حواس لوٹ
آتے۔ جسم میں توانائی رفتہ رفتہ دوڑنے لگتی دن
بھر اُس کے خلاف ہیر ذہن میں کوئی TENSION

بیوی کی طرف چلا گیا۔ میری شادی ابھی ایک ماہ
قبل ہی ہوئی ہے۔ میرے دفتر گئے کے بعد وہ
اکیلی رہتی ہے اور سامنے کے فلیٹ میں وہ شراب
مستندار رہتا ہے جو روزانہ بالکنی میں آکر سامنے
کے فلیٹس کی عورتوں کو گھورتا رہتا ہے۔ میری بیوی
بہت خوبصورت نہ تھی لیکن ابھی شادی ہوئی ہے۔
نئی بیاتہ کنواری لڑکیوں سے زیادہ پرکشش
ہوتی ہے۔

اور میں نے جلد ہی فلیٹ بدل دیا۔
پھر ایک دن اُس نے خبر سُنائی:
شوہر کے دوست کے ساتھ بیوی
بھاگ گئی۔

میں نے اپنی بیوی کو میرے کسی بھی دوست
کے سامنے آنے سے منع کر دیا۔ اب جو بھی دوست
میرے گھر آتا میں ہوشیار ہو جاتا۔ چلے یا شرت
بھی میں خود ہی لے کر آتا اور ایسا خشک بتاؤ کرتا
کہ وہ پھر کبھی نہ آتا۔

ایک دن منیعدانی نے خبر سُنائی۔
شادی میں شرکت کرنے کے لیے جاتے
ہوئے ایک جوڑے کو، جو اسکوٹر پر سوار تھے چند
غڈوں نے راستے میں روکا اور ریوالور کی نوک پر
تمام زیورات اُتار کر بھاگ گئے۔

اتفاق سے دوسرے دن ہی مجھے مع بیوی
کے ایک قریبی رشتے والے کے یہاں شادی میں
جانا تھا۔ رشتے دار میرے گھر سے چھ کلومیٹر دور
رہتا تھا بیچ کا ڈو کلومیٹر کا راستہ تقریباً غیر آباد
تھا۔ اب میں پریشان شادی میں جانا ضروری۔
اسکوٹر کی سواری۔ جب میں نے اپنی بیوی کو
بہت ہی کم زور پہن کر جانے کا مشورہ دیا تو
وہ بہت ناراض ہوئی۔

آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ کے قریبی

یا غصہ نہ رہتا۔ لیکن ہاں — جب میں گھر پہنچتا
تو اُس کی خبریں دھیرے دھیرے کسی بادل
کی ٹکڑی کے ساتھ کی طرح میرے دماغ پر
رینگ کر دماغ کو بوجھل کر دیتیں۔ مجھے تب تک
سکون نہ ملتا جب تک کہ میں کسی خبر سے چلتے
خوف کا سدا رک نہ کر لیتا۔ کبھی کبھی تو میں اُس خبر
سے بے چین ہو کر کئی کئی راتیں بے خواب ڈاڑھا

صبح ہلکا ہلکا ہو کر دفتر پہنچتا۔ اخبار پر
نظر پڑتی لیکن کسی قسم کا رد عمل مجھ پر نہ ہوتا۔
اخبار اُٹھاتا بھی نہیں کیوں کہ مجھے خبروں سے
کوئی دلچسپی نہیں تھی ویسے بھی خاص خاص خبریں
ریڈیو ٹیلی ویژن بد سن لیتا تھا۔ لیکن جیسے ہی
منیعدانی نظر آتا میرا پورا جسم ملٹی بھرے بورے
کی طرح بے جان ہو جاتا اور دماغ بالکل خالی۔
صرف آنکھیں اُس پر مچی رہتیں اور دل انجانے
خوف سے دھڑکتا رہتا۔

وہ اخبار بھیلادیتا اور اپنی تیز "سرج
لائٹ" آنکھوں سے پھر کئی خبروں کو تلاش
کرنے لگتا۔
"یار — سُنا تم نے کتنی دلچسپ
خبر ہے۔"

میں نے قائل پر سے نظریں ہٹا کر
اُسے دیکھا۔

نئی نویلی دلہن کے ساتھ زنا بالجبر۔
دہلی۔ دو نوجوان راجوری گارڈن کے ایک
فلیٹ میں گھس گئے اور وہاں رہنے والے
پردہ پیپ کار کو کرسی سے باندھ دیا پھر اُس کے
سامنے ہی اُس کی نئی نویلی دلہن کے ساتھ زنا کیا۔
پردہ پیپ کار ابھی بیس دن پہلے ہی آٹا کو بیاہ کر
لیا ہے۔

خبر ختم ہونے سے پہلے ہی میرا دھیان اپنی

رشتے دار کی شادی۔ اچھے تو بچے لوگ خود آپ کے پاس دعوت دینے آتے۔ میں پہلی بار اُن کے یہاں جا رہی ہوں وہ مجھے ننگی بونی دیکھ کر کیا سوچیں گے۔ آپ کو اپنی عزت کا بھی خیال نہیں؟ لیکن میں بضد رہا۔ آخر اُس نے قسم کھائی کہ اس شادی ہی میں نہیں بلکہ اب وہ کسی بھی شادی یا تقریب میں زیور کا ایک کھیرا بھی پہن کر نہیں جاتے گی۔

پھر ایک دن منچندانی نے خبر سنائی۔
 لوصاحب — دن دہاڑے کھنی بستی میں عورت کا قتل۔

جے پور۔ جو امرنگڑ میں رہنے والا ہمت سنگھ جب اپنی نوکری پر گیا تو پیچھے سے کسی نے اُس کی بیوی کو قتل کر دیا۔ پتا اُس وقت چلا جب خون بہہ بہہ کر کمرے سے باہر آگیا۔ پاس کے لوگوں نے جب دروازہ کھولا تو عورت کا ہیٹ چرا ہوا تھا اور اُس کے پاس بیٹی ایک سالہ بچی رو رہی تھی۔ قتل کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی۔

میں اندیشے سے بھر گیا۔ میسر ابھی دو سال کا بچہ ہے۔ دروازہ کھول کر باہر آجاتا ہے اگر کوئی غنڈہ بد معاش پہنچ جاتے تو؟ شام کو گھر پہنچتے ہی میں نے اپنی بیوی کو کچھ ہدایات دیں۔ جیسے: دروازہ ہر وقت بند رکھنا، کوئی کال بیل بجاتے تو دروازہ نہ کھولنا بلکہ پیپنگ آئی (PEEPING EYE) سے دیکھ کر بات کرنا۔

اور اگر ڈاکٹر کوئی رجسٹری، پکیٹ وغیرہ لے کر آیا تو۔۔۔؟

میں فک میں ڈوب گیا۔ دوسرے دن میں دفتر نہیں گیا۔ کار پنٹر کو لا کر دروازے

میں پیپنگ آئی کے نیچے تقریباً چھ انچ کے دائرے میں چھوٹے چھوٹے سوراخ کرائے تاکہ ان SPEAKING HOLES سے بات کی جاسکے۔ یہی نہیں بلکہ تالے والی ایک زنجیر بھی لایا اور دروازے کے پٹ میں لگا کر اُسے چوکھٹ سے جوڑ دیا۔ اب دروازہ چھ انچ سے زیادہ نہیں کھل سکتا تھا۔ کھڑکیاں وغیرہ سب چپک کر لیں۔ اب میں مطمئن تھا۔

منچندانی نے اخبار پر ہاتھ مارے ہوئے کہا:

”یہ کسی درونگ موت ہوتی ہے۔“
 میں اُس کا منہ دیکھنے لگا۔

کوڑ۔ اسکول کی ایک بس جب ایک بس اسٹاپ پر کچھ بچوں کو اتار رہی تھی تو بس میں بیٹھا ایک بچہ یہ کہتے ہوئے تیسری سے اتر کر سٹاپ پر پانی پانی کر آتا ہوں۔ اسکول ملازم کے روکتے روکتے وہ سڑک پر دوڑ گیا اتنے میں سائڈ سے آرہی ایک تیز رفتار بس اُسے پکڑتے ہوئے تیزی سے گزر گئی۔

اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے یہ حادثہ ابھی ابھی میرے دماغ پر واقع ہوا ہو۔ مجھے اپنے دونوں بچے یاد آگئے جو اسکول بس میں ہی جاتے ہیں، بڑے بچے کو بہت پیاس لگتی ہے۔

شام کو پلاسٹک کے چار ٹھکڑے گھر لیتا گیا۔

”یوہ ٹھکڑے یہاں سے جاؤ تو پانی بھر کر لے جانا“ واپس آؤ تو اسکول سے پانی بھر کر لانا راستے میں سڑک پر کہیں پانی نہ پینا اور ہاں — کوئی چیز بھی سڑک پار کر کے مت خریدنا“

بیوی نے پوچھا ”دو ٹھکڑے ہی چاہیے تھے، دو زیادہ کیوں لے آتے؟“

”اگر کبھی یہ اسکول میں یا بس میں بھول آئیں تو پھر پانی کیسے لے جاتیں گے؟“
 پھر منچندانی نے ایک خبر سنائی۔

”چرچہ — کتنے بدنصیب تھے وہ ماں باپ جن کے دونوں بچے مر گئے۔“

میرا دل دھڑکنے لگا پوچھا ”کیا ہوا۔“
 منچندانی نے خبر دہرائی۔

جے پور۔ گھاٹ گیٹ پر رہنے والے ایک وکیل کے دونوں بچے اُس وقت مارے گئے جب وہ کھیل رہے تھے اور کھیلے کھیلے پھٹے ہوئے تیر کور کے ہاتھ لگا دیا۔ اتر کور ہاڈی میں کرنٹ آ رہا تھا۔ بچہ اسی وقت چپک گیا۔ اُسے پھڑکنے کے لیے جب بھائی نے ہاتھ لگایا تو وہ بھی چپک گیا اور اس طرح دونوں بچے مر گئے۔ ”یار اُن ماں باپ پر کیا غری ہوگی۔؟“

اور میں خدشات کے پر لگا کر گھر پہنچ گیا۔ میرے یہاں کبھی اتر کور پر میرے بھی دو بچے ہیں گرمی کا زمانہ ہے چھٹیوں کے دن ہیں میری بیوی شکایت کر رہی تھی کہ یہ دن بھر اچھلتے بھاگتے رہتے ہیں سونے کے لیے کتنا ہی کہو، سوتے ہی نہیں۔ شام کو گھر پہنچ کر کور کو چپک کیا۔ ہلکا ہلکا کرنٹ آ رہا تھا میں فک میں ڈوب گیا۔ کیا کیا جاتے۔ پھر میں نے کور کو ڈس کنیکٹ کر دیا۔ دوسرے دن اتر کور کو دوسرے کمرے کی کھڑکی کے باہر لٹوا دیا اور اُس کے اُس پاس ایسی رکاوٹیں کھڑی کر دیں کہ بچے اُس تک نہ پہنچ سکیں۔

میں نے سگریٹ سلگا کر دھواں چھوڑا ہی تھا کہ منچندانی کہنے لگا:

”یار یہ ریزلٹ بھی بچوں کے لیے قیامت

بن کر آتا ہے۔

”کیوں کیا ہوا؟“ میں نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ایک لڑکے نے خود کشی کر لی۔“

اجیر۔ ہارسیکنڈری کے امتحان میں فیل ہونے کی وجہ سے سوئیل کمار مین نے ریل کے آگے کوڈ کر جان دے دی۔

منجندانی نے آگے کیا پڑھا۔ مجھے یاد نہیں میرا دھیان تو اپنے بچے کی طرف چلا گیا جس نے ابھی سیکنڈری کا امتحان دیا تھا اور اب اس کا نتیجہ آنے ہی والا تھا حالانکہ اس نے بہت محنت کی تھی۔ ویسے تو وہ کہہ رہا تھا کہ پرچے بہت اچھے ہوتے ہیں مگر کیا بھروسہ — ہا اگر وہ فیل ہو گیا اور... اور... میں بے چین ہو اٹھا۔

رات کو دونوں بہن بھائی کسی موضوع پر بات چیت کر رہے تھے میں نے ادھر ادھر کی بات چیت کرنے کے بعد بچے سے نتیجہ آنے کے بارے میں پوچھا پھر پڑچوں کے بارے میں سوالات کیے۔ وہ بہت مطمئن تھا۔ میں چپ ہو گیا پھر ادھر ادھر کی بات چیت کر کے اُسے بتایا کہ اگر کسی کام میں انسان ناکامیاب ہو جاتے تو مایوس نہیں ہونا چاہیے بلکہ اور محنت اور لگن سے کام میں جٹ جانا چاہیے۔ کامیابی، محنت کے بعد قسمت پر بھی منحصر ہوتی ہے۔

اب روزانہ اُس سے بات چیت کر کے یہ باور کرانے لگا کہ اگر وہ فیل ہو جاتے تو کوئی غلط قدم نہ اٹھاتے۔ میرا بچہ بہت ذہین اور تیز نظر ہے۔ مجھ سے کہنے لگا:

”پاپا — ایسا کیوں سوچ رہے ہو کہ میں فیل ہو جاؤں گا؟“

”بیٹے — میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ قسمت ہے۔ فرض کرو کہ...“

اُس نے میری بات کاٹ دی ”اوہ پاپا“ یہ فرض کی بات بھی آپ کیوں الٹی سوچ رہے ہیں۔ یہ فرض کیوں نہیں کر لیتے کہ میں ٹاپ کروں گا اور اسی خوشی میں آپ مجھے موٹر سائیکل دلا دیں گے۔ اور میں سر کھلنے لگا۔ اور واقعی اُس کا نام میرٹ لسٹ میں سب سے اوپر تھا۔

پھر ایک دن منجندانی نے ایک خبر پڑھ کر تشویش کا اظہار کیا:

”یار آج کل کو ایجوکیشن کا معاملہ بہت غلط ہو گیا ہے لڑکیوں کو تو کالج میں داخلہ دلوانا ہی نہیں چاہیے۔“

میرا دل دھڑکنے لگا ”کیا بات ہو گئی؟“ کیا بات ہو گئی سنو:

”ایک لڑکی اپنے کلاس ساتھی کے ساتھ بھاگ گئی۔“

جو دھپور۔.....

وہ خبر پڑھنے لگا اور میرا دل اندیشوں کی چوٹ سے کاٹنے لگا۔

میری لڑکی کالج میں پڑھتی ہے خوب صورت ہے اور ہر خوبصورت لڑکی کے ہزار عاشق ہوتے ہیں — کہیں — کہیں — اس نے بھی کسی کو دل نہ دے دیا ہو اور پھر... پھر... مجھے اپنی بدنامی کا خیال آنے لگا۔

اب میں اپنی لڑکی کی ایک ایک حرکت کو غور سے دیکھنے لگا۔ کچھ تو ایسی خبریں منجندانی سنانا اور کچھ خبریں اُس پاس سے سننے کو ملنے لگیں کہ کالج میں ایک لڑکی کے عاشقوں میں ٹھہر بازی ہو گئی۔ ایک ناکام عاشق نے لڑکی کے چہرے پر تیزاب ڈال دیا۔ ایک لڑکا اور لڑکی

خط بازی کرتے ہوئے پکڑے گئے۔ تشویش کے بخسور تیزی سے بڑھنے لگے۔ پہلے تو سوچا کہ اپنی لڑکی کا کالج جانا بند کروں۔ پراپیٹیٹ امتحان دلوادوں مگر پھر خیال آیا کہ لوگ کیا کہیں گے اور میں کیا جواب دوں گا؟

میں نے ان خبروں سے اور اپنے اندیشوں سے اپنی بیوی کو آگاہ کیا۔ پہلے تو اُس نے کہا ”تم غلط سوچتے ہو — اپنی بے بی ایسی نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”یہی غلط فہمی تو مصیبت لاتی ہے۔ سب ماں باپ اپنی بیٹی کے لیے ایسا ہی سوچتے ہیں۔ اگر ہر لڑکی اتنی ہی اچھی ہے تو پھر پھر آتے دن کے عشق بازی کے جھگڑے قہقہے کیوں خبروں کا عنوان بن رہے ہیں۔“

اب میری بیوی بھی میرے اندیشوں سے متفق ہو گئی۔ ہر ماں اپنی بیٹی کے لیے بہت فکرمند ہوتی ہے اس لیے اُس نے بیٹی کے سچ دھج کر کالج جانے پر ٹوکنا شروع کر دیا۔ اُس کے جلدی جانے یا دیر سے آنے پر جواب طلب کرنے لگی۔ سہیلیوں کے ساتھ فلم دیکھنے جانے پر بھی پابندی لگا دی۔

وہ رات کو دیر تک پڑھتی رہتی ہے میں رات دیر تک جاگتا رہتا ہوں۔ جب وہ سو جاتی ہے اور میں یہ سمجھ لیتا ہوں کہ وہ اب گہری نیند سو گئی ہے تو اُٹھ کر اس کے کمرے میں جاتا ہوں اور بہت آہستگی اور احتیاط کے ساتھ ایک ایک کاپی، ایک ایک کتاب کی جانچ کرتا ہوں پڑس کھول کر دیکھتا ہوں کہ کہیں اُس کے کسی عاشق کا خط نہ ہو یا اس نے اس کو خط نہ لکھا ہو۔ یہاں تک کہ الماری میں اُس کے کپڑے، پراپیٹیٹ کپڑے تک کی تلاشی لیتا ہوں پھر واپس آکر لیٹ

جانا دون بہت دیر بعد منہ کے سائے اگر ٹھنڈ
دماغ کو سلانے کی کوشش کرتے ہیں۔

اسی درمیان منہ دانی نے ایک خبر
سنائی:

”مجت کے مارے لڑکے لڑکی نے
خودکشی کی“۔

اوہ پور۔ یہاں کی ایک اونچی سوسائٹی
کی لڑکی نے اپنے عاشق کے ساتھ زہر کھا کر خودکشی
کر لی یہ دونوں شادی کرنا چاہتے تھے مگر لڑکی
کے باپ نے صاف انکار کر دیا اور اپنی لڑکی کی
شادی کہیں اور کرنے لگے۔۔۔

خوف کے سانڈ اپنے طاقتور سر اور
خداشات کے لیے سینگوں سے مجھے رگڑنے لگے۔
جوان لڑکی کا بوجھ کتنا بھاری ہوتا ہے
مجھے اب پتا چلا تھا۔ آخر میں نے سوچا اگر میری
لڑکی کسی سے عشق کرتی ہے تو میں اُسے کیسے روک
سکتا ہوں بہتر یہی ہے کہ حالات سے سمجھوتہ
کر لیا جائے۔

پھر میں نے سنبھل کر اُس سے بات
کر ہی لی۔

وہ بالکنی میں ایزی چیئر میں دراز کچھ سوچ
رہی تھی۔ پین سے دانت بجا کر کسی خیال میں
غرق تھی۔ سینے پر کتاب رکھی تھی۔ میرا شک
حقیقت معلوم ہونے لگا۔ شاید وہ اپنے رنگین
خواب کے بہترین اور لطیف سین میں رانی یا
شہزادی بنی ہوئی ہے۔ اپنے شہزادے سے
محبوب ہے۔۔۔

مجھے دیکھتے ہی وہ سنبھلی میں نے ادھر
ادھر کی تہید باندھ کر کہا:

”دیکھو بیٹی۔۔۔ تم سمجھدار ہو۔۔۔
مجت کوئی بُری بات نہیں یہ تو ازل سے انسان

کی فطرت میں شامل ہے۔ اگر تمہیں کسی سے محبت
ہے تو بے جھجک تم سے کہہ دینا۔ جہاں تمہا ہوگی
وہیں شادی کر دیں گے۔

اُس نے اپنا معصوم چہرہ اٹھا کر غور
سے حیرت سے مجھے دیکھا پھر کتاب اٹھا کر کمرے
کی طرف چل دی۔

اب میں اپنے دفتر جانا تو بہت بوجھ کے
ساتھ۔ مگر سے روانہ ہوتے ہی یہ خیال آتا تھا کہ
دفتر پہنچتے ہی نہ جانے کیسی خبر منہ دانی سنائے۔
حالاں کہ میرے گھر پر بھی اخبار آتا تھا لیکن میری
نظریں کبھی ایسی خبروں پر نہیں پڑیں اور آخر میں
تو اخبار سے ہی نفرت ہو گئی۔ میرے دفتر میں
میرے کمرے میں کمپنی کی طرف سے اخبار آتا تھا
میں نے چاہا بھی کہ رام داس سے کہہ دوں کہ اخبار
میری ٹیبل پر منت رکھا کر کہیں بھی رکھ دے۔
چاہے منہ دانی کی ٹیبل پر رکھ دے مگر یہ سوچ کر
خاموش ہو جانا کہ منہ دانی جو میرا شروع سے دوست
ہے روزانہ صبح اخبار دیکھتے ہی نہیں مجھ سے طے
بھی آتا ہے۔ اگر اخبار اُس کی ٹیبل پر رکھوا دوں تو
وہ سوچے گا کہ شاید میرے دوست میں آئینہ سر کی
بُوباس آگئی ہے جس کی وجہ سے وہ اب مجھ سے
بٹنا نہیں چاہتا۔

اور آج۔۔۔ ابھی جیسے ہی میری نظر
منہ دانی پر پڑی میرا سانس اندر کا اندر اور باہر
کا باہر رہ گیا۔ دل دھڑکنے لگا۔ خالی خالی نظروں
سے اُسے دیکھنے لگا۔ حسبِ عادت کمرے میں
داخل ہوتے ہی اُس نے زور سے آواز لگائی:

”ارے رام داس! اخبار۔۔۔“

لیکن ٹیبل پر رکھے اخبار پر نظر پڑتے ہی
اُس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور تیسری سے
بڑھ کر اخبار اٹھا لیا۔

”اور سناؤ کیا حال ہال ہیں؟“ حالاں کہ کہا
اُس نے مجھ سے تھا لیکن اُسے میرے جواب کی کوئی
ضرورت نہیں تھی۔ اُس کی نظریں پھر کتنی تڑپتی
خبروں کی پھلیاں تلاش کرنے لگیں پھر ایک دم
جیسے چیخا:

”عد ہوگئی۔ بیچ کام کی۔ رام رام رام۔۔۔“

کیا زمانہ آگیا۔ کل ایک ہے کل ایک۔ تم نے خبر
پڑھی۔؟“ اُس نے حیرت سے میری طرف دیکھا
اور میرے دل نے دھڑکنا ایک دم بند کر دیا۔
مجھے ایسا لگا جیسے میں سوکھی ریت کی دیوار ہوں تو
اب بھر بھر کر گرنے والی ہے خبر کی ہیلڈنگ کیا
تھی مجھے پتا نہیں چلا۔ وہ اب تفصیل پڑھ
رہا تھا۔

جے پور۔ تھانہ برہمپوری میں تعینات
ایک سب انسپکٹر نے نشے کی حالت میں اپنی
جوان بیٹی کے ساتھ۔۔۔

”خاموش“ میں صبح پڑا۔ دوسرے ہی
لحے میرا بھولا ہاتھ اُس کے گال پر پڑا۔ منہ دانی
لڑکھار کر دیوار سے جا ٹکرایا۔

میں نے پھولتی ہوئی سانس سے غضبناک
آنکھوں سے گھورتے ہوئے، لڑکھڑاتے لہجے میں
کہا ”اب۔۔۔ اب۔۔۔ اگر۔۔۔ تم نے یہاں
اخبار پڑھا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا“۔ پھر
تیزی سے اخبار اُس کے ہاتھ سے چھینا اور
ٹکڑے ٹکڑے کر کے کھڑکی سے باہر پھینک
دیا۔

مجھے ایسا لگا جیسے برسوں سے ٹینشن
کے شکنجے سے سمیرا دماغ اب آزاد ہو گیا
ہے۔





دستورِ شہر خواب بناتے بھی جاتیے
خوابوں کو ساتھ ساتھ جلاتے بھی جاتیے

تاریکیوں کے ظلم سناتے بھی جاتیے
جلتے ہوتے چراغ بجھاتے بھی جاتیے

تقصیر آب و گل کی دکھاتے بھی جاتیے
بنجر زمیں میں خواب اگاتے بھی جاتیے

ہاں تک مری رگوں سے چراتے بھی جاتیے
خوفِ خدا ٹھہی کو دلاتے بھی جاتیے

اب کے تو میرا قتل نہیں برسرِ خسرواں
اب کے مرا قصور بتاتے بھی جاتیے

پنیے وطن کی خاک سے کلیاں بھی بھول بھی
اس شمع رو کو راکھ بناتے بھی جاتیے

جمشید مسرور

عشرت دھولپوری

سنگباری کا ہر اک منظر اٹھالے جاتیں گے
صبح تک سڑکوں سے وہ پتھر اٹھالے جاتیں گے

خوشبوؤں نے رات بھر بدلی ہیں اس پر کڑیوں
کچھ فرشتے اب مرا بستر اٹھالے جاتیں گے

یہ مسیحا ہیں مگر ان کی سیاست اور ہے
انکھ بخشیں گے مگر منظر اٹھالے جاتیں گے

صحنِ مقتل کو چن کر نا بھی آتا ہے ہمیں
مر دین رکھ جاتیں گے خنجر اٹھالے جاتیں گے

تنگ دامانی جو شہروں کی یونہی بڑھتی رہی
لوگ دیوانوں میں اپنے گھر اٹھالے جاتیں گے

کچی دیواریں حفاظت کر سکیں گی کب تک
تیز جھونکے گاؤں کے چھپر اٹھالے جاتیں گے

کھل ہی جائے گا ہماری بند ٹٹھی کا بھرم
چند سٹے ہیں جو سوداگر اٹھالے جاتیں گے

اس نے یوں سلسلہ لمسِ نظر کھولا ہے
سنگریزوں میں بھی اک بابِ گہر کھولا ہے

کوئی لایا نہ مرے شعلہٴ تخلیق کی تاب
میری خوشبو نے مرا رازِ سفر کھولا ہے

کہنہ دیواروں پر روشن ہیں غدو خال مرے
دل نے یہ کون سا سر بستہ کھنڈر کھولا ہے

نشہٴ ساعتِ اول سے ہیں سرشار آنکھیں
پھول نے چہرہ پس شاخِ شجر کھولا ہے

آج کے منفرد اسلوبِ غزل نے عشرت
منظرِ خس تہ دریاے شر کھولا ہے

عشرت ظفر

بیوی واقعہ کپنی لال اعلیٰ کراٹنگ سائیکل مارکیٹ، کانپور (یوپی)

۱/۱۷، مالویہ نگر، جے پور (راجستھان)

LINDBER GASEN, 46A, N-1068
OSLO-10 NORWAY

شمالی امریکہ میں اردو

ثقافت و سفر

قمر تبیس

۱۱۰۰۳۲ دہلی، دیکھ وار، دہلی ۱۱۰۰۳۲

سالنے کے کیفے میں چل کر ناشتہ کر لیں۔ دونوں پرسن کرٹسکراتے اور خاموش ہو گئے۔ میں حیران۔ کچھ دیر میں دونوں نے اپنے اپنے بیگ سے ناشتے دان نکالے اور ان میں سے لال لال پرائے اور کیاب پرائے کھائے۔ میں نے پانی کا انتظام کیا۔ اور لاؤنج کے دوسرے مسافروں کے لیے نیاز ہو کر ہم لوگ مرٹن پرائے ٹوٹ پڑے۔ محشر صاحب بولے یہ انتظام اس لیے کیا کہ یہاں ذبیحہ کا گوشت ملتا نہیں۔ سرشار صدیقی صاحب بھی جب سے حج کر کے آئے ہیں حرام اور حلال میں فرق کرنے لگے ہیں یعنی شراب بھی ترک کر دی ہے۔

ہم لوگوں کی فلاٹ تقریباً ایک ہی وقت تھی یعنی ایک بجے۔ انھیں نیو یارک اور مجھے ٹورنٹو کی سمت روانہ ہونا تھا۔ یہ طیارہ دو منزلہ تھا اور مجھے اوپر کی منزل پر جگہ ملی۔ تقریباً چھ گھنٹے تک طیارہ بحر اٹلانٹک پر پرواز کرتا رہا۔ باہر کے منظر کی یک زنجی سے اکتا کر ہم فلمیں ہی دیکھتے رہے۔

ٹورنٹو میں جہاز اترا تو رات کے دس بجے تھے (پیرس ٹائم) لیکن روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ سامان لے کر باہر لاؤنج میں آیا تو کچھ ہی دیر بعد جاوید دانش صاحب مسکراتے اور تیز تیز قدموں سے میری طرف بڑھتے ہوئے نظر آئے۔ بولے باہر

انھوں نے آخر ستمبر میں ہی مجھے ایئر فرانس کا ٹکٹ بیچ دیا تھا۔ علی سردار جعفری صاحب بھی مدعو تھے لیکن وہ نہیں جاسکے۔

۲۵ اکتوبر کی رات میں دو بجے کی فلاٹ سے ہم پیرس کے لیے روانہ ہوئے۔ ایئر فرانس کا طیارہ آرام دہ اور ہر طرح کی سہولتوں سے آراستہ تھا۔ سامنے کے اسکرین پر دلچسپ فلمیں دکھائی جاتی رہیں۔ آٹھ گھنٹے کا سفر سوئے جا گئے کٹ گیا۔ پیرس پہنچے تو وہاں ابھی رات ہی تھی۔ پانچ گھنٹے بعد وہاں سے ٹورنٹو کے لیے دوسرا طیارہ پکڑنا تھا۔ بقیہ فور بنے ہوئے پیرس کے خوبصورت ایئر پورٹ پر میں تنہا کھڑا تھا کہ پیچھے سے کسی نے میرا نام لے کر آواز دی۔ دیکھا تو سرشار صدیقی صاحب کھڑے تھے ہم دونوں بڑے جوش سے بغلیں گھومتے۔ انھوں نے حضرت محشر ہلاویٹی سے تعارف کرایا جو پیچھے ایک صوفے پر نیم دراز تھے معلوم ہوا کہ یہ دونوں حضرات بھی کچھ دیر پہلے کراچی سے آئے ہیں اور اب دوسرے طیارے سے امریکہ روانہ ہوں گے جہاں انھیں کئی مشاعروں میں شریک ہونا ہے۔ دیار غیر میں اس اچانک ملاقات سے حیرت اور خوشی تھی۔ ہم لوگ پہلی منزل پر ایک آرام دہ لاؤنج میں جا کر بیٹھ گئے۔ چار گھنٹے خوش گپیں میں گزر گئے۔ صبح کو نو بجے بمبوک موسوس ہوئی تو میں نے کہا کہ

گزشتہ دس سال میں شمالی امریکہ (کناڈا) کے بعض شہر اردو کی ادبی سرگرمیوں کے اہم مرکز بن گئے ہیں۔ یہ ایسے شہر ہیں جہاں برصغیر ہندو پاکستان کے لوگ قابل لحاظ تعداد میں آباد ہیں۔ ان میں پنجابی، گجراتی، بنگالی اور اردو بولنے والے بھی ہیں جو ترکیب وطن کر کے چالیس پچاس سال یا پندرہ بیس سال قبل کناڈا کے کم آباد شہروں میں بس گئے تھے۔ اردو ان کے لیے تہذیبی زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔ اب جبکہ وہ مرفحہ الحال ہیں اپنی تہذیب و ثقافت کے مظاہرے ربط پیدا کرنے اور اپنے بچوں کو ان سے متعارف کرانے کا جذبہ رکھتے ہیں۔

۱۹۸۵ء اور ۱۹۸۸ء میں مجھے وہاں کے بعض سمیناروں اور ادبی محفلوں میں شریک ہونے کا موقع ملا تھا۔ اس بار گزشتہ ستمبر میں مجھے وہاں کے تین سمیناروں میں شرکت کا دعوت نامہ ملا۔ ٹورنٹو میں احمد ندیم قاسمی صاحب کے پچتر سالہ جنم دن پر ایک بڑا سمینار تھا۔ اس کے بعد وہاں سے ہزاروں میل دور شہر کیلگری میں جوش ملیح آبادی پر ایک سمینار تھا اور آخر میں ۹ نومبر کو اقبال کے جنم دن پر مانٹریال جیسے بڑے شہر میں ایک مذاکرہ تھا۔ اشفاق حسین صاحب ان تمام تقریبات کے COORDINATOR تھے۔

ماہنامہ ایوانِ اردو، دہلی

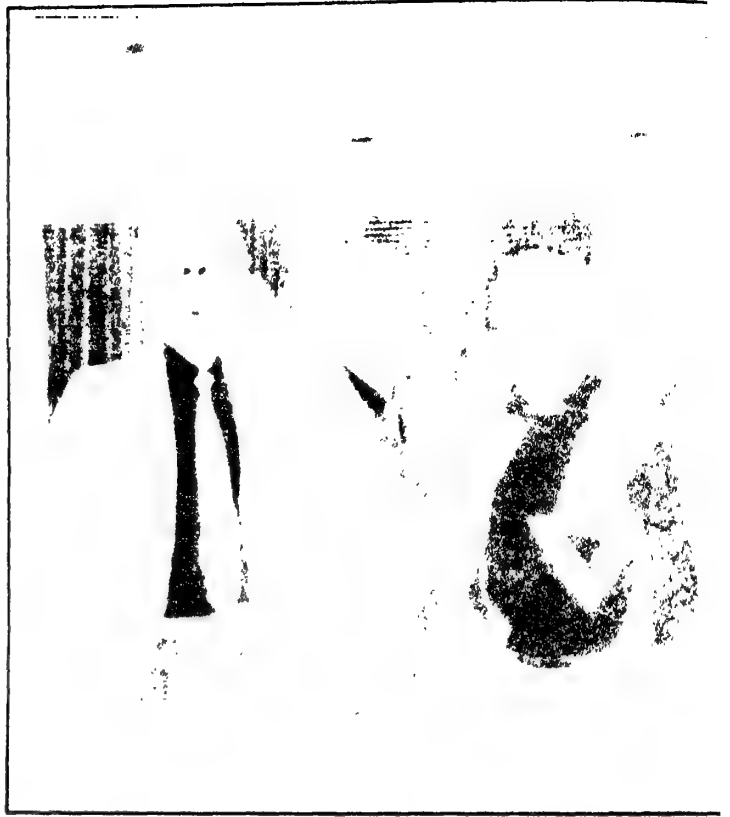
ڈاکٹر شرما یوں تو اعراضِ قلب کے ماہر ہیں لیکن
اُردو شعر و ادب کا بڑا ستم انداز رکھتے ہیں۔
ان کے پاس ہندو پاکستان کے بہترین مغنیوں
کی گائی ہوئی اُردو غزلوں کا بڑا نایاب ذخیرہ
ہے۔ ان کی بیگم بھی موسیقی کا بڑا رہا ہوا ذوق
رکھتی ہیں۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ اُردو زبان
انھوں نے ٹورنٹو میں ہی سیکھی۔ اُردو کی محفلوں
اور تقریبات میں دونوں سرگرمی سے حصہ لیتے
ہیں۔

صبح سو کر اٹھا تو نوحی چمکے تھے۔ دھوپ
چمک رہی تھی۔ باہر نظر ڈالی تو خزاں کے رنگ
بدلتے سرخ سنہرے اور زرد پتوں نے دل ہوا
لیا۔ موسم خزاں کے یہی وہ منظر ہیں جو بہار کی
رُت سے زیادہ دلکش ہوتے ہیں۔ سیسی ساگا کا
یہ علاقہ ٹورنٹو کی گھنی آبادی سے کچھ دور واقع
ہے۔ اس کے ارد گرد پھلوں کے باغات اور
جنگل ہیں۔ ڈاکٹر شرما نے بتایا کہ اس خطے میں
کروڑ پتی بلکہ ارب پتی لوگ ہی محل نما مکان
بنوا کر رہتے ہیں۔

اسی دن شام کو بیرونی شعر کا بڑا
مشاعرہ تھا۔ کناڈا میں اس طرح کے مشاعرے
ایک قومی جشن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ گھر گھر
اس کے چرچے ہوتے ہیں۔ پاکستانی اور ہندوستانی
سیکڑوں میل دور کے شہروں سے ڈرائیو کر کے
مشاعرہ سننے کے لیے آتے ہیں۔ مشاعرے کے
ٹکٹ جو دس ڈالر کے ہوتے ہیں اُس پر پہلے ہی فروخت
ہو جاتے ہیں۔

مشاعرہ شروع ہونے سے بہت پہلے
بال کی گیلری اور لاونج میں پھل پھل شروع
ہو گئی۔ چلے کافی، سموسوں اور مٹھائی کے
اسٹال لگے تھے۔ خواتین زرق برق لباس میں

فروری ۱۹۹۲ء



ٹورنٹو میں قدیم سینار — (دائیں سے) خالد سہیل، قمر زین، جاوید انش

جن کا کلام سننے کو ملا ان میں عقیدہ شایع
سیدہ زہت صدیقی، جوش مندوڑی (جن کا
شعری مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے) اور
خالد سہیل کے نام قابل ذکر ہیں معلوم ہوا کہ اس
لاٹری کے ایک حصہ اُردو اور دوسری ہندوستانی
زبانوں کے لیے مخصوص ہے۔ اور اُردو کی کتابیں
اور رسائل لوگ شوق سے پڑھتے ہیں۔ یہاں
بہت سے دوستوں سے ملاقات ہو گئی۔ شہزاد
احمد، ڈاکٹر سحر انصاری، محسن احسان جو پاکستان
سے آتے تھے۔ بخش لائپوری جو لندن سے پہنچے
تھے۔ مہانوں کی تقسیم عمل میں آچکی تھی۔ مجھے
ڈاکٹر منموہن شرما صاحب کے ساتھ قیام کرنا
تھا۔ جہاں بخش صاحب اور محسن احسان
صاحب اپنی بیگم کے ساتھ قیام پذیر تھے۔

لہر سہیل صاحب اپنی گاڑی میں منتظر ہیں۔ ہم
س فوراً باہر آتے۔ خالد سہیل سے بغلیں ہوتے۔
ڑی میں سامان رکھا اور چل دیے۔ ٹورنٹو کے
ہائے موسم اور دوستوں کی ملاقات نے راستے
اشکوں دور کر دی۔

پہلے ہم لوگ اشفاق صاحب کے گھر
پہنچے جو ایڈیٹور سے قریب ہی تھا۔ وہاں ان کی
بم زجس، بزمی صاحب اور زاہد صاحب سے
اوقات ہوتی جو مقامی شعرا کے مشاعرے میں
انے کی تیاری کر رہے تھے۔ میں بھی تازہ دم ہو کر
ان کے ساتھ ہولیا۔ مشاعرہ ایک نو تعمیر لائبریری
میں عظیم الشان عمارت کے ہال میں تھا۔ ہال بھرا
ہوا تھا اور کئی شعرا کلام پڑھ چکے تھے۔ احمد
ریم قاسمی صاحب صدارت کر رہے تھے۔ مجھے

موجودہ تمام تھیں۔ یہاں لکھنؤ کے ڈاکٹر سلمان عباسی صاحب سے بھی ملاقات ہوئی۔ شکاگو سے آئے ہوئے افتخار نسیم ملے۔ جن کے بارے میں خود مری نعیم نے پچھلے دنوں لکھا تھا کہ وہ امریکہ کے شاعروں میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ صبیحہ صاحبہ اور حنیف اختر صاحبہ بھی امریکہ سے آئے تھے، زہت صدیقی، عبدالقوی ضیا، عروج اختر زیدی، ولی عالم شاہین، بیدار بخت، حفظہ الکبیر قریشی اور دوسرے شعراء کرام بھی ملے۔ پاکستان سے آئے ہوئے شعراء میں قاسمی صاحب کے علاوہ جون ایلیا، محسن احسان، سحر انصاری اور شہزاد احمد تھے۔ احمد ندیم قاسمی صاحب کی صدارت میں مشاعرے کا آغاز ہوا۔ آٹھ سوسیسٹوں کا خوبصورت ہال اس طرح بھرا تھا کہ ایک سیٹ

بھی خالی نہیں تھی۔ ڈاکٹر سلمان عباسی صاحب کے برابر ہی بیٹھا تھا۔ وہ پہلی بار کناڈا آئے تھے اور سامعین کے جوش و خروش سے بے حد متاثر تھے۔ خاص طور سے ان کی شعر فہمی اور خوش ذوقی سے۔ اچھے اشعار پر خوب داد ملتی اور معمولی شعر پر ستائش چھا جاتا۔ اشفاق حسین کی نظامت نے بھی مشاعرے کو کامیابی سے چلانے میں حصہ لیا۔ امریکہ اور کناڈا کے شاعروں کے کلام میں یا توارض وطن اور ماضی کی حسین یادوں کی سک تھی یا ہجرتوں کے عذاب کا احساس تھا۔ چند اشعار ایک پرزے پر نوٹ کر لیے تھے :
ہو گیا خالی نگر بلوائیوں کے خون سے
آنکھوں میں گھومتی پھرتی ہوائیں رہ گئیں
افتخار نسیم

گرتے ہوئے پتوں نے موسم کی خبر دی ہے
ہم پھر سے سنورنے کو رگ بار بکھر جائیں
شہزاد
وہ روشنی بھی اندھیروں نے چاٹ لی آنور
کہ جس کے واسطے ہر روشنی لٹائی تھی
محمد آنور
لوگ اس شہر میں اس درجہ ہراساں کیوں ہیں
کیوں کوئی ٹکھن نہیں نکلتا نہیں گھر سے باہر
عروج اختر
وہ لوگ جن سے کہ یار نے غر بھر کے تھے
یہ اب کھلا وہی دشمن ہمارے سر کے تھے
بخش لالپوری
اور آخر میں ندیم قاسمی صاحب کا شعر :



دائیں سے : سلمان عباسی، قریشی، جون ایلیا، شہزاد احمد اور احمد ندیم قاسمی

زندگی شمع کی مانند جلاتا ہوں ندیم
بجھ تو جاؤں گا مگر صبح تو کر جاؤں گا

مشاعرہ رات کو کوئی ایک بجے ختم ہوا۔
باہر نکلے تو شام جیسی رونق تھی۔ مغرب کے ان
شہروں میں راتیں دن سے زیادہ روشن اور خوبصورت
ہوتی ہیں۔

دوسرے دن شہر کے ایک خوبصورت ہوٹل
”ہالی ٹے ان“ کے ہال میں احمد ندیم قاسمی صاحب
کا پچھتر سالہ جشن منایا گیا۔ یہ ایک سنجیدہ علمی
مذاکرہ تھا۔ حاضرین کی تعداد ستر پچھتر سے
زیادہ نہیں تھی۔ لیکن سب صاحب ذوق تھے جو
آخر تک شریک رہے۔ اس کے پہلے اجلاس کی
صدارت فتح محمد ملک صاحب نے کی۔

سمینار کا پہلا پرچہ ڈاکٹر خالد سہیل نے
پڑھا۔ جس میں نفسیاتی نقطہ نگاہ سے قاسمی
صاحب کی تخلیقات کا تجزیہ کیا گیا تھا۔ انھوں
نے قاسمی صاحب کی شخصیت کے بعض نازک
پہلوؤں کو ان کے کرداروں اور مثالوں میں تلاش
کیا تھا۔ اکرام بریلوی صاحب نے جو حال ہی میں
ٹورنٹو میں آباد ہو گئے ہیں احمد ندیم قاسمی صاحب
کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیا تھا، ولی عالم شاہین
نے ”جلاد وطن کے خطوط“ سلسلے کا ایک خط پڑھا
جس میں قاسمی صاحب کی شاعری اور افسانوں
میں دھرتی سے وابستگی کے نقوش تلاش کیے
تھے۔ انھوں نے قاسمی صاحب کے فن کے کچھ
نئے پہلوؤں کی طرف اشارہ کیا عبدالقوی ضیا
نے انگریزی میں ایک مقالہ پڑھا۔ جس کا عنوان
تھا۔ QASMI, A POET OF GLO-
BAL PERSPECTIVE - انھوں نے قاسمی صاحب
کی شاعری کے آفاقی عناصر کا سراغ لگایا تھا۔

ڈاکٹر سحر انصاری نے قاسمی صاحب کے شعری
مجموعے ”دشت وفا“ کے آئینے میں ان کی شاعری
کا جائزہ لیا تھا۔ خاص طور سے انھوں نے شاعر
کی ان دو دوستی کے تصور کو اجاگر کرتے ہوئے
عظمت آدم کے بارے میں ان کے نظریے کو پیش
کیا تھا، انم الحروف نے اپنے مقالے میں احمد
ندیم قاسمی کی افسانہ نگاری کے ارتقائی مرحلوں
کی نشان دہی کی اور ان کے حال کے لکھے افسانوں
مثلاً ”ہن“ کے حوالے سے بتایا کہ انھوں نے
بیانیہ تکنیک میں کامیاب تجربے کر کے اس کے
نئے امکانات کو دریافت کیا ہے۔ فتح محمد ملک
صاحب نے مقامات ندیم کے عنوان سے ایک مقالہ
پڑھا۔ جس میں دقت نظر کے ساتھ ندیم کی فکری
اور فنی بلندیوں کا احاطہ کیا گیا تھا۔ حال ہی میں
ملک صاحب نے احمد ندیم قاسمی پر ایک جامع
کتاب بھی لکھی ہے۔

ٹورنٹو میں فعال باذوق اور مخلص
ادیبوں اور ادب دوستوں کی ایک جماعت پیدا
ہو گئی ہے جو ادبی اور تہذیبی جلسوں میں سرگرمی
سے کام کرتی ہے۔ بیدار بخت کے علاوہ کرنل
انوار احمد خالد سہیل، جاوید دانش، ڈاکٹر منوہر
شرما، نزہت صدیقی، حفیظ الکبیر قریشی، رضا الجبار
اور دوسرے نوجوان ہیں جو تنظیمی کاموں میں اتفاق
صاحب کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ یہاں اردو سوسائٹی
آف کناڈا ابھی سرگرم عمل ہے۔ اسی سوسائٹی کے
زیر اہتمام حفیظ الکبیر قریشی صاحب کی ایک
اہم کتاب AN ANTHOLOGY OF
MODERN URDU POETRY شائع
کی گئی ہے۔ جس میں فیض، ن۔م۔ راشد، میراجی،
مخدوم، سردار جعفری، جاں نثار، اختر، اختر الہیاء،
جبروع، ساحر لدھیانوی، عزیز حامد مدنی جیسے شعرا

کے علاوہ کناڈا کے دس اہم شاعروں کے منتخب
کلام کا انگریزی ترجمہ جمع اردو متن کے شائع
کیا ہے۔ اس کے پیش لفظ میں قریشی صاحب
لکھتے ہیں:

”ایک نئی نسل جو شمالی امریکہ ہی میں پیدا
ہوتی اب پروان چڑھ رہی ہے اور اسکولوں اور
کالجوں میں پہنچ گئی ہے۔ ہندوستان، پاکستان
آنے والی نسل اپنے اس عظیم ادبی ورثے کو نئی نسلیں
تک پہنچانا چاہتی ہے۔ چون کہ گھر کا ماحول ہندوستانی
پاکستانی ہی رہتا ہے اس لیے یہاں پیدا ہونے
والے بچوں کو اردو سمجھنے میں کوئی خاص دقت
نہیں ہوتی۔“

اس طرح اس کتاب کا بڑا مقصد کناڈا
میں نئی پڑھی کے نوجوانوں کو اردو شاعری کے
ذائقے سے آشنا کرنا ہے۔

۲۷ اکتوبر کو خالد سہیل اور جاوید دانش
کے ساتھ میں نے ٹورنٹو سے متصل WHITBY
شہر کی سیر کی۔ ان دونوں کی رہائش یہیں ہے۔
افتخار نسیم صاحب بھی ہم سفر تھے۔ یہ ایک کھلا کھلا
روشن اور جدید شہر ہے۔ رات گئے تک ہم لوگ
خالد سہیل کے فلیٹ پر مختلف ادبی اور تہذیبی
مسائل پر تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ خالد سہیل
مجرد زندگی کے حامی ہیں اور افتخار نسیم GAY
تحریک کی سرگرم حمایت کرتے ہیں جس کا
مقصد اپنی ہی جنس کے لوگوں سے جنسی تعلقات
کی آزادی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ امریکہ اور کناڈا
کے بڑے شہروں میں اس تحریک نے تنقیمی شکل
اختیار کر لی ہے اور وہ اپنے حقوق کے لیے جدوجہد
کر رہے ہیں۔ لیکن جب میں نے افتخار نسیم کا شعری
مجموعہ ”غزال“ پڑھا تو اس میں مجھے اتنی بھی اہمیت
نظر نہیں آتی جتنی تیرے کلام میں ملتی ہے۔

ان کی غزلوں میں ناسٹیلیا کی شدت کے باوجود تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ غزال ان کے اشعار میں بچپن کی سادگی فطری پن اور معصومیت کی علامت ہے :

بھولنے پاتے نہ اس دشت کی دشت دل سے
شہر کے بیچ رہو، باغ میں آہو رکھو

خالد سہیل ایک تجربے کار ماہر نفسیات ہیں۔ ان کی نئی کتاب ”انفرادی اور معاشرتی نفسیات“ پڑھ کر اور ان کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ شمالی امریکہ میں مادی آسائشوں کی کثرت نے ذہنی اور اعصابی بیماریوں کے دروازے کھول دیے ہیں۔

۲۸ نومبر کو جاوید دانش اور ان کی سگم عظمیٰ نے ہم لوگوں کی پرتکلف ضیافت کی۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ یہ نوجوان بڑے مہنتی ہیں اور اپنے پیشے میں انہماک اور اس کی مصروفیات کے باوجود لکھنے پڑھنے میں بھی خاصہ وقت صرف کرتے ہیں۔ میری دانست میں اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ وہ شراب نوشی یا کسی دوسری طرح کے نشے کی لت میں مبتلا نہیں۔

۲۹ نومبر کی صبح کو میں ٹورنٹو سے کیلگری کی طرف روانہ ہوا۔ تقریباً ڈھائی ہزار کلومیٹر کا سفر تھا جو تین گھنٹے میں طے ہوا۔ جون ایلیا، سحر انصاری، شہزاد احمد اور محسن احسان صاحب تقریباً اسی وقت لیکن ایک دوسرے طیارے سے کیلگری پہنچے، ایئر پورٹ پر معلوم ہوا کہ وہاں کا درجہ حرارت نقطہ انجماد سے پندرہ ڈگری نیچے ہے۔ اقبال حیدر ان کی سگم نہت اور بہن شائستہ رضوی نے ہم لوگوں کا استقبال کیا۔ باہر ہلکی ہلکی برف باری ہو رہی تھی۔ جو زیادہ شدید ہوتی گئی۔ اقبال حیدر کے کشادہ مکان کی

قد آدم دیواریں شیشے کی بنی ہوئی ہیں۔ اور یہ شہر کی آبادی سے دور ویرانے میں ہے۔ اندر سے مکان گرم ہے۔ ہم لوگ گرتے بہن کر بیٹھتے اور باہر کی شدید برف باری کا نظارہ کرتے۔ یہ سلسلہ کوئی دس روز تک جاری رہا۔ دو روز بعد احمد ندیم قاسمی فتح محمد ملک، اشفاق حسین اور سلمان عباسی بھی آگئے۔ ہم لوگوں نے یہاں جی بھر کر آرام کیا۔ ادبی نشستیں اور غیر رسمی مذاکرے ہوئے۔

۲ نومبر کو کیلگری یونیورسٹی کی سائنس فیکلٹی کے ایک ہال میں مشاعرہ تھا۔ اس دن درجہ حرارت نقطہ انجماد سے بیس ڈگری نیچے تک پہنچ گیا تھا۔ ارد گرد تالابوں اور تھروں کا پانی جم گیا تھا۔ اس کے باوجود لوگ مشاعرہ سننے کے لیے جوق در جوق آرہے تھے۔ اقبال حیدر کے بھائی جمال عرفان اور بہن شائستہ شاعرے کے انتظام میں دوڑ بھاگ کر رہے تھے۔ تقریباً تین چوتھائی ہال بھر گیا۔ قاسمی صاحب نے صدارت کی۔ ہندی کے ادیب شری دویری جی نے ابتدائی تعارف کرایا۔ وہ ایک روز قبل ٹیلی ویژن کے لیے جوش پر ایک مذاکرہ ریکارڈ کر چکے تھے۔ جس میں سحر انصاری راقم السطور اور شائستہ نے حصہ لیا تھا۔ مشاعرے میں ابتدا میں مقامی شعرا اور محمد ولی، اقبال حیدر اور پھر ناشاد جونپوری نے کلام سنایا اس کے بعد اشفاق نے غزل پڑھی :

سمندر چھوڑ آئے کوہ و دریا چھوڑ آئے ہیں
نئی دنیا کی خاطر ایک دنیا چھوڑ آئے ہیں
بہن کریم لباس اجنبیت اب کدھر جائیں
کہ ہم اپنا بدن لاتے ہیں چہرہ چھوڑ آئے ہیں
ہجرت کے اسی کرب کی جھلکیاں دوسرے مقامی شعرا

کے کلام میں بھی نظر آرہی تھیں۔ بعد میں سلمان عباسی، جون ایلیا، محسن احسان، شہزاد احمد، سحر انصاری، راقم السطور اور احمد ندیم قاسمی صاحب نے کلام سنایا۔ سامعین کے اصرار پر دوسرا دور بھی ہوا۔ جس میں منتخب شعرا نے کلام پڑھا۔ بارہ بجے شب کے بعد مشاعرہ اختتام کو پہنچا۔ باہر نیچے تو دن جیسی رونق تھی۔ سامنے لائبریری میں سیڑھا طلبہ انہماک سے بیٹھے پڑھ رہے تھے۔

دوسرے دن شام کو جوش لٹری سوسائٹی کے زیر اہتمام جوش سینما رٹھا۔ اس سوسائٹی کے صدر معتمد اقبال حیدر ہیں۔ جوش اور ان کی شاعری سے اقبال حیدر کے اہل خاندان کو غیر معمولی عقیدت رہی ہے۔ اس سے قبل ۱۹۸۵ء اور پھر ۱۹۸۸ء میں وہ جوش پر دو سینما کر چکے ہیں۔ جن میں ممتاز حسین، ڈاکٹر محمد حسن، رئیس امر و ہوی مرحوم اور راقم الحروف نے شرکت کی تھی۔ جوش پر ان کی سوسائٹی نے دو کتابیں بھی شائع کی ہیں۔ اقبال حیدر صاحب کئی سال تک پرواز نام کا ایک پندرہ روزہ اخبار بھی کیلگری سے نکال چکے ہیں۔

یہ سینما بھی یونیورسٹی ٹیمپس کے ایک ہال میں ہوا۔ صدارت احمد ندیم قاسمی صاحب نے کی۔ ابتدا میں ڈاکٹر سلمان عباسی نے جوش کو خراج عقیدت پیش کیا اور کہا کہ جوش کی شخصیت اور مزاج کی تعبیر میں لکھنؤ کی تہذیب کا اہم حصہ رہا ہے۔ اس کے بعد عقیل اطہر نے مقالہ پیش کیا۔ انھوں نے اردو زبان کی موجودہ صورت حال کا حقائق کی روشنی میں تجزیہ کرتے ہوئے کہا کہ جوش اور اردو دونوں کے ساتھ بڑے صغیر ہندو پاک میں ایک جیسا سلوک روا رکھا گیا ہے۔ شائستہ رضوی نے اپنے مقالے میں دنیا کے انسانیت

اور کائنات کے تئیں جوش کی جستجو نے مسلسل کی نشان دہی کی اور ان کی شاعری کی آفاقیت پر زور دیا۔ پیشاور یونیورسٹی میں انگریزی کے استاد اور ممتاز شاعر محسن احسان نے اپنے مقالے میں جوش کی فکر کے دو دھاروں کی نشان دہی کی ایک رومان پسندی کا دھارا اور دوسرا عقل دوستی کا جس نے گہری سماجی اور سیاسی بصیرت تک ان کی رہنمائی کی۔ ڈاکٹر سحر نصاریٰ نے اپنے مقالے 'جوش اور غزل' میں صنف غزل کے بارے میں جوش کے متنازع رویے کی وضاحت کی۔ انھوں نے کہا کہ وہ فن پارے میں مربوط فکر کے قائل تھے اور ان کی بے شمار نظمیں مسلسل غزل کہی جاسکتی ہیں۔ وہ تقلیدی روش کے خلاف تھے راقم السطور نے جوش کی شریات کے ان عناصر کا تجزیہ کیا جو ان کا تشخص ہیں اور انھیں جملہ معاصرین سے ممتاز کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں دبستان لکھنؤ اور ایرانی تہذیب سے ان کی اثر پذیری اور منفرد جمالیاتی حس پر خصوصیت سے زور دیا گیا۔ امجد ندیم قاسمی صاحب نے صدارتی کلمات میں جوش کی عظمت کا اعتراف کیا اور کہا کہ وہ حق پرست تھے۔ کوئی مصلحت انھیں سیج بولنے سے نہیں روک سکی۔ وہ حریت دوست اور عقلیت پسند تھے۔ انھوں نے برطانوی سامراج اور دنیا نویت کو لٹکا اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ انسان کی آزادی اور عظمت کے پرستار تھے۔ آخر میں اقبال حیدر نے حاضرین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ بعض بڑے شاعروں کی عظمت کا اعتراف کما حقہ ہو چکا ہے لیکن ایک معزز شاعر کی حیثیت سے جوش کی عظمت کے اعتراف کا دور اب طلوع ہو رہا ہے۔ یہ ہم سب کی ذمہ داری ہے۔ اس سے کوتاہی مجرمانہ

بے انصافی ہوگی۔

کیلکری میں یوں تو بہت سے سنجیدہ مسائل لکھنؤ کا موضوع رہے لیکن ایک مسئلہ جو ہم سب کی توجہ اور تشویش کا باعث رہا وہ تھا ہندو پاک میں بڑھتی ہوئی کشیدگی اور دونوں ملکوں کے درمیان سچی دوستی اور اعتماد کے پل کی تعمیر میں ادیبوں اور دانشوروں کا رول۔ ہر نومبر کو کئی گھنٹے کی گفتگو کے بعد ہم اتفاق رائے سے اس نتیجے پر پہنچے کہ ہم اہل قلم 'امن' باہمی اعتماد اور اتحاد کے لیے رائے عامہ کو تیار کر سکتے ہیں اور سیاست دانوں کو باہمی محبت تعاون اور آشتی کی نیک راہ دکھا سکتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ دونوں ملک اپنے کثیر دفاعی مصارف میں کمی کر کے اپنے عوام کو غریبی اور جہالت سے نجات دلا سکتے ہیں۔ حال ہی میں اسی طرح کا ایک اجتماع سنجے ڈالیا اور شمس الزماں صاحب کی کوششوں سے ORGANISATION OF UNDERSTANDING AND FRATERNITY کے زیر اہتمام ہوا۔ ضرورت ہے کہ ہند اور پاکستان کے اہل قلم اس مسئلے پر آزادی سے لکھیں۔ اور جرات کے ساتھ نئے اقدامات کریں۔

۹ نومبر کو مانٹریال میں جشن اقبال تھا۔ مانٹریال کیلکری سے کوئی تین ہزار کلومیٹر دور OVEBEC صوبہ کی راہدہائی ہے۔ جہاں فرانسیسی زبان اور کچر کی حکمرانی ہے۔ یہ شہر بڑی بڑی خوبصورت جھیلوں کے درمیان کئی جزیروں پر مشتمل ہے۔ معلوم ہوا کہ کسی وجہ سے جشن اقبال کے سلسلے کا سینار منسوخ ہو گیا ہے۔ لیکن اسی دن یعنی ۸ نومبر کی شام کو بخارا ہوٹل میں قاسمی صاحب کا جشن سالگرہ

منایا جائے گا اور کتابوں کا اجرا ہوگا۔ یہ تقریب رات کے ڈیڑھ بجے تک جاری رہی۔ یہ تقریب بزم پاکستان کے زیر اہتمام ہوئی جس کے روح رواں علی عباس حسنی اور ظہیر عباس تھے۔ تقریب کا دلچسپ آٹم "ڈانسنگ ٹیلی گرام" تھا۔ مقامی دستور کے مطابق ایک بت طائر کی ساقی سیمیں میں ایک تہنیتی تار بندھا تھا۔ جسے جھک کر قاسمی صاحب کو اپنے ہاتھوں سے نہیں ہونٹوں سے اٹھانا تھا۔ بڑی حیرت ہوئی جب قاسمی صاحب نے بڑی مہارت اور مثنائی سے یہ کام انجام دے دیا۔ اور ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ اسی تقریب میں بڑی جگت میں صنیعہ اختر، عبدالغنی ضیا، جوش مندوڑی اور عزیز الحسن عزیز کے شعری مجموعوں کی رونمائی ہوئی۔ محفل کی نظامت ریاض کے پروفیسر اور مزاحیہ شاعر محمد ذکی کر رہے تھے جو اسکول میں میسرے ہم جماعت تھے۔

ہم سب کا قیام لکھنؤ کے آفاق حیدر صاحب کے ساتھ تھا۔ وہ اور ان کی بیگم نیر سہابی مل کر کچھ دس مہانوں کا ناشتہ اور کھانا تیار کرتے تھے۔ تقریبات میں لے جاتے اور سیر بھی کراتے۔ ہمیں ان کی حالت پر ترس آتا لیکن مجبوری تھی کہ وہ ساری تقریبات کے تنہا و انیسٹر تھے۔ شاید علی عباس حسنی صاحب کو کوئی اور نہیں ملا۔ دوسرے دن مشاعرہ تھا جس میں دو تین شعرا کے علاوہ سب وہی شاعر تھے جو ٹور ٹو میں زیت محفل تھے۔ اور اکثر کلام بھی وہی پڑھ رہے تھے۔

مانٹریال سے اردو کے کئی اخبارات اور رسائل نکل رہے ہیں۔ پیامبر نے جشن اقبال کے موقع پر ایک خصوصی شمارہ شائع کیا تھا۔

ماہنامہ بزمِ خوانین بھی پابندی سے نکلتا ہے۔ جس کی مدیرہ فریدہ واسطی ہیں۔ اقبال رضا صاحباً مانٹریال ٹائمس نکالتے ہیں۔

دوسرے دن ولی عالم شاہینا نے اپنے شہر اٹاوا (OTTAWA) میں ایک مشاعرہ رکھا تھا۔ یہ شہر کناڈا کی راجدھانی ہے۔ یہ مانٹریال سے کوئی دو سو کلومیٹر دور ہے۔ ہم لوگ دو گاڑیوں میں روانہ ہوئے۔ میں آفاق حیدر صاحب کے ساتھ تھا۔ کھلا آسمان تھا لیکن سخت برفیلی ہوا تیں چل رہی تھیں صاف کشادہ مڑک اور دونوں طرف ہر ابھر جنگل تھا جس میں بارہ سٹچے ہرن اور ریڈ انڈین بے ہوتے تھے۔ ڈیڑھ گھنٹے میں ہم لوگ اٹاوا پہنچ گئے۔ یہاں اشفاق حسین نے ایس۔ ایم۔ اشرف صاحب سے ملوایا۔ جو کناڈا کے نامور کلاسیکی کردار ہیں۔ وہ پاکستان کی مشہور شخصیت شائستہ اکرام اللہ کے داماد ہیں۔ شاید ۱۹۴۸ء میں وہ یہاں کی سول سروس میں آگئے تھے۔ ان میں جوانوں سے زیادہ خوش اور ولولہ نظر آتا تھا۔ شعروادب کا ذوق ان کے لبوں میں رچا تھا۔ رتن ناتھ سرشار کی ہمسالی زبان میں اور نہایت برجستگی سے وہ ماضی کے قصبے سناتے تو لطف آجاتا۔ وہ اور ان کی بیگم مشاعرے میں بھی شریک ہوتے۔ یہ مشاعرہ کناڈا کی پارلیمنٹ کے سب سے خوبصورت ہال میں ہوا۔ حاضرین کا خاصہ بڑا مجمع تھا۔ اور شاہین صاحب کی خوش انتظامی قابلِ داد تھی۔ ماحول اتنا شگفتہ، شائستہ اور خوشگوار تھا اور حاضرین اس سلیقے سے داد دے رہے تھے کہ ہر شاعر کو زیادہ سے زیادہ شعر پڑھنے کی تحریک ہو رہی تھی۔ رات کو کوئی دو بجے یہ محفل برخاست ہوئی۔

صبح کو جب ہم آفاق حیدر صاحب کے ساتھ مانٹریال کی سمت روانہ ہوئے تو برف باری شروع ہو چکی تھی۔ ارد گرد کے میدان اور جنگل برف سے ڈھک گئے۔

دوسرے دن میرے ایک علی گڑھ کے ساتھی اختر سعید کی بہن ثریا مجھے شاپنگ کرانے اور شہر کی سیر کرانے اپنی گاڑی میں لے گئیں۔ ہلکی ہلکی برف باری ہو رہی تھی۔ اس روپہلی پھولار میں شہر زیادہ روشن اور خوبصورت نظر آ رہا تھا۔

اگلے روز شام کو بھائی آفاق حیدر ہمیں MIRABEL کے بین الاقوامی ایئر پورٹ چھوڑنے آئے جو شہر سے ستر کلومیٹر دور ہے۔ اور جہاں سے ہمیں ایئر فرانس کی آٹھ بجے کی فلائٹ سے پیرس روانہ ہونا تھا۔ ہم نے انھیں الوداع کہا اور کہا کہ ان کی مددلات اور مسافر نوازی کا شکریہ ہم گھنٹوں ادا کریں گے جس کی تہذیب ان کے گھر لے میں یاگا رہی ہے۔

اپنے کاروبار کے وسیع تر تعارف کے لیے

ایوانِ اردو اور اُمنگ

میں اشتہار دیجے

نرخِ خنامہ

ایک صفحہ	ایک ہزار روپے
آدھا صفحہ	چھ سو روپے
سرورق، دوسرا صفحہ	سترہ سو روپے
سرورق، تیسرا صفحہ	چودہ سو روپے

اشتہارات کے ساتھ، نرخنامے کے مطابق معاوضے کی رقم کا ڈرافٹ بھی بھجواتیں جو "سیکرٹری اردو اکادمی، دہلی" کے نام ہو۔ رقم صرف ڈرافٹ ہی سے بھجواتیں، چیک یا منی آرڈر سے نہیں۔

اشتہارات اور ڈرافٹ اس پتے پر ارسال کریں

سیکرٹری دہلی اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۲

نظمیں

ایک عورت

انا کے ٹکڑے لیے کھڑی ہے
کبھی سوالی ہے ذہن و دل سے
کبھی گلہ ہے ضمیر سے بھی
مگر کہاں کوئی سن رہا ہے
یہ پتھروں کے مکاں کے اندر
لیکن بھی سارے ہیں پتھروں کے
لیے کھڑی ہے

وہ اک سمندر سا آنسوؤں کا
اگر کہیں باندھ اس کے آنچل کا ٹوٹ جاتے
ہر ایک قطرہ حساب مانگے گا
حشر سامانیوں کا تم سے
جواب آتش نوازیوں کا
جواب صحرا نوردیوں کا
مگر کہاں ہیں جواب سارے؟
جواب لفظوں سے ماورا ہیں

ملکہ نسیم

یقین

وہ ایک بے بس ضعیف چوڑا
کر جن کے بیٹے جوان ہیں لیکن
نہیں ہے اُن کا کوئی بھی حامی
پڑنے اخبار کی طرح وہ بڑے ہیں گھر میں
اُو اس تنہا
انہیں یقین ہے کہ اُن کے پوتے
کریں گے اُن کو شناخت اک دن
اندیشہ

گتے زمانوں کے مقبروں میں
ہیں ڈھیر سے جنگلی کبوتر
بنار کھائے جنھوں نے اپنا
اسی کو مسکن
انہیں خبر ہے
کہ جستجو میں مکاں کی انساں بھٹک رہا ہے
انہیں یہ ڈر ہے
کہ آکے کوئی مکاں پر قبضہ نہ کر لے ان کے
اسی لیے بات چیت ان کی
ہمیشہ سرگوشیاں رہی ہیں
نملک زادہ جاوید

نملک زادہ جاوید

ایک سوال

بہت دنوں بعد
ہم چانک ملے۔ تو اک دوسرے کو
آواز دے کے روکا
زباں تھی خاموش
ہم مگر۔۔۔ اپنی اپنی روداد کہہ رہے تھے
رموز و اسرار کی زباں میں۔۔۔
۔۔۔ جلا ہوتے تھے تو اجنبیت نہیں تھی کوئی
مگر جواب ہم ملے ہیں تو کیوں
فضا میں ناہرمی کی گم ہیں
ہمارے چہرے کے خال و خد
کیا بدل گئے ہیں؟
ہم اپنے چہروں کی کھوج میں
بے مکان و بے خواب
ہو گئے کیوں؟
ہم آپ اپنے کو
ناشناسی کی ندیوں میں
ڈبو گئے کیوں؟

اظہر نسیم

عزیز الحسن جعفری

مکان نمبر ۱۰۱، گلی نمبر ۳۵، جعفر آباد، دہلی ۱۱۰۰۵۲

نہ کرے۔ ادارتی عملہ ایسی گزارشات کو رد کر کے اُن کی جگہ دیگر ذرائع سے حاصل شدہ خبروں کو شامل کر لیتا ہے۔

ابتدائیہ کے اجزاء

گزارش کے نکات کی ترجیحی لحاظ سے درج بندی کرنے سے قبل ضروری ہے کہ خبر نگار پر داستان گزارش کے تمام پہلوؤں، حقائق واضح و روشن ہوں۔ گزارش میں بے کاف (ک) پر مشتمل سوالات کے جواب شامل کیے جاتے ہیں۔ انھیں شش کاف کہا جاتا ہے، کیا، کون کہاں، کب، کیوں اور کیسے اگر ان تمام سوالات کے جواب ممکن نہ ہوں تو جتنے حاصل ہو سکیں اُن کو خبر کی اہمیت کے پیش نظر ترتیب دے کر گزارش میں شامل کر لیا جاتا ہے۔ انھی شش کاف کے جوابات کا لب لباب ابتدائیہ میں لکھتے ہیں۔

ابتدائیہ میں شش کاف

کیا: ہر ایک گزارش اور اُس کے ابتدائیہ میں سوال ”کیا“ کو مرکزی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ کیوں کہ گزارش کا بنیادی مقصد ہی یہ ہے کہ وہ اس بات کی تشریح و وضاحت کرے کہ کیا واقعہ/سانحہ/ہادثہ وقوع

ہو سکتا ہے اور چند سطروں یا پیراگرافوں پر بھی مشتمل ہو سکتا ہے۔ ابتدائیہ پوری گزارش کا اجمالی خاکہ یعنی پوری خبر کا لب لباب ہوتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر خبر کے انتہائی اہم اجزاء کو ابتدائیہ میں سمو دیا جاتا ہے۔

ابتدائیہ میں پوری خبر کو جامعیت کے ساتھ بیان کر دینا، کامیاب گزارش نویسی کی علامت ہے۔ ابتدائیہ اتنا تو جبر گیر ہونا چاہیے کہ قاری کو دوسری خبر پر ”چھلانگ“ نہ لگانے دے اور اُس کی توجہ کو اپنی گرفت میں اس طرح لے لے کر وہ پوری گزارش کو اختتام تک پڑھنے کے لیے آمادہ ہو جائے۔ اسی کے ساتھ اتنا جامع بھی ہو کہ قاری پر خبر کی نوعیت مکمل طور پر واضح کر دے۔

در اصل ابتدائیہ کے انداز سے ہی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ قاری اس گزارش کو آخر تک دلچسپی سے پڑھے گا یا نہیں۔ ابتدائیہ توجہ گیر نہ ہو تو قاری کی نظریں دوسری خبر کی طرف ”پھسل“ سکتی ہیں۔ ابتدائیہ کی مبہم طرز تحریر پوری گزارش سے بے اتفاقی اور اس میں مذکورہ حقائق سے بے اعتنائی کا باعث بن سکتی ہے۔ اور کوئی بھی نشریاتی ادارہ ایسی کسی گزارش کو شامل نشریات نہیں کرتا جس کو اُس کا قاری یا سامع پڑھنا یا سننا پسند

اخبار اٹھائیے اور کوئی گزارش پڑھیے۔ آپ دیکھیں گے کہ یہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ (۱) سُرخ (عنوان) (۲) مقدّماتی بند (پہلا پیراگراف) اور (۳) خبری داستان — سُرخ بہت بڑے حروف میں، مقدّماتی بند عموماً جلی حروف میں اور باقی گزارش اخبار کے عام خفی حروف میں لکھی ہوتی ہے۔

اخبار کی سُرخ ہی قاری کو خبر کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ مناسب سُرخ جمانا خود ایک فن ہے۔ یہ سُرخ ہی ہوتی ہے جو قاری کی تیرتی ہوئی نظروں کو روک کر گزارش پڑھنے میں منہمک کر دیتی ہے۔ لیکن صرف مناسب سُرخ ہی اس کے لیے کافی نہیں ہے۔ بلکہ یہ مقدّماتی بند کی دلکشی ہوتی ہے جو قاری کو گزارش میں محو کر دیتی ہے۔ صحافتی اصطلاح میں مقدّماتی بند کو ہی ابتدائیہ کہتے ہیں۔

مقدّماتی بند یا ابتدائیہ

گزارش کا پہلا پیراگراف عموماً پوری گزارش کا مقدمہ ہوتا ہے۔ اس لیے اس کو ”مقدّماتی بند“ کہتے ہیں۔ اور چون کہ اسی سے گزارش کی ابتدا ہوتی ہے لہذا اسے ”ابتدائیہ“ بھی کہا جاتا ہے۔ ابتدائیہ چند لفظوں کا بھی

پزیر ہوا، مثلاً:

”اگر کاشی میں تباہ کن زلزلے نے ایک ہزار سے زائد لوگوں کی جان لے لی۔“
”بس حادثے میں چالیس لوگ مارے گئے۔“

کون: اگر کسی خبری داستان میں ”لاقی خبر“ کوئی شخص شامل ہے تو گزارش اور اُس کے ابتدائیہ میں سوال ”کون“ کا جواب بھی دینا چاہیے۔ یہ بات ذہن نشین رہے کہ ”کون“ کے جواب میں صرف مشہور و معروف شخصیات کو ہی شامل نہیں کیا جاتا بلکہ ہر ایک ایسا شخص اس کا مورد ہو سکتا ہے جو کسی بھی وجہ سے جزو خبر بن گیا ہے۔ مثلاً:

”افریقہ طالب علم جیکب ایک کلو اسمیک کے ساتھ اندرا گاندھی ہوائی اڈے پر گرفتار کر لیا گیا۔“
”ٹیکسی ڈرائیور مندر سنگھ نے امریکی سیاح جان ہل کو گولی مار کر ہلاک کر دیا۔“
”بپتو نے شراب کے نشے میں اپنی بھینبی و ملا سے منہ کالا کیا۔“

کیوں: اگر کسی واقعے یا سانحے کا محرک اہم و دلچسپ یا نادر و کمیاب نوعیت کا ہو تو گزارش اور اُس کے ابتدائیہ میں یہ بتا دینا چاہیے کہ ”اس سانحے کا سبب یہ تھا“ مگر اس کا ذکر کرتے ہوئے قانونی گرفت کا خیال رکھیں۔ اور جس طرز و انداز میں ممکن و مناسب ہو ”راوی“ کا حوالہ دے دیں۔ یا یہ کہ آپ خود چشم دید گواہ ہوں۔ مثلاً:

”قتل کا سبب آپسی رنجش بتایا جاتا ہے۔“

”اس کے بدلے میں“ فلاں ”تنظیم نے

تین دہشت گردوں کی رہائی کا مطالبہ کیا ہے۔“

”پولیس فائرنگ سے موقع پر ہی دس آدمی ہلاک ہو گئے۔“

کب اور کہاں: ان دو سوالوں کا جواب ہر ایک گزارش اور اُس کے ابتدائیہ میں بہت ضروری ہے کبھی کبھی تو یہ بہت اہم نکلتے ہو سکتے ہیں لہذا اس پر خصوصی توجہ دینی چاہیے۔ خواہ ان کا ذکر اختصار کے ساتھ ہی ہو۔ ابتدائیہ میں مقام کا نام اور گزارش میں اس کی تفصیل بیان کرنی چاہیے۔ مثلاً

”نئی دہلی (۲۵ دسمبر) آج یہاں...“
”لکھنؤ (۲۱ اکتوبر) کل رات

”اگر کاشی میں...“
”نئی دہلی (۲۸ دسمبر) یوپی کے ضلع مراد آباد میں کل...“ (ابتدائیہ)
”مراد آباد سے ۳۵ کلومیٹر جنوب میں واقع، قصبہ سری میں نماز جمعہ کے بعد...“ (گزارش)

کیسے: داستان خبر میں ”کیسے“ کا جواب ہمیشہ نہیں مل پاتا البتہ اگر مل جاتے تو اُس کو بھی گزارش اور اُس کے ابتدائیہ میں شامل کر لیں۔ مثلاً

”شراب پلا کر گلا گھونٹ دیا۔“
”پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق تیز دھار دار ہتھیار سے قتل کیا گیا ہے۔“
”جو رقبہ لگا کر گھر میں گھس گئے۔“

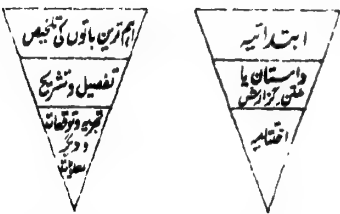
ابتدائیہ کے اقسام

ابتدائیہ کئی طرح سے لکھا جاتا ہے۔ معروف و مروج اقسام مندرجہ ذیل ہیں:

ایمکوس مثلث (الٹا اہرام) میں جو خبریں

شائع ہوتی ہیں، اُن کا روایتی طرز مکوس مثلث ہی ہے۔ اس میں گزارش کی اہم ترین باتیں شروع میں اور کمتر اہمیت کی حسب ترتیب بعد میں پیش کی جاتی ہیں۔ بہ انظار دیگر خبر کے ”اوج“ یعنی اُس کے اہم ترین اجزاء کو گزارش کے شروع میں لکھا جاتا ہے اور پھر سلسلہ وار اس کی تفصیل بیان کی جاتی ہے۔ گزارش کے آخری بند میں خبر نگار کے تجربات و توقعات اور دیگر ملحقہ معلومات شامل کی جاسکتی ہیں۔

اس قسم کی گزارش کا ابتدائیہ کو بیاپوری گزارش کی فہرست ہوتا ہے۔ گزارش میں مذکورہ باتوں کی اہمیت کے لحاظ سے اس کی تحدیداتی شکل اس طرح بن جاتی ہے:



اس طرز پر گزارش نویسی کے کئی فائدے ہیں:

اول: یہ کہ قاری گزارش کے اہم نکات کو ابتدائیہ میں ہی پڑھ لیتا ہے۔ ممکن ہے ابتدائیہ کے بعض نکات اُسے پوری گزارش پڑھنے کی طرف ملقت کر دیں۔

دوم: اس طرز کو غلطہ ادارت بھی پسند کرتا ہے کیوں کہ ایک تو انھیں ابتدائیہ پڑھ کر معقول سرخی لکھنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اس کی اہمیت کا اندازہ لگانے اور اُس کو مناسب صفحے پر شائع کرنے کے متعلق

فیصلہ کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ تیسرے یہ کہ اگر گزارش ایسی ہے جس کے لیے اخبار میں جگہ پہلے سے مہینہ کر دی گئی ہے یا مدیر اس کو کسی سبب سے مختصر کرنا چاہتا ہے تو وہ گزارش کے آخری حصے کو حذف کر سکتا ہے۔ پوری گزارش کو مکرر پڑھنا اور پھر اس میں سے کمتر اہمیت کے نکات کو کاٹنا، ادارتی کام میں الجھن پیدا کرتا ہے۔ اس کے برعکس نیچے سے اوپر کی طرف اس حد تک قلم زد کرنا آسان ہے، جہاں گزارش کے اہم نکات کی تشریح ہے، یا ابتداء داستان گزارش میں داخل ہوا ہے۔

حسوم: یہ کہ اس طرز نگارش کو خبر نگار بھی بہت پسند کرتے ہیں کیوں کہ اس طرح پر وہ کسی خبر کو اختصار کے ساتھ بھی لکھ سکتے ہیں اور اسی کو طویل بھی بنا سکتے ہیں۔ معکوس مثلث گزارش نویسی، روایتی مروج طریقہ تو ہے لیکن صرف یہی ایک واحد راستہ نہیں ہے۔ بلکہ عام دلچسپی کی گزارشات میں دیگر طریقے بھی رائج ہیں۔

۲۔ تلخیصی مختلف النوع "مخلوط و مروط"

خبروں کا خلاصہ ہوتی ہے۔ جب ایک ہی خبر میں مختلف امور شامل ہوں اور ہر ایک اہم ہونیز غفلت یا اخبار کی طلب و ضمانت اس کی متقاضی نہ ہو کہ ہر ایک مربوط عنوان کے لیے جداگانہ معکوس مثلث گزارش تیار کی جاتے تو ایک ہی گزارش میں مختلف باتوں یا معاملوں کے خلاصے کو شامل کر لیتے ہیں۔

عوماً علاقائی مقدموں، جلسوں اور تقریروں میں تلخیصی طرز ہی اختیار کیا جاتا ہے۔ اس طرح کی گزارش نویسی میں مختلف موضوعات کا خلاصہ

جمع کر کے انھیں معکوس مثلث کی شکل میں ہی ترتیب دیا جاتا ہے۔ اور پوری گزارش کے "مخلوط" یعنی گزارش کے خلاصے کو اس کے ابتداء میں لکھ دیا جاتا ہے۔ مثلاً:

نئی دہلی (۲ جنوری) آج یہاں گرم گرمی کے بعد "فلاں" پارٹی کی مرکزی کمیٹی نے جنرل سکریٹری کے عہدے سے "پچھوا سنگھ" کا استعفیٰ منظور کر لیا۔ ان کی جگہ "پتو خاں" کو نامزد کر دیا گیا ہے۔ سیاسی حلقوں میں "فلاں" کو "گہرے دوست" مانے جاتے ہیں۔ فلاں صاحب جے۔ پی۔ اسپتال میں زیر علاج ہیں۔ اس نامزدگی پر ان کا رد عمل معلوم نہیں ہو سکا ہے۔

اس ابتداء میں "گرم گرم بحث"، "پچھوا سنگھ کی شخصیت"، "ان کے استعفیٰ کا سبب"، "پتو خاں کی شخصیت"، "ان کے حمایتیوں کے بیانات"، "پچھوا سنگھ سے ان کے روابط"، "فلاں صاحب کی عزالت"، "نامزدگی کا راز"..... بہت سے ایسے نکات و معاملات ہیں جن پر جداگانہ گزارش کا ابتداء لکھا جاسکتا ہے مگر موقعیت اور دیگر اسباب کی بنا پر خبر نگار نے سب کو تلخیصی گزارش میں شامل کر دیا ہے۔

۳۔ التوائے دلچسپی

التوائے دلچسپی میں خبر نگار گزارش کے انتہائی اہم نکتے کو اختتام گزارش تک قاری سے چھپاتے رکھتا ہے عموماً شروع کے جملوں میں اس کے متعلق کچھ اشارہ دے دیا جاتا ہے۔ عام دلچسپی کے بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں کہ جن میں اہم ترین بات اگر اختتام میں کہی جاتے تو قاری کی دلچسپی ختم قائم رہتی ہے۔ جیسے جیسے گزارش آگے برہمتی

ہے، اس کا "ہدف" روشن ہوتا جاتا ہے۔ وقتی لفظوں میں اس کی تعریف یہ ہے کہ "جس گزارش کے اوج کو اختتام تک ملتوی رکھا جائے اسے التوائے دلچسپی گزارش کہتے ہیں"۔ اس کے مقدماتی بند کو التوائے دلچسپی ابتداء کہا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل گزارش ملاحظہ فرمائیں:

زید نے اپنی رہائش گاہ روہنی پارٹمنٹ میں شاندار دعوتِ ولیمیر۔ دولہا دلہن کے بہت سے دوست احباب قیمتی تحائف لے کر حاضر ہوئے۔ ولیمے سے فارغ ہو کر زید نے تحفوں پر نظر ڈالی۔ ان میں کشمیر کے لیے ہوائی جہاز کے ٹکٹ بھی رکھے ہوئے تھے۔ جو اگلے دن (۲۵ اپریل) کے لیے "او۔ کے" تھے ٹکٹ کے ساتھ ایک پرچی تھی، جس پر "پاپ اسٹک" سے لکھا ہوا تھا "خور کیجیے" یہ کس نے دیے ہیں؟

دونوں "ہنی مون" منانے کے لیے کشمیر چلے گئے۔ ایک ہفتہ سیر و تفریح کے بعد دونوں دہلی واپس آ گئے۔ جب وہ اپنے پارٹمنٹ میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ سارے تحفے غائب ہیں اور تجوری کا ڈھکنا کھلا ہوا ہے۔ ان کی نظر سنگار میز کے آئینے پر پڑی۔ اس پر پاپ اسٹک سے لکھا ہوا تھا "اب تو آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ وہ ٹکٹ کس نے دیے تھے؟"

تجیراتی یا استعجابی التوائے دلچسپی ابتداء

جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، مختصر گزارشات میں استعمال ہوتا ہے۔ تجیراتی یا استعجابی ابتداء بھی التوائے دلچسپی کی مانند ہی لکھا جاتا ہے مگر عموماً اس کو داستان یا چہرہ نویسی میں استعمال کرتے ہیں۔ اس میں

ت، استعجاب اور پُر اسراریت کا عنصر
ب رہتا ہے۔

داستان میں کسی راز دارانہ نکتے کو کسی
بنک راز رکھنے کی کوشش میں ایک عجیب
رح کی دلچسپی اور بقیہ داستان پڑھنے کے
م رغبت باقی رہتی ہے۔ اور قاری یہ جاننے
لیے بیتاب رہتا ہے کہ اس کا آخر نتیجہ و
بام کیا ہوا۔ داستان نویس لطافت زبان
اسہار لے کر بیان کو آگے بڑھاتا ہے۔ ایوان
ردو کے غالباً ہر شمارے میں ایسی داستانیں
التع ہوتی رہتی ہیں، جن میں اس طرح کے
بدلیے دیکھے جاسکتے ہیں۔ مثلاً ”ایوان اردو“
نمبر ۹۱ء کے دو اقتباسات ملاحظہ فرمائیں:
”سرکس کا پورا تمبو کھا کچ بھرا ہوا
تھا۔ اور سارے لوگ ہم تن کوشش تھے کہ
پک آدمی شیر کے منہ میں اپنا سر دینے والا
تھا۔“

”گول چہرا“ سانولارنگ، لمبی چوٹی،
نلازقہ، صراحتی دار گردن، ابھرا ہوا جسم،
بڑی بڑی آنکھیں، متناسب بدن، غرض لڑکی
کیا تھی ایک قیامت تھی۔ جس نے دیکھا دیکھتا
ہی رہ گیا۔ حالانکہ گروپ میں اور بھی بیس
لڑکیاں تھیں لیکن...

مذکورہ بالا دونوں اقتباسات میں
تجیر و استعجاب کا استعمال ہے۔ پہلا اقتباس
”گزارشی چہرے“ کا ہے اور دوسرے اقتباس
کا استعمال ایسے مضمون میں کیا گیا ہے جس
میں شخصیات کی اور گزارشیں چہروں کا امتزاج
ہے۔ دونوں ابتدائیوں کی روشنی تیراتی و
استعجابی ہے۔

داستان/چہرہ نویس، اقتناب میں
مشتاق قاری کو وہ راز بنا کر حیرت زدہ

کر دیتا ہے، جسے ابتدائیہ میں پنہاں رکھا گیا
تھا۔ ایسے چہروں کو جلد بازی اور رواوی
میں نہیں لکھا جاسکتا، کیوں کہ قاری کے استعجاب
کو برقرار رکھنا دشوار کام ہے۔ اسی کے ساتھ
یہ بھی ذہن نشیں رہے کہ غیر سیاسی چہرہ گزارش
اس طرز پر لکھے جاسکتے ہیں لیکن حادثاتی سافات
کی ”گزارشات“ میں اس انداز کو اختیار نہیں
کرنا چاہیے۔

ابتدائیہ نویسی کے رہنما نکات

۱۔ ابتدائیہ گزارش خبر کی مناسبت سے
لکھیے: خبر سنجیدہ ہے تو ابتدائیہ بھی سنجیدگی
سے پُر ہونا چاہیے۔ اگر اُس میں شوخی، مزاح یا
ہنسی مذاق کا عنصر غالب ہے تو اُس کا ابتدائیہ
بھی وہی عکاسی کرے۔ ہاں! اگر کسی سنجیدہ
مسئلے کو جان بوجھ کر شوخ انداز میں پیش
کرنا ہے تو کوئی حرج نہیں، لیکن صوفی مضابطہ
اخلاق اور ”ہنک عزت“ قانون کا خیال رہے۔

۲۔ ابتدائیہ ایسا ہو جو قاری میں پوری گزارش
پڑھنے کا جذبہ پیدا کر دے: اس کے لیے روزانہ
اخبارات پڑھیے۔ اور جب بھی آپ کوئی گزارش پڑھیں
تو غور کیجیے کہ خبر نگار نے اس کے ابتدائیہ میں کون
ایسی ترکیب استعمال کی ہے کہ آپ پوری گزارش
پڑھنے کی طرف مائل ہو گئے۔ جس چیز نے آپ کو
مائل کیا ہے، وہ دیگر قارئین کو بھی ملفت کرے گی
لہذا اپنی گزارش میں اُس ترکیب کو استعمال کرنے
میں ہرگز نہ جھکنا چاہیے۔ ابتدائیہ اتنا غالب ہونا
چاہیے کہ قاری کو دوسری خبر کی طرف التفات
سے روکے رکھے۔

۳۔ ابتدائیہ حتی الامکان مختصر لکھیے: یوں تو
ابتدائیہ چند کلمات سے چند پیرا گرافوں تک
کا تحمل رکھتا ہے لیکن اچھا ابتدائیہ وہی سمجھا

جاتا ہے جو مختصر ترین ہو۔ کوشش کیجیے کہ اس
میں جالیس سے زائد کلمات نہ ہوں اور پوری
گزارش کا کتب لباب اُس میں آجائے۔ نیز
الفاظ اتنے دلکش اور پُر اثر ہوں کہ پوری گزارش
پڑھنے پر مائل کر دیں۔ یہ دھیان رہے کہ قاری
کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ معلومات
حاصل کرنے کا خواہاں ہوتا ہے۔ چنانچہ ابتدائیہ
میں نظم و ضبط اور اختصار سے کام لیجیے اس
کے ساتھ اس میں قابل فہم وضاحت بھی
ہونی چاہیے۔

۴۔ ابتدائیہ گزارش/چہرے کے کلیدی
نکتے پر مبنی ہونا چاہیے: اس کے لیے ”شش
کاف“ اصول کو مدنظر رکھیے۔۔۔ آج کل
شش کاف کا استعمال دیگر خبروں کے
مقابلے میں، قانون شکنی کی گزارشات خبر میں
زیادہ ہوتا ہے۔

۵۔ ابتدائیہ نویسی کی مشق کیجیے: اگر وقت
میں گجائش ہے تو ایک ہی خبر کے لیے مختلف
نوعیت کے ابتدائیے لکھ کر پڑھیے اور خود
فیصلہ کیجیے کہ کونسا ابتدائیہ زیادہ موزوں ہے۔

۶۔ گزارش نویسی کی سب سے زیادہ اہم دسی
کتاب: یومیہ اخبارات ہوتے ہیں۔ اگر گزارش نویسی
میں آپ مبتدی ہیں تو روزانہ متعدد اخبارات پڑھیے۔
اسی کے ساتھ ٹیلی ویژن اور ریڈیو کی خبروں کو توجہ
کے ساتھ سنیے۔ یہ سب چیزیں آپ کے لیے روزانہ
ہزاروں اچھے/برے نمونے پیش کرتی ہیں۔

۷۔ اچھی اور بری گزارشات کے نمونوں کو اکٹھا
کیجیے۔ اس سے آپ کو قارئین کے معیار و دلچسپی کا
اندازہ ہو جائے گا۔ قارئین کی دلچسپی اور اچھے
خبر نگار کی روش کو مدنظر رکھتے ہوئے، اگر آپ بھی
کوشش کریں تو عمدہ ابتدائیہ اور بہترین گزارش
لکھ سکتے ہیں۔



لوٹ پیچھے کی طرف

تسليم کوثر

معرفت انور الحق، تبسم، محمد نوکروا، بلال سلطان گنج، سجاد، پوسٹ
جندرو، پٹنہ ۸۰۰۰۰۴ (بہار)

”جس حویلی نے ہماری چار پشتوں کو پروان چڑھایا ہو، جس کی دیواریں اس گھر کے ملکینوں کی محبت کی امین ہوں، جس کا ذرہ ذرہ خلوص و وفا کی خوشبو سے مہکتا ہو اس سے جلائی کا تصور ہی میرے لیے جان لیوا ہے میرے بچے۔“ اماں جی نے آنسوؤں سے سبز لہجے میں کہا، ”لیکن بیٹے اتنی جلدی ہم جاتیں گے کہاں؟“ وہ کچھ فکرمند تھیں۔ آپ پریشان نہ ہوں اماں! میں نے اپنے دوستوں سے کہہ رکھا ہے وہ کوئی نہ کوئی کرائے کا مکان تلاش کر لیں گے، شاہ زماں نے ڈھارس بندھا دی۔

اگلے دن سے شاہ زماں نے مکان کی تلاش کا کام تیز کر دیا۔ روز گھر سے نکلتے وقت اماں جی تاکید کرتیں، بیٹا مکان اچھا سالیجو مجھ سے بند کروں میں نہ رہا جائے گا۔“

اماں جی کو اس بڑی سی حویلی میں سب سے پیارا اپنا آنگن لگتا تھا۔ ان کے خیال میں بغیر آنگن کے کوئی مکان گھر نہیں ہوتا۔ اطراف میں بیلا، گلاب اور رات کی رانی کے پودے آنگن کی خوبصورتی میں اضافہ کرتے اور اماں جی پہروں یہاں بیٹھی گزرے وقت کو یاد کرتی رہتیں۔ کبھی ایسا بھی تھا کہ...

گر میوں میں شام کے وقت آنگن میں چار پائیاں اور چوکیاں بچھ جاتی تھیں پکڑوں کے

آپ ہی آپ دل و دماغ میں سرایت کر جاتا تھا۔

اماں جی کو سلام پھیرنا دیکھ کر شاہ زماں نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھائے، انھوں نے اشارے سے جیتے رہو، کہا، دعا کے بعد تبسج ختم کی اور شاہ زماں پر بھونکتے ہوئے بولیں ”کیا بات ہے میرے لال یہ مٹھائی کس خوشی میں؟“ شاہ زماں نماز کی چوکی تک چلے آتے اور زمین پر ٹکھنوں کے بل بیٹھے ہوتے بولے ”اماں آج ہمارا کام ہو گیا“ شہر کے وسط میں ہمیں زمین الاٹ ہو گئی ہے، اب ہمارے سارے دلدرد دور ہو جائیں گے۔“

”میں! گویا ہمیں جانا ہی پڑے گا۔“ اماں جی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ اس مغالطہ میں تھیں کہ شاید کوئی صورت نکل ہی آئے اور انھیں حویلی نہ چھوڑنا پڑے۔ حالانکہ سرکاری نوٹس تو تین مہینے پہلے ہی مل چکا تھا۔

حکومت پرائی حویلی کی جگہ ایک مارکیٹ کمپلیکس بنوانا چاہتی تھی کیوں کہ یہ علاقہ بزنس پلیس تھا۔ لہذا مالکان کو شہر کے وسطی رہائشی علاقے میں زمین الاٹ کر دی گئی تھی۔

رات کے کھانے کے بعد بھی گنگو کا مونیوٹ حویلی ہی تھا۔ اماں اب تو مجبوری ہے حویلی تو جلد از جلد خالی کرنا ہوگی، شاہ زماں دھیرے سے بولے۔

”اماں... اماں کہاں ہیں آپ؟“ شاہ زماں پرائی حویلی کے کھلے دروازے سے اندر چلے آئے۔ اونچی چھت اور لمبے لمبے سا بان، کشادہ کمروں والی پرائی حویلی، گئے وقتوں کی نشانی تھی۔ اس کے پھاٹک اب کھلتے اور بند ہوتے وقت کراہنے کی سی لمبی آواز پیدا کرتے تھے۔ شاہ زماں بغل میں فاسل دباتے اور ہاتھوں میں مٹھائی کا ڈبہ اٹھاتے لمبا دالان عبور کر کے اماں جی کے کمرے میں آگئے وہ عصر کی نماز ادا کر رہی تھیں۔ شاہ زماں ساگوان کے بھاری بھر کم پلنگ پر بیٹھ گئے۔

اماں جی کے کمرے میں مختصر سامان تھا۔ ان کا کالے پینٹ والا بھاری بھر کم پلنگ، نماز کی چوکی، سائڈ میں رکھی نلکڑی کے اسٹینڈ پر مٹی کی ضرارجی چاندی کے کٹورے سے ڈھکی۔ دیوار سے لگا ان کا پڑنا لوہے کا بکس سفید کپڑے سے ڈھکا۔ کمرے کی دیواروں اور اس سے تعلق پہنچوں پر پاکیزگی کی علامت سفید رنگ حاوی تھا۔ چھت سے لٹکتا پنکھا جو سدا ایک ہی رفتار سے گھومتا تھا۔ گرمیوں میں کھڑکی دروازے سے بے ڈھک دیے جلتے اور ان پر پانی چھڑکنے سے خس کی خوشبو پورے گھر میں چکراتی پھرتی۔ اماں جی کے کمرے میں عجیب سی طمانیت کا احساس ہوتا، سکون اور ٹھنڈک کا احساس

لاش بھی رکھی گئی۔ یہ حویلی گواہ تھی کہ کبھی شوہر کی محبت پاش نظروں کی تاب نہ لا کر کسی کھنبے کی اوٹلی تھی اور کبھی شدت غم سے دیواروں سے سر ٹکرایا تھا۔

آخر وہ وقت بھی آگیا جس کا اماں جی کو قطعی انتظار نہ تھا۔ سارا سا باا، جاچکا تھا۔ ماں بیٹے نے آخری بار حسرت سے حویلی کے در و دیوار پر نظر ڈالی، اماں جی نے پودوں کو پانی دیا شاہ زماں نے کھڑکی دروازے بند کر دیے اور سہارا دے کر اماں کو باہر لے آئے۔ وہ ہولے ہولے کاٹپ رہی تھیں۔ اس بیچ رکشہ والے نے آواز لگائی ”باو جی جلدی کیجیے“۔ ”چلو بیٹا“ اماں جی آہستہ سے بولیں۔ پھاٹک سے زور ہوتے ہوئے انھوں نے کئی بار مڑ کر دیکھا۔ ان کے لیے یہ دکھ جلا وطنی سے کم نہ تھا۔

رکشہ جب چھ منزلہ عمارت کے سامنے رکا تو اماں جی نے بیٹھے ہی بیٹھے آنکھوں کے آگے اپنے ہاتھوں کا چھتہ بنا کر اوپر کی سمت دیکھا، رنگ و روغن سے چمکتی اس بلڈنگ میں ان گنت کھڑکیاں تھیں، دو دو کھڑکیوں کے آگے کھڑا آگے کی طرف بالکنی تھی کسی میں پھولوں کے گملے رکھے تھے تو کہیں کپڑوں کی الگنی تھی ان میں شنگے رنگ برنگے کپڑے ہوا کے دوش پر جھنڈوں کی طرح لہرا رہے تھے۔

”کیا یہیں اترنا ہے؟“ انھوں نے رکشہ سے اترتے ہوئے بیٹے سے پوچھا۔ جو رکشہ والے کو کرایہ دے رہے تھے۔ ”جی اماں وہ سامنے ہمارا فلیٹ ہے۔“ انھوں نے عمارت کی دوسری منزل کی طرف اشارہ کیا۔ اور اماں جی کو لے کر فلیٹ کی طرف بڑھ گئے۔ یہ بلڈنگ ایک بیوہ عورت کی ملکیت تھی۔

فروری ۱۹۹۲ء

پھر ماضی میں کھو گئیں۔

شاہ زماں مکان کی تلاش میں لگے تھے۔ کوئی ڈھنگ کا مکان ملتا ہی نہ تھا۔ تھک کر گھر آئے تو جلد ہی سو جاتے۔ بہنوں سے بھی گپ شپ کا موقع کم ہی مل پاتا تھا۔ وقت پلک جھپکے گزر گیا اور دوبارہ نوٹس آگیا۔ ”رقیتہ، رضیہ اور رافعہ اپنے اپنے گھر چلی گئیں۔“

ایک دن شاہ زماں نے اطلاع دی کہ مکان مل گیا ہے اور اگلے دن شفٹ ہونا ہے۔ اماں جی کی آنکھیں ڈب ڈب باتیں وہ پوری حویلی میں بولائی بولائی سی پھرتیں۔ کبھی اُس دیوار پر ہاتھ پھیرتیں تو کبھی اس کھنبے سے لگی سسٹیں۔ گلاب کی کیریاں سنواریں تو کہیں بیلے کے پودے میں پانی دینے لگتیں۔ یہ سب کچھ بلڈوزر کے نیچے آنے والا ہے، سوچ کر ان کا کلیجہ کٹ گیا۔

آج اس آنگن میں ان کی آخری شام تھی۔ کونے میں کبھی چوکی پر بیٹھی وہ کپڑے تہہ کر رہی تھیں گزرا ہوا وقت ان کی آنکھوں میں فلم کی مانند چل رہا تھا۔ انھیں یاد آیا کہ ایک بار وہ آنگن میں گیموں سکھا رہی تھیں۔ چھوٹے دیور رنگ سے بھرا مگ لیے جنھلی ہو کر تقریباً دوڑاتے ہوئے آنگن کی طرف آتے تھے اور گیموں پر پیر پڑنے ہی رنگ کا مگ لیے نیچے آ رہے، بہو تو لگتی چلا گئی اُس پار جا کھڑی ہوتیں اور سارا رنگ اماں جی کے سفید دوپٹے کو رنگ گیا تھا۔ دیور صاحب اور گیموں بھی بیچ نہ سکے۔

حویلی ان کے دکھ مسکھ کی ساتھی تھی۔ اس سے بچنے کا غم انھیں اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ اتنا تو وہ منجھلے اور چھوٹے دیوروں کے پاکستان جانے پر بھی نہ روئی تھیں۔ یہی وہ آنگن تھا جہاں وہ دلہن بن کر اتریں اور یہیں ان کے شوہر کی

ساتھ شام کی چلے پی جاتی تھی اور گپ شپ، مذاق کا دور رات گئے تک چلتا رہتا۔ بچے سے آنگن میں کوڑا جمال شانی کھیلنے یا پھسرے میں لگے موٹے کھبوں کے پیچھے چھپا چھپی۔ حویلی میں تو کبھی کبھی بڑے بھی شامل ہو جاتے۔ کچھ سال پہلے جب شاہ زماں کے بڑے ابا اور دے ابا بھی اسی حویلی میں رہتے تھے تو ایسا روز معمول تھا بلکہ حویلی میں رات تو شاید ہوتی ہی تھی۔ حویلی کا یہ بڑا سا خوبصورت آنگن تینوں تینوں کے میل محبت کا امین تھا۔ جب سے یوں دیور پاکستان شفٹ ہوئے حویلی کی رفتوں میں کمی آئی اور پھر جب شاہ زماں کی نزن بہنیں بیاہ کر بیا دیس سدھاریں تو حویلی سٹلے کا راج ہو گیا۔ اب تو بس یہ دونوں ن بیٹا ہی رہ گئے تھے۔

شاہ زماں کے والد کافی عرصہ پہلے انتقال کر چکے تھے۔ گواؤں میں کچھ زمینیں تھیں منشی جی مال میں ایک بار فصل دے جایا کرتے تھے۔ خان ماں کی پنشن اوپر کے کاموں پر اٹھ جاتی تھی۔ ماہ کو سانس کی تکلیف نے آگے بڑھنے نہ دیا اور بھلا انٹر پاس کے لیے کونسی نوکری دھری

اماں جی کے کہنے پر شاہ نے تینوں بہنوں کو آنے کے لیے خط لکھ دیے تھے کہ آخری بار سب اس حویلی میں اکٹھے ہو جائیں۔ یکے بعد دیگرے تینوں اپنے بچوں اور شوہروں سمیت آگئیں۔ ان سے اور ان کے ننھے مٹے بچوں کی کلکاریوں سے پورا آنگن گونج اٹھا۔ حویلی میں رونق سی ہو گئی تھی، لمبے اُسارے میں آتی جاتی اماں جی بہت خوش نظر آتی تھیں۔ دوپہر کے وقت تینوں لڑکیاں اپنے اپنے بچوں کو لے کر کمرے میں بند ہو گئیں تو اماں جی

اماں جی فلیٹ کا پتھر لگا کر ابھی پلنگ پر بیٹھی تھیں کہ وہ آگئیں۔ شاہ زماں کھانے پینے کی ایشیا لانے بازار گئے تھے۔ ”آداب! میں مالیہ فائمن ہوں اس بلڈنگ کی مالک کہیے گھر پسند آیا؟“ انھوں نے دروازے پر سے ہی اماں جی کو مخاطب کیا۔ اماں جی بستر پر اٹھ بیٹھیں، انھوں نے عالیہ فائمن کو اوپر سے نیچے تک بغور دیکھا اور بولیں ”گھر؟“ بی بی چند دیواروں کو جوڑ کر اوپر چھت ڈالنے سے کیا گھر بن جاتا ہے؟“ عالیہ فائمن کو اس قسم کے جواب کی توقع نہ تھی بولیں:

”ہن لگتا ہے آپ زمانے کے سرد و گرم سے واقف نہیں!“ عالیہ فائمن نے طنز یہ کہا۔
”بھلا آنگن کے بغیر بھی کوئی گھر مکمل ہوتا ہے؟“ اماں جی خشک لہجے میں بولیں۔

”آنگن؟ وہ کس لیے؟“ عالیہ فائمن نے کندھے اچکاتے۔

”لو، حویلی سے جدائی ہی کیا کم تھی کہ اب انھیں آنگن کی ضرورت اور اہمیت بتانی ہوگی!“ اماں جی کھڑی ہونا چاہتی تھیں مگر ان کے پیسر لڑکھڑاتے اور وہ فرش پر گرئیں اور بے ہوش ہو گئیں۔

شاہ زماں بازار سے لوٹے تو فلیٹ کے گرد بھیر ڈیکھ کر چونکے راستہ بناتے ہوئے اندر آتے تو دیکھا اماں جی بے ہوش پڑی تھیں اور چند عورتیں ان پر بھی انھیں ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اٹے قدروں بھاگ بھاگ ڈاکٹر کو لے آئے۔ اماں جی کے اوسان بحال ہوئے۔

دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینوں میں بدل گئے۔ جیسے تیسے کٹ رہی تھی یہ فلیٹ اماں جی کو مرغی کا ڈربہ لگتا تھا اور وہ پنجرے میں بند کسی پرندے کی طرح پھڑپھڑاتی رہتی تھیں۔

ایسے میں انھیں اپنا حویلی والا آنگن بہت یاد آتا تھا۔

مگر پھر عادت سی ہو گئی اور اب حالات بھی تو وہ نہیں رہے تھے۔ شاہ نے مایوس ہو کر نوکری کی تلاش چھوڑ دی تھی۔ کھیت بھی بھر پور فصل نہیں دے رہے تھے۔ فلیٹ کا کرایہ الگ ایک بوجھ تھا۔ لے دے کے ایک پنشن ہی رہ گئی تھی۔

پاس پڑوس سے دوستی ہو گئی تو اماں جی کا وقت اچھا کٹنے لگا۔ فلیٹ کی مالک بھی اماں جی کو قائل کرنے میں کامیاب ہو گئیں تھوڑی دیر بعد بڑھی تو وہ عالیہ فائمن کے فلیٹ میں آنے جانے لگیں۔ ان کا جدید طرز پر آراستہ فلیٹ دیکھ کر وہ بہت حیران ہوتیں۔ پوچھنے پر فائمن نے بتایا کہ یہ بلڈنگ ہی ان کی کفیل ہے۔ ان کی دونوں بیٹیاں بھی پڑھ رہی ہیں۔ باتوں کے دوران انھوں نے بیٹیوں کے لیے جوڑ جمع کیے گئے جہیز کی تفصیل بھی بتائی۔ انھوں نے بیٹیوں کی شادی کا تذکرہ کیا تو اماں جی کو بھی شاہ زماں کی شادی کا خیال آیا۔ بس کسی بہنیں بھی کئی دفعہ اماں جی پر زور ڈال چکی تھیں۔

آج کل شاہ کی مصروفیات بڑھ گئی تھیں۔ انھوں نے کچھ تو حکومت کی طرف سے ملی رقم اور کچھ اپنی آدمی زمینی بیج کر اپنے نئے مکان کی تعمیر شروع کرادی تھی۔ وقت گزرتے دیر نہ لگی اور مکان تیار ہو گیا۔ پانچ سال کا عرصہ کبھی تنگی اور کبھی فراغت سے گزر ہی گیا۔ آج وہ دن آگیا تھا کہ اماں جی اپنے گھر جارہی تھیں تمام پاس پڑوس انھیں رخصت کرنے جمع ہو گیا تھا۔

اپنے گھر جلتے ہوئے اماں جی اکیلی نہیں

تھیں بلکہ عالیہ فائمن کی چھوٹی لڑکی شمیمہ ان کی بہو کے روپ میں ساتھ تھی۔ صبح کا وقت تھا لڑکی پر زندگی تیز رفتاری سے فاصلے طے کر رہی تھی ایک دوسرے سے بے نیاز لوگ اپنے کام میں مصروف تھے منزل آنے پر اماں جی کا سہاڑا آ نکھوں کے آگے ہاتھوں کا چھجور سا بنا کر سامنے رنگ و روغن سے چمکتی اس اونچی عمارت کو دیکھا جس کے کچھ فلیٹ آباد ہو چکے تھے۔ وہ خانوشی سے بیٹھے اور بہو کے ساتھ اندر آگئیں۔ انھوں نے گراؤنڈ فلور پر رہنا پسند کیا۔

وقت اور حالات اچھے بھلے ان کو اس طرح بدل دیتے ہیں کہ پُرانی شخصیت کی شناخت مشکل ہو جاتی ہے۔

آج ایک نئے کرایے دار آتے ہیں اماں جی نے سوچا بل آئیں۔ وہ دوسری منزل پر بنے اس فلیٹ میں آگئیں۔ آنے والوں کا سامان بے ترتیب پڑا تھا اور پلنگ پر لیٹی بوڑھی عورت بھی سامان کا حصہ لگ رہی تھی۔ اماں جی کو دیکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اماں جی بولیں ”آداب! میں بیگم زماں ہوں اس فلیٹ کی مالک کہیے گھر پسند آیا؟“ ”گھر؟ بہن! چند دیواروں کو جوڑ کر اوپر چھت ڈال دینے سے کیا گھر بن جاتا ہے، اس گھر کا آنگن کہاں ہے؟“ بوڑھی عورت ایک سانس میں بولی ”آنگن! بھلا وہ کس لیے؟“ اماں جی بولیں۔ بوڑھی عورت لمبی سانس لے کر بے ہوش ہو چکی تھی۔



اُردو رسائل

خرید کر پڑھیے



عظیم امروہوی

پڑھ کر بھی گویا پڑھا نہیں
من کا سندیا پڑھا نہیں
آثارِ قدیمہ کیا دیکھے
جب وقت کا لکھا پڑھا نہیں
دروازے کی رونق پڑھ لی
گھر کا ستانا پڑھا نہیں
تھیں وہی تبہ ہی کی خبریں
اخبار لہذا پڑھا نہیں
پتھر پہ کھدی تحریر پڑھی
ادر زندہ کتب پڑھا نہیں
جس خط میں نہ آیا ذکر ترا
اس خط کو دوبار پڑھا نہیں
کچھ گھر میں کہا کرتا ہے
اس لیے یہ بچا پڑھا نہیں
حالات پڑھے شاہوں کے فقط
کچھ حال رعایا پڑھا نہیں
درویش کسی دربار میں بھی
کوئی ہم نے قصید پڑھا نہیں

ضمیمہ درویش

کبھی میں دل میں کبھی اُس کی چشم تر میں رہا
کبھی سفر میں رہا ہوں کبھی حضر میں رہا
نہ جانے کتنے سفینے بجائے طوفاں سے
یہ اور بات ہمیشہ میں خود بھنور میں رہا
سمندروں کو بھی پی کر نہ جس کی بیاس بھی
اُس آفتاب کے نیچے میں دوپہر میں رہا
اُسے بھی آگے آداب سنگ باری کے
وہ گاؤں چھوڑ کے شیشے کے جب نگر میں رہا
نہ جانے کس گھڑی چھوڑا تھا اپنا گھر میں نے
پھر اس کے بعد نہ جا کر میں اپنے گھر میں رہا
وہ دل کہ جس پہ مرا خود ہی بس کبھی نہ چلا
عجیب بات کہ وہ بھی ترے اثر میں رہا
امیر شہر کے ہاتھوں پہ جب نہ بیعت کی
ہمارا نام نہ فرمانِ آبِ زر میں رہا

اگرچہ مجھے غم ملے ہیں زیادہ
مگر میرا دل بھی ہے کافی کشادہ

خوشی کی تردید کا مدعی ہے
ملکتم کا روٹھا ہوا شاہزادہ

اُداسی پہ مضمون لکھنے کی خاطر
مری زندگی سے کرو استفادہ

سواری کے احسان سے چوٹ لگتی
اگر ہم نہ کرتے سفر پا پیادہ

اثر! مجھ کو تاریک چادر ملی ہے
نہ جانے کہاں ہے منورِ لبادہ؟

ساجد اثر

دیوان بازار سنگ ۷۵۳۰۰۱	دربار شاہ ولایت، امروہہ (پونہ)	۵۱-۴۷ ریلوے کالونی (نارتھ) مراد آباد ۲۳۴۰۰۱
------------------------	--------------------------------	---

اشاریہ ایوانِ اردو دہلی

{ مئی ۱۹۸۷ء سے اگست ۱۹۹۱ء تک }

محمد فاروق انصاری

۲۵۹ پیر یار ہاسٹل، بی۔ این۔ یو، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۷

اردو میں اشاریہ سازی کی کوئی قدیم اور مستحکم روایت موجود نہیں ہے۔ حال کے برسوں میں جو چند اشاریے سامنے آتے ہیں ان کو دیکھ کر یہ کہنا آسان ہے کہ اردو میں اشاریہ سازی کا دور طفلی سے عنفوان شباب کی جانب بتدریج سفر مرتب سائنٹیفک بنیادوں پر کم تجسس پر کر کے سیکھنے پر زیادہ انحصار کرتا ہے افسوسناک بات یہ ہے کہ تجربہ کر کے سیکھنے کی رفتار مایوس کن حد تک دھیمی ہے اور اس سے بھی زیادہ افسوسناک امر یہ ہے کہ یہ مایوس کن رویہ نوجوان محققوں سے وابستہ ہے۔ اشاریہ سازی کے میدان میں نوجوان اہل قلم حضرات نے ہمیشہ رفت تو کی مگر نتائج بہت حوصلہ افزا نہیں رہے۔

ایوانِ اردو کے اس اشاریے کو ہمیشہ کہتے ہوتے تھے اپنی حد بندیوں کا احساس ہے، اپنی کم مائیگی پر نازاں ہونے کا بھی کوئی سوال نہیں ہے اور اپنی خامیوں کی نشاندہی کرنے والے حضرات کا میں سپاس گزار رہوں گا مگر معذرت کے ساتھ یہ عرض کرنے کی جسارت ضرور کروں گا کہ یہ سعی سائنٹیفک بنیادوں پر کی گئی ہے اور یہ کوشش بھی براے خاص کی ہے کہ تمام معلومات یک جا ہو جاتے۔ اشاریہ کی افادیت اور فایوں کا بہتر

فیصلہ تو قارئین ایوانِ اردو اور دیگر اہل علم نیز پیش رو اشاریہ ساز حضرات صادر فرمائیں گے، مجھے اس بارے میں کچھ نہیں کہنا ہے۔ میں یہاں مختصراً اشاریے کے بعض اہم اور دلچسپ پہلوؤں کی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ کہنا ہے جا نہیں کہ ہندستان کی کسی بھی اردو اکادمی کے ترجمان کو علمی اور عوامی ہر دو حلقوں میں بلکہ شاید کسی بھی حلقے میں مقبولیت حاصل نہیں ہوتی۔ اسباب کی بحث مناسب نہیں مگر ایوانِ اردو کو دونوں طبقوں میں غیر معمولی مقبولیت میسر آئی اور ہندستان ہی نہیں دنیا کے مقتدر ترین اہل قلم حضرات کی تحریریں ایوانِ اردو کی زینت بنیں۔

اشاعت اول سے تادم تحریر پابندی وقت سے شائع ہونے والا اس اعتبار سے واحد جریدہ ہے کہ اس اثنا میں اپنی اشاعت شروع کرنے والے کسی دوسرے علمی جریدے کو اس پابندی اوقات کے ساتھ شائع ہونا میسر نہیں ہوا۔

مئی ۱۹۸۷ء سے اگست ۱۹۹۱ء تک ۵۲ شماروں پر مشتمل اشاریہ تین خاص نمبروں خواجہ احمد عباس نمبر، مولانا ابوالکلام آزاد نمبر، جو اسر لال نہرو نمبر کا احاطہ کرتا ہے۔ اس اشاریہ کا اشاریہ یعنی کلید (آپ اپنی آسانی

کے لیے تلخیص بھی کہہ سکتے ہیں) یوں ہے:

(۱) اشاریہ مصنف کے نام سے حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے۔

(۲) مضامین کا خلاصہ (بر قدر توفیق اور اپنی کم مائیگی کے باوجود) لکھا گیا ہے۔

(۳) مضامین سے متعلق اہم مکتوبات کو بھی مضمون کے ذکر کے ساتھ شامل کیا ہے، توصیفی خطوط کو اس فہرست میں شامل نہیں کیا گیا ہے بلکہ معترض حضرات کے خطوط یا ان مکتوبات کو اس فہرست میں جگہ دی گئی ہے جو موضوع سے متعلق کسی خامی کی نشاندہی کرتے ہیں، یا معلومات میں کچھ اضافہ کرتے ہیں۔

(۴) پہلے شمارے اور خصوصی نمبروں کے لیے موصول ہونے والے پیغامات بھی حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیے گئے ہیں۔

(۵) ”سرورِ فتنہ“ کو بھی الگ سے مرتب کیا گیا ہے موضوع کی افادیت اور اہمیت کا بھی اندازہ نہیں ہوتا مگر اردو کی تاریخ کی تدوین میں آئندہ یہ کالم بہت معاون ثابت ہوگا۔ اس ضمن میں شائع ہونے والے اعتراضات والے خطوط کو شامل نہیں کیا ہے۔

(۶) ”آپ کی رائے“ عنوان کے تحت شائع ہونے والے خطوط کو مکتوب نگار کے نام کے حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیا ہے۔

۱) ”ہم طرح اشعار“ کے لیے جس شاعر کے ہرغ کو طرح کے طور پر منتخب کیا جاتا تھا ان کی رست بھی شعرا حضرات کے تخلص کے حروف ہی کے اعتبار سے شامل اشاریہ ہے۔

۸) ”سرورق کے اندرونی صفحے کی تصویر“ لیے عنوانات کو اشاریے میں شامل نہیں کیا جا رہے۔

۹) ”اردو خبرنامہ“ کے تحت شامل مواد کو مینار/کانفرنس/مذاکرات/لیکچر/اشارات/طالبات، رسم اجراء، تقریبات، وفیات و دیگر غفرق عنوانات کے تحت یکجا کیا ہے۔ اردو خبرنامہ کے عنوانات کو شامل کیا گیا ہے مگر خبر کے رزی موضوع کے علاوہ باقی مواد فلم زد کر دیا ہے۔

۱۰) مئی ۶۸ء سے اگست ۹۱ء تک ”ایوان اردو“ میں تقریباً ہر صنف سخن پر تاریخی اعتبار سے اور متفرق علمی و ادبی موضوعات بر مضامین شائع ہوتے ہیں، اس کی بعض خصوصیات یہ ہیں:

سب سے زیادہ مضامین کی اشاعت کا شرف ”مولانا ابوالکلام آزاد نمبر“ اور ”پنڈت جواہر لال نہرو نمبر“ میں شامل حضرات کے مضامین سے قطع نظر، پروفیسر عبدالمعنی کو حاصل ہوا ہے ان کے چھ مضامین اس آئنائیں شائع ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم کا ایک طویل مضمون ”دلی کے آثار قدیمہ“ گیارہ قسطوں میں شائع ہونے والا طویل ترین مضمون ہے۔

منظوم تخلیقی ادب میں جناب محمد علوی کو سب سے زیادہ نظمیں شائع کرائے کا شرف حاصل ہوا ہے مگر بلا عنوان نظمیں جناب

صابر فخر الدین کی شائع ہوئی ہیں۔ جناب معصوم سبزواری کی غزلوں کی اشاعت اور دوہوں میں جناب بھگوان داس اعجاز اور وقار والقی (مشتکر طور پر) سرفہرست ہیں۔

اس آئنائیں صرف تین گیت شائع ہوئے ہیں جن میں دو ظفر گورکھپوری صاحب اور ایک منظر امام صاحب کا ہے۔ ہائیکو نظمیں ایک بار سے زیادہ شائع کرائے کا شرف جناب صابر زاہد کو حاصل ہوا ہے۔ گنڈلیاں صرف بھگوان داس اعجاز کی شائع ہوئی ہیں۔ اور حمد جناب انیس اشفاق اور سید قدرت نقوی کی شائع ہوئی ہیں۔

سب سے زیادہ افسانے شفق کے شائع ہوتے ہیں۔

صنف انشائیہ میں یہ شرف جناب یوسف ناظم کو، اور طنز و مزاح میں پروفیزید اللہ مہدی اور محمد منظور کمال شریک ہیں۔

پانچ خاکہ نگاروں جناب تنویر راج نرائن راز، شبناز انجم، عابدہ بیگم اور ڈاکٹر جمیب الاسلام کو ایک ایک خاکے کی اشاعت کا شرف حاصل ہوا ہے۔

گوشہ رفنگاں محترمہ صالحہ عابدہ حسین، فکرتونسوی اور خوشتر گرامی پر مشتمل ہے۔

صنف ڈراما میں پانندھی نیکانوی کو دو ڈراموں کی اشاعت کا شرف حاصل ہے۔

دو انٹرویو جناب اطہر فاروقی اور جناب گونچن چندن کے لیے ہوتے شائع ہوتے ہیں۔

رپورٹاژ شیخ رحمن اکو لوی کا شائع ہوا ہے۔

سفرنامہ کنور مندر سنگھ میدی سحر کا

شائع ہوا ہے۔

سب سے زیادہ تبصرے شائع کرائے کا شرف جناب اطہر فاروقی کو حاصل ہوا ہے ان کے ۳۷ تبصرے اس دوران شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے ۲۷ تبصرے تو جولائی ۶۸ء سے جولائی ۸۹ء تک شائع ہو چکے تھے۔ یہ شرف نیز بھی صرف اطہر فاروقی صاحب کو حاصل ہوا ہے کہ ان کے تبصرے، حقیقی مضامین، غزل، افسانہ، انٹرویو اور ترجمہ ہی شائع نہیں ہوتے بلکہ مکتوبات کی فہرست میں بھی ان کا نام درج ہے۔

حرف آغاز

سید شریف الحسن نقوی :

○ رسالے کا ابتدائی ترتیب مضامین کے متعلق۔ مئی ۶۸ء، ص ۴۔

○ اردو کی ترویج اور ترقی۔ جون ۶۸ء، ص ۴۔

○ وفیات، ولی شاہ جہاں پوری، قمر مراد آبادی، مہدی نظمی اور خواجہ احمد عباس۔

جولائی ۶۸ء، ص ۴۔

○ ایک اردو تنظیم، تہلی (کرناٹک) کی گزارشات۔ اگست ۶۸ء، ص ۴۔

○ آزادی کی سالگرہ، ماضی اور مستقبل۔ ستمبر ۶۸ء، ص ۴۔

○ قلم کاروں سے خطاب۔ اکتوبر ۶۸ء، ص ۴۔

○ اردو زبان متعلق۔ نومبر ۶۸ء، ص ۴۔

○ خواجہ احمد عباس نمبر سے متعلق۔ دسمبر ۶۸ء، ص ۴۔

○ اردو تعلیم اور عباس نمبر سے متعلق۔
جنوری ۸۸ء، ص ۲۔

○ ادب کی سماجی معنویت و اہمیت۔
فروری ۸۸ء، ص ۲۔

○ غالب سمینار کے موقع پر جناب
شکر دیال شرما کی تقریر۔ مارچ ۸۸ء، ص ۲۔

○ غزل کا ارتقائی جائزہ، اپریل ۸۸ء، ص ۲۔

○ روس کے سماجی ڈھانچے سے متعلق روسی
ادیب اور مصور اوگینی بریشکیوف کے تاثرات۔
مئی ۸۸ء، ص ۲۔

○ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی: دہلی
انتقامیہ کے جلسے کی روداد۔ جون ۸۸ء، ص ۲۔

○ اردو تعلیم ضروری ہے، کیوں اور کیسے۔
اگست ۸۸ء، ص ۲۔

○ ۱۵ اگست اور ملک کے سائل، ستمبر
۸۸ء، ص ۲۔

○ اردو تحریک اور عقلمند انجمنیں۔
اکتوبر ۸۸ء، ص ۲۔

○ مولانا آزاد نمبر کے متعلق۔ نومبر ۸۸ء،
ص ۲۔

○ مولانا آزاد نمبر کی پیشکش اور
ترتیب مضامین۔ دسمبر ۸۸ء (مولانا آزاد نمبر)
ص ۵۔

○ ۲۶ جنوری اور ملک کی صورت حال۔
جنوری ۸۹ء، ص ۲۔

○ ہندو پاک تعلقات، مولانا آزاد نمبر۔
فروری ۸۹ء، ص ۲۔

○ مولانا آزاد سمینار میں بشمبیر ناتھ
پانڈے کے تاثرات۔ مارچ ۸۹ء، ص ۲۔

○ اکادمی پر الزامات اور ان کی تردید۔
اپریل ۸۹ء، ص ۲۔

○ لسانی تعصب کا شکار اردو زبان۔
مئی ۸۹ء، ص ۲۔

○ اردو غزل کی افادیت اور مقبولیت۔
جون ۸۹ء، ص ۲۔

○ نثر نگاروں سے گزارش، اردو کی
تمام علوم و فنون سے وابستگی کی ضرورت۔
جولائی ۸۹ء، ص ۲۔

○ جدوجہد آزادی، کانگریس کا کردار،
موجودہ عہد میں خوام کی ذمہ داریاں۔ اگست
۸۹ء، ص ۲۔

○ اردو کی زبانوں، نہرو اور آندلا گاندھی
کے عملی اقدامات، اردو کی ترویج و ترقی، ہندی
دانشوروں کا اردو دشمنی کا رویہ۔ ستمبر ۸۹ء،
ص ۲۔

○ بہار میں اردو کو دوسری سرکاری
زبان کا درجہ، اتر پردیش میں اردو کو آئینی
قانونی حیثیت دینے پر مختصر نوٹ۔ اکتوبر
۸۹ء، ص ۲۔

○ اتر پردیش میں اردو کو دوسری
سرکاری زبان کا درجہ۔ نومبر ۸۹ء، ص ۲۔

○ پنڈت جواہر لال نہرو کی قومی اور بین الاقوامی
شخصیت۔ دسمبر ۸۹ء (نہرو نمبر)، ص ۵۔

○ اردو اور ہندی کی آپس میں مماثلت
کے باوجود اردو تعصب کا شکار پنڈت نہرو کے
عملی اقدامات، ریاستی اور ملکی انجمنوں کی اردو
تعلیم کے تئیں دلچسپی، اردو کی زبانوں، مالی کے
اسباب اور ان کا حل۔ جنوری ۹۰ء، ص ۲۔

○ جمہوریت کے آداب، عدم تشدد کی ضرورت،
جشن جمہوریت پر مبارکباد۔ فروری ۹۰ء، ص ۲۔

○ اردو کی علوم و فنون سے وابستگی کی اہمیت و
ضرورت۔ مارچ ۹۰ء، ص ۲۔

○ گجرات کمیٹی سفارشات کا حکومت ہندی
طرف سے قبول کیا جانا۔ اپریل ۹۰ء، ص ۲۔

○ ڈاکٹر امبیڈکر کی ۹۹ ویں سالگرہ اور
ملک کا جمہوری آئین۔ مئی ۹۰ء، ص ۲۔

○ مرکزی وزیر داخلہ اندر کمار گجرات کی
اکادمی کے دفتر میں استقبالیہ تقریب، حکومت
کی قائم کردہ نئی کمیٹی۔ جون ۹۰ء، ص ۲۔

○ اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ ملائم سنگھ یادو
کا انگریزی کی جگہ ملکی زبان کو جگہ دینے پر زور،
جنوبی ہندوستان کی زبانیں، اردو کی حق تلفی۔
جولائی ۹۰ء، ص ۲۔

○ جشن آزادی کی ۳۳ ویں سالگرہ،
فرقہ وارانہ جھگڑے اور سیاست اقتدار کی
پشت پناہی، تشدد پسندی اور دہشت گردی
کے خفگی نتائج۔ اگست ۹۰ء، ص ۲۔

○ بہار اردو اکادمی کے رسالے زبان و
ادب کے حوالے سے بہار کے اخبارات و
رسائل کا غلط اردو زبان استعمال کرنے کا
انکشاف، زبان و بیان، کرام اور املا وغیرہ
کی غلطیاں، تعلیمی معیار کی پستی۔ ستمبر ۹۰ء، ص ۲۔

○ دہلی سے نکلنے والے معروف اخبار میں
استعمال شدہ غلط زبان کی نشاندہی، عام اردو
مخاطب کی خلاف ورزی کی نشاندہی۔ اکتوبر
۹۰ء، ص ۲۔

○ ملک کی موجودہ ہنگامی صورت حال اور
شعرا ادبا کی ذمہ داری۔ نومبر ۹۰ء، ص ۲۔

○ مولانا آزاد کی تحریروں سے چند اقتباسات
کے حوالوں سے قومی اتحاد اور یک جہتی کا پیغام۔
دسمبر ۹۰ء، ص ۲۔

○ ہندوستان کی آپسی میل جول اور ہندی
روایت کی تاریخ، صوفیوں اور سنتوں کا حلقہ،
فروری ۹۱ء

بدھ صورت حال کا لمحہ فکر۔ جنوری ۱۹۹۱ء ص ۲۔

(اردو اکادمیوں کے اغراض و مقاصد کا کردگی، بالخصوص اردو اکادمی، دہلی۔

ری ۱۹۹۱ء ص ۲۔

(سوویت روس کی سماجی اور سیاسی تبدیلیوں روسی دانشور ڈاکٹر اولیک جی ایسیفرون کا بار خیال۔ مارچ ۱۹۹۱ء ص ۲۔

خمر مسعودی:

(اردو کے مسائل پر ایک جلسہ، جولائی ۱۹۸۷ء ص ۲۔

(اردو اکادمی دہلی کے نئے سیکریٹری ونیسر اشتیاق عابدی کا مختلف کمیٹیوں کے وگرام (۱۹۹۱-۹۲) کے لیے عمومی خاکہ۔ لائی ۱۹۹۱ء ص ۲۔

(ناروے اور ڈنمارک کے دورے کے رواں کی تقریبات اور واقعات کا بیان۔ ص ۱۹۹۱ء ص ۲۔

بنامات

(انور علی دہلوی، ممبر اردو اکادمی، دہلی۔

گریزی) مئی ۱۹۸۷ء ص ۲۳۔

(ایچ۔ ایل۔ پور، لیفٹننٹ گورنر، دہلی۔ نا ۱۹۸۷ء ص ۱۰۔

(ایچ۔ کے۔ ایل۔ جگت، مرکزی وزیر پالیسی امور، مئی ۱۹۸۷ء ص ۸۔

(بنی لال چوہان، ایگزیکٹو کنسلر، صحت لی انتظامیہ دہلی مئی ۱۹۸۷ء ص ۱۰۔

(پرشوتم گوئل، چیئر مین میٹروپولیٹن رسل، دہلی (انگریزی) مئی ۱۹۸۷ء ص ۱۲۔

(پرم سنگھ، ایگزیکٹو کنسلر، دہلی انتظامیہ دہلی

مئی ۱۹۸۷ء ص ۱۴۔

(تاجدار بابر، نائب چیئر مین میٹروپولیٹن کونسل دہلی۔ مئی ۱۹۸۷ء ص ۱۳۔

(تروچن سنگھ، ڈپٹی پریس سیکریٹری صدر جمہوریہ ہند (انگریزی) مئی ۱۹۸۷ء ص ۷۔

(کلاند بھارتیہ، ایگزیکٹو کنسلر (تعلیمات) دہلی انتظامیہ دہلی (ہندی) مئی ۱۹۸۷ء ص ۱۵۔

(جگ پریش چندر، چیف ایگزیکٹو کنسلر دہلی انتظامیہ دہلی (انگریزی) مئی ۱۹۸۷ء ص ۱۴۔

(حبیبہ قدوائی، ممبر اردو اکادمی، دہلی۔ مئی ۱۹۸۷ء ص ۲۲۔

(حکیم عبد الحمید، دہلی مئی ۱۹۸۷ء ص ۲۰۔

(سید حسین علی جعفری، ممبر اردو اکادمی دہلی (نظم) مئی ۱۹۸۷ء ص ۲۵۔

(سید سبط رضی، وزیر تعلیم و مسلم اوقاف، آترپیش۔ مئی ۱۹۸۷ء ص ۱۱۔

(ڈاکٹر صلاح الدین، شعبہ اردو، ڈاکر حسین کالج، دہلی مئی ۱۹۸۷ء ص ۲۴۔

(ظہیر احمد صدیقی، شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی دہلی۔ مئی ۱۹۸۷ء ص ۲۲۔

(کے۔ کے۔ ماسٹر، چیف سیکریٹری دہلی انتظامیہ دہلی ۱۹۸۷ء ص ۱۹۔

(پروفیسر گوپی چند نارنگ۔ مئی ۱۹۸۷ء ص ۲۱۔

(شکور علی صدیقی، ممبر اردو اکادمی، دہلی۔

مئی ۱۹۸۷ء ص ۲۷۔

(مفتی محمد سعید، وزیر (انگریزی) مئی ۱۹۸۷ء ص ۹۔

(مندر سنگھ، سائی، میر آف دہلی۔ مئی ۱۹۸۷ء ص ۱۸۔

(شکر دیال شرما، نائب صدر جمہوریہ ہند دسمبر ۱۹۸۸ء (آزاد نمبر) ص ۱۴۔

(رمیش بھنداری، لیفٹننٹ گورنر، دہلی۔ (انگریزی) دسمبر ۱۹۸۸ء (آزاد نمبر) ص ۷۔

(جگ پریش چندر، چیف ایگزیکٹو کنسلر دہلی انتظامیہ دہلی۔ دسمبر ۱۹۸۸ء (آزاد نمبر) ص ۸۔

(کلاند بھارتیہ، ایگزیکٹو کنسلر (تعلیمات) دہلی انتظامیہ دہلی۔ دسمبر ۱۹۸۸ء (آزاد نمبر) ص ۹۔

(شکر دیال شرما، نائب صدر جمہوریہ ہند دسمبر ۱۹۸۹ء (نہرو نمبر) ص ۷۔

(رمیش بھنداری، لیفٹننٹ گورنر دہلی دسمبر ۱۹۸۹ء (نہرو نمبر) ص ۸۔

(جگ پریش چندر، چیف ایگزیکٹو کنسلر، دہلی انتظامیہ دہلی (انگریزی) دسمبر ۱۹۸۹ء (نہرو نمبر) ص ۹۔

(کلاند بھارتیہ، ایگزیکٹو کنسلر (تعلیمات) دہلی انتظامیہ دہلی۔ دسمبر ۱۹۸۹ء (نہرو نمبر) ص ۱۰۔

(باقی آئندہ)

غیر طلبیدہ نگارشات

جن کی واپسی کے لیے مناسب سائز کا ٹکٹ لگا ہوا ہذا فافہ ساتھ نہ ہو،

نا قابل اشاعت سمجھی جانے پر ضائع کر دی جاتی ہیں۔

ادارہ _____



سید شکیل دسنوی

ہر شخص بے رخی سے جو ٹھوکر لگائے گا
تو دل کے آئینے کو کہاں تک بچائے گا

آنکھوں میں موجزن جو سمندر تھا، پی گیا
ہونٹوں کی تشنگی کو کہاں تک چھپائے گا

حالات کے حصار میں جب تک رہے گا قید
آسیب آرزو کا ہمیشہ ستائے گا

سایہ ہے سر پہ دھوپ کا اور یہ غبارِ کرب
یادوں کا اک شجر ہے کہاں تک بچائے گا

احساس کی صلیب، یہ تنہائیوں کا بوجھ
کاندھوں پر بے بسی کے وہ کب تک اٹھائے گا

دور تک ساتھ ساتھ چلتے ہیں
رات بھر کروٹیں بدلتے ہیں

سوچنا کس کو راس آیا ہے
دھوپ سے کب چراغ جلتے ہیں

اُچلے موسم کا انتظار کرو
پتھروں کے بھی دل پگھلتے ہیں

اپنی دنیا تلاش کرتے ہوئے
تیرے کوچے میں آ نکلتے ہیں

اشک بھی بدگماں پرندے ہیں
بے سبب گھر سے کم نکلتے ہیں

رسول ساقی

نفیس تقی

متاعِ لفظ و معنی کیا لٹائیں
کوئی قیمت نہیں عرضِ ہنر کا

لہو کے قطرہ رنگیں سے آہٹ
نگارِ ش کی ہے عنوانِ سحر کا

دھواں سا اٹھ رہا ہے بام و درے
عجب حالت ہے اب دل کے نگر کا

اڑانیں کیا بھرے گا وہ پرند
نہ ہو کچھ فکر جس کو بال و پر کا

کسی کے نام نقدِ جاں لٹا
شبِ غم بڑھ چلی تھی مختصر کا

راج بازار، سروج ۲۷۴۲۲۸ (ایم پی)

شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ (یو پی)

حسن منزل، آڈیا بازار، کلک ۵۳۰۰۱ (مڈریس)

جلال آل احمد

خالدہ حسینی

معرفت قاسمی دو خانہ، ۸۰، نوٹولار سٹرین، کلکتہ ۷۰۰۰۰۳

رکھنے کے لیے تیار ہی نہیں ہے۔
ٹھیک ہے وہ میرا پہلا بچہ تھا اور مجھے
ایسی حرکت نہیں کرنی چاہیے تھی۔ لیکن اب کیا
کیا جاسکتا ہے؟ جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب سوچنے
کی ضرورت ہی نہیں ہے۔

ویسے مجھے کوئی پریشانی یا تکلیف نہیں تھی
کہ میں جانی اور اس طرح کا کام کرتی تکلیف
تھی تو میرے اس شوہر کو تھی جو بار بار اس
کام کے لیے زور ڈالتا رہا۔

لیکن اس کی بات بھی ٹھیک تھی وہ کیسے
ایک دوسرے گدھے کے بچے کو اپنے دسترخوان
پر برداشت کرتا! میں جب بھی سوچتی تو خود کو
اسی کی حمایت پر آمادہ پاتی۔ ٹھیک ہی تو ہے،
میں اُس گدھے کے بچے کو اس شوہر کے
بچوں سے زیادہ کیسے پیار کر سکتی تھی؟ اور وہ
میرے لیے ایک فالتو بوجھ کے سوا اور کیا بن
سکتا تھا؟ وہ سچ کہتا تھا کہ وہ میرے بچے
کو... میرے نہیں بلکہ ایک گدھے کے بچے
کو (بقول اس کے) اپنے دسترخوان پر کیوں
دیکھے؟

پچھلے دو دنوں میں بھی جب میں اُس
کے گھر گئی تو ساری بات جلد ہی اُس بچے کے
بارے میں ہوتی رہی تھی۔ آخری رات ہم نے
اس بارے میں کافی دیر تک گفتگو کی تھی۔

ان میں سے ایک نے کہا: اچھا ہوتا اگر
تو بچے کو کسی یتیم خانے یا بچوں کے سرکاری گھر
میں چھوڑ آئی۔ پھر اُس نے کسی جگہوں کے نام
بتائے جن میں سے اب مجھے ایک بھی یاد نہیں،
لیکن اس وقت میری ماں نے جواب دیا...
”کیا تو سوچتی ہے کہ وہ لوگ بچے کو یوں ہی
آسانی سے لے لیتے ہیں؟“

میں بڑوسن کی بات پر سوچنے لگی تو میرا
دل بٹھنے لگا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا: اچھا
ہو تو نہیں گئی، کیونکہ وہ کام آسانی سے نہ ہوتا،
پھر میں نے ماں سے کہا: کاش! میں نے ایسا ہی
کیا ہوتا، لیکن... مجھ میں اتنی ہمت نہیں
تھی... پھر پورا یقین تھا کہ وہ لوگ اسے آسانی
سے قبول نہ کریں گے۔ لیکن اس عورت کی
گفتگو سے میں بے چین ہو گئی اور رو پڑی میں
پھوٹ پھوٹ کر روئی یہی سوچ کر کہ وہ کتنی
بُری بات بنتی۔

ایک عورت کو آہستہ سے کہتے سنا،
”روحی رہی ہے اور شرم بھی نہیں آئی!“
آخر میں میری ماں نے ہی مجھے تسلی دی،
بہت تسلی دی۔ دراصل اس کی بات بھی صحیح تھی
کہ میری جوانی کی ابھی ابتدائی منزل ہے، میں
ایک بچے کے واسطے اتنی پریشان کیوں رہوں۔
خاص کر جب کہ میرا شوہر مجھے اُس بچے کے ساتھ

میں اور کیا کر سکتی تھی؟
میرا شوہر مجھے اپنے بچے کے ساتھ رکھنے کے
لیے تیار نہ تھا کیونکہ بچہ پہلے شوہر سے تھا پہلے شوہر
نے مجھے طلاق دے دی تھی اور اس نے بچے کو
بھی اپنے ساتھ نہیں رکھا۔
میری جگہ اگر کوئی دوسری عورت ہوتی تو
وہ کیا کرتی؟

آخر مجھے بھی جینا ہے۔ اگر یہ شوہر بھی مجھے
طلاق دے دے تو میں کیا کروں گی؟ اس لیے
میں مجبور تھی کہ اس بچے سے چٹکارا پاؤں۔ مجھ
جیسی گھریلو عورت کی سمجھ میں اس کے سوا اور
کیا آسکتا تھا؟ مجھے نہ جگہیں معلوم تھیں نہ راستے!
میری سمجھ میں اور کوئی بات نہیں آ رہی تھی...
ہاں میں جانتی ہوں کہ اسے کسی یتیم خانے میں چھوڑا
جاسکتا تھا کسی لاؤلہ میاں بوی کو دیا جاسکتا
تھا!

لیکن وہ لوگ میرے بچے کو کس طرح یوں
ہی قبول کر لیتے؟ کیا بھروسہ تھا کہ وہ میری بے عزتی
نہ کرتے؟ مجھے اور میرے بچے کو نہ جانے کیا کیا
کہتے۔ اس لیے میں نہیں چاہتی تھی کہ اس کام
کا انجام ایسا ہو۔

اس دن شام کو جب میں اپنا یہ کام
ختم کر کے واپس آئی تو پوری کہانی ماں اور
بڑوسیوں کو سنائی۔

ماہنامہ ایوان اردو دہلی

گفتگو کیا اصل میں صرف وہی بول رہا تھا اور میں سن رہی تھی، آخر میں میں نے اس سے کہا تمہیں کچھ بتاؤ، میں کیا کروں؟ شوہر نے مجھ نہیں کہا، تھوڑی سی خاموشی کے بعد پھر بولا۔ میں نہیں جانتا تمہیں کما کرنا ہے۔۔۔ جس طرح بھی ہو میں اس گدھے کے بچے کو یہاں نہیں دیکھنا چاہتا۔ اس نے مجھے میری الجھن کا کوئی حل یا کوئی علاج نہیں بتایا، بلکہ اس رات میرے ساتھ سویا بھی نہیں۔ شاید مجھ سے رُٹھ گیا تھا۔ میں جانتی ہوں وہ مجھ پر دباؤ ڈال کر کہنا چاہتا تھا کہ کسی بھی طرح جتنی جلدی ہو سکے میں اسے ٹھکانے لگا دوں۔ صبح گھر سے جاتے وقت وہ کہہ کر گیا کہ شام کو جب گھر واپس آؤں تو اس بچے کو یہاں نہ دیکھوں۔

میں اسی وقت اپنا کام سمجھ چکی تھی اب میں اس سلسلے میں جتنا بھی سوچتی ہوں سمجھتی نہیں آتا کہ اس کام کے لیے میرا دل کیسے تیار ہو گیا۔ لیکن اُس وقت میں مجبور تھی۔

گھر سے شوہر کے نکلنے ہی میں نے سر پر چادر ڈالی، بچے کا ہاتھ پکڑا اور گھر سے نکل پڑی۔

میرے بچے کی عمر تقریباً تین سال تھی۔ وہ خود سے اچھی طرح چل سکتا تھا۔ اس کا قصور یہی تھا کہ اُس نے اپنی عمر کے لگ بھگ تین سال گزار لیے تھے یہی سب سے بڑی غلطی اُس نے کی تھی۔ اُس کی وہ ساری پریشانیاں ختم ہو چکی تھیں۔ جنہیں ہر بچہ بچپن میں سہتا ہے۔ راتوں کو اس کا رونا اور جاگنا بند ہو چکا تھا۔ آرام کے دن اسے ابھی ابھی نصیب ہوئے تھے لیکن اب میں بے بس تھی۔ اسے انجانی راہوں پر تنہا چھوٹنے کے لیے۔ بس اٹینڈنٹ

میں اس کے ساتھ گئی۔

جانے سے پہلے میں نے ایک جھوٹا نیلے رنگ کا کوٹ پہنوں، جو پہلے شوہر نے اس کے لیے خریدا تھا پہنایا۔ جوتے پہنائے اس کے بالوں میں کنگھا کیا، واقعی وہ بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔ جب میں نے کپڑے پہنا دی تھی تو شاید وہ سوچ رہا ہو گا کہ آخر آج اتنی ننھے کپڑے کیوں پہنا رہی ہیں۔ لیکن میں ان ننھے کپڑوں کا کیا کرتی؟ ہاں۔۔۔ جب میں دوبارہ بچے کو جنم دوں گی تو اس شوہر کو ہی ننھے کپڑے خریدنے ہوں گے۔

میں نے اپنے ایک ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑا، تاکہ تیز چلنے کے لیے اسے جھڑکنے کی ضرورت نہ پڑے۔ میں اسے اپنے ساتھ لگی میں لے گئی۔ دو تین جگہوں پر اس نے جا کر بس اسے لالی پاپ خرید دوں۔ میں نے کہا۔ پہلے بس میں سوار ہو جائیں تب مجھے لالی پاپ بھی خرید دوں گی۔ مجھے یاد ہے کہ اس دن وہ اور دونوں کی طرح مسلسل کچھ نہ کچھ سوال کرتا رہا۔

ایک جگہ نالی کے کھد میں گھوڑے کا پیرو جس گیا اور لوگ اس کے پاس جمع ہو گئے۔ وہ بھی ضد کرنے لگا کہ میں اسے بھی اوپر اٹھا کر دکھاؤں کہ کیا ماجرا ہے، میں نے اسے اوپر اٹھایا۔ اس نے اس گھوڑے کو دیکھا جس کی ٹانگ میں چوٹ لگی تھی۔ جب میں نے اسے نیچے اُتارا تو اس نے کہا۔ اتنی اچھ کے ہاتھ میں لد دی ہے۔ میں نے کہا۔ ہاں بیٹا اس نے اپنی اتنی کا کہنا نہیں مانا تھا، اس لیے اسے چوٹ لگی۔ اس طرح ہم آہستہ آہستہ بس اٹینڈنٹ تک پہنچے۔ صبح کو بسوں، موٹر کاروں کی بہت بھیڑ تھی۔ جس کی وجہ سے مجھے بس ملنے میں

تقریباً آدھا گھنٹہ لگ گیا۔ مجھے نے بھی بہت تنگ کیا۔ وہ اس قدر سوال کرتا تھا کہ میرے ضبط کی طاقت جواب دینے لگتی۔ اس کے سوالوں سے میں بیزار ہو رہی تھی۔ اُس نے دو تین بار کہا۔ اتنی اب پھل چیا ہوا ہے کچھ تو نتیں آئی۔ تلو پھل لالی پاپ خریدیں۔ مجھے کہنا پڑتا۔ بس آئے پر ہی خریدیں گے۔

آخر کار میں نے سات نمبر بس پکڑ لی۔ میدان شاہ کے اسٹاپ پر ہم اترے۔ کچھ چم کچھ کھہر رہا تھا۔ مجھے یاد ہے اس نے ایک بار پوچھا۔ اتنی ہم تاں دالتے ہیں؟ میں نے پریشانی میں کہہ دیا۔ ہم پاپا کے پاس جا رہے ہیں۔ اس نے بے چینی سے پوچھا۔ توں تجھے پاپا تے پاچھ؟ میں بالکل بے قابو ہو گئی۔ میں نے زور سے کہا۔ بیٹا تو کتنا زیادہ بولتا ہے۔ اگر تو اس طرح بولے گا تو میں تجھے لالی پاپ نہیں دلاؤں گی۔

لیکن میرا دل اب اس بات پر تڑپ رہا ہے۔۔۔ اس طرح کی یادیں انسان کو بہت زیادہ تڑپاتی ہیں۔ آخر میں نے کیوں بچے کا دل اس آخری وقت میں توڑ دیا جب کہ گھر سے نکلنے وقت میں نے کام پورا ہو جانے تک اسے کچھ بھی نہ کہنے کا اپنے آپ سے وعدہ کیا تھا؟

اس وقت میرا تھلا پپ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کنڈکٹر سے بولنے لگا، جو اُسے منہ چڑھا رہا تھا۔ میرا خیال دونوں ہی کی طرف نہیں تھا۔ کچھ تھکے کے ساتھ ہنس رہا تھا۔ میدان شاہ آنے پر میں نے کہا۔ اسٹاپ؟ میں اُسے لیے ہوئے بس سے اُتری، وہ اس وقت بھی ہنس رہا تھا۔ میدان میں بہت بھیڑ تھی۔ مجھے اپنا

کا کرتے ہوئے بہت ڈر لگ رہا تھا میں ٹھوڑی دیر پیدل چلتی رہی۔ ٹھوڑی دیر بعد بھٹیر کچھ کم ہوئی۔ میں ایک جگہ سڑک کے کنارے آکر جیب سے دس ریال کا سکہ نکال کر اسے دیا۔ بچہ حیران تھا۔ وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ابھی وہ پیسے بچرٹنا بھی نہیں جانتا تھا۔ میں اس کی اس حالت کو کیسے بیان کروں؟

سڑک کے اس پار کتہ کے بیچ بچہ والا آواز لگا رہا تھا۔ میں نے انگلی کے اشارے سے بچے کو اسے دکھایا اور کہا: ”یہ لے پیسے... جا لالی پاپ خرید لے۔ دیکھوں کیا تو اپنے آپ جا کر خرید سکتا ہے؟“ بچہ کچھ دیر تک سچے کودیچتا رہا۔ پھر مجھے دیکھ کر کہنے لگا: ”آئی، تو بھی تل“۔ بچہ پھر سے سچے کودیچنے لگا۔ شاید وہ انجن میں تھا اور پھر وہ ابھی خریداری بھی کرنا نہیں جانتا تھا۔ اس کے دیکھنے کا انداز عجیب تھا۔ میں نے اس کو ابھی چیزیں خریدنا نہیں سکھایا تھا۔ وہ مجھے کھینچوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے اس طرح دیکھنے سے میری حالت بہت خستہ ہو رہی تھی۔ اس وقت مجھے لگ رہا تھا کہ شاید اب میں اپنا ارادہ بدل دوں گی۔ میں سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ میں وہاں کیسے کھڑی ہوں۔ میں نے ایک بار پھر زنج بیچنے والے کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”جا بیٹا یہ پیسے اسے دے دینا کہنا بیچ دے۔ دو۔ جا خدا تیرا محافظ ہو۔“

میرے ننھے بچے نے بھی اس طرف دیکھا جیسے کوئی بہانہ ڈھونڈ رہا ہو۔ پھر رونے لگا اور بولا: ”آئی میں بید نہیں تجھ جھ ٹوندا“۔ میں بے بس ہوئی جا رہی تھی۔ اگر وہ ٹھوڑی دیر تک نہ کارہتا تو پھر شاید میں اپنا ارادہ بدل بیٹی، لیکن اس نے روانہ نہ کر دیا۔ مجھے اس پر

غصہ آ رہا تھا۔ میرا ضبط ختم ہو چکا تھا۔ میں اس پر بھٹلائی: ”کیشش بھی ہے اس کے پاس، اس کے پاس جا... جو دل چاہے خرید لے... لے... جا بھی اب“۔ اسے میں نے فٹ ہاتھ سے اٹھا کر سڑک پر چھوڑ دیا۔ اپنے ہاتھ پیچھے کھینچ لیے اور اس کی ہمت بڑھانے کے لیے کہتی رہی: ”جا بیٹا جا، دیر ہو رہی ہے“۔ سڑک پر بھٹیر نہیں تھی۔ بچہ چل رہا لیکن دو تین قدم پلٹنے کے بعد ہی واپس آ گیا۔ بولا: ”اچھے پاس تجھ جھ نہیں نیں“۔ میں نے کہا: ”ہاں بیٹا، جا کر کہہ دے کہ دس ریال کی کیشش دے دیں۔“

اب وہ پھر چل پڑا۔ سڑک کے بیچ تک پہنچا ہی تھا کہ اچانک کانے ہارن بجایا۔ میں ڈرے کانپ گئی۔ بغیر سوچے مجھے دوڑ کر اسے گود میں اٹھا لیا۔ اسے لے کر فٹ ہاتھ کے کنارے آ گئی۔ میرے پسینے چھوٹا ہے تھے گھبراہٹ کی وجہ سے سانس بہت تیز چل رہا تھی۔ بچے نے کہا: ”آئی یہ تیچے ہوا؟“ میں نے جواب دیا: ”کچھ نہیں بیٹا، لوگ جلدی جلدی سڑک پار کرتے ہیں اور تو آہستہ آہستہ جا رہا تھا قریب تھا کہ کار کے نیچے آجاتا۔ میں یہ سب کہتے کہتے روہا سی ہو گئی۔ بچہ جواب بھی میری گود میں تھا بولا: ”آتا مجھے آتا، اچھا بال نی دی چھ داؤندا“۔ شاید بچے نے یہ نہ کہا ہوتا۔ تو میں بھول گئی تھی کہ میں وہاں کس لیے کھڑی ہوں۔ لیکن اس بات نے پھر مجھے یاد دلایا کہ میں یہاں کس لیے آئی ہوں۔ یہ سب سوچ کر شوہر کی دھمکی یاد آ گئی۔ اگر میں اس سے کنارہ کش نہ ہوئی تو میری زندگی دو بھر ہو جائے گی۔

میں نے اس کو چوما اور گودے آتے تے

ہوئے اس کے کان میں کہا: ”بیٹا جلدی سے جا سارا کر رہی ہے۔“

سڑک پھر خالی تھی۔ اس بار بچہ تیزی سے گیا۔ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے پیر جلدی جلدی اٹھاتا تھا۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا کہ اس کے پیر آپس میں الجھ نہ جائیں اور نہ گرنے پڑے، لیکن وہ سڑک کے اس پار پہنچ گیا۔ پھر اس نے مڑ کر میری طرف دیکھا۔ میں نے اپنی چادر کو سیٹ کر نیل میں ڈالیا اور تیزی سے وہاں سے چل پڑی۔ لیکن جیسے ہی بچے نے گوم کر میری طرف دیکھا میں اپنی جگہ پر برک کی طرح جم کر رہ گئی۔ دراصل میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ مجھ جائے کہیں اُسے چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ اس وقت میری حالت ایک چور جیسی تھی جسے چوری کرتے وقت پکڑ لیا گیا ہو۔ میں وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی میرے ہاتھ آپس میں بندھے ہوئے ہنلوں سے ہی چپکے لپے جیسے ایک بار جب میں اپنے شوہر کی جیب کی تلاش پچ پچاپ لے رہی تھی کہ اچانک میرے شوہر دروازے سے اندر آ گئے تھے۔ اور میں بالکل پتھر کے بت کی طرح کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔ اس وقت بھی میری حالت وہی تھی۔ میں سر سے بیڑ تک پسینے سے شرابور ہو گئی تھی۔ میں نے سر نیچے جھکا لیا۔ کچھ دیر بعد بہت ہمت کر کے سر اوپر اٹھایا تو بچہ چیز بیچنے والے کے پاس قریب قریب پہنچ گیا تھا۔ اب میرا کام انجام پا چکا تھا۔ بچہ حفاظت کے ساتھ سڑک کے اس پار پہنچ گیا تھا۔ اور مجھے ایسا شمسوں ہونے لگا کہ میرا بچہ تھا ہی نہیں۔

میں نے بچے کو آخری بار دیکھا بالکل اس طرح کہ اب میں کسی دوسرے انسان کے بچے کو دیکھ رہی ہوں۔ جیسا کہ میں نے بچے کو دیکھ کر خوشی

ہوئی ہے، مجھے دیسا ہی محسوس ہوا۔
میں جھٹ فٹ ہاتھ کی بیڑ میں چُپ
گئی، لیکن ایک عجیب قسم کا خوف مجھ پر طاری
ہو گیا۔ نا اچھی اس لیے خود ہو رہی تھیں جیسے کسی
نے انھیں توڑ دیا ہو۔ دُش سے میرے رونگٹے
کھڑے ہو گئے۔ میں تیز تیز چلنے لگی، اس خیال
سے کہ دو تین گلیاں پار کر کے جھاگ چلوں۔ اسی
دُش میں میں ابھی پہلی گلی کے نچوڑ پہنچی تھی کہ
اچانک ایک کانے آکر میرے پیچھے ہریک
لگائے اور مجھ پر آگ لگا کر شاید وہ میرا ہاتھ پھڑ
لیں گے۔ ان میں چھلچھل ہے کاسپاہی ہے، حجم ہے

ڈھونڈتے ہوئے ٹیکسی میں میرے پیچھے آیا
ہے اور اب وہ ٹیکسی سے اتر رہا ہے گا اور اب مجھے
ضرور پھڑے گا۔ ہتھ نہیں میں نے کیسے سرگٹھا
کر پیچھے دیکھا تو معلوم ہوا کہ کچھ دُسا فرختے۔ وہ
ٹیکسی سے اترے تھے اور ٹیکسی کا کرایہ دے کر
جا رہے تھے۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور
ایک نیا خیال دیکھا کہ میرے ذہن میں آیا۔ میں
اس سے پہلے کہ پھر اور سوچوں یا دیکھوں، میں
ٹیکسی میں جا بیٹھی اور دروازے کو دھڑا سے
بند کر دیا۔ جس پر ڈرائیور بڑبڑا لایا، لیکن
اس نے ٹیکسی آگے بٹھائی۔ میری ٹانگ کی

چادر ٹیکسی کے دروازے میں پھنسی ہوئی تھی۔
لیکن جب ٹیکسی کچھ دُور پہنچ گئی اور مجھے یقین
ہو گیا کہ اب سب ٹیکس ہے تو میں نے آہستہ
سے دروازہ کھولا، پھنسی ہوئی چادر اس میں سے
نکالی، پھر دروازہ بند کر دیا اور سیٹ پر پیچھے
جو کر آلام سے بچ گئی۔
لیکن میں اپنے شوہر سے اُس رات
ٹیکسی پر خرچ کیے ہوئے روپے واپس نہیں
لے پائی۔

(فارسی سے)



واقعات دارالحکومت دہلی

ڈپٹی نذیر احمد کے بیٹے اور شاہد احمد دہلوی کے والد مولوی بشیر الدین کی یہ کتاب جو شاہانِ دہلی کی مختصر تاریخ اور دہلی کے آثارِ قدیمہ کے مفصل بیان پر مشتمل ہے، سرسید احمد خاں کی مشہور کتاب 'آثار العنایہ' کے نگ بجائے پچتر سال بعد لکھی گئی۔ یہ آثار العنایہ کا تکملہ بھی ہے اور اس پر اضافہ بھی۔ تکملہ اس طور پر کہ بعض حالات و واقعات جن کا بیان 'آثار العنایہ' میں تشذہب گیا تھا، واقعات دارالحکومت دہلی میں وہ پوری تفصیل کے ساتھ آگئے ہیں اور اضافہ اس معنی میں کہ جن آثارِ قدیمہ تک سرسید احمد خاں کی رسائی نہیں ہوئی تھی، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انگریزی حکومت کے قائم کردہ محکمہ آثارِ قدیمہ کی کوششوں سے دریافت ہوئے۔ مولوی بشیر الدین احمد صاحب نے ان سب کے حالات و کوائف اس کتاب میں شامل کر لیے ہیں۔

یہ کتاب دہلی کی تاریخ بھی بیان کرتی ہے، اس کا جغرافیہ بھی، یہ دہلی تہذیب کا بھی مرقع ہے اور یہاں کے قدیم و جدید تمدنی آثار کا بھی مولوی بشیر الدین احمد نے انگریزی دورِ حکومت میں تعمیر شدہ اہم عمارتوں کا ذکر بھی تفصیل سے کیا ہے۔ دہلی کے اہم مقامات کے نقشے اور عمارتوں کی قلمی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ میر تقی میر کے الفاظِ مستعار لیے جائیں تو دہلی کے کوچوں کی طرح اس کتاب کو بھی اوراقِ معصوم کہا جاسکتا ہے۔
کتاب تین جلدوں میں ہے۔

مصنف: مولوی بشیر الدین احمد
شاعت: اول: ۱۹۱۹ء
جلد دوم: جلد سوم: ۲۳۵۴
اکادمی لٹریچر: ۱۹۸۹ء
قیمت: تکملہ سیٹ (تینوں جلدیں) چار سو روپے

اُردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

نئی مطبوعات

فہمیل

مرتبین : ڈاکٹر لیتن دیوی اور پنجم لٹاقت

قیمت : ۶ روپے

صفحات : ۶۷

ملنے کا پتہ : کنناٹنگ اردو اکادمی بنگلہ

کتابچہ زیر نظر ان مقالات پر مشتمل ہے جو کنناٹنگ اردو اکادمی کے سیمینار میں ایک اہم موضوع جنوبی ہند میں اردو کے مسائل پر بید میں پڑے گئے۔

خطبہ استقبالیہ میں صد اکادمی نے کام کا تجزیہ کیا ہے۔ اشاعتی محرکات، تخلیقات کی اشاعت کا اہتمام، سیمینار، مشاعرے، کتب خانوں کو امداد، انعامات، توصیفی سندیں دینے کا ذکر ہوا ہے۔ اردو دانشوروں کے کام کا بھی احاطہ ہوا ہے۔ آخر میں وہی بات جو ۲۰ سال سے سنی جا رہی ہے اور غالباً مسلسل سنی جاتی رہے گی کہ اردو کا کبھی بول بالا تھا، اب کیوں نہیں؟

اردو کا جب بھی ذکر ہوتا ہے تو اسے ہندوؤں مسلمانوں کی مشترکہ زبان بتایا جاتا ہے۔ صحیح بھی ہے۔ ہندوؤں نے حمد، نعت مناجات، منقبت، سلام، مرثیے، نوحے لکھے۔ اردو میں ہزاروں کتابیں لکھیں۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ مسلمانوں کی مابین تجارت لگتا، اپنشد

میں دیا گیا ہے۔ ایک نسخے کا پتہ کیٹلاگ فارسی معطوطات ایشیاٹک سوسائٹی، کلکتہ پرنس ۲۴ دیا گیا ہے۔ چند کتب کے نام ملاحظہ ہوں:

۱۔ عروس عرفان

۲۔ زاد المجاہدین

۳۔ وعظ المجاہدین

۴۔ مؤید المجاہدین

۵۔ توشیح خانہ اسلم خانہ توپخانہ قلعہ بندی

۶۔ فتاویٰ محمدی

۷۔ فتح المجاہدین

اکادمی کے کتب خانے میں یہ سب کتابیں

ہونی چاہئیں۔ کتابت لطاعت عمدہ ہے۔

قیمت مناسب ہے۔ یہ کتابچہ لائبریریوں میں

ہونا چاہیے۔

رام لال ناہروی

(پولن بازار، ناہا، پنجاب)

اپنے سائے کے سوا (شعری مجموعہ)

مصنف : ڈاکٹر اختر بستی

قیمت : پچھتر روپے

ملنے کا پتہ : آواز ہیلیکیشنز، رتی کا پبل

گورکھ پور۔ یو۔ پی۔

اپنے سائے کے سوا، ڈاکٹر اختر بستی کا ایک سو ایک مختصر نظموں پر مشتمل

فروری ۱۹۹۲ء

دیگر کے زعم و نظریہ کے یہ سلسلے آج بھی جاری ہیں، ہمارے ہاں ایسا کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا جس سے نئی نسل کو پتہ لگتا کہ ان کے آباؤ اجداد کیا کچھ انھیں وراثت میں دے گئے۔ یہ کام ہونا چاہیے۔

۶ مضامین ہیں۔ معلوماتی، تحقیقی اور

نہایت ضروری کسی بھی اردو کے مطالعے کے

یہ جو جنوبی ہند کی تاریخ، ادب، ثقافت کے

بارے میں جاننا چاہتا ہے۔ یہ کتابچہ نہایت

مفید اور کارآمد ہے۔ صوفیوں کے اقوال،

شعر، ادب، صحافت، مشاعرے، ادارے۔

تصفیفات، علاقائی لوک گیت، تذکرے۔

بادشاہوں کا رول، اردو، ہندی، ہندو،

وہجی، گجری اور دکنی میں شکرست الفاظ کی

بہتات کی وجہ۔ دکنی کی بجائے اردو کے جدید

کا عروج، غرض یہ کہ کوئی بات تشنہ نہیں رہی۔

اردو سے عدوت، اردو الفاظ فارغ کر کے

ہندی کے ناموس شعوب کو روانہ دینا، اردو

کو دیوناگری رسم الخط میں لکھنے کی تحریک وغیرہ

ایسی باتیں بھی ہیں جو نہ جانے کتنی بار لکھی جا چکی

ہیں اور بار بار دہرائی گئی ہیں۔

سلیم تمنانی نے ٹیپو سلطان کی لکھوائی

ہوئی دو کتابوں مغرب القلوب اور اصرار

سلطانی کا ذکر کیا ہے۔ سلطان نے بہت

کتب لکھوائیں اور ایک نمکتل اور مفصل نقشہ

الذہیر بہاولپور کے کتب خانہ میسرال ۱۹۷۹ء

ہندستان کا ایسا علاقہ ہے جہاں صنعتی تہذیب کی روشنی ابھی پوری طرح نہیں پھیلی ہے اور متبادل معاشی رشتوں کے فقدان کے باعث فروا بھی تک استحصال کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ یہاں جدید تعلیم کا سوراخ بھی کافی تاخیر سے طلوع ہوا ہے جس کی وجہ سے اس معاشرے میں ابھی بہت کچھ پہلے جیسا نظر آتا ہے۔ وہی رزم و رواج، وہی دقیانوسی خیالات، ذات پات، اسیری غریبی کے وہی بندھن۔ عزیز اللہ شیرانی نے اسی معاشرے کو بے باکی کے ساتھ اپنے افسانے میں پیش کیا ہے۔ وہ قاری کو غور سے کرنے کے لیے افسانے کے انجام کو طربہ نہیں بناتے۔ بلکہ سماج کو آمیزہ دکھا۔ تہہ پہن جس میں اس کے چہرے کے داغ و جھٹوں کو دیکھا جاسکتا ہے۔ عزیز اللہ شیرانی کے بیشتر افسانوں کے کردار روایتوں کے بندھن میں جکڑے ہوئے ایسے انسان ہیں جو چاہتے ہوئے بھی ان دائروں کو توڑ نہیں پاتے ہیں۔ اس مجموعے کا پہلا افسانہ ”سنگریزے“ جنت اور دولت کے درمیان تصادم کی کہانی ہے جس کا تاج دولت کی ہوس کی خاطر نہ صرف اپنی بھینچی غریبی کو استعمال کرتا ہے بلکہ اس کے جوان جذبات اور محبت کے درمیان بھی حائل ہے افسانہ نگار نے اگرچہ تاج کے کردار میں روحانی تبدیلی لانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ تبدیلی کسی حادثے یا واقعے کے بغیر غیر منطقی سی معلوم ہوتی ہے جس کی وجہ سے افسانے کا مجموعی تاثر مجروح ہو گیا ہے البتہ افسانہ ”اجنبی اجنبی“ میں ایک ملازم پیشہ لڑکی کا لیں کا اشتہار کرتے ہوئے ایک نوجوان لڑکے کی ہمدردی پا کر کہتے آہستہ

اس سے محبت کرنے لگتا قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ محبت اس لیے پروان نہیں چڑھتی کیونکہ لڑکے کی پرورش اس کے ماموں نے اپنی لڑکی کے لیے کی تھی جس کے احسانوں کے بوجھ تلخ درد و نوحوں کی جنت دم توڑ دیتی ہے۔ اسی طرح ”سکڑتے بندھن“ کی قزو کو شہزاد اس لیے نہیں مل پاتا کہ تیل کی دولت کمانے کے لیے اکثر لوگ غریب ممالک جاتے تو ہیں لیکن معاہدے کا پھندا ان کی موت کا پھندا بن جاتا ہے اور لڑکیاں سہاگ کا انتظار کرتے کرتے خود محسوس انتظار بن جاتی ہیں۔ افسانہ ”آج کی سلی“ میں عزیز اللہ شیرانی نے لڑکیوں پر تعلیم کے منفی اثرات اور ان کی فیشن پرستی اور مغرب زدگی کو پیش کیا ہے تو افسانہ ”کوٹا ہیاں“ ہندستان کے متوسط طبقے کا المیہ ہے جو جائداد کے جھگڑوں میں اپنے ہی خون سے کھیل جاتا ہے۔

اس مجموعے کے دو خوبصورت افسانے ”ندی کا وردان“ اور ”انسانیت کا رشتہ“ ہیں۔ ندی کا وردان میں انھوں نے آدمی واسی کی زندگی، معاشرت، غلوس اور سچائی کے ساتھ اس سماجی حیثیت کو بھی پیش کیا ہے جو پسماندہ طبقوں کے ساتھ آب بھی ریاکاری کے جال بنتی ہے اور ان کے نام پر سرکار اور قانون دونوں ہی کا مذاق اڑاتی ہے۔ لیکن اس سماج میں ایسے لوگ بھی ہیں جو غلوس دل اور نیک مٹی کے ساتھ پسماندہ طبقوں کے لیے کام کرنے کے لیے تیار ہیں ”ندی کا وردان“ کا انجیر بھی آدمی واسیوں کی زندگی میں ایسی ہی خوش آئند تبدیلی کا سبب بنتا ہے اور غلوس کا نذرانہ پاتا ہے۔ ”انسانیت کا رشتہ“ تعصب

تنگ نظری، جھوٹی افواہوں پر گہرا طنز ہے۔ کیا انسانی خون کا رنگ الگ الگ ہوتا ہے اور کیا کالج میں پڑھنے والے طلباء و طالبات مذہب کے فرق کے باوجود ایک دوسرے کے بھائی بہن یا دوست نہیں بن سکتے ہیں۔ منفی سماجی رویوں کے خلاف انسانیت کا رشتہ سماجی شعور کی بیداری کی علامت ہے۔

عزیز اللہ شیرانی کے افسانوں میں علاقائی تہذیب و معاشرت کا گہرا عکس موجود ہے جو ان کے افسانوں کی پہچان قائم کرتا ہے۔ ان میں اچھے افسانہ نگار بننے کے امکانات موجود ہیں۔ اُنیت ہے کہ ان کے افسانوں کا یہ پہلا مجموعہ عام طور پر پسند کیا جائے گا۔

عظیم الشان صدیقی

میشاق

مصنف: قاضی حسن رضا

صفحات: ۱۳۶

قیمت: ۲۳ روپے ۵۰ پیسے

ملنے کا پتہ: سکریٹری مدنیہ پردیش اردو اکادمی ڈی۔ س۔ اے۔ پورہ کالونی۔ جھوپال۔

”میشاق“ قاضی حسن رضا کا مجموعہ کلام ہے جو ایک نعت اور ۱۲ غزلوں پر مشتمل ہے یہ اگرچہ حسن رضا کا پہلا مجموعہ ہے تاہم وہ گزشتہ ۴۲ سے زائد برسوں سے فخر سخن کر رہے ہیں اور بقول ڈاکٹر مظفر حنفی چھٹی دہائی کے اواخر سے جدیدیت کے رجحان کو فروغ دے رہے ہیں۔ یقیناً حسن رضا کے اکثر اشعار میں جدت کے عناصر ملتے ہیں۔ بالخصوص نئی تنبیہات نے

انہی شاعری کو ایک نیا انداز دیا ہے۔ یہ اشعار
دیکھئے:
تاجر کھرے کی طرح چپ رہا ہوں میں
اور لوگ ریڈیو کی طرح بولتے رہے

کلام بیس کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ مدھیہ پردیش
اُردو اکادمی نے شائع کیا ہے اور قیمت بھی
مناسب ہے۔

اسد رضا
E-11/47 محض دہائی ناویہ مگر ہنسی دہائی

دھوپِ آلام کی اس قدر تیز مٹی
اڑ گئے بھاپ بن کے مرے حوصلے
قاضی حسن رضا کی شاعری میں عصری
مسائل کی جھلک بھی ہے اور تلخ و شیریں تحریات
کی کسک بھی۔ تاہم وہ سماجی زندگی کے فوٹو گرافر
نہیں بلکہ زندگی کو ایک صورت کی نظر دیکھتے ہیں یہ
دو اشعار ملاحظہ فرمائیے:

سمسکتی ہیں جن میں کلروں کی روئیں
مرے شہرے ایسے دھستہ ہٹاؤ

ہوے سینچ کے فصلوں کو تازگی بخشوں
میں ایک ایسا جفاکش کسان بن کے رہوں
”میتاق“ میں ایک بزرگ شاعر کا

خط ایک اور
مرتب: آفتی سبزواری
صفحات: ۱۳۴
قیمت: دس روپے
ملنے کا پتہ: آفتی سبزواری، فرشلہ ٹولہ
بدایوں۔ یو۔ پی

اچھا خط لکھنا خواہ وہ ادبی ہو یا سیاسی
ہر ایک کے بس کا روگ نہیں۔ اچھا خط وہی
ہے جس سے نصف ملاقات کا لطف حاصل
ہو اور اس فن میں وہی شخص کامیاب ہو سکتا
ہے جو خطوط نویسی کے آداب سے واقف ہو۔
غالب اور ابوالکلام آزاد آج بھی اپنے خطوط

کی بنا پر ہمارے دل و دماغ پر چھائے ہوئے
ہیں۔

زیر نظر کتاب سیاسی شخصیتوں اور ادبی
شخصیتوں کے خطوط پر مشتمل ہے۔ سیاسی
شخصیتوں میں خزانہ بن علی احمد مرحوم، ہدایت اللہ
اندلس گاندھی، سہو ناند، اکبر علی خاں اور ادبی
شخصیتوں میں آل احمد سرور، جگر مراد آبادی،
محمد طفیل، فانی بدایونی، نیاز فتح پوری، جگر مراد آبادی
اور شکیل بدایونی قابل ذکر ہیں۔ مرتب کی اس
کوشش کی داد دینا ہوگی کہ اس نے مکتوب نگار
حضرات پر مختصر مگر جامع تعارفی نوٹ بھی دیے
ہیں اور ان خطوط میں جن افراد و واقعات کی
طرف اشارے ملتے ہیں ان پر وضاحت کے
ساتھ حاشیے بھی لکھے ہیں۔ ”سرفہ چند“ میں
شمس بدایونی نے کم کہہ کر بھی بہت کچھ کہہ دیا
ہے۔ کتاب کی طباعت اور کتابت اچھی ہے۔
_____ دلیپ بادل

گلیاتِ مکاتیبِ اقبال (جلد اول)

اقبال ایک عظیم شاعر ہی نہیں اپنے عہد کے ایک بڑے دانشور اور مفکر بھی ہیں۔ ان کے خطوط ان کی شاعری ہی کی طرح ان کی فکر و دانش کا ترجمہ ہیں۔
اقبال کا حلقہ تعارف بہت وسیع تھا۔ ان کے لکھے ہوئے تقریباً ڈیڑھ جزاں خطوط اب تک دریافت ہو چکے ہیں اور یہ سلسلہ ابھی جاری ہے۔
جناب مظہر حسین برنی نے علامہ اقبال کے خطوط کو تاریخی ترتیب سے جمع کیا ہے۔ جن خطوط کی تاریخیں بعض مجموعوں میں غلط چھپ گئی تھیں انہی
تحقیق کی روشنی میں وہ درست کر دی گئی ہیں۔ جن خطوط پر تاریخ درج نہیں تھی ان کا زمانہ تحریر اعدونی اور بیرونی شہادتوں کی مدد سے متعین کرنے کی
کوشش کی گئی ہے۔

”گلیاتِ مکاتیبِ اقبال“ کی جلد اول میں علامہ اقبال کے ۱۸۹۹ء سے ۱۹۱۸ء تک لکھے ہوئے تین سو تیس (۳۱۹) خطوط شامل ہیں۔
ان میں سے ایک سو تین تیس (۱۳۳) خطوط کے عکس بھی دیے گئے ہیں اور ایک خط غیر مطبوعہ ہے۔

قیمت: ۲۰ روپے

صفحات: ۱۲۰۸

مرتب: سید مظہر حسین برنی

اُردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

سرورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

جنوری ۱۹۹۲ء کے ”ایوانِ اردو“ کے سرورق کے اندرونی صفحے پر جو تصویر چھاپی گئی تھی اس کے لیے موصول ہونے والے شعری اور نثری عنوانوں میں سے تصویر کی مناسبت سے موزوں سمجھے جانے والے چند عنوان ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں۔ ”گلدستہ“ ان حضرات کو ارسال کیا جائے گا جن کے بھیجے ہوئے عنوان جو کھٹے میں دیے جا رہے ہیں۔

شعری عنوانات

پنہمی بالک پھول پھل، الگ الگ آکار
مانی کا گھر ایک ہی سارے رشتے دار (مذفاضی)
مرسلہ: معین الدین شمس، اسلامیہ مڈل
اسکول، گریڈ بیہ ۸۱۵۳۰۱

کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں
مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں (مانی)
مرسلہ: احمد سبیل، قوس اردو لائبریری
حمزہ پور، پوسٹ شیرگھاٹی ۸۲۴۲۱۱
ضلع گیا (بہار)

معصوم انگلیں جھول رہی ہیں دلدار کی جھولیاں
یہ کئی کلیاں کیا جانیں، کب گلناب مرجا جائے (حفیظ جالندھری)
مرسلہ: طفیل احمد انصاری، جنپور
اڑنے دو پرندوں کو ابھی شورش ہوا میں
پھر لوٹ کے بچپن کے زمانے نہیں آتے (نامعلوم)
مرسلہ: نفیس شیراز، ننٹیہلی
ریت سے دریا اٹے ہیں خاک سے جھیلیں پٹی
یہ پرندے خون میں شاید نہانے آتے ہیں (شیر بدر)
مرسلہ: نسرین کوثر، گکبرگر

سمندروں میں پہنچ کر فریب مت دینا
اگر کہو تو کنارے پر ڈوب جاؤں میں (تیسرا بھفری)
مرسلہ: ماجد قاضی، کلیان
ہاتھ کی جنبش میں طرز دید میں پوشیدہ ہے
تیری صورت آرزو بھی تیری نوا تیرہ ہے (اقبال)
مرسلہ: ممتاز علی، بھاگلپور
اب اپنا گاؤں بھی پتھر کا ہو گیا ہے نفیر
یہ آرزو تھی پرندوں کے ساتھ کھیلوں گا (ظفر نور کھپوری)
مرسلہ: انصاری ایاز احمد، بمبئی
شکر ہے اک مدت پریم کو تم سا اک غم خوار ملا
شکر ہے اپنے دردِ دل کو آج اذنِ اظہار ملا (ناکی حمزہ پوری)
مرسلہ: شائستہ، حمزہ پور



پچھلے کی تصویر

فشری عنوانات

”ملاقات“ (ڈاکٹر زیش کی کہانی)

مرسلہ: محمد شکیل الرحمن، قلمی حکیم پور روڈ
ضلع جھنگ پور ۸۱۲۰۰۱ (بہار)

”ہمزاد“ (وقار واثقی کی نظم)

مرسلہ: محمد امین بھیلوی، بھیلون
”فرشتہ جنت کا“ (غذرا بانو عرشی کا ناول)
مرسلہ: سعید احمد قائد، دہلی

”میکچر کے کٹول“ (عارف مارہروی کی کہانی)

مرسلہ: محمد خالد عمران، جھنگ پور
”تخلیقی نقوش“ (مصطفیٰ فطرت کا مجموعہ کلام)
مرسلہ: شعیب عالم، بے پور
”چلتے غنچے“ (اقبال کی نظم)
مرسلہ: سلمان اختر، کوٹہ
”بچپن“ (انور کمال آنور کی نظم)
مرسلہ: نسیم احمد، نئی دہلی



خواجہ حسن نظامی حیات اور کارنامے

شمس العلماء خواجہ حسن نظامی بڑی جامع کمالات شخصیت کے مالک تھے۔ عالم، صوفی، معلم، مصلح، ادیب، مقرر، مہاجر، نہ جانے کس کس حیثیت سے انہیں جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ اتنی صفات کسی ایک ذات میں گم ہی جمع ہوا کرتی ہیں۔

خواجہ صاحب اللہ کے صاحب طرز انشا پرداز تھے۔ ان کی تحریروں کو دلی کی ہمارے کمالی زبان سے شناسائی حاصل کرنے اور اس کا تلف اٹھانے کے لیے بھی بڑھا جاسکتا ہے۔

زیر نظر کتاب میں جو مضامین شامل کیے ہیں ان میں خواجہ صاحب کے ادبی کمالات کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ ان مضامین نے خواجہ صاحب اور ان کے کمالات کے تعارف کا حق بڑی حد تک ادا کر دیا ہے۔

ترتیب: خواجہ حسن ثانی نظامی

نصفیات: ۲۰۸ قیمت: ۲۹ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

ان کے بدلے بچھی کے پر باندھے ہیں (کیٹا بھولی)
کا بچہ کتنا سیانا لگتا ہے

مرسلہ: محمد علی، برہانپور
بچپن بہر رہا ہے وقت کے سیلاب میں
بہت جلد اپنے پیروں پر کھڑا ہواؤں گا (غفر گوکچہ کی)

مرسلہ: محمد خالد عمران، جھنگ پور
اپنے دیش کی جھیلوں میں ایسا کرشن ہے
دراز کے ملکوں ہر سال پرندے آتے ہیں (اسلم نصاریٰ)

مرسلہ: زین اللہ صدیقی، بستی
میں نے پتھر ہو تو پھر قربت بھی دوری ہے
دل تھس ہو تو ہم زبانی کیا ضروری ہے (ناک مہر پوری)

مرسلہ: شگفتہ، حمزہ پور
پیکر حیات کو دیکھا جو روبرو
پرسکون جھیل پریشان ہو گئی (اسلم نصاریٰ)

مرسلہ: لکھنشاں صدیقی، بستی
صرف آپ ہیں جو مقنن ہیں دنیا میں
میں نے والے زبان اپنی کم ہیں دنیا میں (ناک مہر پوری)

مرسلہ: اعجاز احمد، حمزہ پور
ہو دانے کے لیے فکر ضروری ہے میاں
اگ لگیں پیار سے بھتی ہے میاں (شاہ حسین شاہ)

مرسلہ: رضوانہ، ٹونک
کترے گئے بد پھر بھی یہ باز آتے
زوروں کے پرندے بڑے خود سر نیلے (گہر زبادی)

مرسلہ: قریش حسین، برہانپور
ندے پر سب خدا کو اٹھاتے پھرے رنگ
روں کا احترام کسی نے نہیں کیا (گوہر زلفہ عثمانی)

مرسلہ: نزہت ضیاء اللہ قاضی، بہتنگر
ناسا لگے ہے نہ پرایا سا لگے ہے
رب بھی وہ مر جائے والا سا لگے ہے
مرسلہ: فاطمہ مشکور قریشی، پان پور

اُردو حسب نامہ

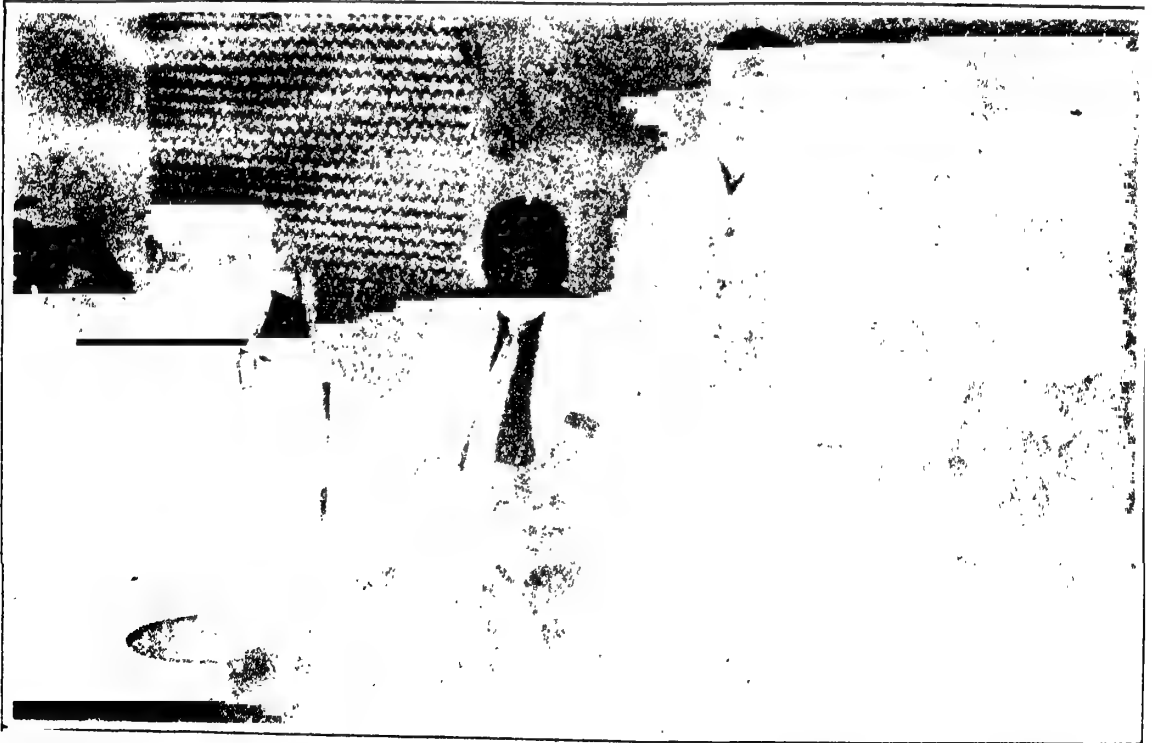
اکادمی کے دفتر میں

دو محترم سفارت کاروں کی آمد

پچھلے دنوں اکادمی کے دفتر میں ہندستانی سفیر برائے سعودی عرب جناب عشرت عزیز اور ہندوستان میں سعودی عرب کے ناظم الامور جناب ابوالعوف اکادمی کے دفتر میں تشریف لائے اور اکادمی کے مختلف شعبوں کی کارکردگی

دیکھی۔ اکادمی کے سیکریٹری پروفیسر اشتیاق عابدی مہمانان گرامی کا خیر مقدم کرتے ہوئے تفصیل سے روشنی ڈالی اور اُردو زبان عرب ملکوں میں جو جگہ بنا رہی ہے، اس کا بھی ذکر کیا۔ محترم مہمانوں کی خدمت میں اکادمی کی مطبوعات کے سیٹ پیش کیے گئے اور ان سے اظہار خیال کی خواہش کی گئی۔ محترم عشرت عزیز صاحب نے کہا کہ یہاں آکر میں دہری خوشی محسوس کر رہا ہوں۔ ایک اکادمی کی قابل تعریف کارگزاریوں سے باخبر ہو کر دوسرے اپنے

پرانے دوست اور ہم جماعت عابدی صاحب سے تقریباً بیس سال بعد زبانت کر کے انھوں نے کہا کہ یہاں سے جا کر میں دیکھوں گا کہ سعودی عرب کا ہندوستانی سفارت خانہ وہاں اُردو کی ترویج و ترقی کے لیے کیا کر سکتا ہے۔ سعودی عرب کے ناظم الامور جناب ابوالعوف صاحب نے بھی حاضرین کو خطاب کیا اور اکادمی کے کاموں پر پسندیدگی ظاہر کی۔ محترم سعیدی کے کلمات شکر پر یہ پروقار نشست اختتام کو پہنچی۔



(دائیں سے) محترم عشرت عزیز صاحب، پروفیسر اشتیاق عابدی (خیر مقدمی تقریر کرتے ہوئے)، جناب ابوالعوف، جناب بی۔ ایس۔ میراڈبی سیکریٹری اُردو اکادمی اور جناب

مولوی عبدالسلام

(تصویر: سید فدا علی)

فروری ۱۹۹۲ء

مولوی عبدالحق چار روزہ بین الاقوامی سمینار

”اردو زبان کی ترقی اور ترویج کے لیے بابائے اردو مولوی عبدالحق کی خدمات ناقابل فراموش ہیں“ یہ نطق ڈاکٹر گرجا ویاس نائب وزیر اطلاعات و نشریات نے انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی کے زیر اہتمام مولوی عبدالحق پر چار روزہ بین الاقوامی سمینار منعقدہ ۲۸ دسمبر تا ۳۱ دسمبر ۱۹۹۱ء کے افتتاحی جلسے سے خطاب کرتے ہوئے کہے۔ ڈاکٹر گرجا ویاس نے کہا کہ ہماری سرحدیں سیاسی وجوہ کی بنا پر الگ ہو گئی ہیں لیکن اردو زبان دونوں کو جوڑنے میں موثر رول ادا کرے گی۔ انھوں نے کہا کہ اردو کسی ایک مذہب، فرقہ یا کسی ایک ملک کی زبان نہیں ہے بلکہ یہ ایک عالمگیر زبان ہے۔

مہمان خصوصی سفیر کبیر پاکستان جناب عبدالستار نے کہا کہ مولوی عبدالحق کی شخصیت سرحدوں سے بالاتر ہے۔ انھوں نے پاکستان میں اردو کی صورت حال کے حوالے سے کہا کہ وہاں اردو کی ترقی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اردو کے ایک اخبار کی اشاعت انگریزی کے تمام اخباروں کی مجموعی اشاعت سے زیادہ ہے۔ جاپانی ادیب پروفیسر اسارا یوتا کا نے اپنی ہندوستان آمد پر مسرت کا اظہار کیا اور نہایت شہسہ اردو بولتے ہوئے عالمی سطح پر اردو کی بقا اور ترویج کی ضرورت پر زور دیا۔ پاکستان کے مشہور ادیب ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے ڈاکٹر گرجا ویاس کی شاعری کے مجموعے ”سیب“ ”سندر“ ”موتی“ کی رسم اجرا ادا

کرتے ہوئے کہا کہ گرجا ویاس کا لہجہ شیریں اور شہتیل ہے، جس میں پورے سماج کی عکاسی ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے انجمن ترقی اردو (ہند) کی کارکردگی پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ بابائے اردو مولوی عبدالحق کی ادبی و لسانی خدمات پر یہ بین الاقوامی سمینار اپنی نوعیت کا پہلا سمینار ہے جس میں دنیا بھر سے بہتر (۶۲) مندوبین شرکت کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے سمینار میں حکومت سے تعاون نہ ملنے کی شکایت کی اور وسائل کی کمی کا بھی اظہار کیا۔ انجمن ترقی اردو (پاکستان) کی طرف سے جناب سید حسن عسکری نے مولوی عبدالحق کی خدمت میں اظہار عقیدت پیش کرتے ہوئے ایک بہت خوبصورت شیلیڈ پیش کی۔ پنڈت آنند موہن زرتشی گلزار دہلی نے مولوی عبدالحق کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔

جناب سید حامد نے اپنے صدارتی کلمات میں مندوبین کو چاند ستارے اور کہکشاں سے تشبیہ دیتے ہوئے کہا کہ آپ حضرات کی آمد مولوی عبدالحق اور اردو زبان و ادب سے زبردست محبت و عقیدت کا پتا دیتی ہے۔ حامد صاحب نے کہا کہ مولوی عبدالحق کو خراج عقیدت پیش کرنا، نئی نسل کو ان سے متعارف کرانا اور ان ادبی، تہذیبی و ثقافتی قدروں کو آج اگر کرنا جو ہندو پاک دونوں ملکوں کے لیے مشترک ہیں، اس سمینار کے اہم مقاصد ہیں۔ انھوں نے کہا کہ مولوی عبدالحق کو بابائے اردو کا خطاب ملنا ان کی اردو سے فریفتگی کا ثبوت ہے۔ حامد صاحب نے اردو کو عالمی سطح پر فروغ دینے کے لیے چند تجویزیں پیش کیں

اور اردو کو یو۔ این۔ او کی ایک زبان کی حیثیت سے تسلیم کیے جانے کے مطالبے کو وقت کا اہم تقاضا بتایا۔ آخر میں پروفیسر مگن ناتھ آزاد کے تشریحاتی کلمات سے افتتاحی جلسہ اختتام پذیر ہوا۔ نظامت کے فرائض محو سعیدی نے انجام دیے۔

اس بین الاقوامی سمینار میں پاکستان، جاپان، انگلینڈ، ناروے، بنگلہ دیش اور ہندوستان کے مختلف صوبوں سے بہتر (۶۲) مندوبین نے شرکت کی۔ ان میں سے ۴۵ حضرات نے اپنے مقالات کی تلخیص پیش کی یا زبانی اظہار خیال کیا۔ چند حضرات جو تشریف نہ لاسکے انھوں نے اپنے مقالے بھیج دیے تھے۔ (محمد عارف خاں)

اقبال اور فارسی شعرا

شعبۂ اردو بمبئی یونیورسٹی کے زیر اہتمام منعقدہ ایک ادبی نشست میں ڈپارٹمنٹ آف فارن لینگویجز میں فارسی کے استاد پروفیسر احمد انصاری نے ”اقبال اور فارسی شعرا“ کے زیر عنوان اظہار خیال کیا۔ جلسے کی صدارت جناب مجروح سلطان پوری نے کی۔ پروفیسر انصاری نے علامہ اقبال کی فارسی شاعری اور دیگر فارسی شعرا کے تعلق سے گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ اپنے پہلے اردو مجموعہ ”کلام“ ”بانگ درا“ کی متعدد نظموں میں علامہ اقبال نے فارسی شعرا کے اشعار پر تفسیروں کی ہیں، جن میں انیسویں شاملو، غنی کشمیری، ملاشرعی میرضی دانش، عرفی شیرازی، نظیری نیشاپوری، ملک قحی، فیضی، ابوطالب کلیم، مرزا صاحب، مرزا عبدالقادر

”ٹونک ادبی سوسائٹی“ کی تشکیل

محمد صادق بہار (سرپرست) ، مختار ٹونگی
(صدر) ، عمر جہاں (نائب صدر) ، ڈاکٹر عزیز اللہ
شیرانی (سیکرٹری) ، مسعود اختر (جوائنٹ سیکریٹری)
عبدالغفار (خازن) ، عبدالمجید خاں (ایڈیٹر) ۔
(عزیز اللہ شیرانی)

(شعیب رضا خان)

خوانین کا عالمی مشاعرہ

یونیورسین امارات کے رواج رواں جناب
 سلیم جعفری نے ۱۹۸۶ء میں ایک انڈیا پاک
 مشاعرے کی بنیاد عرب امارات میں رکھی تھی۔
 جس کا مقصد ہے مشاہیرین عصر کی ادبی خدمات کا
 اعتراف اُن کی زندگی میں ہی کرنے کی خوشگوار
 روایت قائم کرنا۔ سالِ رواں سے موصوف نے
 ”حشّٰن غزل و غزل“ کے عنوان سے خواتین کے
 عالمی مشاعرے کی داغ بیل ڈالی ہے۔ یکم دسمبر

بیدل اور حافظ، رومی اور سعدی شیرازی کے نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر انصاری نے کہا کہ اہل فن کی نظر میں تفسیلات ایک صنعتِ شعری سے زیادہ وقت نہیں لیتیں مگر اقبال نے تفسیلات کو فن کی بلندیوں تک پہنچا دیا۔ غالب کو شعروں کے انتخاب نے رسوا کر دیا تھا۔ اقبال کے حسنِ انتخاب نے غیر معروف شعرا کو بھی زندہ جاوید بنا دیا اور مشہور زمانہ شعرا کے بھی ایسے اشعار جو صدیوں سے زبانِ زوفا ص و عام رہے ہیں ان کو نئے معنی دیے۔ ان میں نئے سیاقِ سباق اور نئی، جہتیں پیدا کیں۔ انھوں نے کہا کہ تفسیلات شدہ اشعار بیسویں صدی میں درپیش سیاسی، سماجی، تعلیمی، تہذیبی، ادبی اور فرائشی مسائل کے آئینہ دار بن گئے ہیں۔ تفسیلات کی فنی نزاکتوں کی وضاحت کرتے ہوئے صدرِ جلسہ جناب مجروحِ سلطانی پوری کی تفسیلاتِ قلم، کا بھی ذکر کیا گیا جو سعدی شیرازی کے لافانی شعر یہ ہے:

قلم گوید که من شاه جهانم
قلم کش را بدولت می رسانم

پروفیسر انصاری نے اس بات کی وضاحت کی کہ اقبال کی عظیم الشان فارسی کی نظم ’ریزی‘ ان کے ابتدائی کلام ہی میں ہو چکی تھی۔ ’بانگ درا‘ کی ابتدائی دور کی متعدد نظمیں میں اقبال نے جا بجا فارسی اشعار نظم کیے ہیں مثلاً ان کی نظمیں گل پر زمرہ، بلبل، تصویر درد، نالہ فراق، التجائے مسافر اور عبدالقادر۔

عصمت چغتائی پر مذکورہ

جواہر لال نہرو یونیورسٹی، دہلی میں نیشنل
اُردو ریسرچ اسکالرز ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام
عصمت چغتائی کی حیات اور ادبی خدمات پر



۲۸ دسمبر ۱۹۵۰ کوئی دہلی کے آندرہ پارڈیش بھون میں فنکار سوسائٹی کی جانب سے شاعری رقص اور موسیقی محفل کا اہتمام ہوا جس میں شاہد پرویز کی کہانیوں کے مجموعے ”کرب ریزے“ کا اجراء بہت محترمہ انیتا سنگھ نے عمل میں آیا تصویر میں فنکار کے صدر امیر قزلباش انیتا سنگھ صاحبہ کو گود سے پیش کر رہے ہیں۔

تہنیتی جلسہ

اردو کے ممتاز و معتبر شاعر جناب محسن زیدی کے تازہ مجموعہ کلام پر اتر پردیش اردو اکادمی نے شعری ادب کے لیے اپنا سب سے بڑا انعام دینے کا اعلان کیا اور اس اعلان کے ساتھ ہی حکومت ہند نے ان کے عہدے میں ترقی دے کر انھیں محکمہ زراعت میں جوائنٹ سیکریٹری کی ذمہ داریاں تفویض کیں۔ اس دو گونہ مسرت میں شرکت کے لیے دہلی کے ادیبوں اور شاعروں نے ایک جلسے کا اہتمام کیا جس میں محسن زیدی صاحب کو مبارکباد دی گئی اور ان سے ان کا تازہ

کلام بھی سنا گیا۔

جناب ولی محمد خاں یوسف زئی کا انتقال

۶ جنوری ۱۹۶۲ء کو دہلی اردو اکادمی کے معزز رکن اور دہلی کی ممتاز سماجی شخصیت جناب ایم۔ ڈبلیو۔ کے۔ یوسف زئی حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال فرما گئے۔ یہ خبر ملتے ہی اکادمی کے دفتر میں تعزیتی میٹنگ ہوئی اور باقی وقت کے لیے ان کے سوگ میں دفتر بند کر دیا گیا۔ مرحوم یوسف زئی صاحب دہلی انتظامیہ کے علاوہ مرکزی حکومت میں بھی ذمہ دارانہ عہدوں پر فائز رہے اور ہر جگہ اپنی بہترین کارکردگی کا نقش قائم کیا۔ نئی دہلی میونسپل کمیٹی کے

ایڈمنسٹریٹر کی حیثیت سے انھوں نے کئی پالیسی کے اطراف میں جو مارکیٹ تعمیر کرائی وہ انہی کے نام سے موسوم ہے اور ان کی ایک مستقل یادگار ہے۔ انھیں تعلیمی امور سے بھی گہری دلچسپی تھی اور شعبے میں بھی انھوں نے قابل لحاظ کام کیا ہے۔ جب وہ اکادمی کے ممبر حاضر دہوتے تو انھوں نے اس نکتے پر خاص زور دیا کہ اکادمی کو ثقافتی سرگرمیوں سے زیادہ تعلیمی سرگرمیوں میں حصے دار بننا چاہیے۔ اکادمی اس شعبے میں جو کام کر رہی ہے اس میں وہ ہمیشہ بھرپور تعاون دیتے رہے۔ ادارہ ان کے انتقال پر دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور ان کی مغفرت کے لیے دعا گو ہے۔

نیا اردو افسانہ تجزیہ اور مباحث

اس کتاب میں اردو اکادمی دہلی کے زیر اہتمام منعقدہ افسانہ ورکشاپ/سینار میں پڑھے جانے والے افسانے، ان افسانوں کے فنی تجزیے اور ان پر ہونے والے مباحث یک جا کر دیے گئے ہیں۔ افسانہ نگاروں میں ۱۹۶۰ء کے بعد سامنے آنے والے اہم افسانہ نگار اور تجزیہ نگاروں میں افسانوی ادب کے ممتاز نقاد شامل ہیں۔ بحث میں بھی اہم شخصیتیں ہیں۔ کتاب کے آغاز میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کے مبسوط مقدمے کے علاوہ جو اس سینار کے ڈائرکٹر تھے، نیگم صالحہ عابد حسین اور شمس الرحمن فاروقی کے مضامین ہیں۔ سینار کی مکمل روداد بھی جو باڈل عباسی نے لکھی ہے، شامل کتاب ہے۔ سینار پر دنیا بھر کے اخبارات و رسائل نے جو تبصرے کیے ہیں ان کے اقتباسات بھی دے دیے گئے ہیں۔ ہم مصر افسانوی ماہرے تنقید کا ایک اہم دستاویز۔ مرتب : پروفیسر گوپی چند نارنگ صفحات : ۶۳۱ قیمت : ۹۰ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

آپ کی رائے

بہت مقبول ہے اور ہر ماہ کے آخری دنوں میں اس کا شدت سے انتظار کیا جاتا ہے۔

_____ خلیل تنویر اودے پور

○ دسمبر کے ”حرف آغاز“ میں آپ نے جس تحریک کا تذکرہ کیا ہے وہ نہ تو نئی ہے اور نہ ہی اس کے محرکین نئے ہیں۔ یہ وہی لوگ ہیں جو ہمیشہ مغربی ادب اور تنقید سے مرعوب و مغلوب رہے اور اپنے ادب کو انھی پیمانوں پر ناپنے تو لگتے رہے۔ ادب ترتیب کا عمل نہیں بلکہ تخلیق کا ہے۔ ڈاکٹر ستیہ پال آنند کو سو فراموشی نظمیں لکھنے سے پہلے کچھ سوچنا چاہیے تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ ان کے کام کا شمار ادب میں تو بہر حال نہیں ہوگا۔ اور پچھلے مطالب و مضامین کے وسیع تر اظہار کے لیے انھوں نے نظم ہی کا سہارا کیوں لیا؟ نظم بھی تو پابندیاں ہیں۔ صاف صاف یہ کہتے کہ تخلیق ادب سے نظم یا POETRY کو ہی خارج کر دیا جائے۔ اور شعور و لاشعور میں جیسے جیسے خیالات و الفاظ آتے جاتے اسی طرح بغیر کسی ترتیب و تدوین کے انھیں صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیا جائے۔ اصل اور وسیع خیالات کا اظہار تو اسی انداز میں ہو سکتا ہے۔ اب قاری کی کیا سمجھ میں آتا ہے تو یہ قاری کا مسئلہ ہے نہ کہ تخلیق کار کا۔ اس نے تو اپنا کام کر دکھایا۔

ادب میں بنیادی چیز جذبہ اور احساس ہے۔ اور اس کے اظہار میں غزل کو جو مقام

ایمان دار بھی نہیں تھے وہ وقت کے دھارے کے ساتھ بہہ جانے کا ہنر جانتے تھے۔ انھوں نے کبھی مخالفت رُخ اختیار نہیں کیا۔ ”مجھے تو ستیہ پال آنند صاحب کا انٹرویو ہی چالاکي سے پُر اور امریکن لابی کی خوشنودی حاصل کرنے والا محسوس ہوا۔“ اُن کا یہ کہنا بھی دیانت داری پر مبنی نہیں کہ غالب صرف غزل گو ہونے کی وجہ سے اور فیض اپنی مصنوعی PSEUDO ROMAN-TICISM کی قبیل سے تعلق رکھنے کی بنا پر عصری عالمی شعری ادب میں کوئی مقام نہیں پاسکے۔ ستیہ پال آنند صاحب نے عالمی ادب میں مقام حاصل کرنے کا کون سا پیمانہ ہے، اُس کی نشاندہی نہیں کی۔

غالد اشرف نے میراں بانی لکھنے پر اعتراض کیا ہے لیکن راجستھان میں میراں (मीरा) ہی لکھا جاتا ہے نہ کر میرا (मीरा)۔ میراں نام کیوں رکھا گیا اس پر بہت اختلاف ہے۔ ایک روایت کا سہارا لیتے ہوئے ہندی ادیب ہری نارائن شرما کا کہنا ہے کہ ”میراں سے پہلے اُن کے والد رتن سنگھ کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا تھا جس کا نام گوبال تھا لیکن اُس کا انتقال بچپن میں ہی ہو گیا۔ اُن کی والدہ کو غم گین دیکھ کر ایک خادمہ نے اجیر کے میراں صاحب کی منت مانگنے کے لیے کہا۔ منت کے بعد جو لڑکی پیدا ہوئی اُس کا نام میراں رکھا گیا۔“

یہاں کے ادبی حلقوں میں ”ایوان اردو“

○ برین پیٹن کے تخیلی افسانے ”یونہی تو نہیں جینا“ (ایوان اردو، شمارہ ۷) کا جیسا عمدہ ترجمہ انور خاں نے کیا ہے، اُس کی داد دیتے نہیں بنتی۔ افسانے کی فضا اُن کے اپنے افسانوں کی سی ہے۔ نیلا آسمان، سفید پوشش جوٹیاں، امنڈتا دریا، ہرے بھرے میدان اور چھتار درخت۔ مزید یہ کہ افسانے کا موضوع بھی اُن کا پسند فاطر۔

مہا تما بدھ نے سچ کہا تھا کہ غنش اپنے کرموں سے، اپنی آتما کو رفعت و شان عطا کر سکتا ہے۔ برین پیٹن نے آتما کے پاتال سے آکاش تک کے سفر کا احوال جس لطافت اور خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے، وہ کمال درجے کا ہے۔

_____ انور قر، ممبئی

○ دسمبر ۹۱ء کے شمارے میں آپ نے ستیہ پال آنند صاحب کی بے جا نغموں کے بارے میں درست کہا کہ ان میں فنی کی وہ حرارت نہیں جو شاعری کو متحرک اور توانائی بخشتی ہے۔ موصوف نے اپنے انٹرویو میں بڑی متضاد باتیں کہی ہیں۔ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ تنہا۔ راشد ایک ہی جست میں روایت سے تجاوز کرنا چاہتے تھے وہ روایت شکن تھے۔ فیض کی بات مختلف ہے فیض نے ہیئت کے تجربے ضرور کیے ہیں لیکن وہ روایت کے دائرے میں رہے اور ان کے ہاں روایت کا احترام ہے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ فیض نے نہ راشد کی سی جرأت دکھائی نہ دیانتدار کی بے کام لیا وہ چالاک تھے اور اپنے فن کے تئیں۔

حاصل ہے وہ کسی اور صفت کو نہیں اور غزل جن بندوں کو پہنچی ہے اس کا جواب دنیا کے کسی ادب میں نہیں ہے۔ جو بات تیر و غالب نے ایک ایک شعر میں کہہ دی ہے دنیا کے شاعر لمبی لمبی نظمیں کہتے رہے اور خیال و بیان کی اس بلندی کو نہ پہنچ سکے کہ دو مصرعے زبان زد عام ہو جائیں اور قاری و سامع کو ذرا دیر میں معجزہ رکھ دیں۔ جس طرح اردو غزل کا جواب عالمی ادب کے پاس نہیں ہے اسی طرح مشاعرے کی روایت بھی کسی کے پاس نہیں۔ جس طرح مشاعرہ آج تک زندہ ہے اسی طرح اردو غزل بھی زندہ و تابندہ ہے۔ یہ زمانے کے ساتھ اپنے انداز میں قدم بہ قدم چل رہی ہے۔ مغرب زدہ مغفّر اس کے لیے چنداں پریشان نہ ہوں۔

_____ خالد نصیر راشمی نئی دہلی

○ دسمبر ۱۹۷۱ء کے ”حرف آغاز“ میں ”شاعر“ کے حوالے سے امریکی ادارہ سینٹر آف ایسٹرن اسٹڈیز کی منصوبہ سازی، اس کے مقاصد اور اس کے معاون ڈاکٹر ستیہ پال آنند نیز مذکورہ ادارے کی تحقیق سے متعلق پروفیسر گوپی چند نارنگ صاحبان کے مضامین سے قارئین ”ایوان اردو“ کو روشناس کرانے کے لیے آپ شکریہ ادا کرتے ہیں۔

شعراے اردو، چند بندے ملے مضمونات کو دہراتے رہے ہیں، یہ حقیقت ہو یا نہ ہو لیکن ڈاکٹر ستیہ پال آنند اور ان کے مؤید اپنے بیانات کے ذریعے کلیم الدین احمد، عظمت اللہ خاں اور حالی کی طرح غزل پر اپنے اعتراضات کے سہارے اس صفت میں شامل ہو کر اپنی اہمیت ضرور تسلیم کرانا چاہتے ہیں۔

لیکن حالی کی ادبی حیثیت غزل کے سلسلے میں ان کے اعتراضات کی وجہ سے نہیں بلکہ ان کی علمی ادبی تصانیف کے وسیلے سے ہے۔ عظمت اللہ خاں کی عظمت، غزل کی گردن بلا تکلف اڑا دینے کے فرمان کی وجہ سے نہیں بلکہ ان کے ادبی و شعری کارناموں کی وجہ سے تسلیم کی گئی۔ کلیم الدین احمد غزل کو نیم وحشی صنف سخن قرار دینے کی وجہ سے اردو ادب میں امتیازی مقام نہیں رکھتے بلکہ اپنے گراں قدر تنقیدی کاموں کی وجہ سے انفرادی حیثیت سے حامل ہیں۔

میں یہاں آج کے سینکڑوں شعرا میں سے انفرادی لب و لہجہ رکھنے والے شاعروں کی فہرست مرتب نہیں کروں گا کہ اس کا موقع نہیں، صرف تیسرے، غالب، اقبال اور فراق کا نام ہی پیش کروں گا کہ ان کے کام کو سامنے رکھ کر اردو شعرو ادب کا ایک معمولی طالب علم بھی اس خیال سے متفق نہیں ہو سکتا کہ غزل میں معنوی تنوع یا اظہار کی تازہ کاری نہیں، مطالب و مضامین اور زبان و بیان کے لحاظ سے غزل محدود دائرے کی اسیر ہے یا اردو شاعری یکسانیت اور فرسودگی کا شکار ہے۔

_____ وحیب الرحمن نئی دہلی

○ ”آپ کی رائے“ (ایوان اردو، دسمبر ۱۹۷۱ء) میں زاہد زیدی مضمون ”بیکٹ کی یاد میں“ کو ”بے مدلی، سرسری اور اغلاط سے پُر“ کہہ رہے تھے۔ اگر وہ بتائیں کہ ایسا کیوں ہے تو ہم پڑھنے والوں کو کم سے کم یہ ضرور معلوم ہوتا کہ زاہد صاحب بیکٹ کو کتنا سمجھتی ہیں مگر موصوف نے صرف ناموں کے تلفظ کی گرفت کی جو نہایت غیر اہم بات ہے۔

یورپی اور دوسری زبانوں کے اہم خاص

(PROPER NOUNS) چونکہ ہم عام پڑھنے والوں تک انگریزی کے ذریعے ہی پہنچتے ہیں لہذا ہم ان کا تلفظ بھی ویسا ہی کرتے ہیں جیسا انگریزی بچے کے مطابق ہو سکتا ہے اور یہ کوئی ایسی معیوب بات بھی نہیں ہے۔ روسی کے ایک عظیم ادیب کو ہم لیو ٹالسٹائی ہی پکارتے ہیں کیوں کہ یہ نام انگریزی میں اسی طرح لکھا جاتا ہے LEO TOLSTOY۔ جب کہ اس نام کا صحیح تلفظ روسی کے مطابق لیتاں ٹولسٹوئی ہوتا ہے۔ اسی طرح فیوڈر دستا یفسکی کو ہم فیوڈر دوستو و سکی کہتے ہیں۔

ایک انگریز GODOT کا تلفظ گودوٹ/گوداٹ یا گاڈاٹ ہی کرے گا فرانسیسی کی طرح ”گودو“ نہیں کرے گا کیونکہ انگریزی میں ”د“ کی آواز اسمائے خاص میں استعمال نہیں ہوتی صرف THE-THEN-THERE جیسے الفاظ میں سنائی دیتی ہے۔ اسی طرح وہ اسٹریمن یا اسٹرلگان کہے گا ”اسٹرلگن“ نہیں بولے گا کیونکہ ”ت“ بھی انگریزی میں نہیں ہے اور نہ ہی ناموں کے آخر میں ٹون غنہ کی آواز ہوتی ہے۔ ٹراں ڈینے کو بھی جین گینٹ/جنیٹ ہی بولیں گے کیوں کہ ”ژ“ انگریزی میں کوئی مستقل آواز نہیں ہے صرف MEASURE، PLEASURE اور TREASURE جیسے الفاظ میں سنائی دیتی ہے ناموں میں نہیں آتی۔

زیدی صاحب نے جن اسماء کے تلفظ کو صحیح سمجھا ہے وہ بھی غلط ہے مثلاً ”آر تھر ادا موو“ (ARTHUR ADAMOV) کا صحیح تلفظ آر تھر آدم آف ہو گا اور ولادی میر میں تاکید (ACCENT) چونکہ ”دی“ پڑ ہے اس لیے یہ ولادی کے بجائے ولدی بولا جائے گا

اور میر (جیسے میر تقی میں) کے بجائے مر (جیسے مرزا میں) کہا جلتے گا اور یوں اسے وکری مر بولیں گے۔

خیز زبان کے اسمائے خاص کے تلفظ کی صحت کو اتنی اہمیت اس لیے نہیں دینا چاہیے کہ ایک تو ان سے زبان کے مطالب میں فرق نہیں پڑتا دوسرے ان کی ادائیگی میں ہم کبھی اپنی زبان یا کبھی اس زبان کی صوتی خصوصیات سے متاثر ہوتے ہیں جس کے توسط سے یہ نام ہم تک پہنچتے ہیں۔

_____ علی عباس ازل، بمبئی

○ دسمبر کے شمارے میں دیپ سنگھ کا انشائیہ ”بھٹکا ہوا مسافر“ دل کو بے حد سہایا۔ لیکن میری آنکھوں کو اگر کسی نے غم کے آنسو بھینٹے تو وہ منظر امام کا مضمون اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں“ تھا۔

_____ ایم۔ این۔ این، ٹکلی

○ منظر امام صاحب کا مضمون ”اور ہم بھول گئے ہوں تجھے“ ایسا بھی نہیں ”پڑھا۔ پروفیسر سید شرف عالم آرزو جلیلی جیسی شخصیت سے اب بہت کم لوگ واقف تھے منظر امام صاحب نے آرزو مرحوم کو یاد کیا اور موجودہ نسل اپنے ایک بلند مرتبہ فنکار سے متعارف ہوئی مضمون میں منظر امام صاحب نے دو مقام پر آرزو جلیلی کی موت کو بے وقت موت لکھا ہے۔ اس سلسلے میں عرض ہے کہ ”بے وقت موت“ کی تعبیر شرعاً درست نہیں۔ خدا کے نظام تکوینی میں ہر واقعہ اپنے وقت پر ہی ظہور پذیر ہوتا ہے۔

_____ عطا عابدی، نئی دہلی

○ آرزو جلیلی پر منظر امام کا مضمون ”اور ہم بھول گئے ہوں تجھے“ ایسا بھی نہیں ”معلوماتی

ہے اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ آرزو جلیلی جیسی ہر جہت شخصیتوں کو جنہیں ہم نے بھلا دیا ہے _____ ماضی

کے ترخانوں سے نکالا جائے تاکہ دنیا ان کے کارناموں سے واقف ہو سکے۔

”مٹی کی خوشبو“ کے عنوان سے احمد ریس اور اجیر کے دیگر دو شعرا (سید فضل الملتین، ممتاز راشد) کا تعارف جناب محمور سعیدی نے جس انداز سے کرایا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ مضمون کی ہر سطر سے احباب کی جدائی کا درد پھوٹ پھوٹ کر نکل رہا ہے۔

_____ جی۔ ایم۔ خاں ٹوٹی، اودے پور

○ ”آج کل“ کے مدیر نمبر ۹۷ کے شمارے میں لکھتے ہیں کہ ”ہمارے ادیبوں، شاعروں اور قلمکاروں میں یہ تمنا زور پکڑ رہی ہے کہ ان کی تخلیقات ہندو پاک سے شائع ہونے والے ہر رسالے میں اور ریڈیو کے ہر پروگرام میں نشر ہوں اس کے لیے وہ مدبر کو یہ لکھتے ہوئے بھی نہیں جھجکتے کہ ان کی یہ تخلیق غیر مطبوعہ اور غیر شائع شدہ ہے“ آگے لکھتے ہیں کہ ”اب یہ صورت حال ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ چھپو اس کی اس خواہش کے شکار ہمارے بڑے لوگ بھی ہیں“

تو کیا جناب منظر امام بھی ایسے ہی بڑے لوگوں میں شامل ہیں جن کا مضمون بعنوان ”آرزو جلیلی کے خطوط قاضی عبدالودود کے نام“ ڈوماہی ”زبان و ادب“ (پٹنہ) کے مارچ، اپریل ۹۷ کے شمارے میں شائع ہوا (یہ شمارہ اکتوبر ۹۷ میں آیا) پھر وہی مضمون صرف بدلے ہوئے عنوان۔ ”اور ہم بھول گئے ہوں تجھے“ ایسا بھی نہیں ”ڈوماہ بعد“ ایوان اردو“ دسمبر ۹۷ میں

شائع ہو گیا۔

_____ قیصر اقبال، مونگیر

○ دسمبر کے شمارے میں مضمون ”ساحری رومانیت پسندی اور حقیقت نگاری“ بہت اچھا لگا۔ ریڈیو ماسکو کی اناؤنسر ایرینا میکسیمینکو سے سلمان عباسی کا انٹرویو پرچے کی جان ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ انٹرویو کے لیے پرچے میں ایک گوشہ مخصوص کر دیا جائے تو یہ بات اس کے حق میں کافی مفید ثابت ہوگی۔

_____ فراق جلال پوری، جلال پور

○ اس بار ریڈیو ماسکو کی اناؤنسر ایرینا میکسیمینکو سے جناب سلمان عباسی کی گفتگو بہت معلوماتی رہی۔

_____ محمد عادل انصاری، علی نگر

○ افسانے ”بوڑھا آدمی اور لڑکی“، ”انتم سنسکار“، ”مٹی کا کدھ“ بڑے پیارے لکے۔ مادام ایرا کا انٹرویو بھی اچھا رہا۔

_____ سلطان محی الدین انجم، بمبئی

○ دسمبر کے شمارے میں شعری ادب نے کافی متاثر و محفوظ کیا۔ شہریار، بشر نواز اور احمد ریس کی غزلوں اور غزلوں کے علاوہ اختر نظم کی دوہے بھی میرے لیے اچھی روحانی غذا ثابت ہوئے۔

افسانوں میں رفیق چوہدری کا ”بوڑھا آدمی اور لڑکی“ اپنے کمزور اختتامیہ کے باوجود ادب کے باذوق قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

_____ خالد عبادی، نئی دہلی

○ افسانوں میں مٹی کا کدھ“ اور غزلوں میں شہریار غلش بڑودوی اور رحمت احمد وہی صاحب کی غزلیں اچھی لگیں۔ _____ ایم۔ اے۔ شاداد، کشمیر

○ بشرنواز اور احمد رئیس کی غزلیں بہت اچھی لگیں۔

محمد طارق صدیقی، فاضل پور

○ دلیپ سنگھ جی کا ”بھٹکا ہوا مسافر“ بہت ہی اچھا لگا۔ ان کے نغموں میں عجیب طنز و مزاح ہوتا ہے۔

شہاب اختر شہاب بھریا

○ جنوری ۱۹۶۲ء میں آپ کا ادارہ خوب ہے۔ ادب سے بے ادبی دور کرنے کی کوشش باقاعدگی سے ہوتی رہی ہے لیکن دور نہیں ہوئی۔ مشاعروں میں بڑھی ہوئی نظمیں بار بار پڑھی جاتی ہیں۔ رسالوں میں چھپی ہوئی تخلیقات یہ لکھ کر بھیجی جاتی ہیں کہ غیر مطبوعہ ہیں۔ اگر ان لوگوں کو مشاعروں میں اور رسالوں میں بے دخل کر دیا جاتے تبھی کوئی نتیجہ نکل سکتا ہے۔ شعرا حضرات جب اسٹیج پر بیٹھتے ہیں تو اپنے گروپ کے شاعروں کے گھٹیا کلام پر بھی واہ وا کا نعرہ بلند کرتے رہتے ہیں اور دوسرے کے عمدہ کلام پر ایک لفظ زبان سے نہیں نکالتے کچھ شاعر سامعین میں ایک دو جھگڑوں پر اپنے بند بٹھاتے ہیں جو پھر کہتے کا شور مچاتے رہتے ہیں۔ ”آج کل“ کے طنز و مزاح میں جتنی احسین کا مضمون چھپا ہوا چھپا ہے۔ مدیر نے بتایا کہ انھوں نے اسے غیر مطبوعہ لکھ کر بھیجا تھا۔

— رام لعل ناچھوی، نابھا

○ شاعروں کی دفنا کو بہتر بنانے میں ہمالے شعرا بھی اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ ”اکثر شعرا میں یہ روش چلی آرہی ہے کہ پرانی جیسز بار بار سنارہے ہیں۔ اس سے گریز کرنا چاہیے۔ حرف آغاز“ کے تحت آپ نے بالکل

کھری کھری بات کہی ہے۔

— نظیر سہروردی، گنگا کھیڑ

○ ”ایوان اردو“ اور اس میں شامل مضامین افسانوں، غزلوں اور نغموں کو پڑھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ خلا سے دیکھا ہے کہ ۱۹۹۲ء کا سال

— سید عبدالاحد آزاد، گیا



آثار الصنادید

ترتیب و تدوین: ڈاکٹر خلیق انجم

سید احمد خاں

”آثار الصنادید“ دہلی کے آثارِ قدیمہ اور اس تاریخی شہر کی تمدنی خصوصیات پر مبنی کتاب ہے جو سائنٹیفک انداز میں لکھی گئی۔ یہ کتاب ۱۸۴۷ء میں پہلی بار دہلی سے شائع ہوئی تھی، پھر اس کے کچھ اور ایڈیشن بھی نکلے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے اس کے بھی قابل ذکر نسخوں کو سامنے رکھ کر ترتیب متن کے جدید اصولوں کی روشنی میں اسے مکمل اور مستند صورت میں پیش کیا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے ان تمام عمارتوں کے بارے میں نئی معلومات بھی ہم پہنچائی ہے جن کا ذکر سر سید احمد خاں نے کیا ہے۔ ان معلومات کی فراہمی کے لیے اردو کے علاوہ انگریزی اور فارسی کے قدیم ماخذ سے رجوع کیا گیا ہے۔ اور کتابوں کے ان صفحات کا حوالہ بھی دے دیا گیا ہے جن میں ان عمارتوں کا ذکر ہے تاکہ اگر کوئی مزید تفصیلات جاننا چاہے تو ان کتابوں کے متعلق صفحات دیکھ لے۔

”آثار الصنادید“ کے اس نئے ایڈیشن میں جسے اردو اکادمی ایڈیشن کہنا مناسب ہوگا آثارِ قدیمہ کے ان نقشوں اور کتبوں کے علاوہ جو سر سید نے شامل کتاب کے تحفہ وہ تصویریں بھی شائع کر دی گئی ہیں جو ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنے کمرے سے لی ہیں۔ ان تصویروں کی افادیت یہ ہے کہ ان سے دہلی کے آثارِ قدیمہ کی موجودہ حالت کا پتہ چل جاتا ہے۔

اکادمی ایڈیشن میں دہلی کی ان متنازع شخصیتوں کے حالات پر مشتمل متن بھی شامل ہے جو اپنے عہد اور اپنے اپنے شعبے میں دہلی کی خانقاہی، علمی، ادبی زندگی کی پہچان اور مختلف فنون میں جن میں فنونِ لطیفہ بھی شامل ہیں دہلی کے امتیاز کی خاص تھیں۔ یہ متن ”آثار الصنادید“ کی اشاعتِ اول میں شامل تھا لیکن بعد کے ایڈیشنوں میں موجود نہیں۔ ان متنازع شخصیتوں پر بھی ڈاکٹر خلیق انجم نے مفصل حواشی قلمبند کی ہیں۔

”آثار الصنادید“ کا اکادمی ایڈیشن تین جلدوں پر مشتمل ہے۔

خصامت: جلد اول: ۳۴۸ صفحات، جلد دوم: ۳۱۶ صفحات، جلد سوم: ۳۳۸ صفحات
قیمت: مکمل سیٹ: تین سو دس روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

اگر آپ چاہتے ہیں

کہ آپ کی شائع کردہ کتابیں بار بار شائع ہوں ان کے ایڈیشن پراڈیشن نکلتے رہیں اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوں، آپ کے رسالے اور اخبار صرف ہندوستان بلکہ غیر ملک میں بھی شہرت اور مقبولیت حاصل کریں اور آپ کے کاروبار کو دنیا بھر میں فروغ حاصل ہو تو

ڈاکٹر کڑی اردو ناشرین و تاجران کتب

فورا طلب کیجیے جس میں چار ہزار سے زائد پتے مفصل طور پر درج ہیں اس ڈاکٹر کڑی کی مدد سے اردو کتب، رسائل اور اخبارات کو آسانی فروغ دیا جاسکتا ہے۔ اس سبب قیمت ڈاکٹر کڑی میں ہندو بیرون ہند کے اردو ناشرین، کتب فروشوں اردو لائبریریوں وغیرہ اور ایسے اداروں کے پتے شامل ہیں جن سے رابطہ قائم کر کے آپ اپنے کاروبار کو خاطر خواہ طور پر فروغ دے سکتے ہیں۔ پتوں کی تعداد بالترتیب درج ذیل ہے۔

فلشرین اور تاجران کتب (ہندوستان) —————	۱۸۹۸ پتے
ناشرین اور تاجران کتب (غیر ملک) —————	۲۵۰ پتے
اردو لائبریریاں —————	۱۱۳۹ پتے
اردو شعبے —————	۱۰۹ پتے
اردو اکادمیاں —————	۱۳ پتے
سرکاری اردو ادارے —————	۷ پتے
ریلوے بک اسٹالوں کی مرکزی ایجنسیاں —————	۵ پتے

سب پتوں میں پن کوڈ نمبر بھی لکھے گئے ہیں تاکہ خط بہ سہولت اور بروقت منزل مقصود پر پہنچ جائے غیر ملکی پتے انگریزی میں درج کیے گئے ہیں۔

نوٹ کریجیے! اگر ڈاکٹر کڑی میں شامل چار ہزار پتوں میں سے صرف دو سو کو کاندھوں نے آپ کی کتاب کی پلچ پانچ جلدیں بھی منگوائیں تو ایک ہزار کا ایڈیشن پہلے ہی مرحلے میں ختم ہو سکتا ہے۔

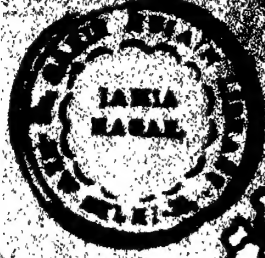
ہندوستان بھر کے جن تاجران کتب کا پتہ ڈاکٹر کڑی میں چھپا ہوا ہے انہیں بھی یہ کتاب ضرور خریدنی چاہیے۔

مرتبہ: ————— انور علی دھلوی

50 =

تاجران کتب کو مستعمل کیشن دیا جاتا ہے۔ آج ہی طلب کریں۔ نوٹ آفسیٹ کے ۶۸۰ صفحات ————— قیمت

اردو اکادمی، دہلی۔ گٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲



125593
8 11 95

و بہاروں کا سماں دکھلا چلے
جب بھی آتے پھول سے برسا چلے
ات دن کب تک ستلتے جاتے گا
بس کراے غم، اب تو ہم گھبرا چلے
پہلے ساتھی تھا، نہ اب ساتھی کوئی
آتے تھے تنہا یہاں، تنہا چلے!
کب تک آئیں گے وہ اے صبحِ فراق!
اب تو سارے پھول بھی کھلا چلے!
وہ نہ آتے لے کے پیغامِ بہار
آرزوؤں کے چمن مڑجھا چلے
نیرے پائے نازنین پر گر سکیں
ساقیا! اک دور تو ایسا چلے
اے اختہ وہ نگاہِ فتنہ گر
دل کے ارماں سب کے سب مڑجھا چلے

محمد داؤد خاں اختر شیرانی

ولادت : ۱۹۰۵ء (ٹوک)
وفات : ۱۹۳۸ء (لاہور)
(مرسلہ : محمد عبدالعظیم شاہ)

